ONCEPTUAL & MINIMAL ART, ARTE POVERA & LAND ART

GALLERIES AND MUSEUMS IN GERMANY

INVITATION CARDS

1968-1998

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA 13 - TORINO 10123 ITALIA -

APRILE 2019

ARTISTI Vincenzo Agnetti GALLERIE Aktionsraum 1, München

Carl Andre Angela Westwater Reaves, Düsseldorf

Art Intermedia, Köln Giovanni Anselmo

Art & Language Galerie Art in Progress, München

Joseph Beuys Galerie brigitte March, Stuttgart

Alighiero Boetti Galerie Folker Skulima, Berlin

Gino De Dominicis

Galerie Hetzler+Keller, Stuttgart

Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt

Jan Dibbets Galerie Rudolf Zwirner, Köln

Luciano Fabro Kabinett fur aktuelle Kunst, Bremerhaven - Karlsburg

Monica Sprüth Galerie, Köln

Gilbert and George Kestner-Gesellschaft, Hannover

Jannis Kounellis

Kölnischer Kunstverein, Köln

Konrad Fischer, Düsseldorf

Richard Long Kunsthalle, Basel

Salvo Mangione Kunstmuseum Luzern

Mario Merz Leccese-Sprüth, Köln

Mannheimer Kunstverein E.V. Paolo Mussat Sartor

Giulio Paolini Museum Folkwang Essen

Pino Pascali Paul Maenz, Köln

Giuseppe Penone Rüdiger Schöttle, München

Staatgalerie, Stuttgart

Michelangelo Pistoletto
Stadtisches Museum Monchengladbach

Klaus Rinke Ursula Bloch - Gelbe Musik, Berlin

Lawrence Weiner Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf

Art Intermedia, Köln, 29 febbraio 1968



[1] PINO PASCALI

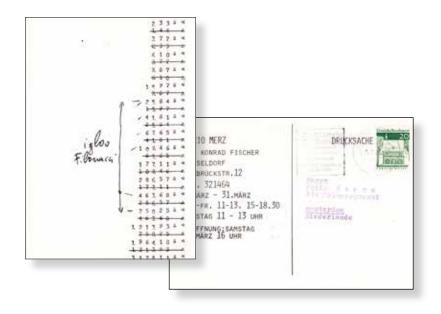
Pino Pascali

Cartoncino di invito piegato in tre parti e stampato su due lati. Una delle ultime mostre dedicate all'artista ancora in vita.

Dim. 30x21 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 146)

Konrad Fischer, Düsseldorf, 7 marzo 1970



[2]

MARIO MERZ

Igloo Fibonacci

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine della serie di Fibonacci.

Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: buone

(Bibliografia: Lailach pag. 142, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 112)

Aktionsraum 1, München, 11 aprile 1970





ANTIONNAME F. Timeles Ti. VALLETTER-Ti(at Doctheplatz) 55 67 44

[3] ALIGHIERO BOETTI, SALVO MANGIONE

Information 26. Alghiero Boetti. Besprechungsvortrag Information 27. Mangione Salvo

Volantino stampato su due lati. Sul Fronte l'immagine dell'azione di Boetti "Besprechungsvortrag" e sul retro quella riferita all'azione di Salvo, che non ebbe lugo, "Salvo segnet München 3 mal am 11 April 1970".

Dim. 29,7x21 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 62)

Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf, 30 novembre 1970





[4] ALIGHIERO BOETTI

Identifications

Cartoncino di invito all'inaugurazione dell'evento alla Videogalerie Gerry Schum di Düsseldorf del 30 novembre 1970. Sul fronte fotografia di Paolo Mussat Sartor. Esemplare "viaggiato".

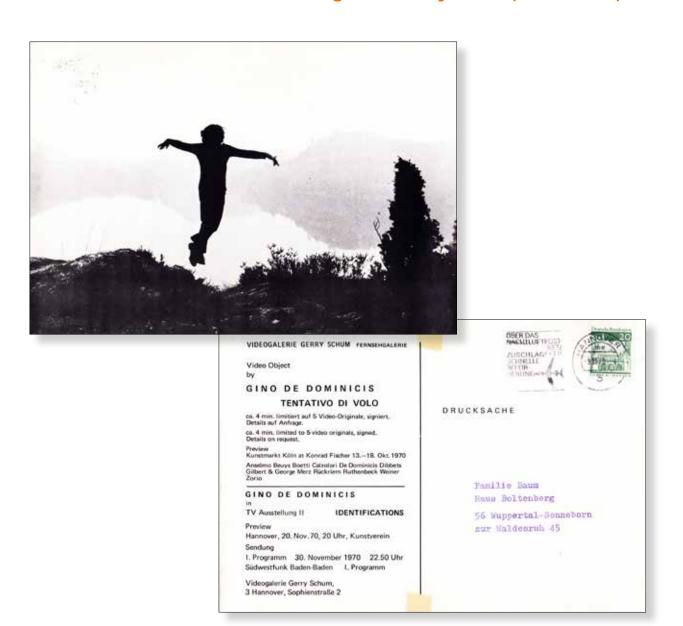
Gerry Schum, gallerista tedesco inventore della videoarte, celebre per il suo documentario "Land Art" del 1969, produce, l'anno successivo, "Identifications", in cui registra "azioni" dei più importanti artisti degli anni '60: per la Germania Joseph Beuys, Klaus Rinke, Erich Ruckriem, Reiner Ruthenbeck; per gli Stati Uniti Gary Kuchn, Keith Sonnier, Richard Serra, Franz Erhard Walther, Laurence Weiner; per l'Olanda Stanley Brouwn, Ger van Elk; per la Gran Bretagna Hamish Fulton, Gilbert & George; per la Francia Daniel Buren; per l'Italia Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Gino De Dominicis, Mario Merz e Gilberto Zorio.

Secondo Schum, il titolo della serie dovrebbe essere preso alla lettera poichè sottolinea l'unità tra artista e lavoro. "Non percepiamo più l'opera d'arte come una pittura o una scultura non connessa con l'artista. In televisione, l'artista può ridurre il suo lavoro a un atteggiamento, a un gesto semplice, riferendosi al suo concetto. (*Gerry Schum*) Dim. 10,7x15,7 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 98, Maffei "Oltre il libro. Alighiero Boetti" pag. 297)

Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf, 30 novembre 1970



[5] GINO DE DOMINICIS

Identifications - Tentativo di volo

Cartoncino di invito all'inaugurazione dell'evento alla Videogalerie Gerry Schum di Düsseldorf del 30 novembre 1970 e per la sua preview del 20 novembre al Kunstverein di Hannover. Esemplare "viaggiato".

Gerry Schum, gallerista tedesco inventore della videoarte, celebre per il suo documentario "Land Art" del 1969, produce, l'anno successivo, "Identifications", in cui registra "azioni" dei più importanti artisti degli anni '60: per la Germania Joseph Beuys, Klaus Rinke, Erich Ruckriem, Reiner Ruthenbeck; per gli Stati Uniti Gary Kuchn, Keith Sonnier, Richard Serra, Franz Erhard Walther, Laurence Weiner; per l'Olanda Stanley Brouwn, Ger van Elk; per la Gran Bretagna Hamish Fulton, Gilbert & George; per la Francia Daniel Buren; per l'Italia Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Gino De Dominicis, Mario Merz e Gilberto Zorio.

Secondo Schum, il titolo della serie dovrebbe essere preso alla lettera poichè sottolinea l'unità tra artista e lavoro. "Non percepiamo più l'opera d'arte come una pittura o una scultura non connessa con l'artista. In televisione, l'artista può ridurre il suo lavoro a un atteggiamento, a un gesto semplice, riferendosi al suo concetto. (*Gerry Schum*)

Dim. 14,6x21 cm Condizioni: ottime

Konrad Fischer, Düsseldorf 26 gennaio 1971



[6] ALIGHIERO BOETTI

16 Drawing

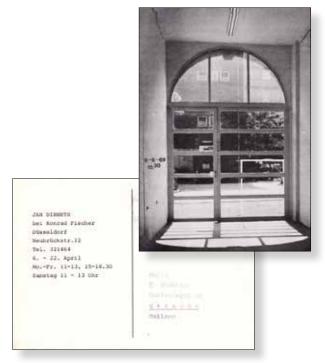
Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati. Sul retro: "Once it was open, twelve red and blue pencils were lying in perfect symmetry. It was april 1948. From Alighiero Boetti's diary".

Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: molto buone

(Bibliografia: Lailach pag. 98, Maffei "Oltre il libro. Alighiero Boetti" pag. 297)

Konrad Fischer, Düsseldorf 6 aprile 1971



[7] JAN DIBBETS

9-6-69 15,30

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine fotografica in b/n. Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

Paul Maenz, Köln 3 dicembre 1971





[8] GIULIO PAOLINI

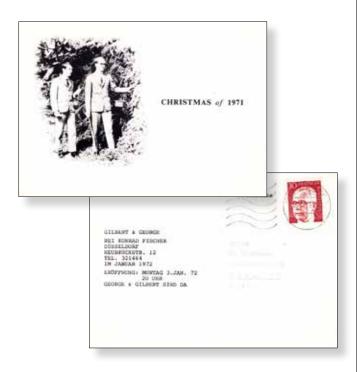
Giulio Paolini

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Dim. 10,4x14,8 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 139)

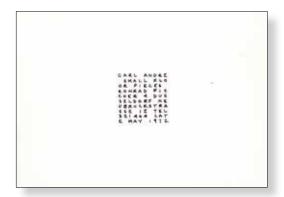
Konrad Fischer, Düsseldorf 3 gennaio 1972



Angela Westwater, Düsseldorf 31 maggio 1972



Konrad Fischer, Düsseldorf maggio 1972



[9] GILBERT AND GEORGE

Christmas of 1971

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Dim. 10.5x15 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 120)

[10] GILBERT AND GEORGE

Gilbert & George

Cartoncino di invito tipografico stampato su un solo lato. "Mrs. Angela Westwater Reaves & Carl Andre request the pleasure of your company at reception in honour of Gilbert & George".

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

[11] CARL ANDRE

Small Floor Pieces
Cartoncino di invito stampato su un lato.
Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 87)

Paul Maenz, Köln 8 luglio 1972



[13] GIUSEPPE PENONE

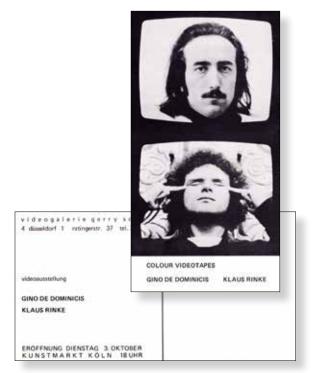
Giuseppe Penone

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Dim. 10,4x14,8 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 152, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 158)

Videogalerie Gerry Schum Düsseldorf, 3 ottobre [1972]



[14] GINO DE DOMINICIS, KLAUS RINKE

Colours Videotapes Gino De Dominicis Klaus Rinke

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte i ritratti fotografici di Gino De Dominicis e Klaus Rinke. Edito in occasione dell'inaugurazione della mostra, curata da Gerry Schum, al Kunstmarkt di Colonia il 3 ottobre 1972.

Dim. 17x9 cm Condizioni: ottime

Paul Maenz, Köln 23 ottobre [1972]

ART & LANGUAGE MEL RAMSDEN IAN BURN 23. OKTOBER

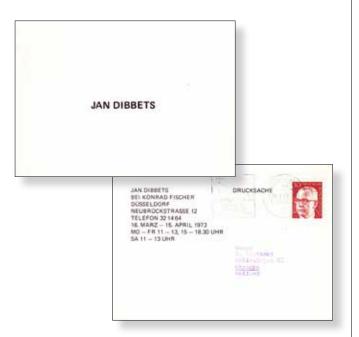
> PAUL MAENZ 5 KOLN 1 LINDENSTRASSE 32 TEL 0221-218102 DI.-SA. 13-19 UHR DRUCKSACHE

[15]
ART & LANGUAGE, MEL RAMSDEN, IAN BURN
Art & Language, Mel Ramsden, Ian Burn

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati. Dim. 10,4x14,8 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 92)

Konrad Fischer, Düsseldorf 16 marzo 1973



Kabinett fur aktuelle Kunst Bremerhaven - Karlsburg 19 maggio 1973



Paul Maenz, Köln 15 maggio 1973



[16] JAN DIBBETS

Jan Dibbets

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

[17] JAN DIBBETS

Jan Dibbets

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine in b/n.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

[18] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

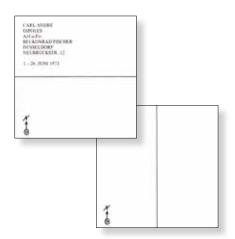
Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.

Dim. 10,5x14,7 cm

Condizioni: discrete. Macchie di umidità diffuse

(Bibliografia: Lailach pag. 152, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 158)

Konrad Fischer, Düsseldorf 1 giugno 1973



[19] CARL ANDRE

Dipoles

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.

Dim. 10.5x10,5 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 87)

Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt 4 agosto 1973



[20] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone - Informationen nr. 4

Foglio informativo della mostra.

Dim. 30x21 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 158)

Kestner-Gesellschaft, Hannover 23 novembre 1973



[21] MICHELANGELO PISTOLETTO

Pistoletto

Cartoncino di invito con inserto "a specchio" nella parte superiore.

Dim. 20x10,5 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 153)

Konrad Fischer, Düsseldorf 17 marzo 1974





[22] GILBERT AND GEORGE

Gilbert & George

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine a colori. Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 120)

Paul Maenz, Köln 6 aprile 1974



[23] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.

Dim. 10,4x14,8 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 140)

Galerie Folker Skulima, Berlin 2 ottoble 1974



[24] JANNIS KOUNELLIS

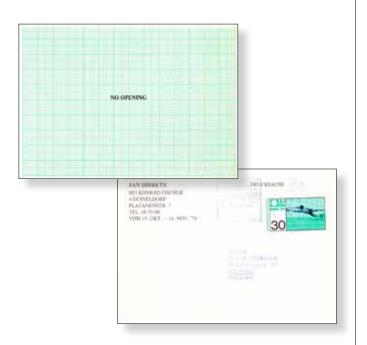
Jannis Kounellis

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 133, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 98)

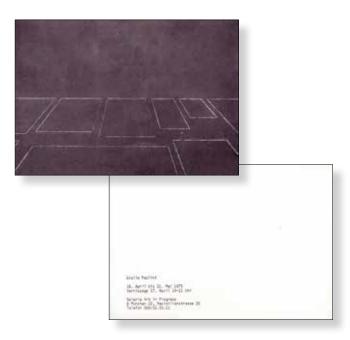
Konrad Fischer, Düsseldorf 19 ottobre 1974



Galerie Area-Lo Grigat, München 28 febbraio 1975



Galerie Art in Progress, München 18 aprile 1975



[25] JAN DIBBETS

No Opening

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte il titolo è stampato in nero sull'immagine di una carta millimetrata color verde.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

[27] Mario Merz

Mario Merz

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

[28] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine in b/n.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

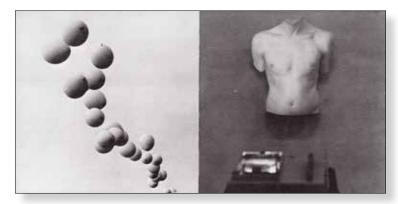
(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 141)

Paul Maenz, Köln, 19 ottobre 1974



13 »PROJEKT'74« ARTISTS

PAUL MAENZ





[26]
ART & LANGUAGE, DAVID ASKEVOLD, ROBERT BARRY, MARK BOYLE, VICTOR BURGIN, HANS-PETER FELDMANN, HANS HAACKE, JOSEPH KOSUTH, GIULIO PAOLINI, GIUSEPPE PENONE, ANNE & PATRICK POIRIER, ULRICH RÜCKRIEM, SALVO

13 >> Projekt '74 << Artists

Brossura, [24] pp. Catalogo della mostra pubblicato in concomitanza con "Projekt '74" tenutosi al Wallraf-Richartz-Museum di Colonia.

Dim. 9,8x9,8 cm

Condizioni: ottime, fogli slegati

(Bibliografia: Lailach pag. 92)

Kabinett fur aktuelle Kunst Bremerhaven - Karlsburg 5 aprile 1975



[29] **GIOVANNI ANSELMO**

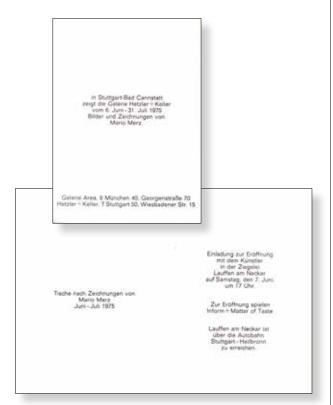
Particolare

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine in b/n.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 89, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 45)

Galerie Hetzler+Keller, Stuttgart 7 giugno 1975



[30] **MARIO MERZ**

Mario Merz

Cartoncino di invito tipografico piegato in due parti. Dim. 15x10,5 cm

Condizioni: ottime

Paul Maenz, Köln 6 settembre 1975



[31] **GIULIO PAOLINI**

>>Idem V<<

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Teal Len

Dim. 10,4x14,8 cm Condizioni: buone

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980"

pag. 141)

Konrad Fischer, Düsseldorf 2 luglio 1976



[32] GILBERT AND GEORGE

Die Rote Skulptur. Gilbert & George (Dauer 45 minuten)

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato a caratteri in color rosso. Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 120)

Konrad Fischer, Düsseldorf 11 novembre 1976



[34] MARIO MERZ

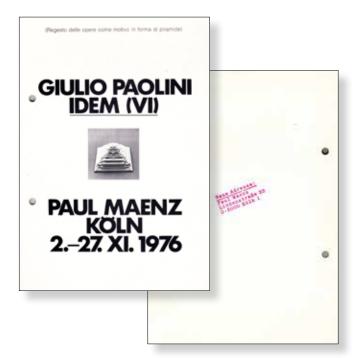
La natura è l'arte del numero

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine della serie di Fibonacci.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 142, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 114)

Paul Maenz, Köln 2 novembre 1976



[35] GIULIO PAOLINI

>>Idem VI<<

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato.

Dim. 21,5x15 cm

Condizioni: ottime. Foratura sul lato dx

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 141)

Paul Maenz, Köln, 6 luglio 1976



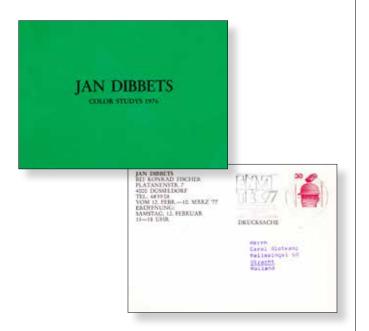
[33] PAOLO MUSSAT SARTOR Artist's Portraits

Invito alla mostra costituito da una cartelletta editoriale contenente 6 cartoline con le immagini dei ritratti di Sol Lewitt, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Joseph Kosuth, Daniel Buren e Salvo. Tutto contenuto in busta di carta velina trasparente.

Dim. 15,2x10,7 cm

Condizioni: buone. Segno di piegatura sulla prima pagina della cartellina

Konrad Fischer, Düsseldorf 12 febbraio 1977



[38] JAN DIBBETS Color Studys 1976

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte il titolo è stampato in nero su fondo color verde scuro.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 110)

Stadtisches Museum Monchengladbach 3 marzo 1977



[39] GIULIO PAOLINI

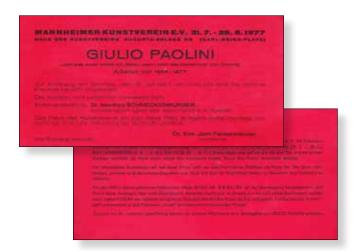
Giulio Paolini

Cartoncino di invito stampato tipografico stampato su un solo lato.

Dim. 19x10,5 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 142)

Mannheimer Kunstverein E.V. 31 luglio 1977



[42] GIULIO PAOLINI

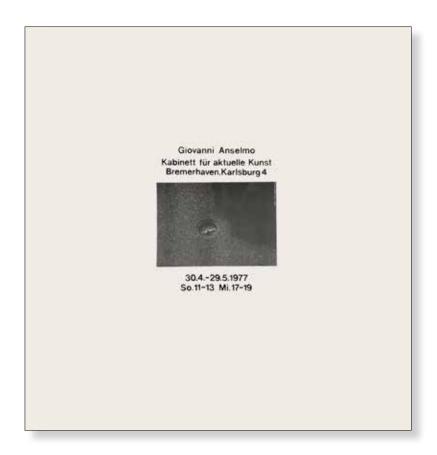
Giulio Paolini - Arbeiten von 1965-1977

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati su cartoncino rosso.

Dim. 10,5x21 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 142)

Kabinett fur aktuelle Kunst, Bremerhaven - Karlsburg, 30 aprile 1977



[40] GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo

Manifesto stampato in occasione della mostra al Kabinett fur aktuelle Kunst di Karlsberg inaugurata il 30 aprile 1977.

Dim. 50x48 cm Condizioni: ottime



[41] GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine in b/n da una fotografia di Paolo Mussat Sartor.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 89, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 45)

Konrad Fischer, Düsseldorf 26 novembre 1977



[43] GILBERT AND GEORGE

New Works

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine a colori.

Dim. 13x20,5 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 120)

Paul Maenz, Köln 17 dicembre 1977

GIULIO PAOLINI AB 17. XII.1977



[44] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Dim. 10,4x14,8 cm

Condizioni: ottime. Piccola macchia di umidità al

retro

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 142)

Paul Maenz, Köln 31 gennaio 1978



[45] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone. Le sculture divelte in zolle e capovolte conservano le intercapedini di vuoto che le patate riempiono. Marzo/Luglio 1977

Foglio informativo sciolto (piegato in due parti). Stampato su un solo lato.

Dim. 29,7x21 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 159)

Galerie Rudolf Zwirner, Köln 9 marzo 1978



[46] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati. Dim. 10.5x15 cm

Condizioni: buone (piccolo foro di puntina sull'angolo superiore)

(Bibliografia: Lailach pag. 152, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 159)

Kunsthalle, Basel 4 marzo 1978



[47] ALIGHIERO BOETTI

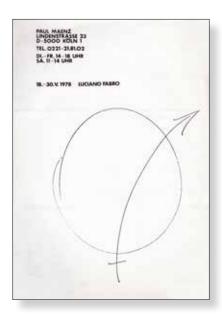
Alighiero Boetti

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte disegno dell'artista "Collo rotto, braccia lunghe". Dim. 15x10,5 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 98)

Paul Maenz, Köln 18 maggio 1978



[48] LUCIANO FABRO

Luciano Fabro

Foglio sciolto, piegato in tre parti, d'invito. Stampato su un solo lato con la riproduzione di un disegno dell'artista.

Dim. 29,7x21 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 112, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 85)

Stadtisches Museum Monchengladbach 11 maggio 1978



[49] JANNIS KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Cartoncino di invito stampato tipografico stampato su un solo lato.

Dim. 19x10,5 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 133, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 99)

Kabinett fur aktuelle Kunst Bremerhaven – Karlsburg 2 settembre 1978



[50] LAWRENCE WEINER

With a touch of pink - Mit einem Hauch von rosa

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Stampato in occasione della presentazione del libro di Weiner "With a touch of pink".

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

Paul Maenz, Köln 15 dicembre 1978



[51] GIULIO PAOLINI

Nesso und andere neue Arbeiten

Cartoncino di invito piegato in due parti.

Dim. 21x10,4 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 150, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 143)

Konrad Fischer, Düsseldorf 23 gennaio 1979

JANNIS KOUNELLIS JANNIS KOUNELIS BIE KONRAD FINCHUS. PLATANESSTE. PLA

[52] JANNIS KOUNELLIS

Jannis Kounellis

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati. Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 99)

Museum Folkwang Essen 26 gennaio 1979



[53] MARIO MERZ

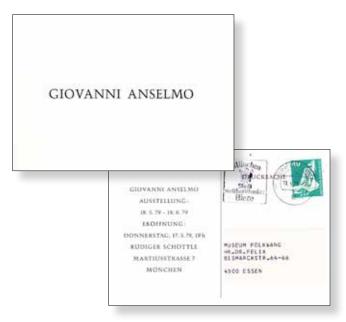
Objecte, Skulpturen, Bilder

Cartoncino di invito tipografico piegato in due parti.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 142, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 114)

Rüdiger Schöttle, München 18 maggio 1979



[54] GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato".

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 89)

Paul Maenz, Köln 23 febbraio 1980

EINLADUNG ZUR AUSSTELLUNG GIOVANNI ANSELMO VERDE PERMANENTE CHIARO AL CENTRO E INTORNO UN DISEGNO, DUE PARTICOLARI, I COLORI DELLE FOGLIE AL VENTO 23. FEBRUAR BIS 22. MÄRZ 1980 BEI PAUL MAENZ, KÖLN ERÖFFNUNG SAMSTAG, 23. FEBRUAR, ZWISCHEN 16 UND 19 UHR

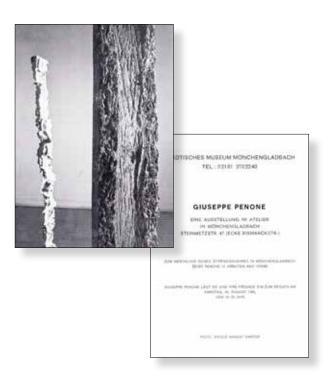
[55] GIOVANNI ANSELMO

Verde permanente chiaro al centro e intorno un disegno, due particolari, i colori delle foglie al vento

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato con caratteri color verde.

Dim. 11,3x16,2 cm Condizioni: ottime

Stadtisches Museum Monchengladbach 30 agosto 1980



[58] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte fotografie di Paolo Mussat Sartor.

Dim. 15x10,5 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 159)

Konrad Fischer, Düsseldorf 14 marzo 1981

Mario Merz

MARIO MERZ BEI KONRAD FISCHER PLATANENSTRASSE 7 4000 DÜSSELDORF TELEFON 68 59 08 SAMSTAG, 14, MARZ '61 BIS 18, APRIL '61 ERÖFFNUNG: SAMSTAG 15-18 UHR

DRUCKSACHE

[59] MARIO MERZ Mario Merz

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: buone

Kabinett fur aktuelle Kunst, Bremerhaven - Karlsburg, 26 aprile 1980



[56] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Manifesto stampato in occasione della mostra al Kabinett fur aktuelle Kunst di Karlsberg inaugurata il 26 aprile 1980.

Dim. 50x48 cm Condizioni: ottime



[57] GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine in b/n.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

(Bibliografia: Lailach pag. 152, Maffei "Arte povera 1966-1980" pag. 159)

Konrad Fischer, Düsseldorf 12 settembre 1981



GIUSEPPE PENONE BEI KONRAD FISICHER PLATARINSTRASSE 7 4000 DUSSELDORF TELEFON 88 59 08 SAMSTAG. 12. SEPTEMBER '81 SIS 8, OKTOBER '81 ENOTFNUMO: SAMSTAG 13 BIS 10 UHR

[60] GIUSEPPE PENONE

Essere Fiume

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati con caratteri di color azzurro.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

Ursula Bloch - Gelbe Musik Berlin 15 ottobre 1982



Vincenzo Agnetti. Eleanor Antin Ida Appiebriogo Corrad Atkinson: Joseph Beurin Chris Burden: Douglas Davis: Jud Fine: Terry Fox: R. Buckminster Fuder Helen and Newton Herrison. Margaret Harmson: Kornar & Medamid Picte Kowalteki & William Burnoughs: Les Levice: Ectwin Schloosberg Thomas Sharmson: Todd Siler: SITE: David Smyth: Hannah Wilke 18. Ostoberg: der Busselmer Hilli Excelurer and College and Assessming.

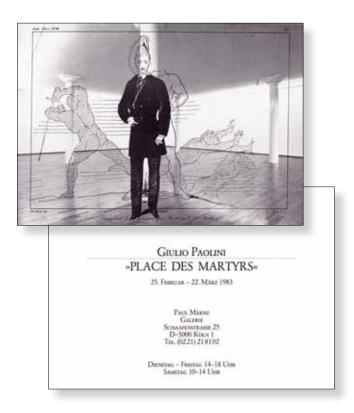
[61] AA.VV.

Revolutions Per Minute (The Art Record)

Cartoncino di invito tipografico piegato in due parti. Stampato in occasione della mostra di grafiche per la copertina del doppio LP con contributi di: Vincenzo Agnetti, Eleanor Antin, Ida Applebroog, Conrad Atkinson, Joseph Beuys, Chris Burden, Douglas Davis, Jud Fine, Terri Fox ... Les Levine ... Hanna Wilke.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

Paul Maenz, Köln 25 febbraio 1983



[62] GIULIO PAOLINI

Place des Martyrs

Cartoncino di invito piegato in due parti. Sul fronte immagine fotografica in b/n.

Dim. 15x21 cm Condizioni: ottime

Galerie Brigitte March, Stuttgart, 16 settembre 1983



[63]

VINCENZO AGNETTI, JOSEPH BEUYS

Agnetti: La Cultura Dimenticata quasi a Memoria - Beuys: Wirtschaftswerte

Due fogli di carta lucida con immagini in b/n contenuti in una busta in cartoncino leggero accompagnati dall'invito della stessa mostra affrancato e "viaggiato".

Dim. 16x32,5 cm Condizioni: ottime

Paul Maenz, Köln 24 febbraio 1984



[64] LUCIANO FABRO

Die Deutschland

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato.

Dim. 14,8x21 cm Condizioni: ottime

Konrad Fischer, Düsseldorf 16 marzo 1984



[65] MARIO MERZ

Mario Merz

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine di un disegno dell'artista: "Al Torrente". Dim. 10,5x15 cm

Condizioni: ottime

Paul Maenz, Köln 4 febbraio 1986



[66] GIULIO PAOLINI

Dal trionfo della rappresentazione (Cerimoniale: in prospettiva)

Cartoncino di invito piegato in due parti. Sul fronte immagine fotografica a colori.

Dim. 15x21 cm Condizioni: ottime

Staatgalerie, Stuttgart 20 settembre 1986



[67] GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Cartoncino di invito stampato su due lati. Sul fronte immagine in b/n.

Dim. 15x10,5 cm Condizioni: ottime

Kölnischer Kunstverein, Köln 21 gennaio 1988



[68] GIULIO PAOLINI

Giorno e notte

Cartoncino di invito tipografico piegato in tre parti. Dim. 30x21 cm Condizioni: ottime

Leccese-Sprüth, Köln 16 novembre 1990



[70] ALIGHIERO BOETTI

Mettere al mondo il mondo, 1978. Una mappa, 1984

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati di color grigio.

Dim. 10,5x21 cm Condizioni: ottime

Galerie Brigitte March, Stuttgart, 17 febbraio 1989

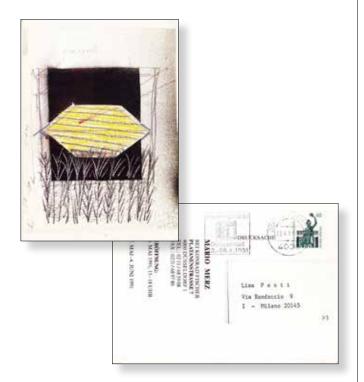


[69] VINCENZO AGNETTI, WILLIAM ANASTASI, MARCEL BROODTHAERS, ON KAWARA, JOSEPH KOSUTH, LES LEVINE, YOKUTA MATSUZAWA, LAWRENCE WEINER Concept Art

Cartoncino d'invito e foglio informativo su carta lucita contenuti in una busta in cartoncino leggero.

Dim. 23x16 cm Condizioni: ottime

Konrad Fischer, Düsseldorf 7 maggio 1991



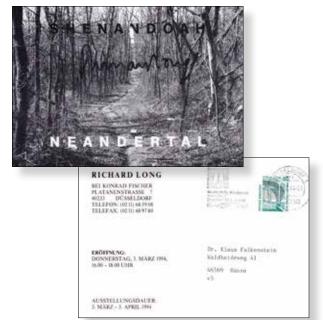
[71] MARIO MERZ

Mario Merz

Cartoncino di invito stampato su due lati e "viaggiato". Sul fronte immagine a colori.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

Konrad Fischer, Düsseldorf 3 marzo 1994



[72] RICHARD LONG

Shenandoah Neandertal

Cartoncino di invito tipografico stampato su due lati e "viaggiato". FIRMATO sul fronte.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

Konrad Fischer, Düsseldorf 5 ottobre 1996





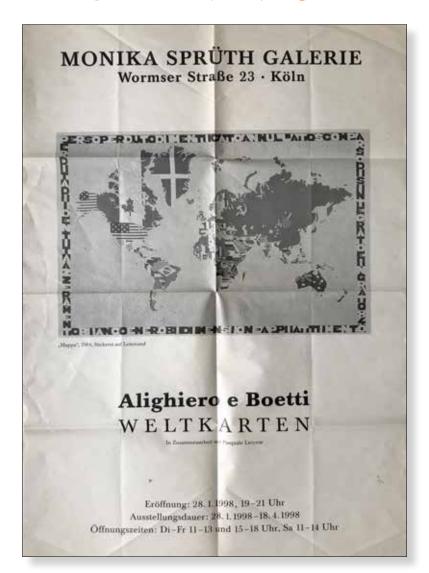
[73] GIOVANNI ANSELMO

L'aura della pittura

Cartoncino di invito stampato su due lati. Titolo in color rosso.

Dim. 10,5x15 cm Condizioni: ottime

Monica Sprüth Galerie, Köln, 28 gennaio 1998

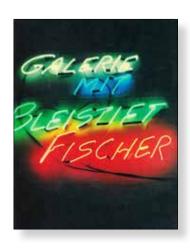


[74] ALIGHIERO BOETTI Welkarten

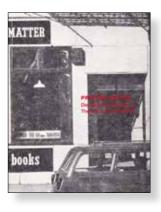
Manifesto in carta leggera stampato in occasione della mostra piegato in otto parti.

Dim. 60x42 cm Condizioni: ottime

Bibliografia



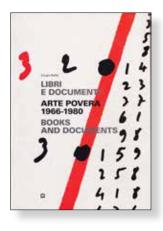
Austellungen bei Konrad Fischer. Düsseldorf Oktober 1967-Oktober 1992 Edition Marzona, 1993



Michael Lailach

Printed Matter. The Marzona Collection at
the Kunstbibliothek

Berlin, Kunstbibliothek Staatliche
Museen zu Berlin, 2005



Giorgio Maffei Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980 Mantova, Corraini, 2007



Giorgio Maffei - Maura Picciau Alighiero Boetti. Oltre il libro. Beyond Books Mantova, Corraini, 2011