

VINCENZO ACCAME VITO ACCONCI BAS JAN ADER VINCENZO AGNETTI LAURIE ANDERSON CARL ANDRE GIOVANNI ANSELMO NOBUYOSHI ARAKI STEFANO ARIENTI ART&LANGUAGE TERRY ATKINSON ENRICO BAJ JOHN BALDESSARI NANNI BALESTRINI FONNA BANNER MATTHEW BARNEY ROBERT BARRY MASSIMO BARTOLINI GIANFRANCO BARUCHELLO THOMAS BAYRLE BELOTTI & HILLA BECHER VANESSA BEECROFT CARLO BELLOLI JACOPO BENASSI LINDA BENGLIS JÉRÉMIE BENNEQUIN MIRIAM BENNATI BENTIVOGLIO JOSEPH BEUYS IRMA BLANK BARBARA BLOOM MEL BOCHNER ALIGHIERO BOETTI CHRISTIAN BOLTACCHI ANNE BOLLING A HILLE BONITO OLIVA ENRICA BORGHI JEAN-FRANCOIS BORY LOUISE BOURGEOIS GEORGE BRECHT MARCEL BROODTHAUS BRUCE BROWN STANLEY BROUWN CHRIS BURDEN DANIEL BUREN POL BURY SYLVANO BUSSOTTI JAMES LEE BYARS JOHN CAGE ANTONIO CANALDI CALDERARA SOPHIE CALLE ANGELO CANDIANO PAOLO CANEVARI GIUSEPPE CANGIULLO EUGENIO CARMÌ UGO CARPI CARLO CARCIANO CARUSO ENRICO CASTELLANI JOSÉ LUIS CASTILLEJO MAURIZIO CATTELAN GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI SANDRO CECILIA GIUSEPPE CHIARI HENRI CHOPIN CHRISTO GIORGIO CIAM FRANCESCO CLEMENTE CLAUDE CLOSKY DANIELA COLOMBO ANA COMBA GIUSI COPPINI PHILIP CORNER TONY CRAGG ROBERT CRUMB ENZO CUCCHI HANNE DARBOVEN AUGUSTUS DE CAMPOS GINO DE DOMINICIS FERNANDO DE FILIPPI NICOLA DE MARIA NIKI DE SAINT PHALLE HERMAN DE VRIES TACITA DE SAN GUY DEBORD GIULIANO DELLA CASA **LIBRI D'ARTISTA** WIM DELVOYE MARIO DIACONO JAN DIBBETS BRACO DIMITRI DIMITRIEVIC PETER DOWNSBROUGH MARCEL DUCHAMP OLAFUR ELIASSON TRACEY EMIN LUCIANO FABRO LARA FAVARETTO HANS-PETER FELDLMANN ROBERT FILLIOU PETER FINCH IAN HAMILTON FINLAY PETER FISCHLI - DAVID WEISS LUCIO FONTANA TERRY FOX HENRY FULFORD HEMISH FULTON HEINZ GAPPMAYR PIERRE GARNIER **EPHEMERA** MARCO GASTINI GENERAL IDEA JOCHEN GEBERT PAUL-ARMAND GETTE GILBERT&GEORGE NAN GOLDIN EUGEN GOMRINGER DOUGLAS GORDON DAN GRAHAM GIOVANNI GUARISIO GIUFFRÈ FRANCO GUERZONI WADE GUYTON RICHARD HAMILTON KEITH HARING BERNARD HEIDSIECK GEOFFREY HENDRICKS JUAN HIDALGO DICK HIGGINS **CATALOGHI STORICI** SUSAN HILLER DAMIEN HIRST JENNY HOLZER REBECCA HORN RON HORN DOUGLAS HUEBLER DOROTHY IANNONE EMILIO ISGRO' ISIDORE ISOU JASPER JOHNS JOAN JONAS ALLEN JONES ASGER JORN ALAN KAPROW ALLAN KAPROW ALEX KATZ ON KAWARA WILLIAM KENTRIDGE MARTIN KIPPENBERGER MARTIN KIPPENBERGER YVES KLEIN ALISON KNOWLES JIRI KOLAR JEFF KOONS **ANNI '60/'80** RICHARD KOSTELANETZ JOSEPH KOSUTH JANNIS KOUNELLIS BARBARA KRUGER KETTY LA ROCCA MAURICE LEMAITRE LES LEVINE SOL LEWITT RICHARD LONG ABRIGO LORA TOTINO SARAH LUCAS URS LUTHI GEORGE MACIUNAS LUIGI MAINOLFI STÉPHANE MALLARME' ROBERT MANGOLD PIERO MANZONI ENZO MARI FILIPPO TOMMASO MARINETTI EVA MARISALDI GINO MAROTTA AMEDEO MARTELLI PINO MARTELLI STELIO MARIA MARTINI ARTURO MARTINI GORDON MATTA-CLARCK HANSJORG MAYER PAUL MCCARTHY MARIO MERZ ANNETTE MESSENGER EUGENIO MICCINI FRANZ MON JONATHAN MONK FRANCOIS MORELLET MATT MULLIGAN BUNO MUNARI MAGDALO MUSSIO MAURIZIO NANNUCCI BRUCE NAUMAN GIULIA NICCOLAI OLAF NICOLAI RICHARD NONAS GASTONE NOVELLI CLAES OLDENBURG PAULINA OLOWSKA YOKO ONO LUIGI ONTANI ROMAN OPALKA JULIAN OPIE DENNIS OPENHEIM CLEMENTE PADIN NAM JUNE PAIK MIMMO PALADINO BLINKI PALERMO PANAMARENKO LUCA PANCAZZI GIULIO PAOLINI CLAUDIO PARMIGGIANI MARTIN PARR PINO PASCALI LUCA MARIA PATELLA GIUSEPPE PENONE MICHELE PEROTTI RAYMOND PETTIBON GIANNI PIACENTINO MICHALIS PICHLER LAMBERTO PIGNOTTI MICHELANGELO PISTOLETTO SIGMAR POLKE RICHARD PRINCE EMILIO PRINI GERHARD RICHTER MARTHA ROSLER MIMMO ROTELLA DIETER ROTH ANDREAS ROPPERSBERG ED RUSCHA SALVO SARENCO SARKIS RICHARD SERRA CINDY SHERMAN DAVID SHRIGLEY TARYN SIMON GIANFRANCO SIMONETTI EMILIO SIMONETTI KIKI SMITH MICHAEL SNOW ETTORE SOTTASS GIUSEPPE SPAGNULO ETTORE SPALLETTI ADRIANO SPATOLA ALDO SPINELLI DANIEL SPOERRI ALESSANDRA SPRANZI WOLFGANG TILLMANS NIELE TORONI DAVID TREMPER RICHARD TUTTLE TIMM ULRICHS FRANCO VACCARI JIRI VALOCH BERNAR VENET EMILIO VILLA WOLF VOSTELL ANDY WARHOL LAWRENCE WEINER GERITH WYN EVANS IANNIS XENAKIS WILLIAM XERRA LA MONTE YOUNG MARIAM ZAZEELA GILBERTO ZORIO

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA 13 - TORINO 10123 ITALIA - ☎ 011 889234 - 33570264721 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

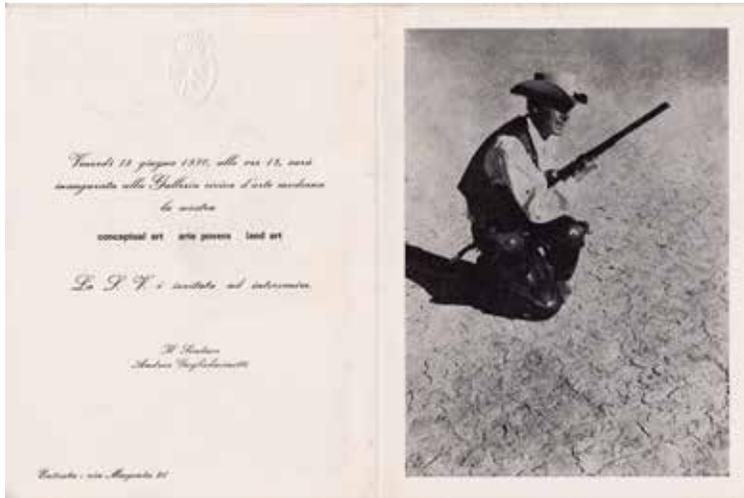
LIBRI RARI SULL'ARTE DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS
GIORGIO MAFFEI

LIBRI D'ARTISTA

EPHEMERA

CATALOGHI STORICI

ANNI '60/'80



1)

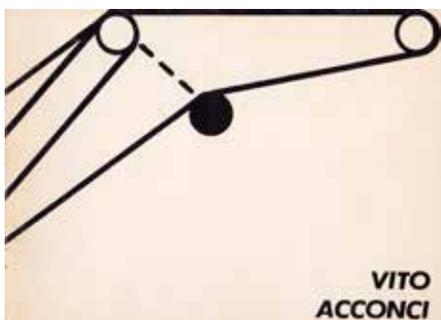
Conceptual Art - Arte Povera - Land Art

Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1970

18,5x14 cm

Condizioni: Discreto (qualche segno del tempo)

Cartoncino d'invito piegato in due parti della storica mostra alla GAM di Torino curata da Germano Celant in collaborazione con Lucy Lippard. Impressione a secco sul fronte della città ospitante. All'interno i dati della mostra e immagine del video di Walter de Maria "Hardcore" del 1969



2)

VITO ACCONCI

Vito Acconci

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1978

Brossura, pp 54, 15x21 cm

Condizioni: Molto buone

Libro d'artista/Catalogo pubblicato in occasione della mostra allo Stedelijk Museum di Amsterdam inaugurata il 30 Novembre 1978. Completamente illustrato in b/n

3)

VITO ACCONCI

Public Space in a Private Time

Docking, Norfolk, Inghilterra, Coracle, 1992

300 ex. numerati

Cartonato con sovracoperta originale in PVC trasparente. Etichetta con autore e titolo incollata sul fronte, pp 21, 18x13 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista contenente testi dell'autore





4)

VINCENZO AGNETTI

Tesi

Milano, Giampaolo Prearo Editore, 1972

2000 ex.

Brossura con fascetta editoriale, pp 86, 23x17 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Compresi i due "segnalibri" necessari alla lettura del libro. A cura di Tommaso Trini



5)

VINCENZO AGNETTI

Progetto per un "Amleto" politico

Genova, Minetti Reborna, 1973

1000 ex.

Brossura, pp 52, 21x15 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Collana Flying artbooks a cura di Germano Celant





6)

VINCENZO AGNETTI

Immagine di una mostra

Milano, Galleria Alessandra Castelli, Ed. l'Uomo e l'Arte, 1974

Brossura, pp 103, 23x16 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista



7)

VINCENZO AGNETTI

Machiavelli 30

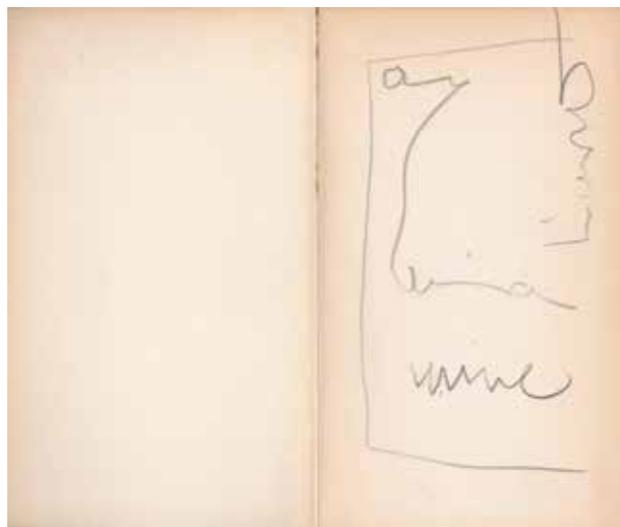
Milano, Guanda, 1978

Prima edizione

Brossura, pp 67, 20,5x12 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Illustrato in b/n



8)

VINCENZO AGNETTI

Machiavelli 30

Milano, Guanda, 1978

Prima edizione.

CON UN DISEGNO E FIRMA AUTOGRAFA AL FRONTESPIZIO

Brossura, pp 67, 20,5x12 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Illustrato in b/n





9)

GIOVANNI ANSELMO

Leggere

Torino, Sperone Editore - Ediarte, 1972

Brossura, pp 54, 16,5x11,5 cm

Condizioni: Buone

Libro d'artista

La riflessione sul tema del visibile e dell'invisibile, che accompagna tutta l'opera dell'artista, qui diventa evidente mediante lo stratagemma dell'eccessiva riduzione o aumento del corpo del testo ottenendo, per effetti opposti ma con analoghi risultati, l'illeggibilità della parola leggere.



10)

ROBERT BARRY

Two pieces

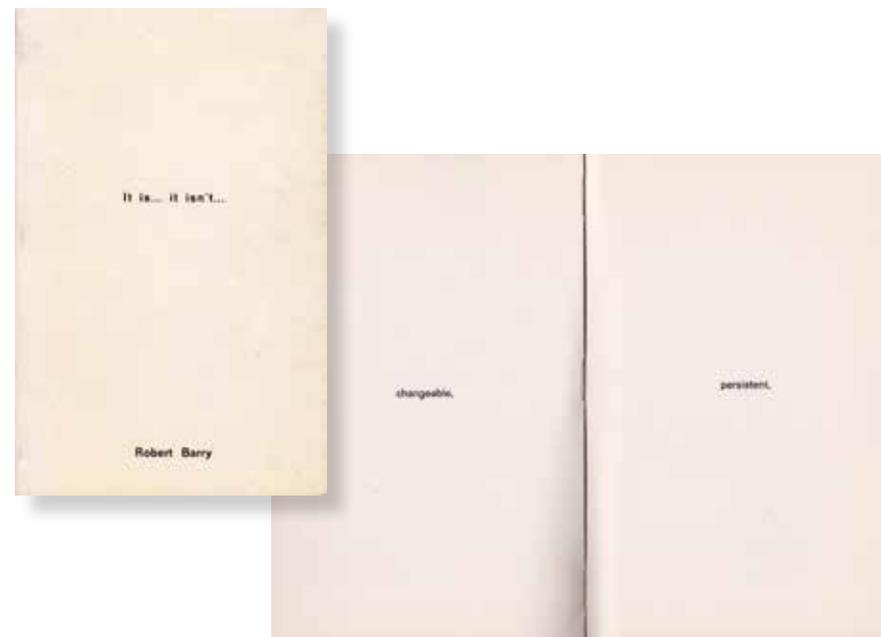
Torino, Sperone, 1971

n. 2 volumetti contenuti in custodia editoriale

Cartonato con sovracoperta, 11,5x17 cm

Condizioni: ottime (lievi segni di umidità sulla custodia. Interno perfetto)

Libro d'artista contenente, in perfetto stile minimalista, brevi frasi che completano con aggettivi vari le affermazioni "It is ..." . Testi in inglese



11)

ROBERT BARRY

It is... it isn't...

Paris, Yvon Lambert, 1972

Brossura, pp 78, 11x17 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista contenente, in perfetto stile minimalista, brevi frasi che completano con aggettivi vari le affermazioni "It is" o "It isn't". Perfetta prosecuzione del precedente libro "Two pieces".

Testi in inglese



12)

ROBERT BARRY

Robert Barry

Warszawa, Galeria Foksal Psp, 1973

Brossura, pp 16, 30x21 cm

Condizioni: buone

Libro d'artista/catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Foksal di Varsavia nel 1973. Presente nella collezione di libri d'artista dello Stedelijk Museum di Amsterdam



13)

ROBERT BARRY

Belmont 1967

Eindhoven/Essen, Van Abbemuseum/Museum Folkwang, 1977

750 ex.

Legatura con spirale in plastica, pp 82, 21,5x27,5 cm

Condizioni: buone

Libro d'artista in cui si alternano pagine con foto a colori in formato circolare a pagine con singole parole. Con 20 immagini a colori



14)

ROBERT BARRY

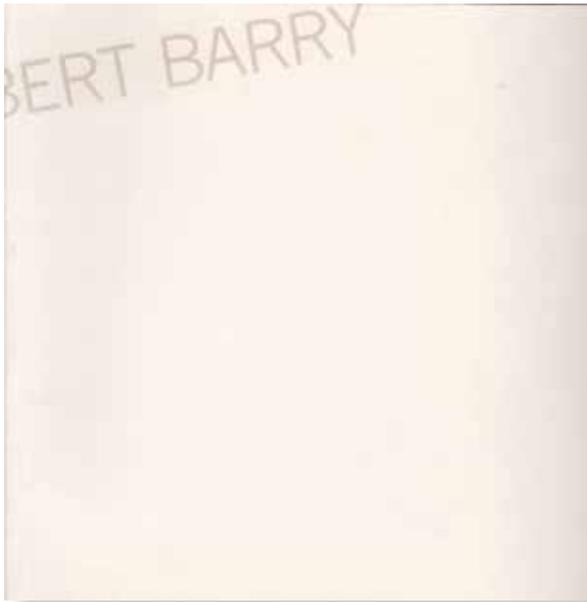
Not intended

New York, Holly Solomon Gallery, 1991

Legatura con punti metallici, pp 24, 15x15 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista in cui si alternano pagine con foto a colori in formato circolare a pagine con singole parole. Pubblicato in occasione della mostra alla Holly Salomon Gallery di New York inaugurata il 5 settembre 1991



15)

ROBERT BARRY

Autobiography

Rennes, Incertain Sens, 2006

Brossura, pp 232, 22x22 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. "Ringrazio la mia famiglia, i miei amici, i miei colleghi artisti, i galleristi, i collezionisti, gli amici e tutti coloro che, per trent'anni, mi hanno permesso di fare foto e usare quelle foto per questo libro" (R. Barry)



16)

GIANFRANCO BARUCHELLO

L'avventura nell'armadio di plexiglas

Milano, Feltrinelli, 1968

Brossura, pp 113, 18x12,5 cm

Condizioni: Con evidenti segni del tempo ma copia integra, priva di mancanze o segni e sottolineature

Libro d'artista. Con firma autografa e dedica a Nanni Balestrini



17)

GIANFRANCO BARUCHELLO

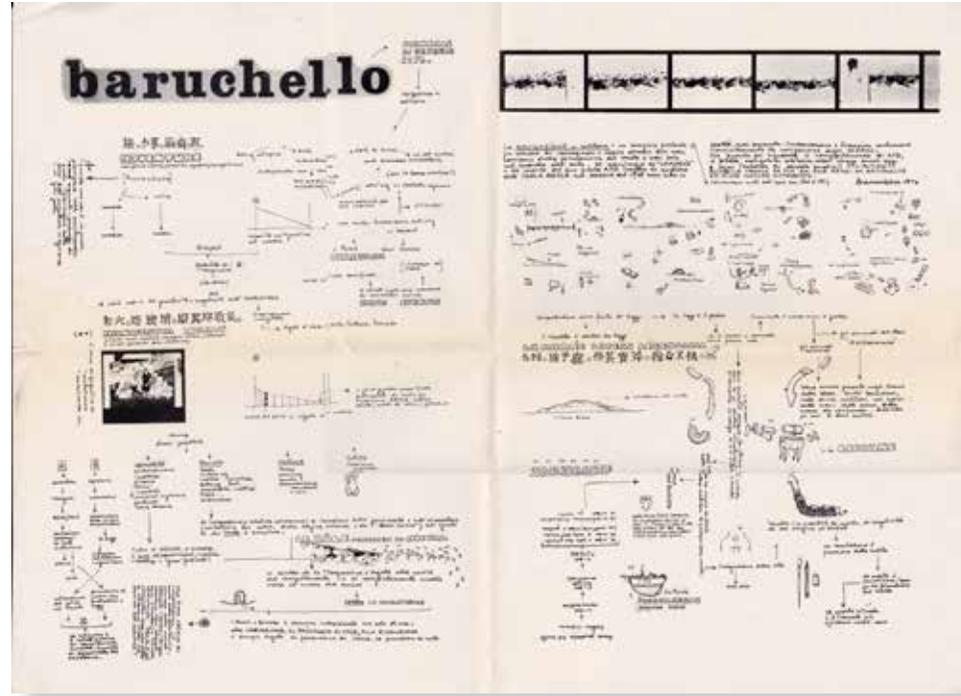
La stazione del Conte Goluchowsky

Ravenna, Exit, 1978

Brossura, pp 30, 14x21 cm

Condizioni: buone

Libro d'artista. Interamente illustrato in b/n



18)

GIANFRANCO BARUCHELLO

Navigazione in solitario

Venezia, Biennale di Venezia, 1976

Manifestino piegato in quattro parti stampato su un lato

32x44 cm

Condizioni: molto buone

Leaflet stampato in occasione della partecipazione dell'artista alla biennale di Venezia del 1976. Disegni e testi dell'artista. "Negli anni Settanta (non ricordo l'anno preciso) allestii una sala personale, alle Zattere non ai Giardini, con immagini, oggetti e un testo distribuito al pubblico sul tema di La navigazione in solitario. Avevo inventato un personaggio (il navigatore) cui avevo dato il nome di Francis D'Adat, a metà strada tra Picabia e Alain Gerbault..." (Gianfranco Baruchello)



19)

GIANFRANCO BARUCHELLO
La scomparsa di Amanda Silvers

Ravenna, Exit, 1982

400 ex.

Legatura a "taccuino" con punti metallici, pp 18, 16x23 cm
Condizioni: ottime

Libro d'artista interamente illustrato con disegni dell'artista. L'autore ci invita a sederci davanti alla televisione con un pennarello e un taccuino in mano e, seguendo la trasmissione, vergare rapide note, schematici elementi visivi, prospetti, sezioni di luoghi, direttrici di moto, collegamenti, ecc., nella successione e nei limiti tassativi del tempo reale della trasmissione. "Il risultato dirà abbastanza della vicenda, ma c'è il rischio che un film idiota risulti molto più stimolante, rileggendo il tutto sei mesi dopo. La scomparsa di Amada Silvers è stata realizzata nel corso della trasmissione di un qualsiasi filmato poliziesco americano di consumo". (Gianfranco Baruchello)



20)

MIRELLA BENTIVOGLIO

E'Poca

1972/1996

20 ex. FIRMATO E DATATO

Cartolina, pp , 10,5x14 cm. Condizioni: Ottime

Collage su cartoncino pesante. Firmato e numerato (3/30) al retro



21)

IRMA BLANK

Hdjt ljr

Torino, Librid'artista, 2001

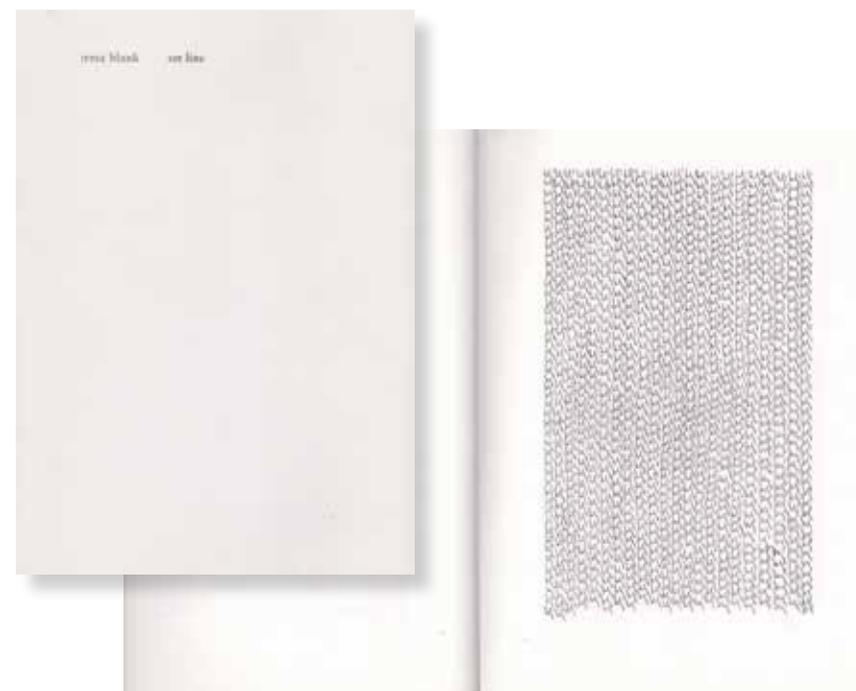
200 ex. FIRMATO E NUMERATO

Brossura, pp 80, 21x15 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista

La scrittura in "hdjt ljr" è digitale. L'alfabeto è ridotto a 8 lettere. Consonanti. Nessuna vocale. Il testo si è costruito seguendo regole che si sono man mano autodeterminate. Un testo leggibile, pronunziabile, ma non comprensibile nel senso convenzionale. Non appartiene ad alcuna lingua codificata: è un testo aperto, il cui significato è affidato al ritmo, alla ripetizione. (Dal testo di presentazione dell'artista)



22)

IRMA BLANK

On Line

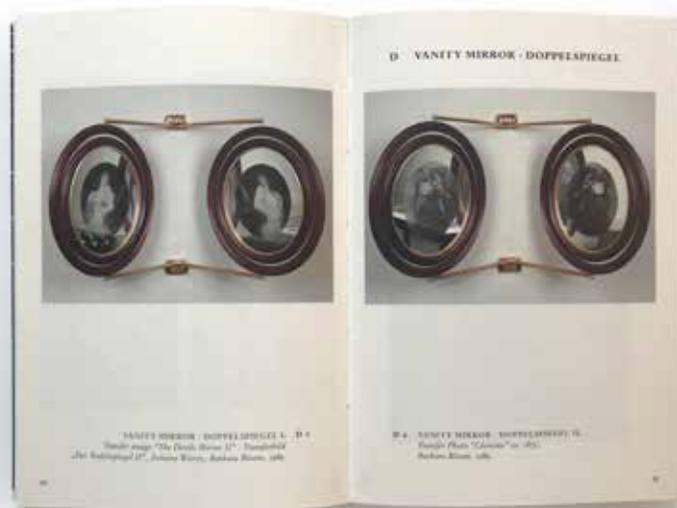
Bologna, P420, 2014

210 ex. FIRMATO E NUMERATO

Brossura, pp 52, 30x21 cm

Condizioni: Ottime

Libro d'artista



23)

BARBARA BLOOM

The Reign of Narcissism: A Guide Book

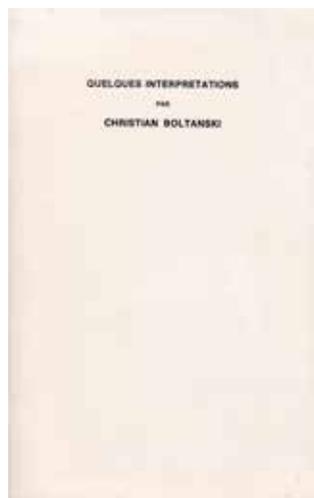
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1990

FIRMATO IN COPERTINA

Brossura con alette, pp 186, 20,5x14 cm

Condizioni: molto buone (lievi segni di usura sui bordi della copertina)

Libro d'artista. Contiene una busta con un foglio che in filigrana rivela firme dell'artista. Questo libro è stato progettato come guida per l'omonima installazione che ripropone una sala museale del 19 ° secolo in cui tutti gli oggetti esposti sono caratterizzati dalla somiglianza con l'artista o ne portano comunque il segno. (Auto) ritratti che assumono la forma di specchi da toeletta, tazze da tè in porcellana con filigrana, cioccolatini, cammei, disegni per i suoi francobolli commemorativi sulla lapide che mostrano l'ospedale in cui è nata l'artista, persino sedie d'epoca rivestite con un modello di stoffa dell'X dentale dell'artista- raggi. L'effetto complessivo di questo lavoro elegante, sottile e ironico è in definitiva piuttosto inquietante. Testo in inglese e tedesco.



24)

CHRISTIAN BOLTANSKI

Quelques interprétations par Christian Boltanski

Paris, CNAC, 1974

200 ex. FIRMATO E NUMERATO

Legatura con punti metallici, pp 16, 21x13,5 cm

Condizioni: buone

Libro d'artista

L'artista interpreta in modo teatrale molti ruoli: un uomo malato,
un ragazzone che piangee, una ragazza affascinante ...



25)

ANTONIO CALDERARA

56 pagine di Antonio Calderara

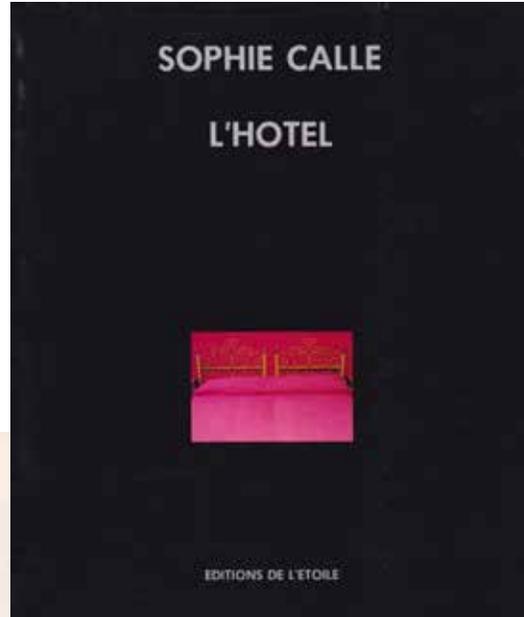
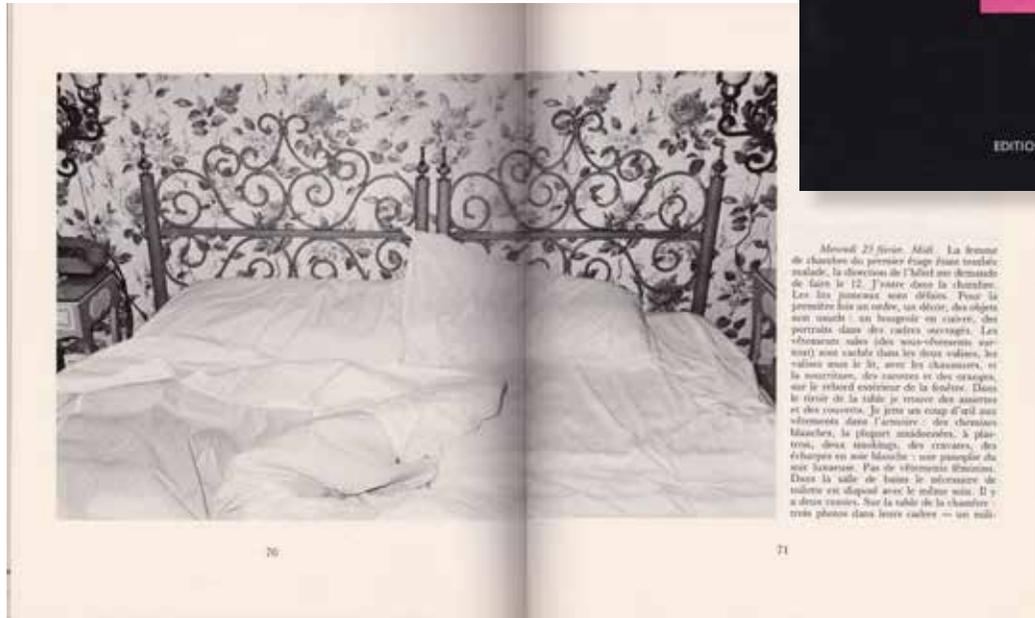
Milano, Galleria Milano, 1973

1500 ex.

Brossura, pp 56, 15x12 cm

Condizioni: buone

Libro d'artista. L'astrazione di Calderara è perfettamente rappresentata in questo piccolo libro, sofisticato nel formato e nel tipo di carta utilizzato. L'utilizzo di una emblematica "babele" linguistica sfida l'assoluto ed impeccabile minimalismo della messa in pagina.



26)

SOPHIE CALLE
L'Hotel

Paris, Editions de l'etoile, 1984
Prima edizione
Brossura, pp 107, 21x18,5 cm
Condizioni: ottime

Libro d'artista. Nel 1981, Calle prese un lavoro in albergo e fotografò segretamente le stanze in assenza degli ospiti. Calle ha documentato con cura i letti sfatti, gli effetti personali, i vestiti lasciati a catinelle sul pavimento o piegati con cura nell'armadio. Accanto a queste fotografie, Calle ha scritto testi immaginando la vita delle persone di cui abitava lo spazio personale



27)

SANDRO CHIA

Bibliographie

Roma, Galleria La Salita. "Collana di Perle" N.1, 1973

250 ex. CON UN'ACQUAFORTE
NUMERATA E FIRMATA

Brossura con cofanetto, pp 22, 15x11
cm

Condizioni: ottime (qualche segno del
tempo sulla custodia)

Libro d'artista



28)

SANDRO CHIA, FRANCESCO CLEMENTE, ENZO CUCCHI, NICOLA DE MARIA, LUIGI ONTANI, MIMMO PALADINO, ERNESTO TATAFIORE

Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola De Maria, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Ernesto Tatafiore

Basel, Essen, Amsterdam, Kunsthalle, Basel / Museum Folkwang, Essen / Stedelijk Museum, Amsterdam, 1980

900 ex.

Scatola in cartone pesante contenente 8 volumetti, pp , 22x16x7 cm

Condizioni: ottime

Catalogo della mostra itinerante tenutasi presso: 1. Kunsthalle, Basilea, 22 maggio - 22 giugno 1980; 2. Museum Folkwang, Essen, 17 ottobre - 30 novembre 1980; 3. Stedelijk Museum, Amsterdam, 12 dicembre 1980 - 13 gennaio 1981. Testi di Jean-Cristophe Ammann (in tedesco), Achille Bonito Oliva (in tedesco), Germano Celant (in tedesco e italiano), Enzo Cucchi (in italiano), Franco Toselli (in italiano). Numerose illustrazioni e fotografie a colori e in bianco e nero. Biografie, Bibliografie, Catalogo delle opere esposte dei vari artisti



29)

GIUSEPPE CHIARI

Music. Scores, method to play, essays, catalogue of works

Firenze, Stiv, 1972

Legatura con punti metallici, pp 16, 12,5x16,5 cm

Condizioni: buone

"It was not easy to make a list of all my works with their birth dates, instruments I used, titles etc. This list was made in autumn 1971 but I sincerely fear that in autumn 1972 this same list would be different My opinion on my music is continuously changing. However, a complete classification even concerning only one day, is always very useful. Moreover, I can say things about my work which will always be true. My work as a whole is made of several pieces which have no life by themselves. There pieces are fragments and each work is formed by ten, twelve, a hundred fragments. Consequently, each work of mine is a suite." From the foreword by Giuseppe Chiari



30)

GIUSEPPE CHIARI

Teatrino

Brescia, Banco. Nuovi Strumenti, 1974

Prima edizione

Brossura, pp 80, 22,5x16,5 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista



31)

GIUSEPPE CHIARI

Arte

Firenze, in proprio, 1973

Legatura con punti metallici, pp 13, 30x20,5 cm

Condizioni: molto buono

Libro d'artista. Versione autoprodotta del libro successivamente pubblicato da Franco Toselli



32)

GIUSEPPE CHIARI

Arte

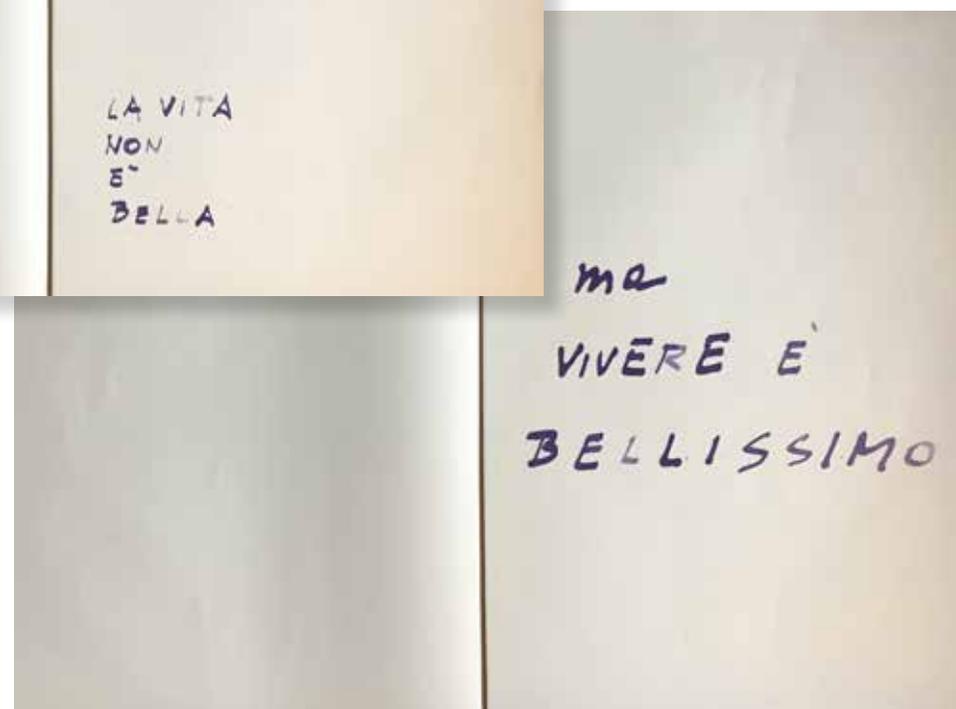
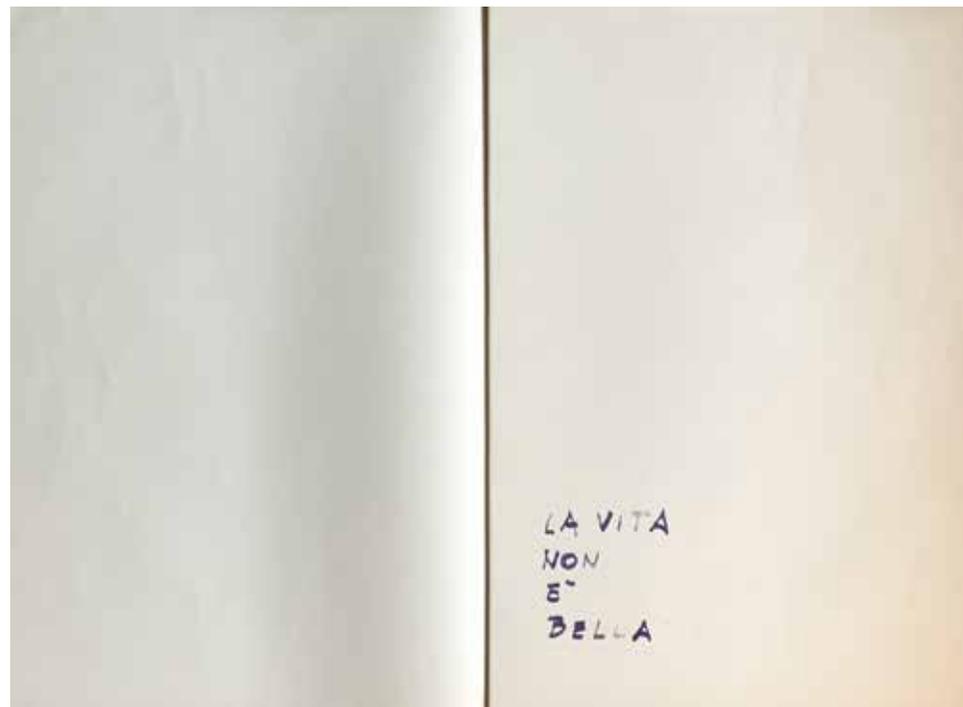
Milano, Toselli, 1974

Brossura, pp 22, 24x17 cm

Condizioni: buone

Libro d'artista

MAGDALO MUSSIO MAURIZIO NANNUCCI BRUCE NAUMAN GIULIA NICCOLAI OLAF NICOLAI RICHARD
 NONAS GASTONE NOVELLI **LIBRI D'ARTISTA** CLAES OLDENBURG **GIUSEPPE CHIARI** YOKO ONO
 LUIGI ONTANI ROMAN OPALKA JULIAN OPIE DENNIS OPPENHEIM CLEMENTE PADIN NAM JUNE PAIK



33)

GIUSEPPE CHIARI

(senza titolo)

Pescara, Lucrezia De Domizio. Collezione del Clavicembalo, 1979-1980

In folio, pp 16, 50x34,5 cm

Condizioni: ottime

A cavallo tra gli anni Settanta e Ottanta, Lucrezia De Domizio con le edizioni del Clavicembalo di Pescara hanno creato uno spazio editoriale riservato ai più importanti artisti di area concettuale dell'epoca denominandolo `Collezione del Clavicembalo`. Gli artisti sono stati chiamati ad esprimere nella forma del "libro d'artista" un momento di sintesi delle loro ricerche artistiche di quegli anni in un formato comune composto da fogli sciolti ripiegati a formare una specie di grande libro o fascicolo.



34)

FRANCESCO CLEMENTE

Pierre Menard

Roma, GAP, 1973

Prima edizione

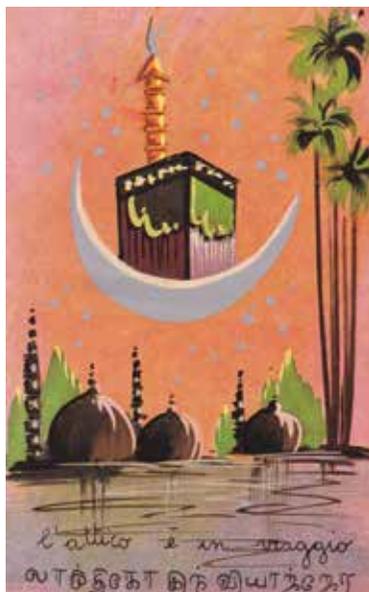
Cartonato con sovracoperta con alette, pp 24, 18,5x16 cm

Condizioni: molto buone

Libro d'artista

Un libro concettuale pubblicato prima della svolta pittorica dell'artista della Transavanguardia. Composto da una serie di fotografie di architetture, si ispira al saggio di Jorge Luis Borges "Pierre Menard: autore di Don Chisciotte".

Nel suo racconto, Borges ci propone d'immaginare uno scrittore francese contemporaneo che scriva, partendo da pensieri propri, delle pagine che riproducano testualmente due capitoli del Don Chisciotte: assurdit  memorabile, non diversa da quella cui si assiste in ogni traduzione. In una traduzione noi abbiamo una stessa opera in un doppio linguaggio; nella finzione di Borges, abbiamo due opere nell'identit  dello stesso linguaggio e, in questa identit  che non   tale, il vertiginoso miraggio della duplicit  dei possibili. Ora, di fronte a una replica perfetta, l'originale   cancellato e perfino l'origine. Per analogia, Clemente immagina un architetto, Pierre Menard, che progetta architetture identiche ad altre gi  progettate da grandi architetti: Wright, Mendelsohn, Le Corbusier, Aalto, ecc...



35)

FRANCESCO CLEMENTE - GIORDANO FALZONI - LUIGI ONTANI

l'Attico in viaggio: Madras

Roma, l'Attico, 1977

pp 8, 14x19 cm

Condizioni: ottime

Catalogo con testo di Fabio Sargentini stampato a Madras in India e spedito per posta in occidente.

Grafica di Anna Papparatti

A Madras in India, Francesco Clemente commissiona dei disegni ad artisti indiani e li espone in un alberghetto della città; Giordano Falzoni coinvolge in una festa danzante il pubblico indu; Luigi Ontani esegue un tableau vivant: inghirlandato di fiori e posa in piedi su una statua lignea di Ganesh, dio mitologico indiano dalla testa di elefante; Fabio Sargentini naviga la costa indiana a cento metri dalla riva. Nasce questo piccolo catalogo che viene stampato a Madras e spedito per posta in occidente.



37)

HANNE DARBOVEN

2=1,2; 1+1=1,2; e.t.c.

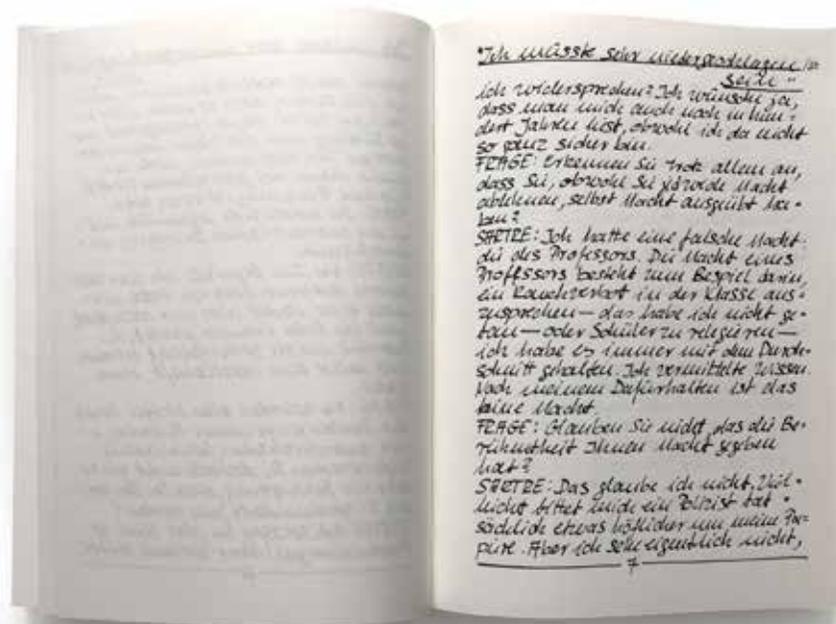
Hamburg, in proprio, 1976

200 ex.

Brossura. Dorso incollato e telato, pp 475, 29,5x21 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista interamente illustrato al solo recto con trascrizioni calligrafiche (in facsimile delle originali manoscritte) tratte da testi di Jean Paul Sartre





38)

HANNE DARBOVEN

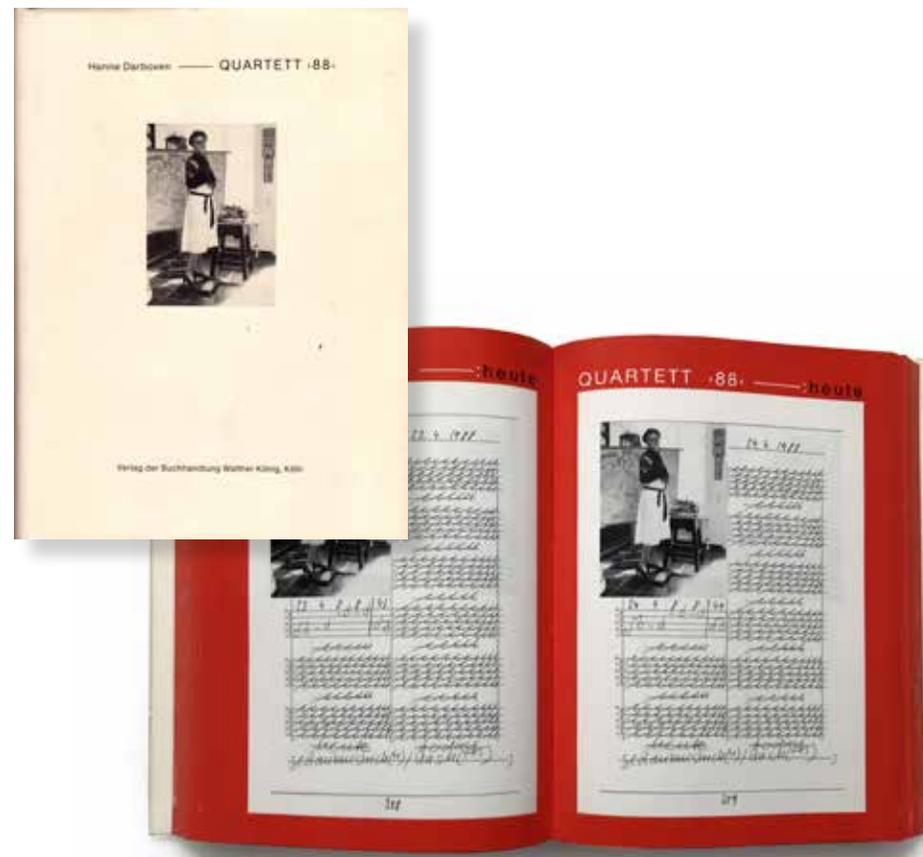
Hanne Darboven. Biennale di Venezia 1982

Mönchengladbach, Städtisches Museum Abteiberg, 1982

Brossura, pp 210, 30x21 cm

Condizioni: buone

Catalogo/Libro d'artista



39)

HANNE DARBOVEN

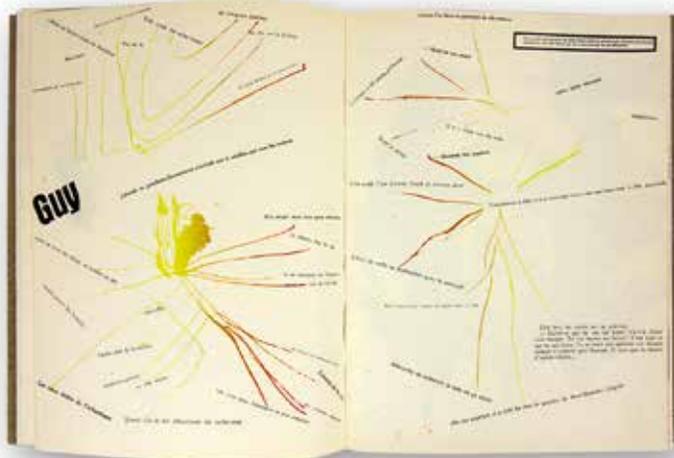
Quartett >88<

Köln, Walther König, 1990

Rilegato con sovracoperta, pp 745, 23,5x17 cm

Condizioni: molto buone

Libro d'artista. Dedicato a quattro donne eccezionali del XX secolo: Marie Curie, Rosa Luxemburg, Gertrude Stein e Virginia Woolf



40)

GUY DEBORD, ASGER JORN

Mémoires

Copenhagen, Internationale Situationniste - Permild & Rosengreen, 1959

Brossura con sovracopertina in carta vetrata, 28x22 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Composto a partire da testi, fotografie, pubblicità, disegni e schizzi di Asger Jorn. Debord e Jorn, in una sola notte a Copenhagen, costruiscono un libro che è insieme opera capolavoro riassuntiva delle esperienze informali degli anni '50 e proclama politico che prepara i fermenti rivoltosi del decennio successivo. Per un'opera che è un "antilibro" di natura distruttiva, optano per una copertina di carta vetrata, fatta apposta per disturbare e scalfire i libri al suo fianco nello scaffale della libreria e per disturbare e scalfire la coscienza del lettore. "...Mémoires ha il senso di una battaglia per cambiare il mondo, per costruire o cercare di trovare una nuova civilizzazione, per farsi la convinzione che se falliranno le nostre speranze, almeno sarà ricordato come un vero momento di lotta..."



41)

GINO DE DOMINICIS

Sicinimod ed

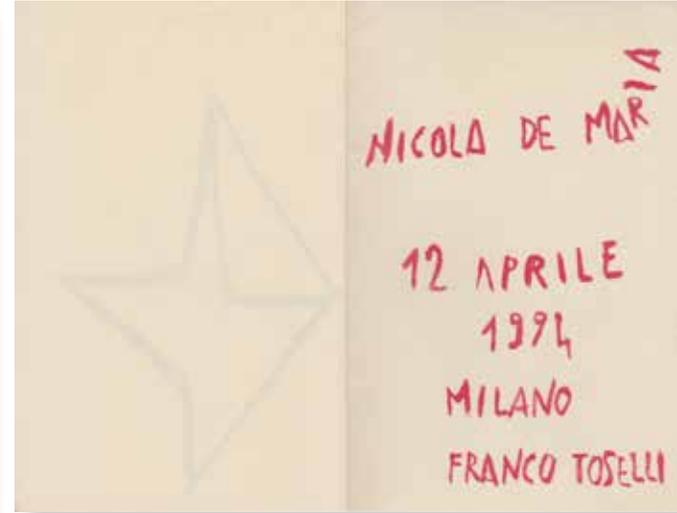
Modena, Galleria Mazzoli, 1998

500 ex.

Doppio punto metallico. Con copertina con sovracoperta con alette, pp 32, 30x21 cm

Condizioni: ottimo

Libro d'artista. Copertina interamente bianca da cui campeggia sul lato sinistro, in verticale, il nome dell'artista scritto al contrario. Come noto De Dominicis non desiderava produrre cataloghi delle proprie esposizioni. Su insistenza del gallerista Emilio Mazzoli impone il suo progetto con l'intento di sovvertire le regole del tradizionale catalogo di una mostra. Raccoglie 88 riproduzioni in stampa digitale, una tecnica all'epoca ancora agli albori, di polaroid e le impagina su una griglia regolare realizzando su ogni pagina una scacchiera di piccole e quasi indecifrabili immagini. Non ci sono le opere ma immagini scelte apparentemente dal caso: ragazze, angoli dello studio di De Dominicis, qualche sua opera fotografata di scorcio Le otto ragazze che hanno fatto da modelle sono tutte ringraziate nel frontespizio. Delle 500 copie non numerate dichiarate nel colophon, ne rimangono oggi pochissime: infatti si racconta che la sera dell'inaugurazione De Dominicis iniziò a ritirare i cataloghi e a distruggerli, completando con quest'azione l'operazione di distruzione, anche fisica, dell'oggetto catalogo



42)

NICOLA DE MARIA

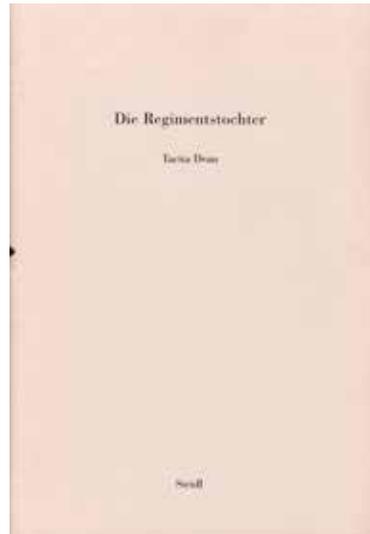
Nicola De Maria

Milano, Galleria Toselli, 1994

pp 16, 12x8 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. 16 pp. legatura con punto metallico. Illustrato con disegni dell'artista in color azzurro.



43)

TACITA DEAN

Die Regimentstochter

Gottingen, Steidl, 2005

1000 ex. FIRMATO E NUMERATO DALL'ARTISTA

Legatura con filo di cotone, pp 36, 24x17 cm

Condizioni: ottimo

Libro d'artista. Die Regimentstochter è l'ultimo di una serie di progetti realizzati con materiali raccolti. In questo caso si tratta di una serie di 36 programmi d'opera antichi degli anni '30 e '40 trovati nei mercati delle pulci di Berlino. Queste esibizioni avvennero tutte durante il Terzo Reich. Ogni programma però è stato manipolato con l'apostazione di porzioni che permette però ancora di riconoscere a volte il cantante a volte il titolo dell'opera



44)

GIULIANO DELLA CASA

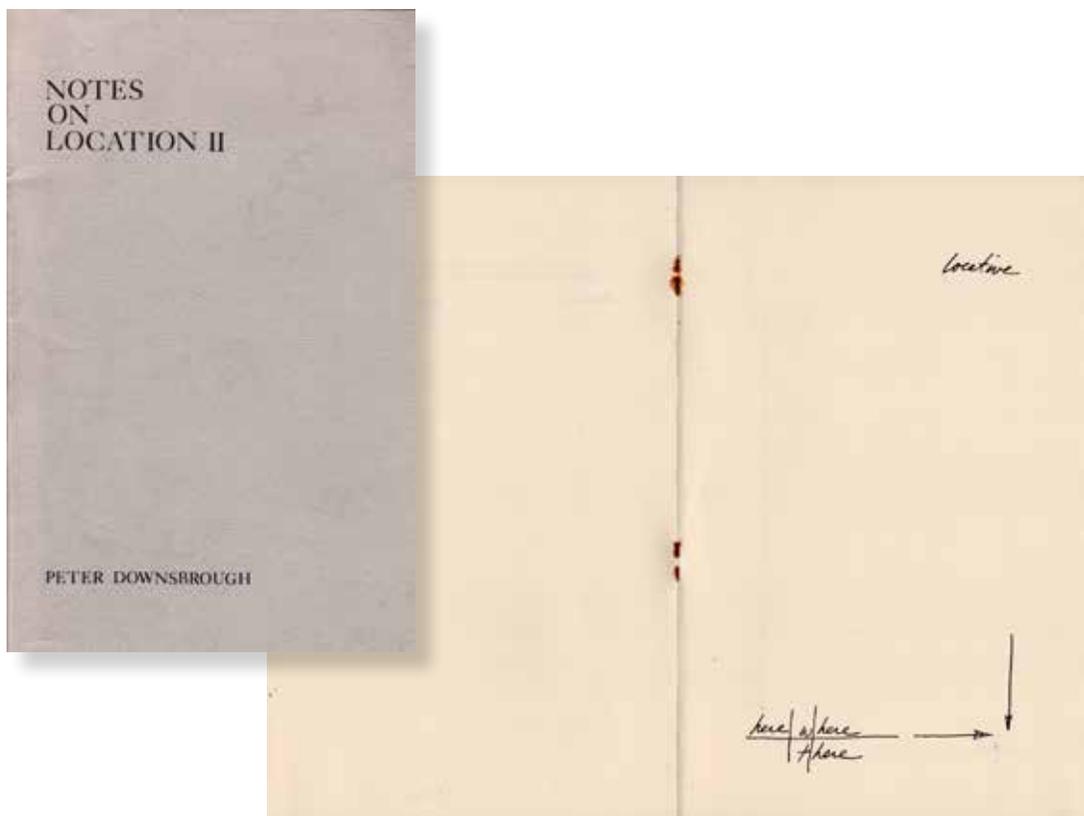
Della Casa e Cremaschi

Modena, Geiger. Collana Geiger Sperimentale n. 14, 1969

Brossura, 11x17 cm

Condizioni: molto buono

Libro d'artista. Fotografie di Franco Vaccari. "Questo libretto è il documento e il riassunto di una esperienza ormai conclusa svoltasi a Modena tra il 1967 e i primi mesi del 1969 in un'inesistente clima culturale e non essendo la maggior parte di queste opere mai stata esposta è nato appunto come modo di divulgarla senza la mediazione di gallerie" (dalla dichiarazione sul frontespizio)



45)

PETER DOWNSBROUGH

Notes on location II

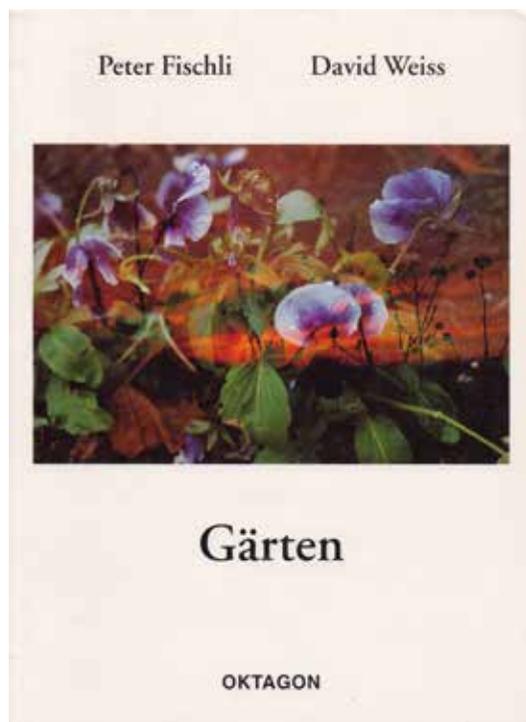
New York, The Vanishing Rotating Triangle Press,
1973

Prima edizione. 425 ex.

Brossura, pp 44, 20,5x13,5 cm

Condizioni: ottimo

Libro d'artista. Linee verticali e orizzontali in combinazione con
annotazioni e segni delimitano gli spazi della pagina



46)

PETER FISCHLI - DAVID WEISS

Gärten

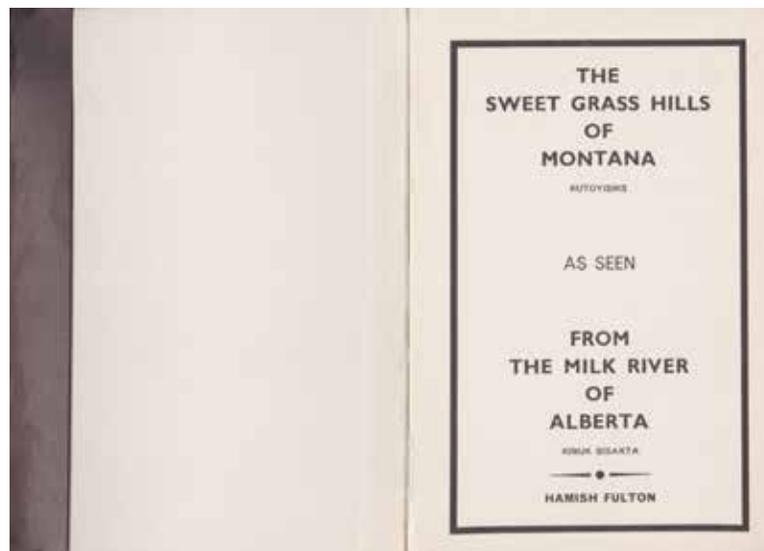
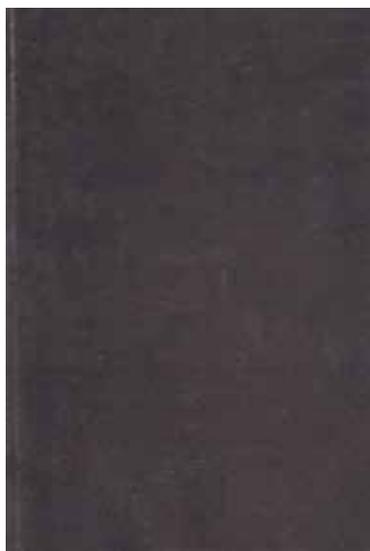
Köln, Oktagon, 1998

800 ex. numerato e firmato

Cartonato con sovracoperta, pp 88, 17,5x13 cm

Condizioni: ottimo

Libro d'artista. Il libro raccoglie una serie di immagini di anonimi giardini nelle varie stagioni



47)

HAMISH FULTON

The sweet grass hills of Montana (Kutoyisiks) as seen from the Milk river of Alberta (Kinuksisakta)

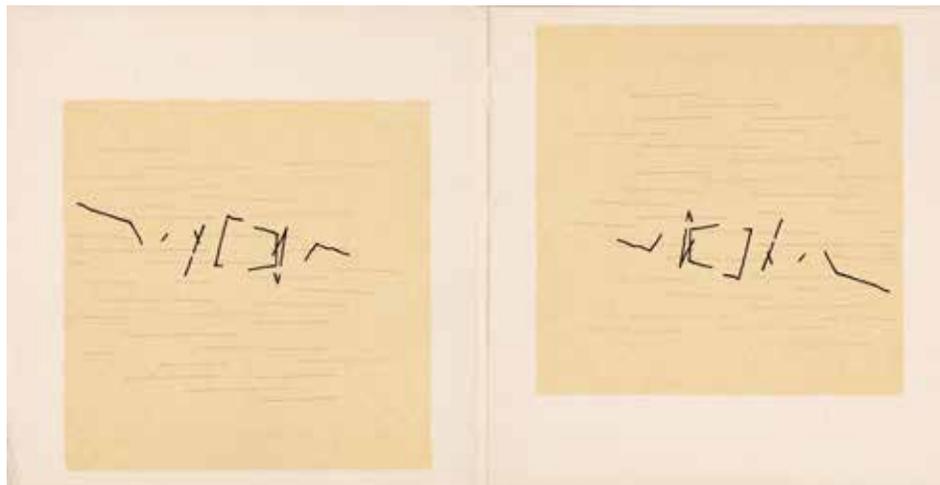
Torino, Sperone Editore, 1971

Prima edizione

Brossura con sovracoperta, pp 88, 16,5x11,5 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Seconda pubblicazione di Hamish Fulton. Completamente illustrato con disegni dell'artista.



48)

MARCO GASTINI

Parete

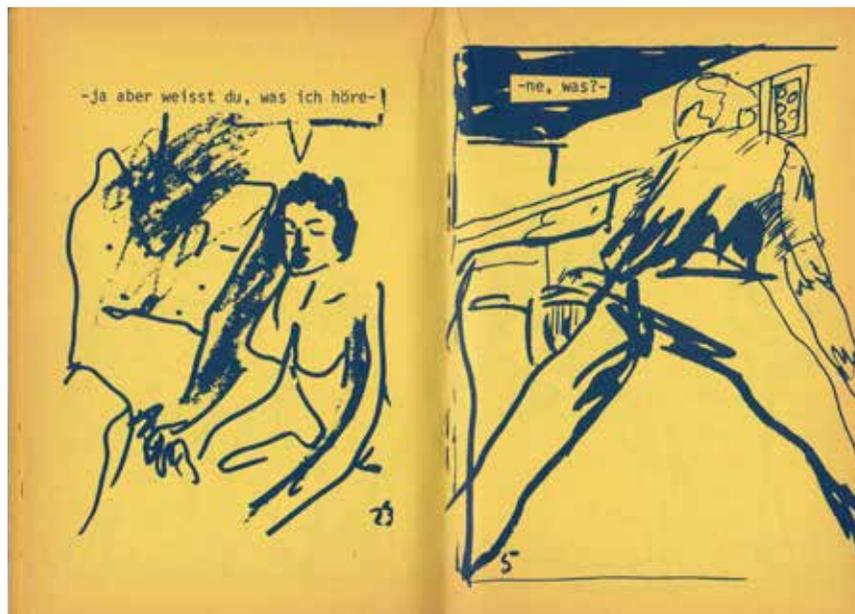
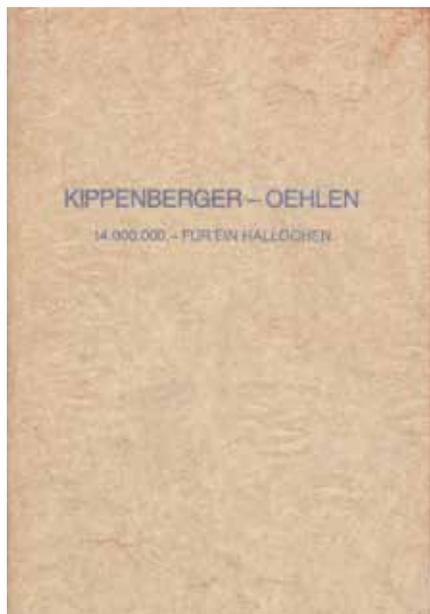
New York, Lapp Princess Press, 1977

2000 ex.

Brossura con apertura a leporello, pp , 15x15 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Una successione di disegni che suggeriscono quasi una notazione musicale. Lo scrittore e critico d'arte Amy Baker fondò a New York la Lapp Princess Press nel 1977 con l'obiettivo di creare libri d'artista che potessero essere acquistati da un pubblico il più vasto possibile. Ciascuno fu edito con una tiratura molto alta di 2.000 esemplari e venduto a 3\$. Ad ogni artista fu data totale libertà nei contenuti, imponendogli il solo formato quadrato con lato di sei pollici. Baker riuscì nell'ambiziosa impresa di pubblicare dodici volumetti tra il 1977 e il 1979 quando lasciò per diventare editore esecutivo di Artforum. Questo è il numero 9 della serie.



49)

MARTIN KIPPENBERGER

14.000.000, - für ein Hallochen

Hamburg, Ascan Crone, 1986

1000 ex.

Legatura con punti metallici. Glacine originale, pp 72, 14,5x10,5 cm

Condizioni: ottimo

Libro d'artista. Raccoglie una serie di disegni nello stile del fumetto, principalmente a tema sessuale, riprodotti in colore blu sul giallo delle pagine. Pubblicato in "Annotated raisonné catalogue of the Books di Uwe Koch del libro di Martin Kippenberger 1977 - 1997

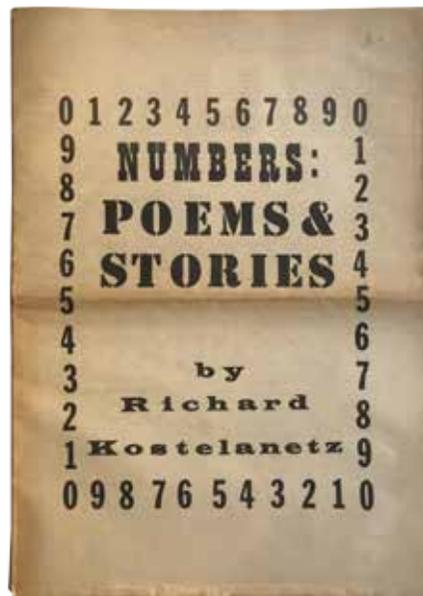
50)

RICHARD KOSTELANETZ

Numbers: Poems & Stories

New York, Assembling Press, 1976
In folio. Piegato in due, pp 24, 40x29 cm
Condizioni: buone

Publicazione d'artista
"Nello Stato di New York, dove vivo, le targhe delle auto hanno spesso un solo numero seguito da una lettera e poi altri quattro numeri. Ancora oggi, divido istintivamente la singola cifra replicandola con le dita della mano sinistra e le quattro cifre con quelle della mano destra, oltre a notare ... i quadrati di 7 e 5.... Spero che la mia arte rifletta quel tipo di interesse e di piacere. (Richard Kostelanetz)



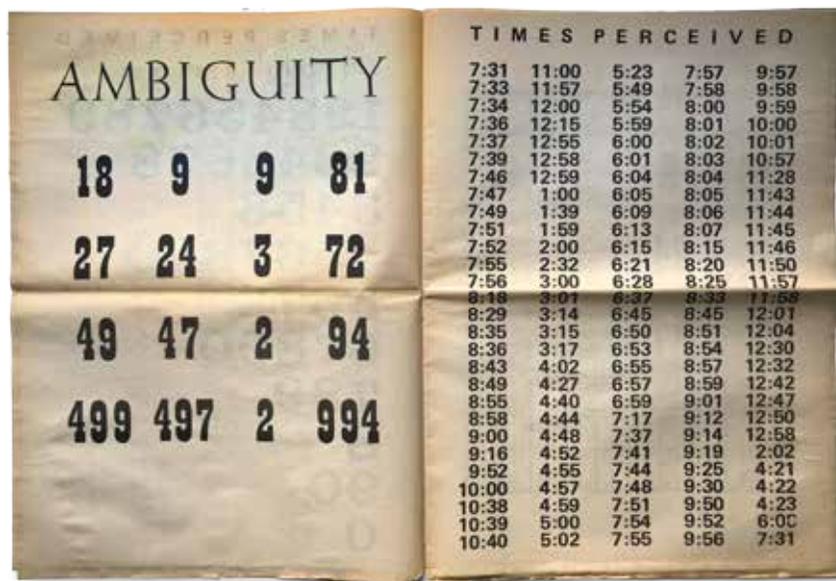
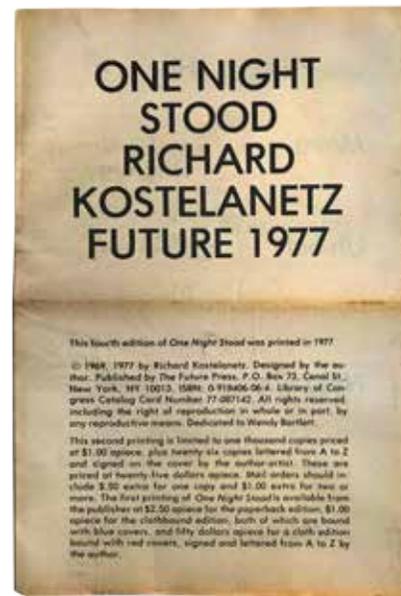
51)

RICHARD KOSTELANETZ

One night stood Richard Kostelanetz future 1977

New York, The Future Press, 1977
1000 ex. Seconda stampa/quarta edizione
In folio. Piegato in due, pp 24, 40x29 cm
Condizioni: buone

Publicazione d'artista
La narrazione si svolge sulle pagine con una composizione tipografica minimalista che utilizza il semplice ma potente carattere Futura. Kostelanetz, scrittore, artista critico ed "editore dell'avanguardia" americana, documenta "One night stood", una notte "in bianco", con passaggi a volte intimi a volte comici.





52)

JANNIS KOUNELLIS

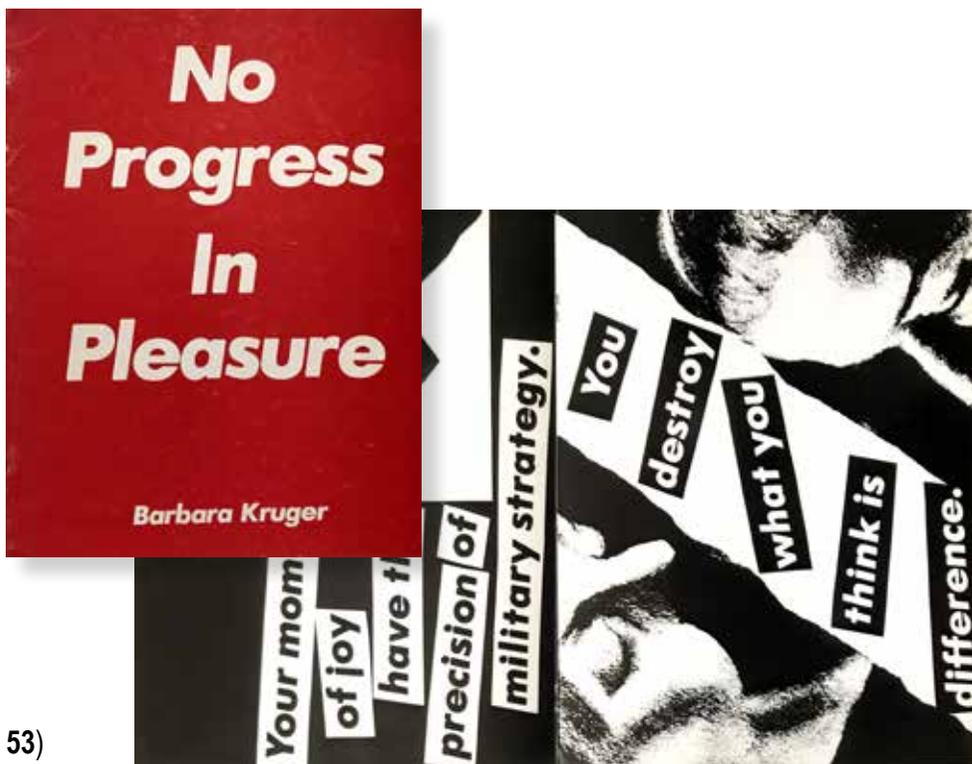
J. Kounellis. Aprile 1964

Roma, Galleria La Tartaruga, 1964

Legatura con punto metallico, pp 8, cm

Condizioni: ottime

Catalogo della mostra alla Galleria La Tartaruga di Roma del 15 maggio 1967. Testo di Cesare Vivaldi. Con 4 illustrazioni in nero e una foto dell'Artista



53)

BARBARA KRUGER

No Progress In Pleasure

Buffalo, New York, Ceba - New York State Council on the Arts, 1982

Legatura con punti metallici, pp 16, 28X21,5 cm

Condizioni: ottimo

Primo libro d'artista nel quale Kruger utilizza il suo stile maturo. Immagini in bianco e nero combinate con testo provocatorio ed un carattere aggressivo (Futura Extra Bold Italic) divenne rapidamente il suo stile distintivo e con esso Kruger continuò a produrre alcune delle immagini più iconiche degli anni '80. Kruger presentava spesso le sue opere al di fuori dei soliti luoghi del mondo dell'arte, spesso in ambienti pubblici o in formati di media facilmente distribuibili, inclusi libri, poster, cartelloni pubblicitari e copertine di riviste. Per Kruger il lavoro non era semplicemente immaginario e contenuto, ma consisteva invece nel processo di coinvolgimento del pubblico con una critica della società. Questo libro è stato pubblicato con la Galleria CEPA a Buffalo, uno spazio che per diversi anni negli anni '80 è stato tra i luoghi d'arte più dinamici al mondo.



54)

BARBARA KRUGER

My pretty pony

New York, Knopf - Whitney Museum, 1989

Prima edizione

Cartonato con box editoriale, pp 64, 36x24 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Illustrato con con elaborazioni grafiche da fotografie a colori. Testi in inglese di Stephen King



55)

LUISA LAMBRI

Venezia, Studio Barbieri, 1999

Invito su cartoncino patinato ripiegato in tre parti.

23,5x16,5 cm

Condizioni: ottime

Leaflet stampato in occasione della mostra "Absolutely Necessary", inaugurata il 7 settembre del 1999 allo studio Barbieri di Venezia. Le fotografie riprodotte sono una selezione estratta da una serie di fotografie scattate nella villa "Tugendhat", progettata da Mies Van der Rohe, a Brno

Luisa Lambri vive e lavora a Los Angeles. Nei suoi continui viaggi ricerca e fotografa luoghi che influenzino i suoi stati d'animo, i suoi umori, passando dal disagio al benessere assoluto.

Le sue foto sono alla ricerca di un'architettura nella quale ci si senta in un equilibrio perfetto, in appagante serenità.



56)

SOL LEWITT

Sunrise & sunset at Praiano

New York, Rizzoli International Publications, Inc. & Multiples, Inc., 1980

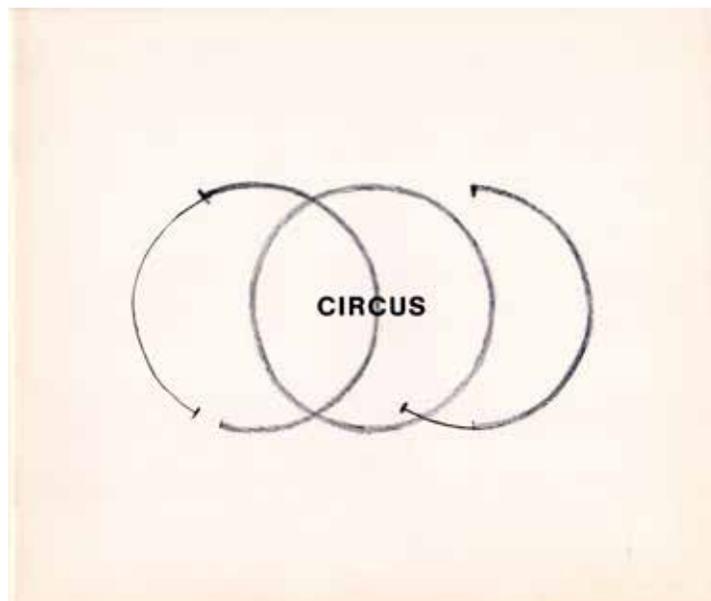
Prima edizione

Brossura, pp 32, 21,5x19,5 cm

Condizioni: buone

Libro d'artista

Il libro raccoglie su 30 pagine 120 illustrazioni a colori, disposte su una griglia di 2x2 su ogni pagina, di tramonti e albe fotografati a Praiano sulla costiera amalfitana, un luogo caro all'artista anche per la presenza di una casa molto amata, appartenente alla famiglia di origine italiana della moglie. E' interessante il netto contrasto fra il soggetto naturalistico e la rigida impostazione geometrica caratteristica di Sol Lewitt.



57)

GORDON MATTA-CLARK

Circus

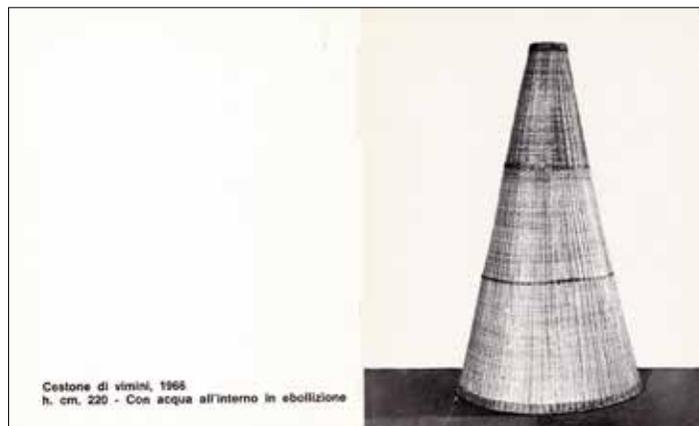
Chicago, Museum of Contemporary Art, 1978

Prima edizione

Legatura con punti metallici, pp 28, 20,5x24 cm

Condizioni: ottimo

Libro d'artista. Matta-Clark ha ricevuto una formazione come architetto alla Cornell University, dove ha studiato con Colin Rowe, un teorico del modernismo architettonico. Matta-Clark non praticò mai l'architettura, inventò invece un' "anarchitettura", mediante la quale manifestava il suo rifiuto per quello che chiamava "the functionalist aspect of past-due Machine Age moralists". Già in "Splitting" e poi in questo "Circus — The Caribbean Orange", sezionò gli edifici, tagliandoli e scolpendoli in strutture sfidanti la gravità, una denuncia non solo delle funzioni dell'architettura ma del sogno americano nel suo complesso.



58)

MARIO MERZ

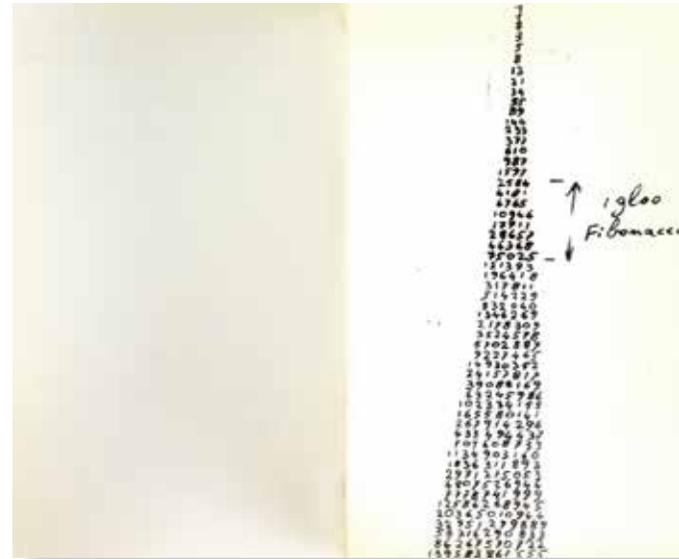
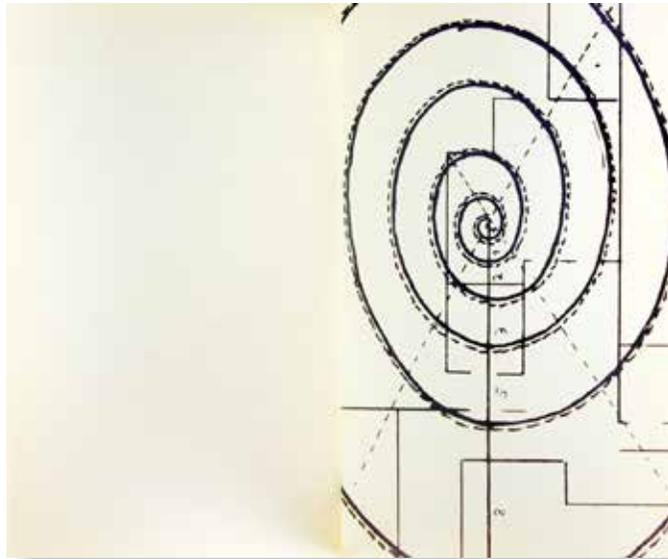
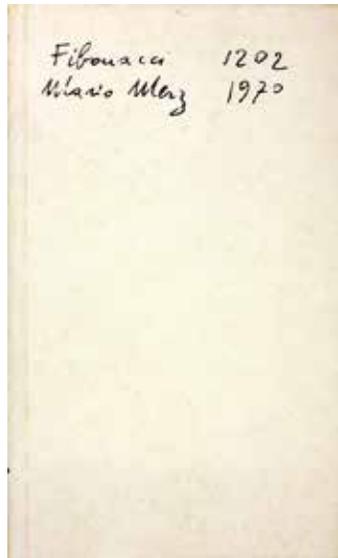
Mario Merz

Paris, Galerie Sonnabend, 1969

Brossura con busta trasparente originale, pp 28, 12x10 cm

Condizioni: Ottime

Catalogo/Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Sonnabend di Parigi nell'aprile 1969



59)

MARIO MERZ

Fibonacci 1202 Mario Merz 1970

Torino, Sperone, 1970

Cartonato con sovraccopertina, pp 112, 16,5x10 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista

Le regole di progressione biologico-matematica teorizzate da Fibonacci, matematico del XIII secolo, sovrintendono alla crescita di un albero, lo sviluppo di una spirale, la naturale organizzazione degli elementi della natura e Merz utilizza la sequenza numerica (il numero è sempre la somma dei due precedenti) per organizzare lo sviluppo del suo discorso figurativo sulla pagina del libro. Ogni immagine è logica conseguenza della pagina precedente e anticipatrice della successiva, in un proliferare di elementi naturali e mentali che imprimono all'opera un ritmo logico di crescita e tensione visuale.

(Giorgio Maffei)



60)

ANNETTE MESSANGER

La Femme et ... Annette Messenger Truqueuse

Genève, Ecart, 1975

prima edizione. 500 ex. numerati. Edizione originale

Legatura con punti metallici, pp 20, 14x21,5 cm

Condizioni: ottimo

Libro d'artista. Interamente illustrato con fotografie e disegni in bianco nero



61)

EUGENIO MICCINI

Piano regolatore insurrezionale della città di Firenze. Collana Underground/A n.5

Bologna, Sampietro, 1972

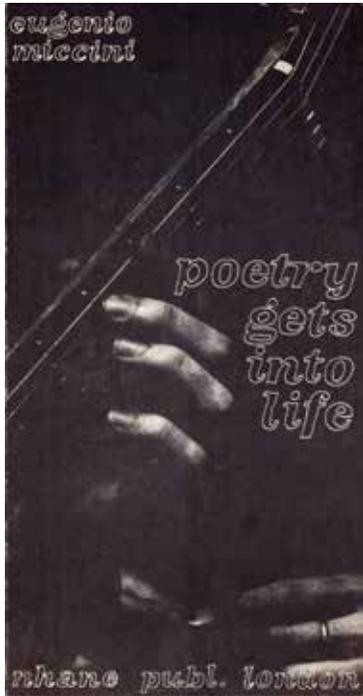
500 ex.

20 tavole sciolte in custodia editoriale, pp 20, 17x12 cm

Condizioni: molto buone

Libro d'artista

"Eugenio Miccini mi consegna questo piano regolatore insurrezionale della città di Firenze [...] come metafora poetica capace di essere agita immediatamente su un livello specifico (ed emblematico) di utopia, ne risulta che questo non è un libretto rosso di strategia rivoluzionaria ma non è una raccolta di schede poetiche. L'assunto, cioè, è la denuncia — condotta sul piano visuale-urbanizzante — della insofferenza che coglie l'uomo contemporaneo una volta che egli abbia assunto la coscienza-decisione (non ancora coscienza di classe e di ribaltamento del rapporto" (dal testo dell'editore Enrico R. Sampietro sul risvolto di copertina)



62)

EUGENIO MICCINI

Poetry gets into life

London, Nhane, 1975

Prima edizione

Brossura, pp 52, 22,5x12 cm

Condizioni: ottime

Libro d'artista

Ognuna delle 20 pagine, compresa la copertina, riporta una composizione grafica in cui la scritta "poetry gets into life" compare ripetutamente in diversi contesti



63)

EUGENIO MICCINI

Poetry gets into life

Condizioni: Ottime

Collage su cartoncino pesante e scritta a tampone. FIRMA AUTOGRAFA



64)

MAURIZIO NANNUCCI

M 40 / 1967

Amsterdam, Multi Art Points, 1976

250 ex. FIRMATO E NUMERATO DALL'AUTORE

Libro in brossura + n. 1 serigrafia + n.2 tavole di Dattilogrammi contenuti in scatola editoriale, pp , 21x15 cm

Condizioni: ottime

Le illustrazioni del libro rappresentano dei dattilogrammi quadrati realizzati con un carattere diverso della macchina da scrivere Olivetti M40



65)

MAURIZIO NANNUCCI

Sessanta verdi naturali / sixty natural greens

Innsbruck, Galerie Im Taxispalais, 1977

1000 ex. Firma e dedica dall'autore

Legatura a fisarmonica, pp , 34x11 cm

Condizioni: ottime

Edizione inglese. N.60 fotografie di sessanta piante che mostrano ognuna un verde differente.



66)

MAURIZIO NANNUCCI

Mèla

Roma, Biancoenero - Marciana, Barbiellini
Amidei, 1976-1981

500 ex.

Fogli piegati in busta editoriale

100x70 cm

Condizioni: ottime

Rivista d'artista il cui titolo rinvia, in greco antico, al nome dell'Isola d'Elba. Contributi originali di un centinaio d'artisti tra cui Dieter Roth, Enzo Cucchi, Mario Merz, Daniel Buren, Alighiero Boetti, Christian Boltanski, Sol LeWitt, Luigi Ontani, Ben Vautier, On Kawara, Franco Vaccari, La Monte Young, Yoko Ono, John Lennon, Giulio Paolini, ecc. . N. 5 numeri, tutto il pubblicato.



67)

YOKO ONO

Pomelo (Grapefruit)

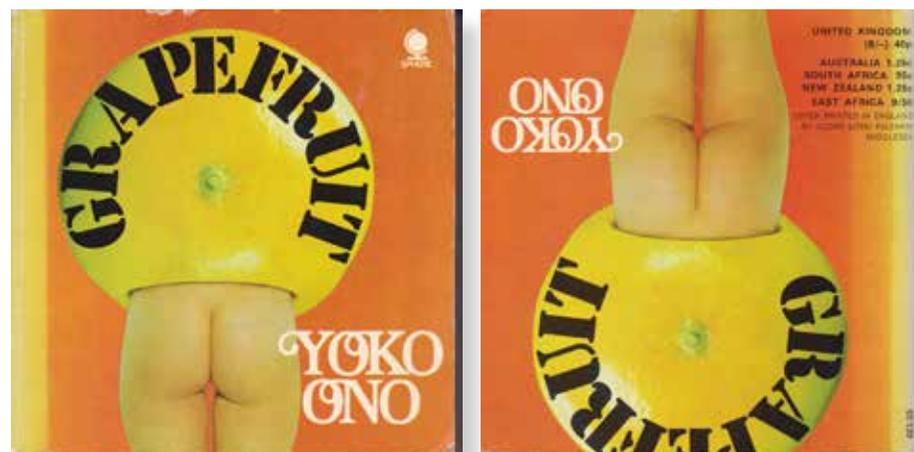
Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1970

Prima edizione in lingua spagnola

Brossura, 13x13 cm

Condizioni: molto buone

Libro d'artista. Le partiture contenute nel manoscritto originale di Grapefruit sono brevi direttive scritte semplicemente, stampate senza pretese usando una macchina da scrivere su piccole carte rettilinee. Chiedono ai loro lettori di seguire le istruzioni come immaginare la neve che cade sulle persone con cui conversano fino a quando quella persona è completamente coperta di neve immaginaria, o di disegnare una mappa di un luogo immaginario. Ogni pagina di testo è una scala verso un luogo di affermazione, uno che collega l'immaginario e il reale e afferma il potere della mente di creare forme che occupano uno spazio liminale tra il materiale e l'immateriale.



68)

YOKO ONO

Grapefruit

London, Sphere Books Limited - Peter Owen, 1971

Prima edizione inglese

Brossura, 13x13 cm

Condizioni: molto buone

Libro d'artista. Le partiture contenute nel manoscritto originale di Grapefruit sono brevi direttive scritte semplicemente, stampate senza pretese usando una macchina da scrivere su piccole carte rettilinee. Chiedono ai loro lettori di seguire le istruzioni come immaginare la neve che cade sulle persone con cui conversano fino a quando quella persona è completamente coperta di neve immaginaria, o di disegnare una mappa di un luogo immaginario. Ogni pagina di testo è una scala verso un luogo di affermazione, uno che collega l'immaginario e il reale e afferma il potere della mente di creare forme che occupano uno spazio liminale tra il materiale e l'immateriale.

69)

GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

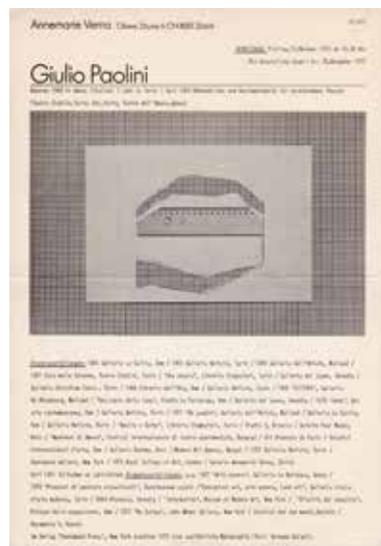
Zurich, Annemarie Verna, 1973

Foglio piegato in due parti

30x21 cm

Condizioni: buone

Invito alla mostra del 19 Ottobre 1973
alla galleria di Zurigo Annemarie Verna



70)

GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Zurich, Annemarie Verna, 1975

Foglio piegato in tre parti

30x21 cm

Condizioni: buone

Invito alla mostra del 4 Aprile 1975 alla
galleria di Zurigo Annemarie Verna



71)

GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Zurich, Annemarie Verna, 1977

Foglio piegato in due parti

30x21 cm

Condizioni: buone

Invito alla mostra del 20 Gennaio 1977
alla galleria di Zurigo Annemarie Verna



72)

GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

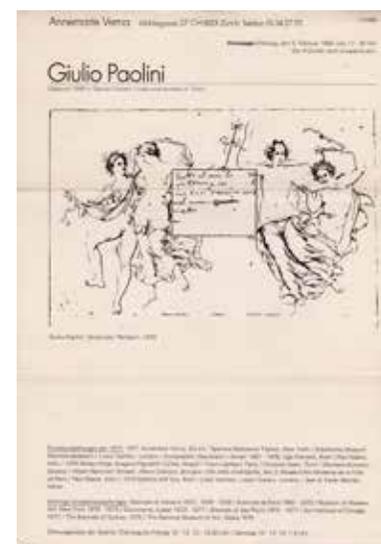
Zurich, Annemarie Verna, 1980

Foglio piegato in tre parti

30x21 cm

Condizioni: buone

Invito alla mostra del 5 Febbraio 1980
alla galleria di Zurigo Annemarie Verna



MAGDALO MUSSIO MAURIZIO NANNUCCI BRUCE NAUMAN GIULIA NICCOLAI OLAF NICOLAI RICHARD
NONAS GASTONE NOVELLI **EPHEMERA** CLAES OLDENBURG OKO ONO **GIULIO PAOLINI** ROMAN
OPALKA JULIAN OPIE DENNIS OPPENHEIM CLEMENTE PADIN NAM JUNE PAIK MIMMO PALADINO



73)

GERMANO CELANT

Giulio Paolini

New York, Sonnabend Press, 1972

Cartonato con sovracoperta, pp 126, 24,5x17,5 cm

Condizioni: molto buone

Catalogo storico pubblicato, in collaborazione con la galleria Notizie di Torino, in occasione della mostra alla Sonnabend Gallery di New York nel Novembre 1972. Testi di Germano Celant in italiano e inglese. Fotografie di Ugo Mulas, Paolo Mussat Sartor, Anna Piva. Design di Franco Mello



74)

GIULIO PAOLINI

Atto unico in tre quadri

Milano, Mazzotta, 1979

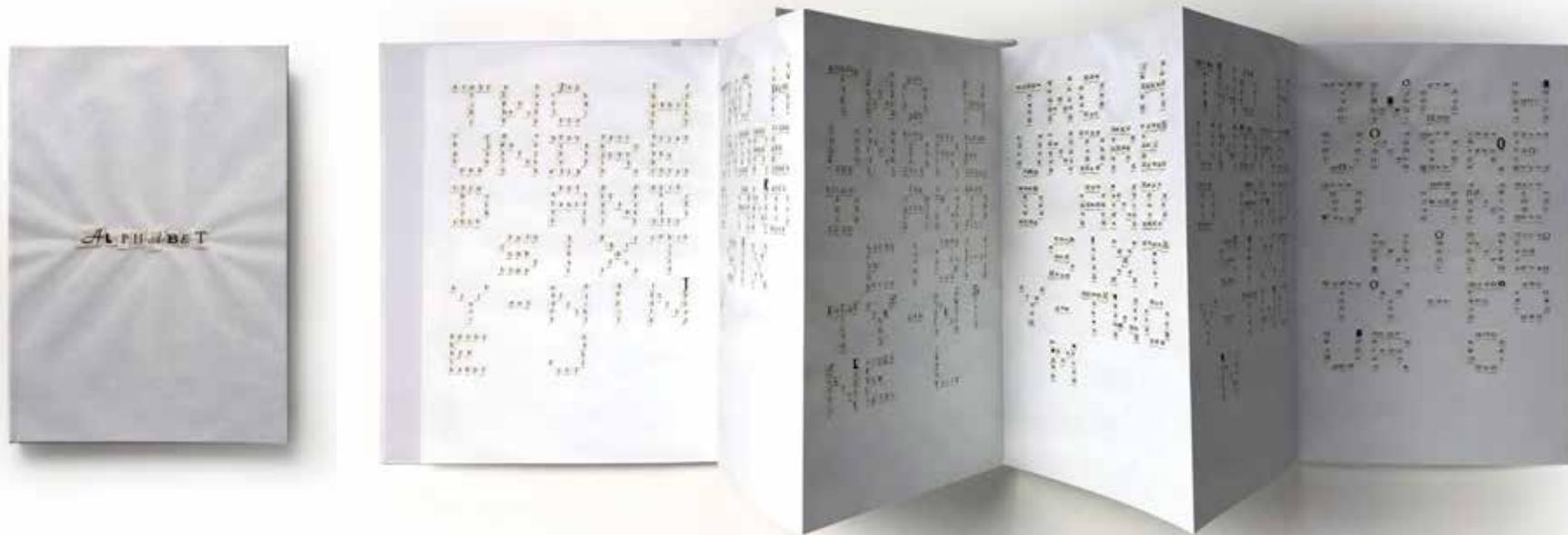
Brossura, pp 128, 21x15 cm

Condizioni: ottime

Brossura, cm 21x15, pag. 126. Buone condizioni

Testi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Fotografie di Antonia Mulas, Ugo Mulas, Paolo Mussat Sartor, Paolo Pellion, ecc.

Secondo libro d'artista di Giulio Paolini. Le tre opere evocate dal titolo sono il Parnaso del Mantegna, il De Pictura di Leon Battista Alberti e il Liber veritatis di Claude Lorrain introdotte dai testi di Bertelli e Vattimo. Edito in occasione della mostra alla Galleria Marconi, il libro ne rispecchia la struttura e le intenzioni: "[...] I tre quadri in questione, oltre a stabilire un nesso essenziale e reciproco, si pongono come i tre circostanziali punti di arrivo dell'attuale ricerca dell'artista. Più che un testo, quindi, il libro tende a costruire un'illustrazione originale (perché scritta dallo stesso autore) dell'attività svolta fin qui e a svelare, nell'attualità, il retroscena [...]. In appendice, testi di Ernst H. Gomrich, Leon Battista Alberti e Doretta Cecchi. (Giorgio Maffei)



75)

ALDO SPINELLI

Alphabet

New York, Zucker Art Books, 2019

28 ex. FIRMATO E NUMERATO

Rilegato con apertura a leporello, pp 28. Dimensioni: 21,5x15,5 cm

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. "Alphabet" riporta su ogni pagina, dedicata ciascuna ad una delle 26 lettere dell'alfabeto inglese, la computazione delle lettere necessarie per definire lo stesso numero di lettere utilizzato nella definizione. Lettere tautologicamente scritte con lettere, metaenunciati costruiti con le parole formate dalle lettere stesse. La scritta "centosettanta a", ad esempio, è realizzata con centosettanta caratteri tipografici "a" e così per tutte le altre lettere dell'alfabeto.

"Da dove prendere gli elementi/strumenti "lettera"? La scritta a mano o i tasti del computer? Ho preferito il ritaglio da un testo stampato per creare un contesto più verosimile. Quale testo scegliere? Un quotidiano, l'elenco del telefono o un vocabolario? Il progetto di costruzione di quello che, in sostanza, può essere considerato come un puzzle di lettere mi ha condotto alla scelta del romanzo puzzle per eccellenza, "La vita istruzioni per l'uso" di Georges Perec. Quindi tutte le 4402 lettere necessarie alla realizzazione di Alphabet sono state ritagliate da una copia del romanzo" (Aldo Spinelli).

Il libro è stato pubblicato in 28 esemplari quante sono le pagine del libro stesso. La copia n. 1 del libro è stata acquistata dal MET di NY

76)

DANIEL SPOERRI

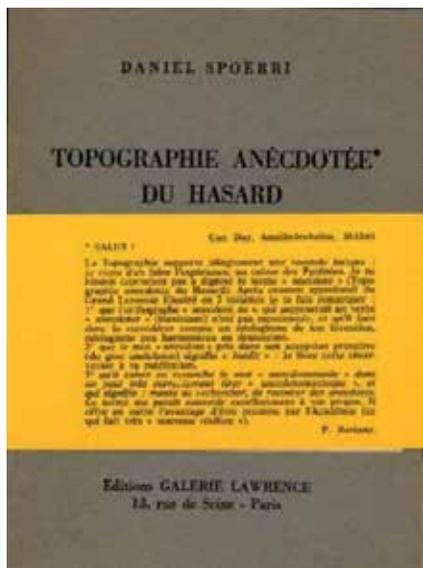
Topographie Anécdotée du hasard

Paris, Verlag Editions Galerie Lawrence, 1962

1000 ex.

Brossura completa di fascetta editoriale, pp 53, 18,5x13,5 cm

Condizioni: ottime (solo la fascetta presenta al retro piccoli strappi)



Libro d'artista con una grande tavola schematica figurata e ripiegata. Con un testo aneddotico/descrittivo relativo agli oggetti raffigurati nella tavola schematica. Pubblicato come vero e proprio catalogo e invito alla mostra (Paris, Galerie Lawrence, 9 febbraio 1962)

Nel libro vengono puntualmente descritti tutti e ottanta gli oggetti posti dall'artista sopra un tavolo in un dato giorno a una data ora. La scrupolosa descrizione fisica è accompagnata da aneddoti che collegano l'oggetto a situazioni e personaggi della vita dell'autore, e questi due diversi approcci sono contraddistinti da caratteri tipografici differenti. Un'indice delle persone citate completa l'opera. E' probabilmente il primo libro d'artista che si presenti al tempo stesso come catalogo di una mostra. "Pubblicato a Parigi nel 1962, la «Topographie» di Daniel Spoerri è certamente una delle prime opere del nuovo rinascimento del libro d'artista dei primi anni Sessanta. Fatto di solo testo, con una sola tavola schematica, è un libro austero che descrive in modo ossessivo tutto quanto è posato sul tavolo di Spoerri nella camera d'albergo di Parigi in una data ora di un certo giorno. Pagine a stampa destinate a mettere in contatto il mondo fisico delle cose con la memoria, da cui deriva un'inconsueta miscela comunicazione. Ottanta oggetti commentati solo da qualche ricordo personale. Il testo è redatto su due diversi livelli, sottolineati dalla diversità del carattere tipografico, quello della descrizione e quello dell'aneddotica. Il disegno non rappresenta realisticamente gli oggetti ma ne definisce il solo schematico posizionamento. Al fondo del libro compare addirittura un indice delle persone citate con fulminanti cenni biografici. Spoerri compie qualche modificazione anche nei comportamenti tradizionali degli artisti nei confronti del libro: usa per la prima volta l'occasione di una mostra in una galleria privata per stampare un libro d'artista al posto di un invito o di un catalogo e come tale lo usa spedendolo in omaggio ai visitatori. Sceglie la scrittura - lui scultore - come mezzo espressivo parallelo alla sua pratica artistica, usando il libro come nuovo media artistico e non come strumento comunicazionale"



77)

LEA VERGINE

L'ultima avanguardia arte programmata e cinetica
1953 / 1963

Milano, Mazzotta, 1984

Brossura, pp 213, 24x22 cm

Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra

LIBRI D'ARTISTA

EPHEMERA

CATALOGHI STORICI

ANNI '60/'80