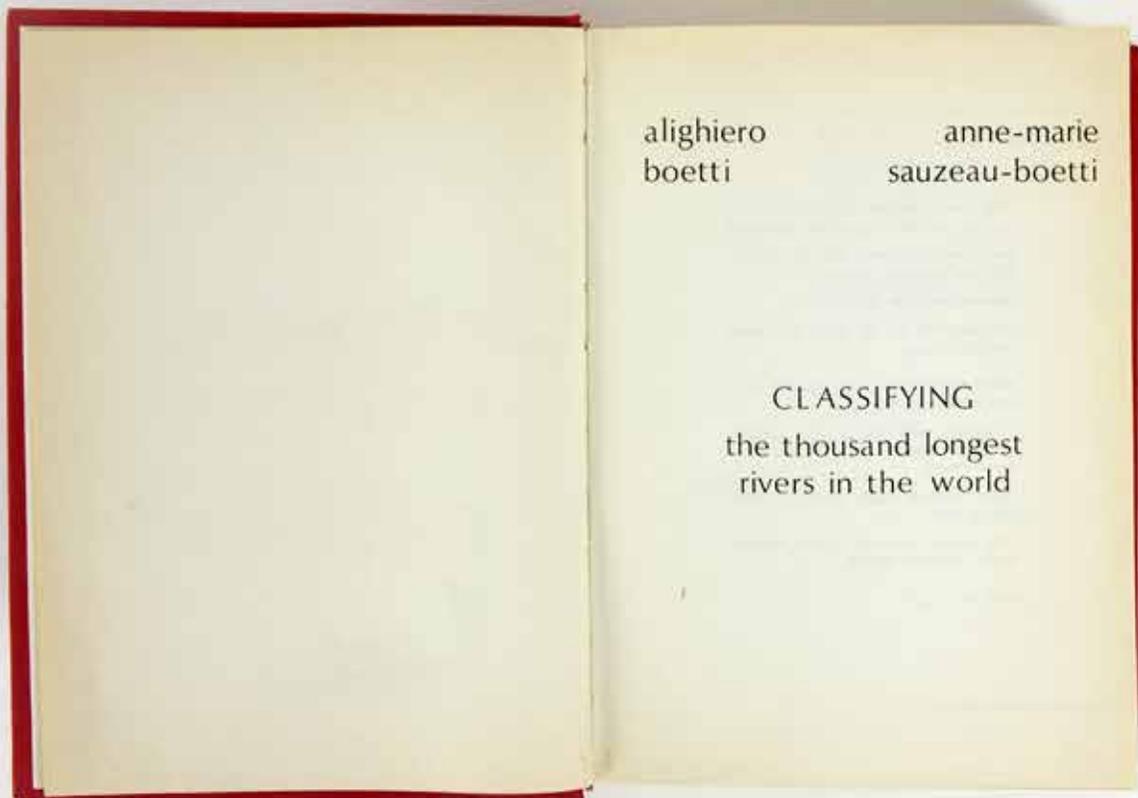
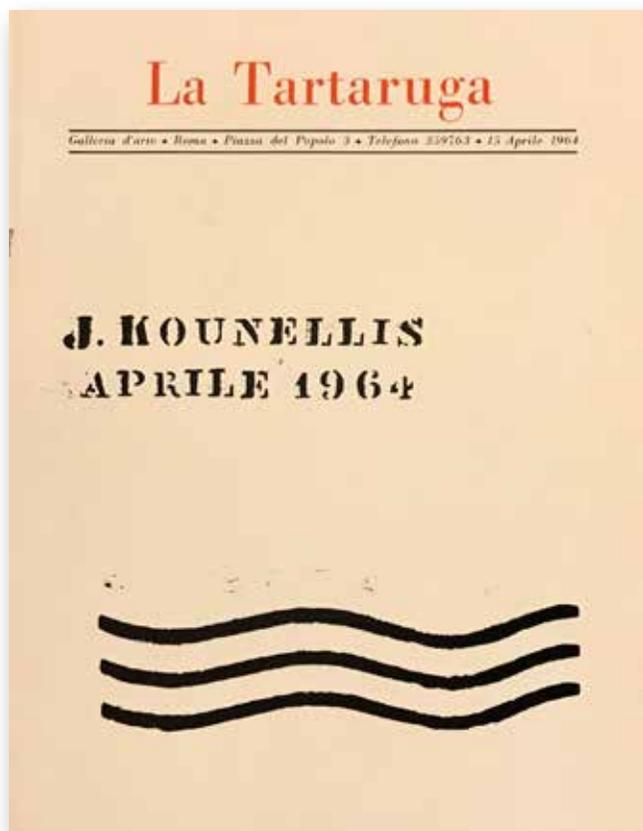


ANSELMO BOETTI DE DOMINICIS FABRO KOUNELLIS MERZONTANI   
 MICCINI PAOLINI PASCALIPENONEPISTOLETTOVACCARIZORIO



CATALOGHI LIBRID'ARTISTA EPHEMERA



**1) Jannis Kounellis**  
*J. Kounellis. Aprile 1964*

Roma, Galleria La Tartaruga, 1964  
Legatura con punti metallici. Pag. [8]. cm 26x20  
Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra alla Galleria La Tartaruga di Roma  
del 15 aprile 1964. Testo di Cesare Vivaldi.  
Con 4 illustrazioni in nero e una foto dell'artista.



## 2) Michelangelo Pistoletto

*Pistoletto*

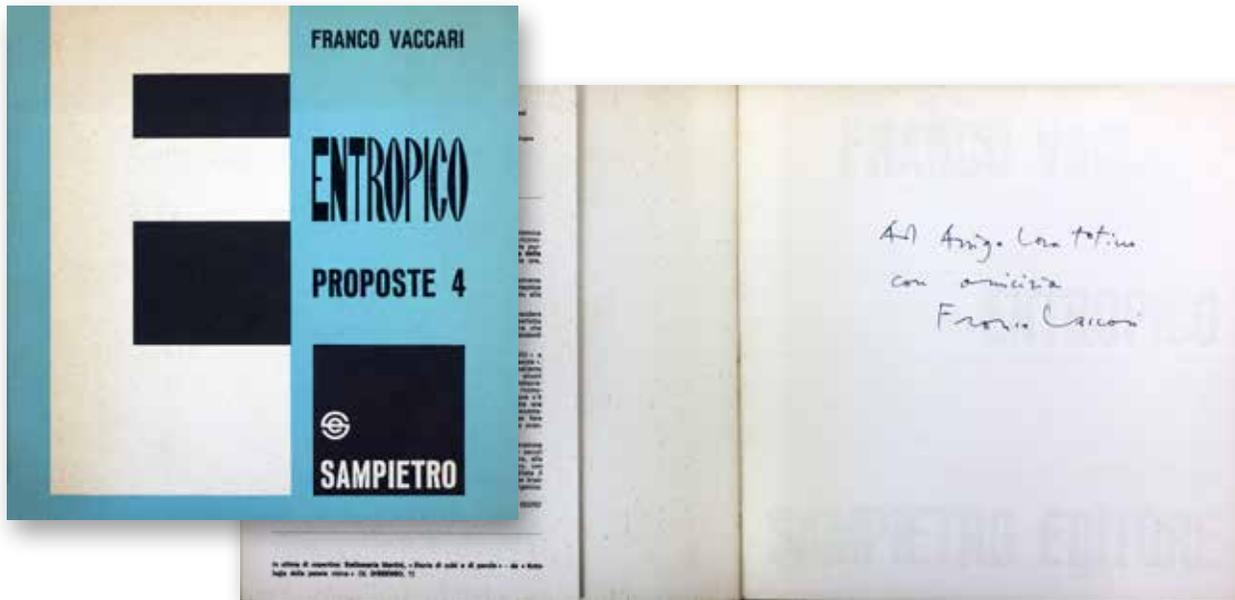
Paris, Galerie Ileana Sonnabend, 1964

Legatura con punti metallici. Pag. [16]. cm 26,5x18

Condizioni: Ottime

Catalogo/Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Ileana Sonnabend di Parigi inaugurata il 4 marzo 1964. Testi di Tommaso Trini, Alain Jouffroye M. Sonnabend





### 3) Franco Vaccari *Entropico*

Bologna, Sampietro, 1966  
Brossura. Pag. [36], cm 20x20  
500 ex. Esemplare FIRMATO E DEDICATO  
Condizioni: Buone

Secondo libro di poesia di Franco Vaccari.  
Testo di Emilio Isgrò

Scrive Emilio Isgrò nella presentazione: “  
[...] La parola-verbo non è più sufficiente  
per Vaccari; ed egli tenta la sola operazione  
possibile in questo momento: far vibrare il  
materiale verbale, estenuato da secoli di prove  
e di esperimenti, in uno spazio inconsueto,  
accostandolo alla figura, alla fotografia.  
Nessun compiacimento grafico, ma un sincero  
furore compositivo con una parola fortemente  
contaminata, capace di diventare segnale [...]”





#### 4) Franco Vaccari

##### *Le tracce*

Bologna, Sampietro, 1966

cartonato con sovraccopertina.

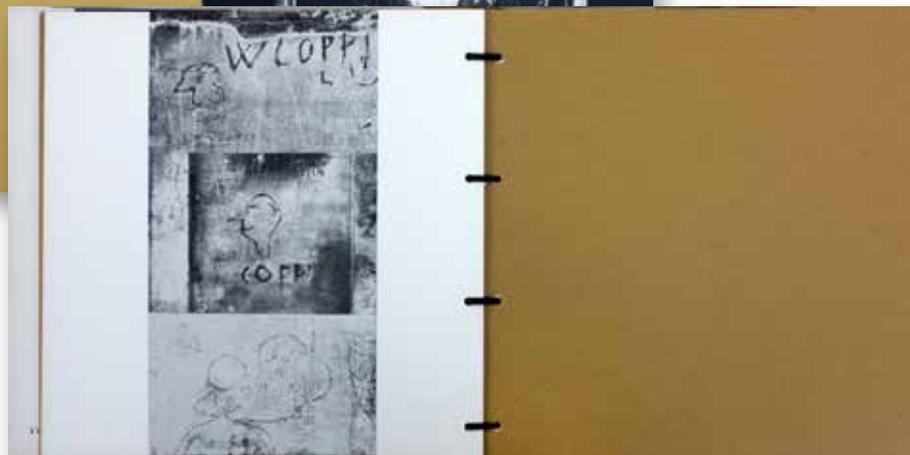
Pag. [160], cm 23x23

1100 ex. numerati. Esemplare FIRMATO

Condizioni: Molto buone

Libro d'artista che raccoglie immagini di graffiti murali. Il testo di Adriano Spatola interpreta questo universo di segni come nuova frontiera della comunicazione estetica e della poesia.

Dal testo di Spatola: "Il mondo che abitiamo è un mondo coperto di segni. Sono essi che permettono la ricostruzione e l'interpretazione del suo passato, come del suo presente. La mano che li ha tracciati e continua a tracciarli è lo strumento di uno dei più antichi e radicali bisogni dell'uomo. [...]"



FUOCCO  
IMMAGINE  
ACQUA  
TERRA  
L'attico-roma



## 5) Jannis Kounellis, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto ... *Fuoco Immagine Acqua Terra*

Roma, Galleria L'Attico, 1967

Legatura con punti metallici. Pag. [24]. cm 30x21,5

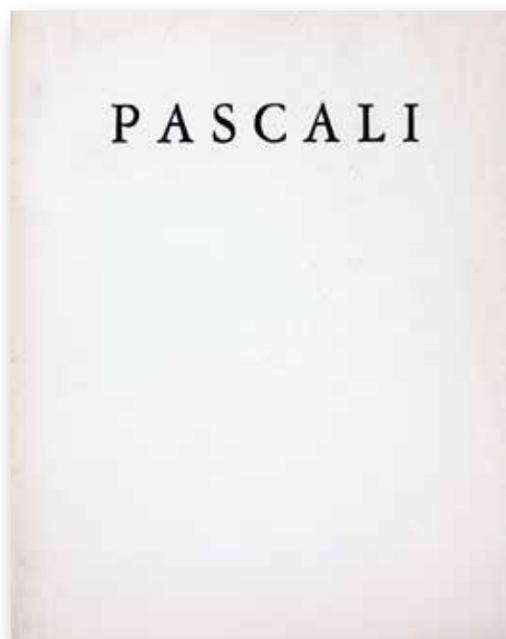
Condizioni: Ottime

Catalogo pubblicato in occasione della mostra inaugurata l'8 giugno 1967 alla Galleria L'Attico di Roma. Testi di Maurizio Calvesi, Alberto Boatto. Artisti: Umberto Bignardi, Mario Ceroli, Piero Gilardi, Jannis Kounellis, Pino Pascali, Michelangelo Pistoletto, Mario Schifano

“Fuoco Immagine Acqua Terra” destò all'epoca grande scalpore per l'adozione di elementi naturali nella costituzione di un'opera d'arte. Oggi la percezione è diversa, ma allora, quarant'anni fa circa, fare entrare fuoco, acqua, terra in galleria era una vera e propria rivoluzione. Pascali ed io avevamo in testa gli elementi naturali per una mostra e sapevamo che Kounellis era dalla nostra. Si ragionò sul titolo da dare alla mostra e di porre l'accento sulla svolta della natura [...] Non è un caso, quindi, che Germano Celant, occhio lungo, prese la palla al balzo e a distanza di quattro mesi, scavalcata l'estate, mise in atto la prima mostra che porta nel titolo la dicitura Arte Povera alla galleria La Bertesca di Genova. (Fabio Sargentini).

E' nota la polemica: l'Arte Povera nasce a Roma o a Genova? Certo è che se l'impiego dei materiali “poveri” come terra, legno, ferro, stracci, ha l'intento di evocare le strutture originarie del linguaggio della società contemporanea dopo averne scardinato abitudini e conformismi, se il ricorso alla forma dell'installazione, come luogo della relazione tra opera e ambiente, e a quella dell'“azione” performativa stanno nello “statuto” degli artisti dell'Arte Povera, risulta senza ombra di dubbio, che questa mostra anticipa e precorre la mostra genovese di Celant.





## 6) Pino Pascali

*Pascali*

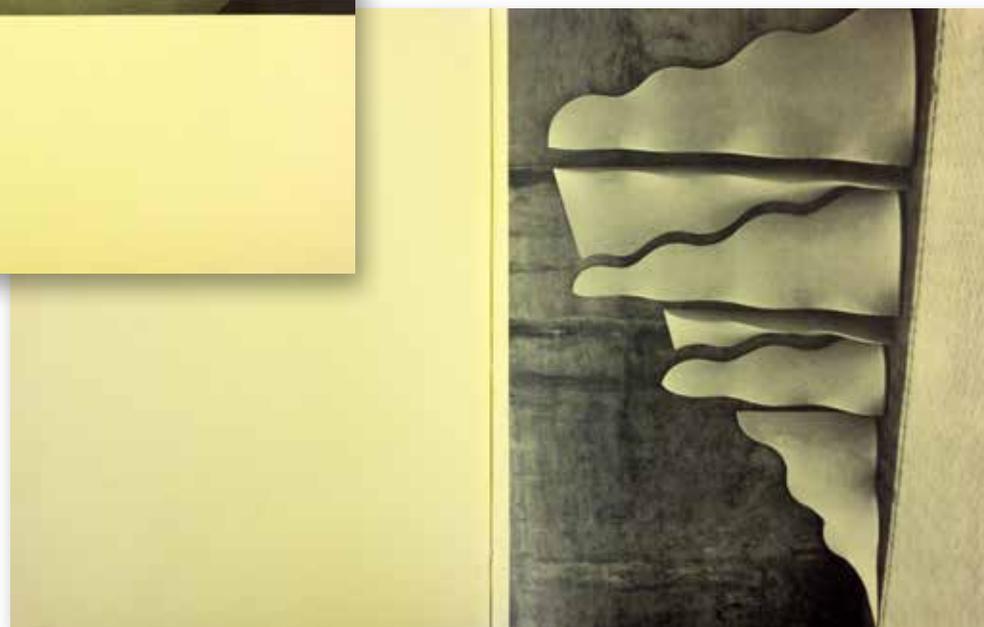
Milano, Alexandre Jolas, 1967

Cucito con filo di cotone. Pag. 32. cm 22x17,5

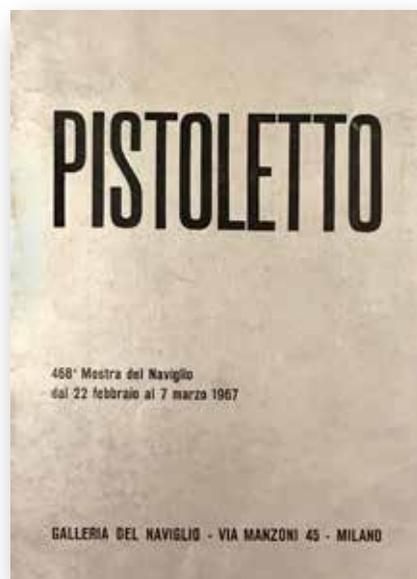
Stampato su carta gialla

Condizioni: Molto buone

Catalogo della mostra. Testo di Cesare Brandi e 7 fotografie in bianco nero a piena pagina, di cui 1 a doppia pagina. Catalogo stampato da Tosi a Milano. Testo in inglese, francese, italiano.



1967 PASCALI ■



## 7) Michelangelo Pistoletto *Pistoletto*

Milano, Galleria del Naviglio, 1967  
Cartoncino piegato in tre pannelli e  
stampato su due lati. cm 23x16  
Condizioni: Ottime

Catalogo della Mostra alla Galleria del  
Naviglio inaugurata il 22 Febbraio 1967.  
Copertina in cartoncino color argento,  
Interamente illustrato in b/n  
Testo di Tommaso Trini





## 8) Gilberto Zorio

*Zorio*

Torino, Galleria Sperone, 1967

Cartelletta contenente quattro cartoncini sciolti stampati sul fronte con immagini delle opere esposte in b/n.

cm 19x13

Condizioni: Ottime

Pubblicazione d'artista stampata in occasione della mostra alla galleria Sperone di Torino inaugurata il 14 novembre 1967. Testo di Tommaso Trini



**9) Mario Merz**  
*Mario Merz*

Torino, Galerie Sperone, 1968  
Cartelletta contenente quattro cartoncini  
sciolti stampati sul fronte con immagini  
delle opere esposte in b/n.  
Condizioni: Ottime

Pubblicazione d'artista stampato in  
occasione della mostra alla Galleria  
Sperone di Torino inaugurata il 19  
gennaio 1968. Testo di Germano Celant



BACHIDASETOLAEDALTRILAVORIINCORSODI  
PINOPASCALIMARZO1968GALL.L'ATTICOROMA



IEI VOGGHIE BBEN  
LA SCIMMIE DE TA  
EN GE VOGGHIE ACC  
MPE POTELE NTRAPPOLÀ



ALÈ! ALÈ!  
CITA



## 10) Pino Pascali

*Bachi da setola ed altri lavori in corso di  
Pino Pascali*

Roma, L'Attico, 1968

Legatura con punti metallici.

Pag. [13], cm 30x21,5

Condizioni: Buone

Catalogo della mostra alla Galleria L'Attico di Roma  
del marzo 1968



**11) Michelangelo Pistoletto**  
*Pistoletto*

Roma, L'Attico, 1968  
Legatura con punti metallici. Pag. [16]. cm 30x21,5  
Condizioni: molto buone

Catalogo pubblicato in occasione della mostra alla galleria L'Attico a Roma inaugurata il 12 febbraio 1968. Testo di Giulio Carlo Argan e dichiarazione dell'artista

**I film di:**  
20 opere fotografiche da cinema e teatro.

**Mario Perini**  
Militarismo, aula di italiano  
16 mm. Sonorità 10 minuti.

**Piero Manzoni**  
Nero Fotografico  
16 mm. Sonorità 10 minuti.

**Antonio Di Bonardi**  
La vestizione  
8 mm. colore 20 minuti.

**Pia Espinasse**  
Prospetto & Sottile  
8 mm. colore 25 minuti.

**Renato Delgado**  
Il gommone  
8 mm. colore 10 minuti.

**Salvatore Origo**  
Fiumi  
8 mm. colore 20 minuti.

**Renato Perini**  
Concetto spaziale  
16 mm. colore 8 minuti.

**Ugo Neukirch**  
Burgomastro Michelangelo  
16 mm. Sonorità e colore 25 minuti.

**Marino Marz**  
16 mm. Sonorità 2 minuti.

**Franco Giuliano Nibbeli** (disegni di Cesare Tacchi)  
Sottile  
8 mm. colore 10 minuti.

**Fausto Maresca**  
Frankenstein. Prospettiva  
16 mm. Sonorità 25 minuti.



**FRANCO VACCARI  
LA SCULTURA BUIA**

La ricerca plastica, per molte grandi varietà di esperienze, venne sempre data per scontata l'eliminazione di una scultura e a priori. Come per ogni concetto particolarmente familiare, anzi anche per le scienze, l'eliminazione fenomenologica il partito da posizioni estremamente avvilite per poi tendere all'alternativa. È evidente che ogni scultura dovrebbe essere definita solo dal gruppo di operazioni relative: da questo punto di vista l'artista trova il suo spazio di operazioni che a righe non delimitano il suo spazio e mai il suo spazio stesso, e questo perché l'elemento ineliminabile presente era la luce. Questo fatto ineliminabile, proprio per la sua natura assolutamente generale, ci testimonia del suo carattere di prodotto operativo successivo: un disegno una quantità di conseguenze comuni ad ogni ricerca, una di queste, particolarmente importante, è l'eliminazione (almeno da un punto di vista psicologico) fra oggetto e fratture di luce e scultura. Se si considere che cinque anni furono per determinare una situazione critica al punto l'intero quantità di informazioni, che qualsiasi opera, proprio per il suo carattere nuovo sempre, è capace di inventare.

LA SCULTURA BUIA è un ambiente in cui è stata eliminata ogni presenza, ogni infiltrazione di radiazioni visibili; è un corpo nero, un ambiente reso assolutamente compatto da una assenza invece che da una presenza, in cui le forme che si possono incontrare diventano degli ineliminabili con caratteristiche effluventi. Nella SCULTURA BUIA si ha un tutto qualitativo, nel tipo di operazione fra oggetto e fratture; l'informazione avviene ad incipiti e il carattere qualitativo dell'esperienza appare in tutto la sua evidenza, in base al quale una ristrutturazione della spazio sfruttando le sensazioni primordiali dell'occhio e del tatto.

FRANCO VACCARI

*Francisco Vaccari*

CENTRO DOCUMENTAZIONE VISIVA - via Nervesa, 41 - Piacenza - giovedì 20 marzo 1968

**12) Franco Vaccari**  
*La scultura buia*

Piacenza, Centro Documentazione Visiva, 1968  
Legatura con punti metallici. Pag. 16. cm 23x22,5  
Esemplare FIRMATO  
Condizioni: Ottime

Libro d'artista "scientifico" di Vaccari che, memore della sua formazione, introduce le modalità della scienza nel lavoro artistico. La carta è sostituita dalla pagina in plastica per un oggetto che entra in una diversa dimensione estetica.

Nella presentazione l'artista scrive: "[...] La scultura buia è un ambiente in cui è stata eliminata ogni presenza, ogni infiltrazione di radiazioni visibili; è un corpo nero, un ambiente reso assolutamente compatto da una assenza invece che da una presenza, in cui le forme

ENTRATA

USCITA



### 13) Mario Merz

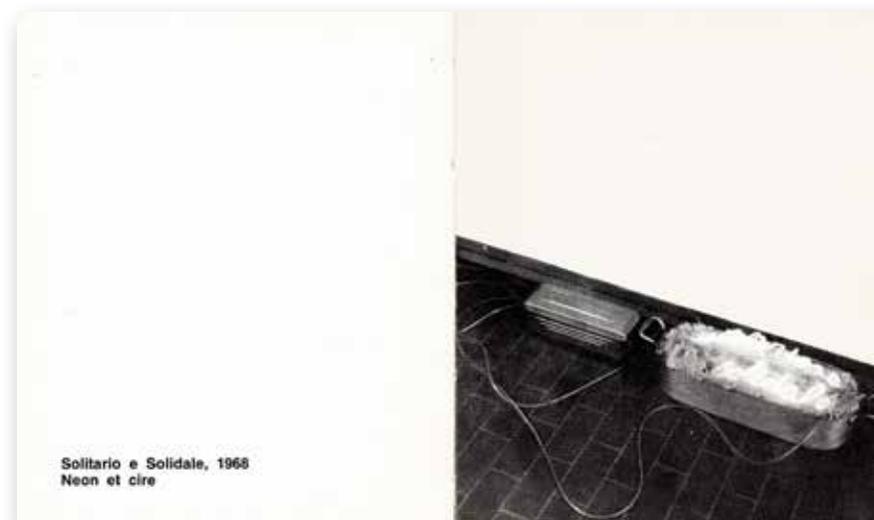
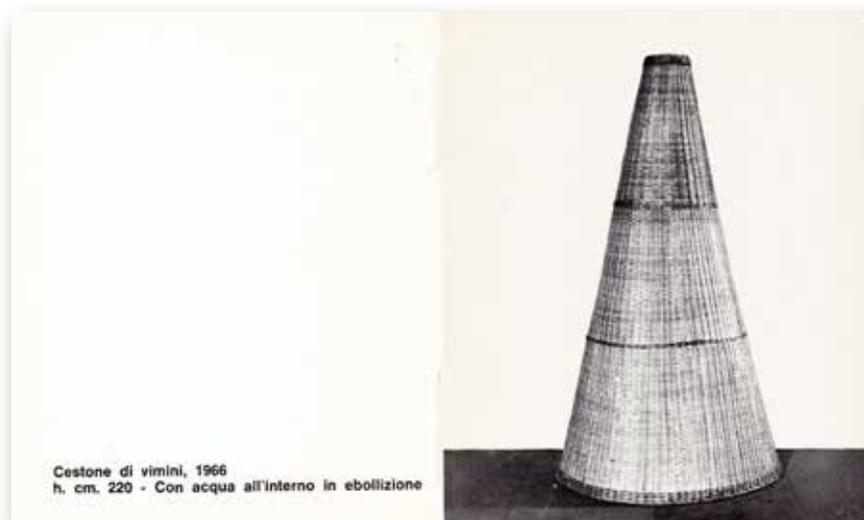
*Mario Merz*

Paris, Galerie Sonnabend, 1969

Brossura con busta trasparente originale. Pag. [28]. cm 12x10

Condizioni: Ottime

Catalogo/Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Sonnabend di Parigi inaugurata il 22 aprile 1969





#### 14) Mighelangelo Pistoletto

*Pistoletto*

Rotterdam, Museum Boymans-Van Beuningen, 1969  
Legatura con punti metallici. Pag. [28]+inserto. cm 28x21,5  
Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra al Museum Boymans-Van Beuningen di Rotterdam inaugurata il 22 Marzo 1969. All'interno poster ripiegato con quattro immagini fotografiche stampato su carta argentata. Testo in Olandese e Inglese.





## 15) Franco Vaccari *Strip-street*

Paris, Agenzia, 1969

Brossura. Pag. [108], cm 19,5x10,5.

Esemplare FIRMATO. Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Dopo "le Tracce" del 1966, un nuovo libro utilizza muri, automobili e persino il cielo come supporto sistematico per la scrittura. Porzioni di un immenso testo universale per una lettura incessante.

"Il graffito" - dice Vaccari - "come lo humour, è un sistema di comunicazioni, non ha niente a che fare con la teoria, ma è tutto calato nell'esperienza immediata. Niente letteratura, nessun filo narrativo, ma espressione sintetica di una situazione esistenziale."





**16) Gino Dedominicis**  
*Gino de Dominicis*

Milano, Galleria Toselli, 1970  
Cartoncino d'invito completo  
di busta. Indirizzo scritto con  
pastello bianco. cm 11x11  
Condizioni: Ottime

Stampato in occasione della  
mostra alla Galleria Toselli di  
Milano del 13 novembre 1970.  
L'utilizzo di caratteri neri su  
cartoncino nero limita volutamente  
la leggibilità



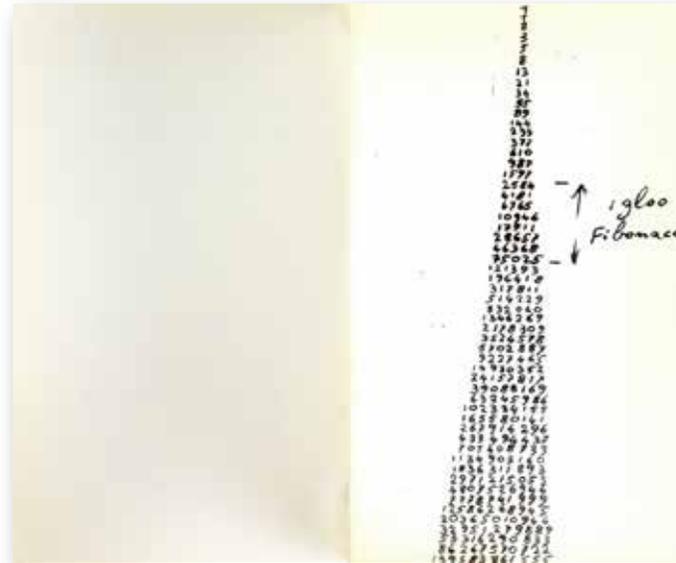
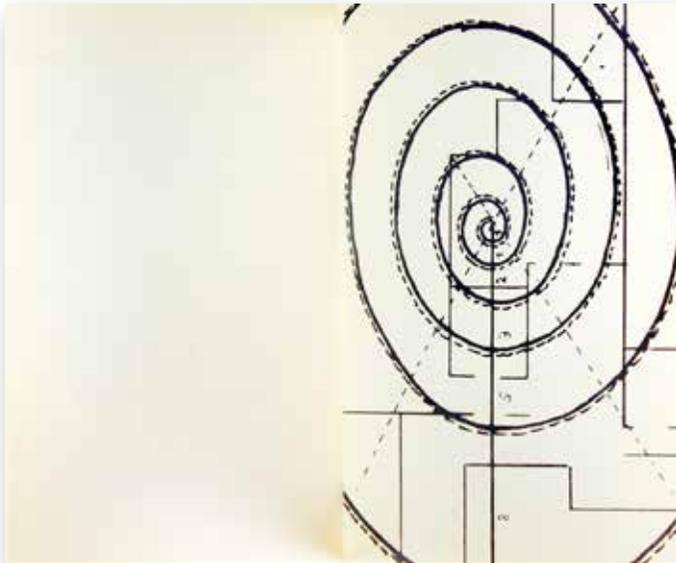
## 17) Mario Merz

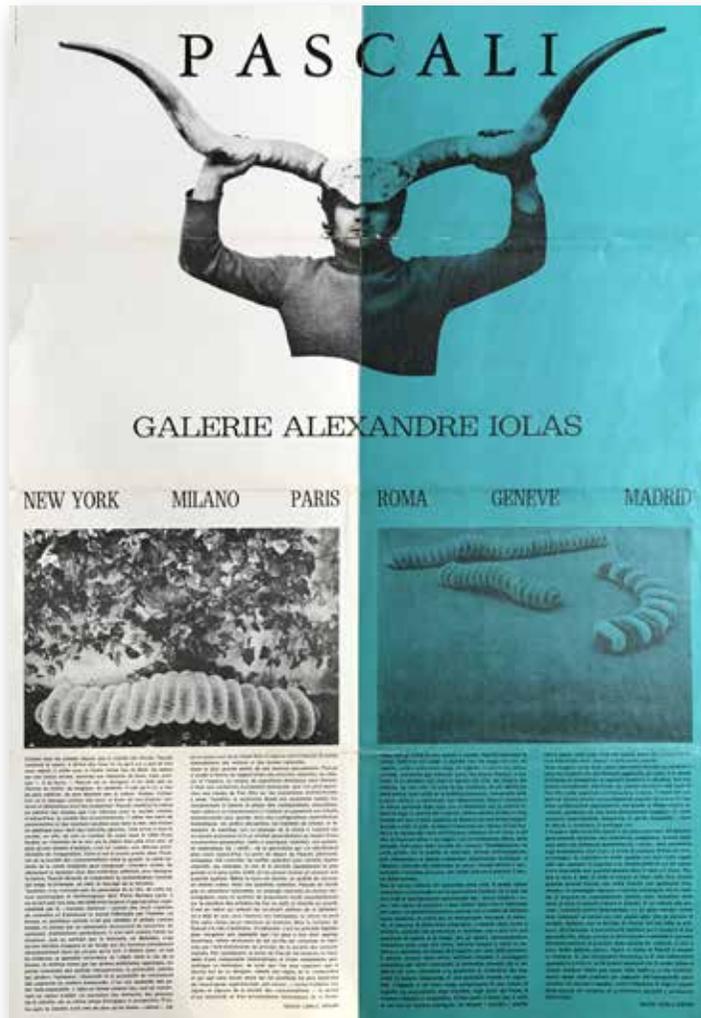
*Fibonacci 1202* Mario Merz 1970

Torino, Sperone, 1970

Cartonato con sovraccopertina. Pag. [112]. cm 16,5x10. Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Le regole di progressione biologico-matematica teorizzate da Fibonacci, matematico del XIII secolo, sovrintendono alla crescita di un albero, lo sviluppo di una spirale, la naturale organizzazione degli elementi della natura e Merz utilizza la sequenza numerica (il numero è sempre la somma dei due precedenti) per organizzare lo sviluppo del suo discorso figurativo sulla pagina del libro. Ogni immagine è logica conseguenza della pagina precedente e anticipatrice della successiva, in un proliferare di elementi naturali e mentali che imprimono all'opera un ritmo logico di crescita e tensione visuale. (Giorgio Maffei)





**18) Pino Pascali**  
*Pascali*

Paris, Galerie Alexandre Jolas, 1970  
Manifesto. cm 82x54  
Condizioni: Buone

Manifesto in carta pesante stampato in occasione della mostra alla Galleria Jolas di Parigi nel 1970. Testo in francese e italiano di Giulio Carlo Argan.  
Piegato in 8 parti



## 19) Luciano Fabro

*Fabro*

Milano, Galleria Arte Borgogna, 1971

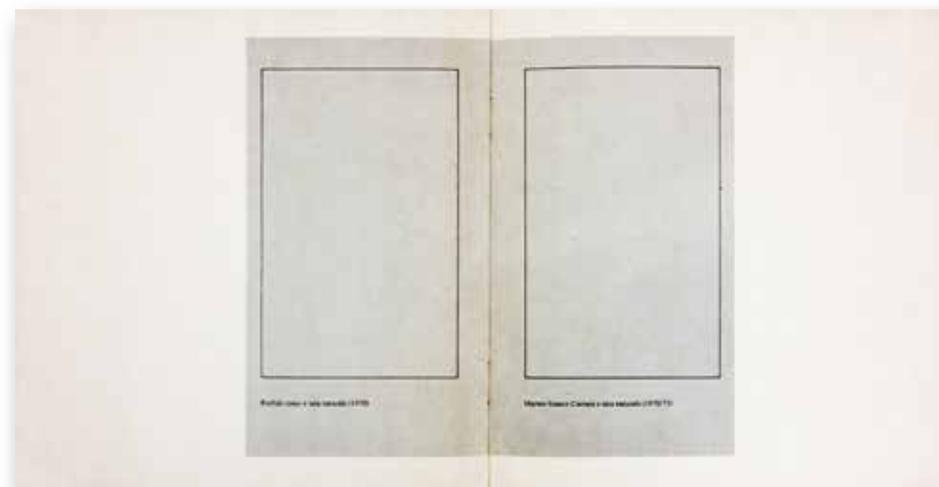
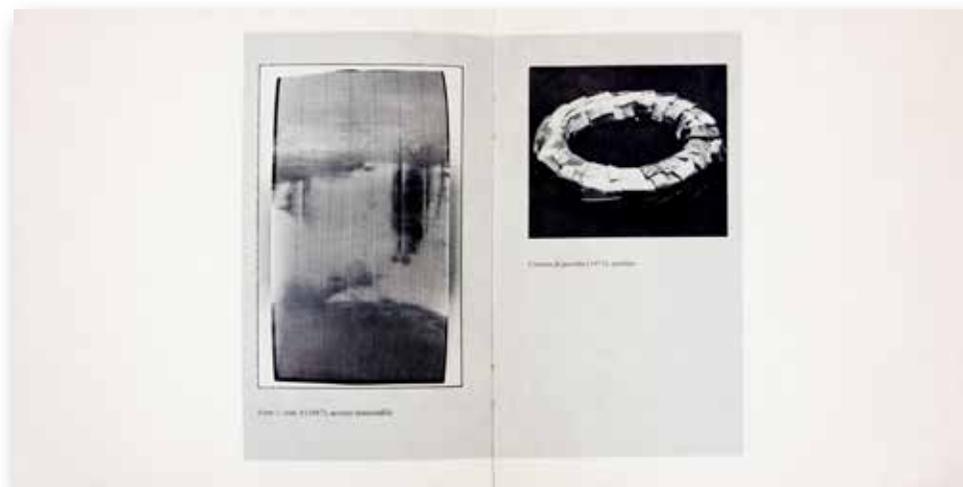
Legatura con punti metallici.

Pag. 12+inserto di 4 pagine in carta leggera.

cm 21x21. 1500 ex.

Condizioni: Buone (scritta a penna nell'inserto centrale)

Catalogo/Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Borgogna di Milano nel marzo 1971





## 20) Jannis Kounellis

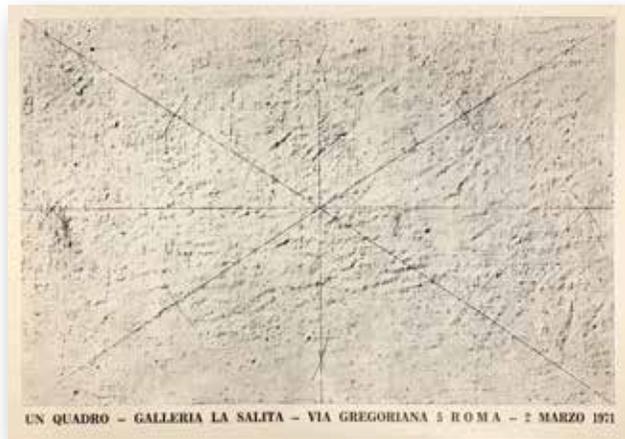
*Lettere del 1960*

Roma, Galleria La Tartaruga, 1971

Cartoncino d'invito. cm 27x21

Condizioni: Ottime

Cartoncino di invito alla mostra alla Galleria La Tartaruga di Roma inaugurata il 15 febbraio 1971. Sul fronte ritratto fotografico dell'artista.



**21) Giulio Paolini**

*Un quadro*

Roma, Galleria La Salita, 1971

Cartoncino d'invito. cm 17x24

Condizioni: Ottime

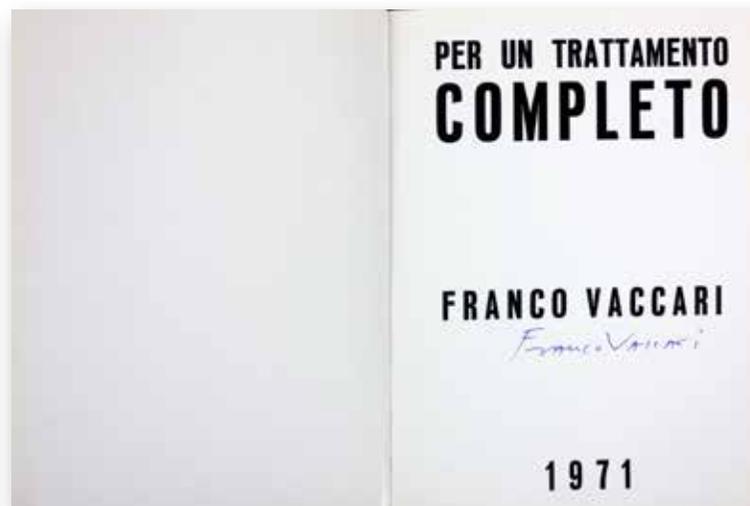
Cartoncino d'invito all'inaugurazione della mostra alla  
Galleria La Salita di Roma inaugurata il 2 marzo 1971.



**22) Giuseppe Penone**  
*Svolgere la propria pelle*

Torino, Sperone, 1971  
Brossura con sovraccopertina  
semitrasparente. Pag. [106]. cm 22x21,5. Condizioni: perfette,  
compresa la fragile sovracoperta in carta traslucida.

Libro d'artista.  
Archivio o analisi o semplicemente racconto, il libro attraverso una  
sequenza ininterrotta di piccole fotografie presenta lo sviluppo del  
corpo dell'artista. Con la sovrapposizione di una piccola piastra di  
vetro registra il confine del proprio corpo con l'intenzione di entrare  
in dialogo con la propria pelle. Scrive Jean-Cristophe Ammann: "La  
fotografia gioca un ruolo importante perché il punto di contatto tra la  
pelle e il vetro corrisponde alla coincidenza tra l'immagine e la sua  
lettura tattile [...]". (G. Maffei)



### 23) Franco Vaccari

*Per un trattamento completo*

Modena, s.e., 1971

Brossura. Pag. [40], cm 19x14,5

400 ex. Esemplare FIRMATO

Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Nel 1971 Vaccari cerca di affittare per una intera giornata l'Albergo Diurno Cobiانchi di Piazza Duomo a Milano. La ritrosia del proprietario rende impossibile l'operazione. L'intenzione é quella di rendere la giornata "estetica". Insieme ai vari servizi di pulizia, barba, doccia, stiratura, ecc, il visitatore avrebbe potuto usufruire di un "imprecisato e intimidatorio supplemento estetico". Cioè un "trattamento completo". A memoria dell'avvenimento rimane solo questo libro d'artista.



## 24) Giovanni Anselmo

*Leggere*

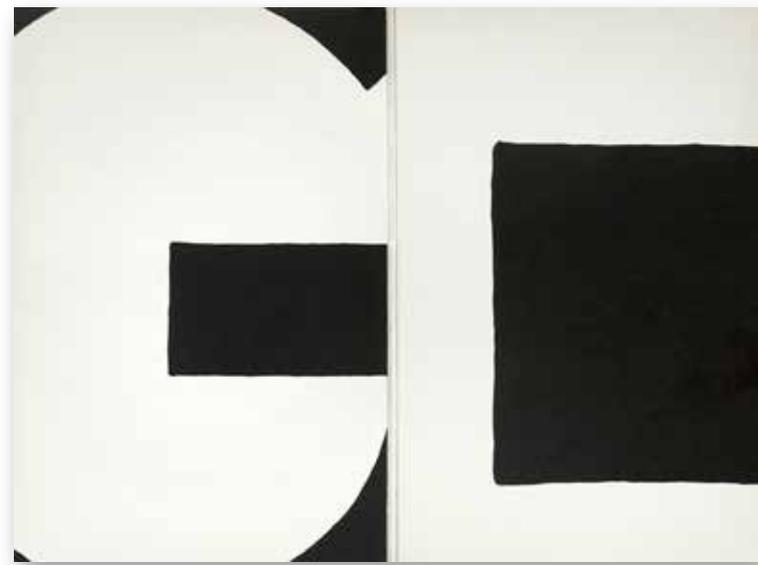
Torino, Sperone Editore - Ediarte, 1972

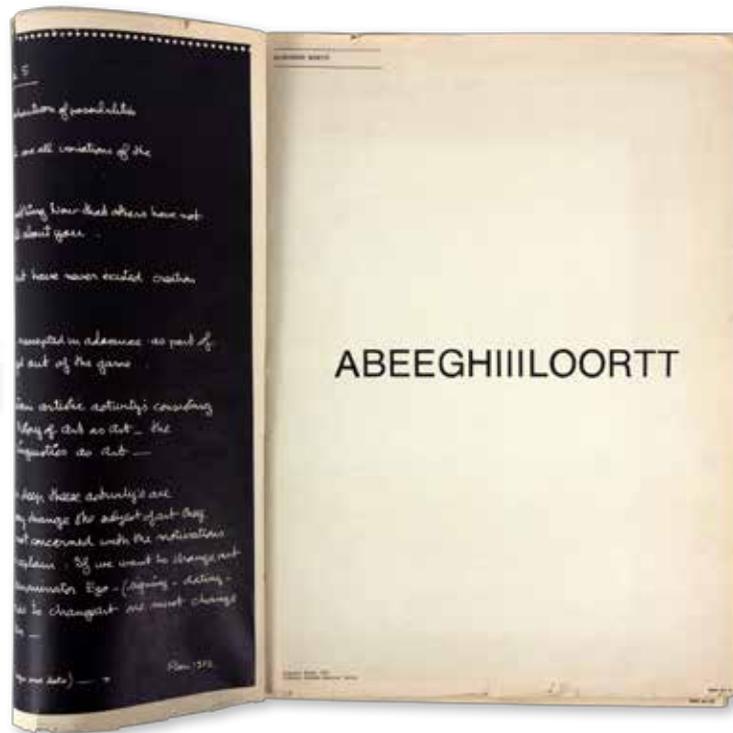
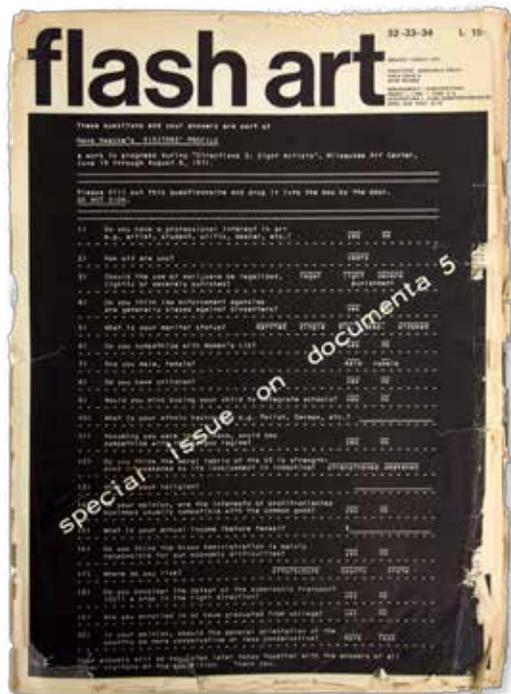
Cartonato con sovraccopertina. Pag. [54]. cm 16,5x11,5

Condizioni: Ottime

Libro d'artista

La riflessione sul tema del visibile e dell'invisibile, che accompagna tutta l'opera dell'artista, qui diventa evidente mediante lo stratagemma dell'eccessiva riduzione o aumento del corpo del testo ottenendo, per effetti opposti ma con analoghi risultati.

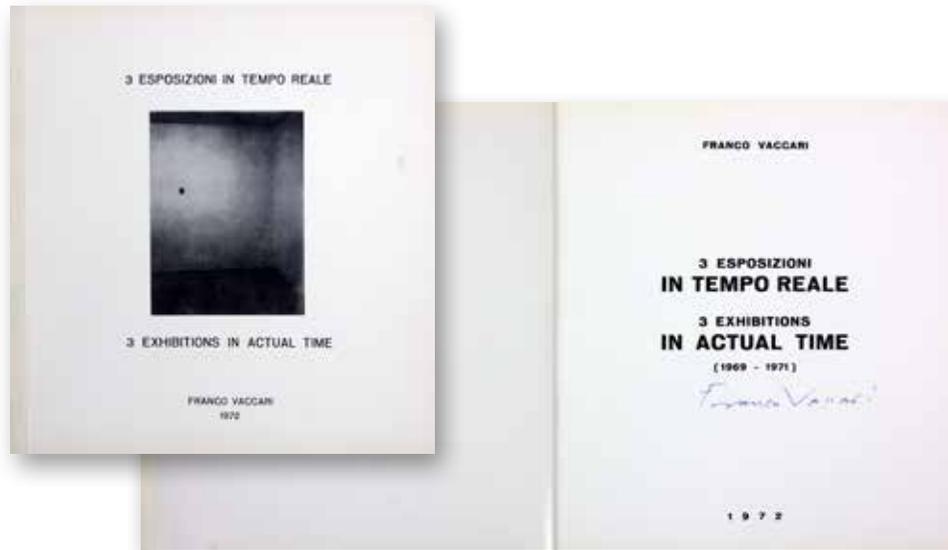




**25) Alighiero Boetti**  
**ABEEGHIILOORTT**  
*(in Flash ArtN, 32-33-34,  
maggio-luglio 1972)*

Milano, Giancarlo Politi Editore, 1972  
Brossura, cm 42,5x31  
Condizioni: alcune pagine con molte  
mancanze sui bordi. La pagina con  
l'intervento in buone condizioni

Intervento a piena pagina alla pag. 41: le  
lettere che compongono il nome dell'artista  
sono ricomposte nella loro sequenza  
alfabetica.



**26) Franco Vaccari**  
*3 Esposizioni in tempo reale*

Modena, s.e., 1972  
Brossura. Pag. 48. cm 21,5x20,5  
500 ex. Esemplare FIRMATO  
Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Il libro rende conto di tre "esposizioni in tempo reale" costruite dall'artista tra il 1969 e il 1971. La prima del 1969 è "Maschere", poi "Rito" e "Le Tracce" del 1971. Questo resoconto per immagini è introdotto da un breve testo dello stesso Vaccari.

Dal testo introduttivo: "[...] Le operazioni di Vaccari e il libro che le documenta sono introdotte da una sentenza che diverrà emblematica della sua concezione dell'arte e della fotografia: "La fotografia come azione e non come contemplazione"[...]





## 27) Jannis Kounellis

*La via del sangue*

Roma, Galleria La Salita - Collana di Perle (n. 4), 1973

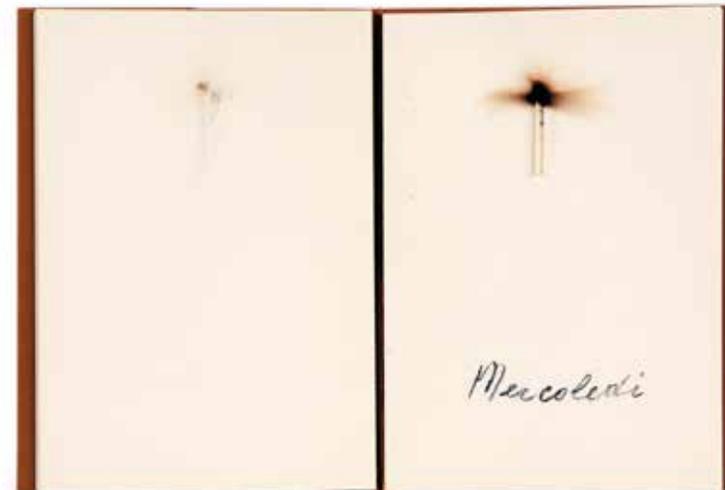
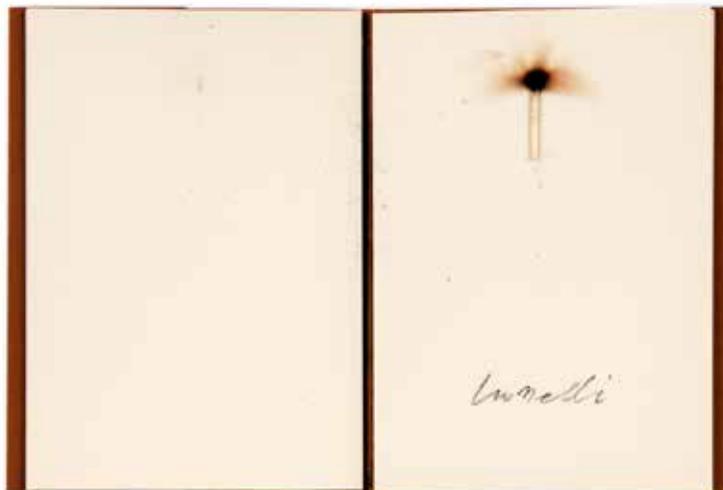
Brossura con custodia editoriale. Pag. [24]. cm 15x11

250 ex. NUMERATO E FIRMATO

Condizioni: Ottime

Libro d'artista contenente 7 fiammiferi incollati singolarmente con intervento manuale dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra del 16 marzo 1973 alla galleria La Salita di Roma.

Kounellis creò questo piccolo libro d'artista in occasione dell'esposizione "Apollo" alla Galleria La Salita di Roma, nel 1973. Durante la settimana in cui l'Artista si recava in galleria, accendeva un cerino. Alla fine della settimana i 7 cerini furono montati su fogli di carta dove era stato annotato il giorno. L'edizione del libro conta 250 esemplari, di cui solo alcuni numerati e firmati.





**28) Jannis Kounellis**

*Gianni Kounellis*

Roma, Galleria La Salita, 1973

Cartoncino. cm 24x17,5

Condizioni: Ottime

Cartoncino d'invito all'inaugurazione della mostra  
alla Galleria La Salita di Roma del 16 Marzo 1973.  
Immagine fotografica di Claudio Abate.



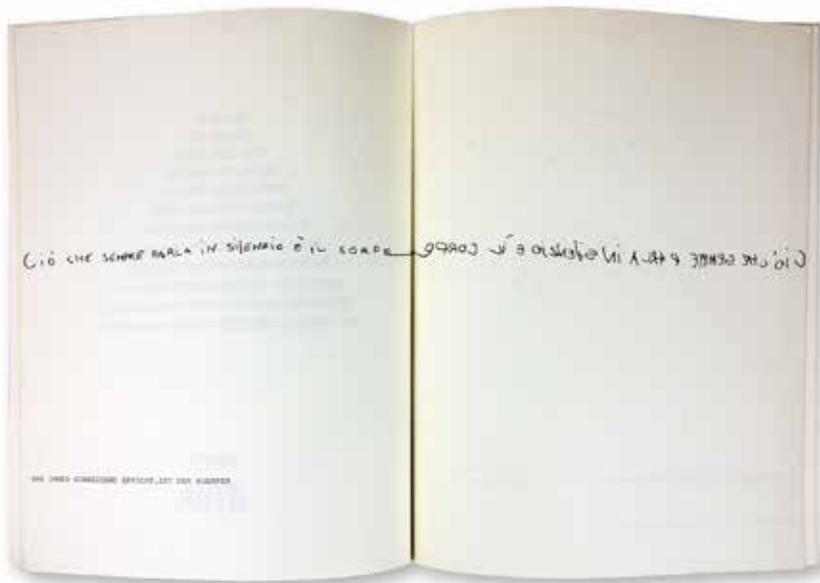
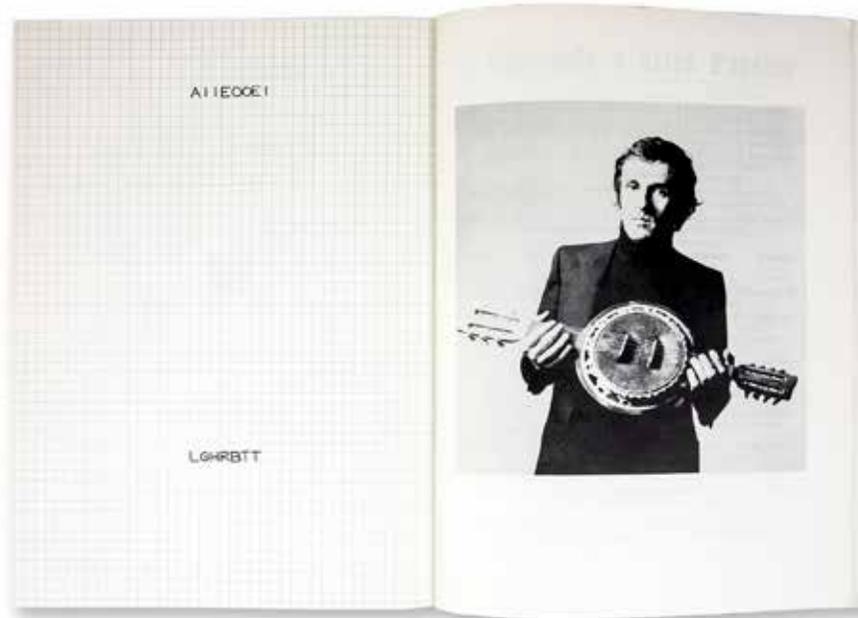
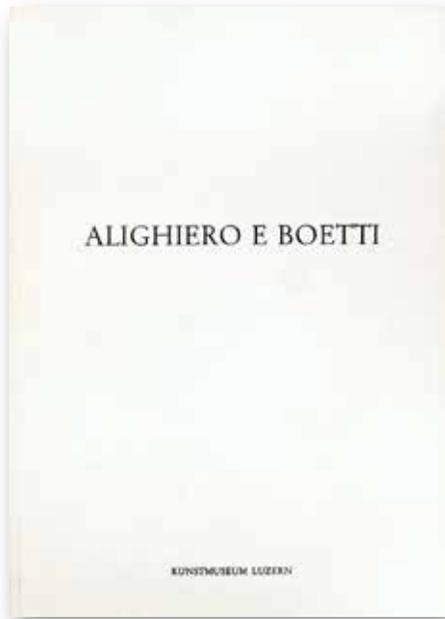
## 29) Franco Vaccari

*Esposizione in tempo reale*

Pollenza (MC), La Nuova Foglio, 1973  
Cartonato. Pag. 166. cm 27,5x21,5  
500 ex. Esemplare FIRMATO  
Condizioni: Ottime

Invitato alla 36esima Biennale di Venezia nel 1972, Vaccari espone una cabina Photomatic e una scritta in quattro lingue che invita i visitatori a lasciare una "traccia fotografica del proprio passaggio". Innesca un processo facendo la prima photostrip il giorno dell'inaugurazione. Poi non interviene più. Saranno gli spettatori i veri autori di una straordinaria installazione composta da oltre 6000 strips.

"Questo libro", scrive Renato Barilli, "chiude un comportamento, o meglio, un processo, una sequenza di comportamenti [...] il non plus ultra dell'apertura, del cedimento all'informe e al casuale. [...] in realtà, è l'instaurarsi di una ben regolata dialettica tra programmazione e caso, calcolo e alea, intervento selettivo dell'artista e criterio democratico di lasciar fare agli altri. [...] Resta comunque il fatto che questo libro è qui ma è anche altrove: il suo autore ha dovuto stendere pazientemente una rete, più nel tempo che nello spazio e aspettare che gli eventi si accumulassero. Certo di suo, materialmente egli non ha fatto (non fa, non farà) nulla, tranne che adempiere al ruolo di grande provocatore e ordinatore di eventi."



### 30) Alighiero Boetti *Alighiero e Boetti*

Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1974  
Brossura. Pag. [26]. cm 29,5x21. 1000 ex. Condizioni: Ottime

Libro/catalogo d'artista pubblicato in occasione della mostra al Kunstmuseum di Lucerna in collaborazione co la galleria Gianenzo Sperone. Fotografie di Paolo Mussat Sartor e testo di Jean-Christophe Ammann

Inizia il processo di appropriazione da parte di Boetti del catalogo della mostra. Non più documentazione delle opere esposte, ma occasione per l'invenzione di un nuovo oggetto-libro d'artista, quasi un quaderno di esercizi, privo di testi critici e composto solo da una giustapposizione di frammenti di proprie opere in dialogo con i titoli



### 31) Pino Pascali

*Pascali*

Torino, Galleria Il Fauno, 1974

Legatura con punti metallici. Pag. [20]. cm 22x22

Condizioni: Ottime

Publicato in occasione della mostra alla Galleria il Fauno di Torino nell'Ottobre 1974. Testo di Janus.



LA FORME DI CROCE  
1969  
opera in cartongesso  
di Pino Pascali  
Altezza cm. 100





**32) Pino Pascali**  
*Pascali*

Torino, Galleria Il Fauno, 1974  
Manifesto. cm 87x64  
Condizioni: Ottime

Manifesto su carta pesante stampato in occasione della mostra alla galleria Il Fauno di Torino nel 1974. Fotografia di Ugo Mulas



### 33) Franco Vaccari

*Viaggio sul Reno. Settembre 1974*

Brescia, Nuovi strumenti, 1974

Brossura. Pag. [24], cm 16x21

400 ex.

Condizioni: Ottime

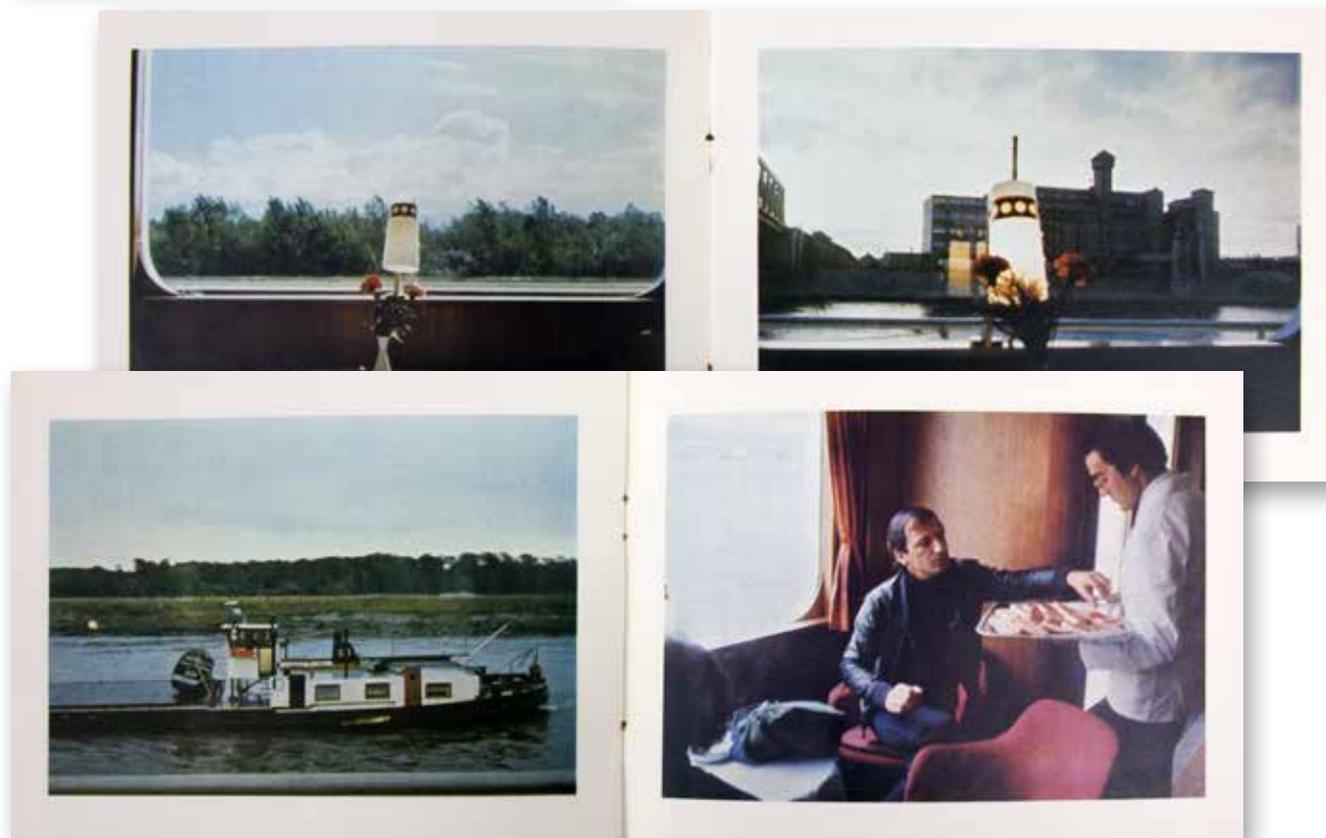
Libro d'artista

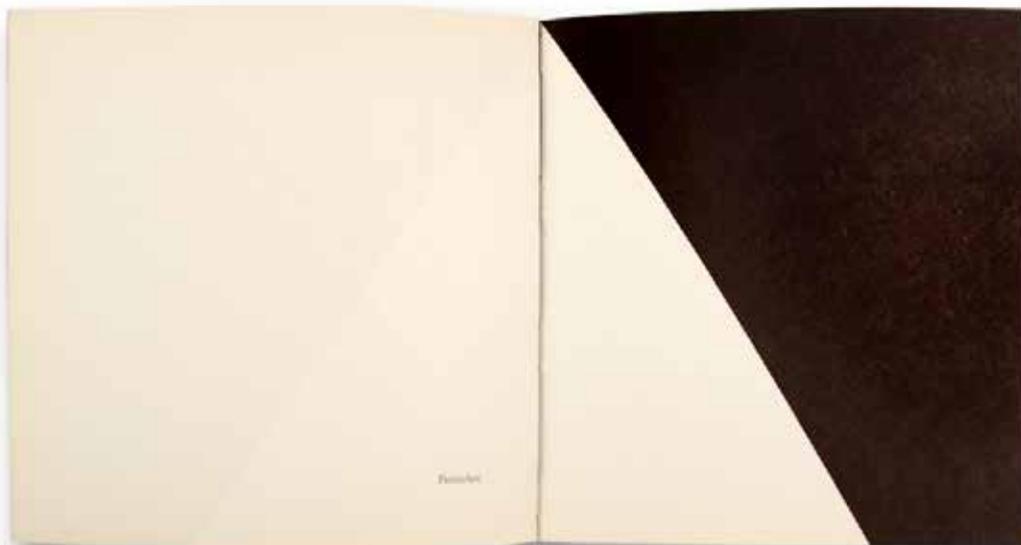
Il viaggio come metafora ed esperienza. Vaccari racconta a modo suo, con immagini e testo. Ancora una volta il libro è il registratore dell'avvenimento.

Dalla presentazione: "Nell'estate 1974 io e gli amici Arra, La Pietra e Pettena avevamo deciso di collocarci all'interno di uno spazio collettivo il più omogeneo e stabile possibile, per un tempo abbastanza lungo e senza possibilità di interruzioni. Nel Settembre dello stesso anno abbiamo fatto così un viaggio sul Reno, da Dusseldorf a Basilea, sulla nave per crociere France."

150 €

1974 VACCARI





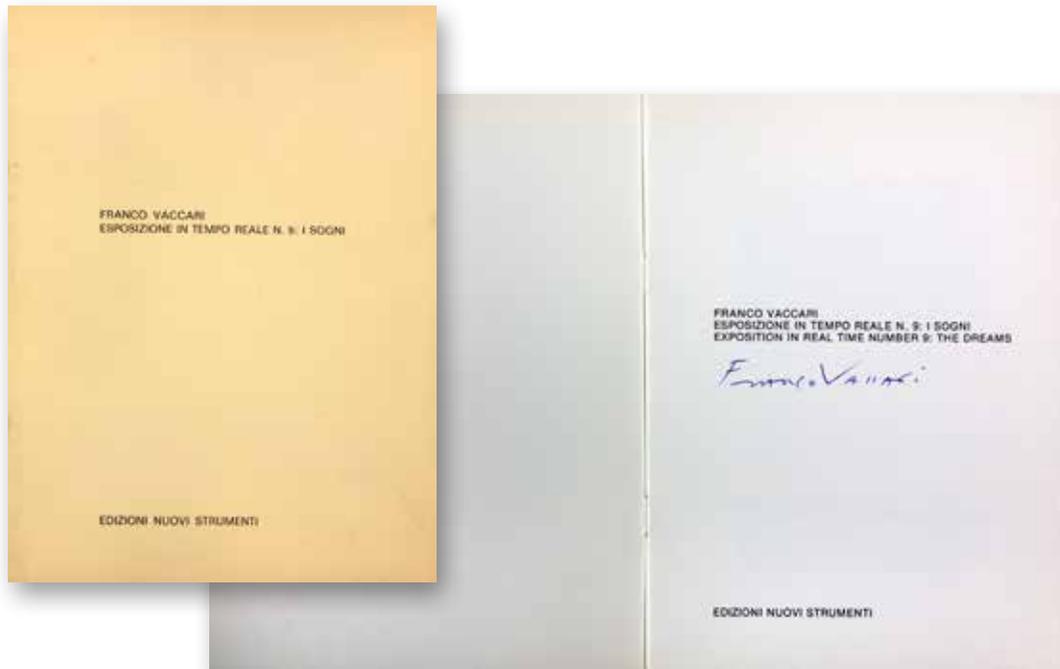
### 34) Giovanni Anselmo

#### *116 Particolari visibili e misurabili di Infinito*

Torino, Sperone Editore, 1975  
Brossura. Pag. [240]. cm 20,5x20,5  
Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Torna il tema del visibile e dell'invisibile. Il libro inizia con una serie di pagine tutte nere e continua con altre in cui il bianco occupa solo la parte inferiore delimitata dalla diagonale. Poi seguono altre pagine nere, altre pagine solo parzialmente bianche e poi ancora pagine interamente bianche etc., che formano nel loro insieme un corposo libro quadrato di 116 pagine, tanti quanti sono i "particolari" della parola INFINITO stampata a caratteri giganteschi e poi ritagliata in altrettanti porzioni. Una nota iniziale fornisce la chiave di "lettura": l'ordine della sequenza delle pagine è, da sinistra in alto in senso orario per ciascuna delle prime sette lettere, un angolo, una parte di un lato, così via ed, in ultimo, il centro. Dove gli angoli all'interno delle lettere risultano concavi, sono considerati i relativi angoli all'esterno. Le ultime nove pagine sono, rispettivamente, le quattro parti esterne (in alto, in basso, a destra, a sinistra) della circonferenza maggiore, le quattro analoghe parti della circonferenza minore ed il centro della lettera O.



### 35) Franco Vaccari

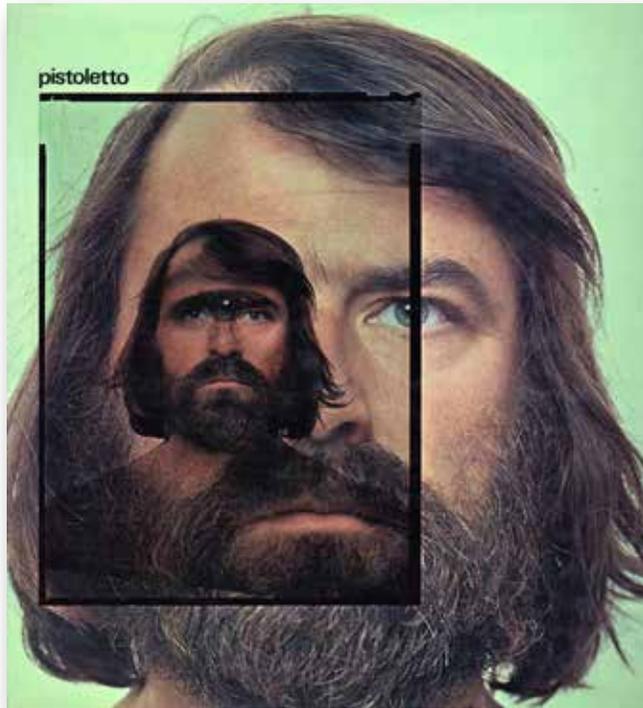
#### *Esposizione in tempo reale n. 9: i sogni*

Brescia, Nuovi Strumenti, 1975  
Brossura. Pag. [16], cm 21,5x16  
1100 ex. Esemplare FIRMATO  
Condizioni: Ottime

#### Libro d'artista

Un racconto per immagini della performance del 25 febbraio 1975. L'azione si fa libro, il tempo si rinnova e si dilata nelle pagine. Dall'introduzione: "[...] siamo rimasti a dormire in un ambiente della galleria. Il mattino dopo mi sono fatto raccontare i sogni e li ho esposti insieme alla documentazione Polaroid delle fasi che hanno preceduto il sonno. [...]"





### 36) Michelangelo Pistoletto

*Pistoletto*

Milano, Electa, 1976

Rilegato con sovracoperta. pp 107. cm 25 x 23.

Condizioni: Ottime

Interamente illustrato con immagini delle opere in b/n. Testi di Germano Celant e Michelangelo Pistoletto.

Pubblicato in occasione della mostra al Centro delle arti e del costume di Venezia nel 1976



**37) Alighiero Boetti con Anne-Marie Sauzeau**  
*Classifying The Thousand Longest Rivers In The World (I Mille Fiumi)*

Roma, Boetti, 1977

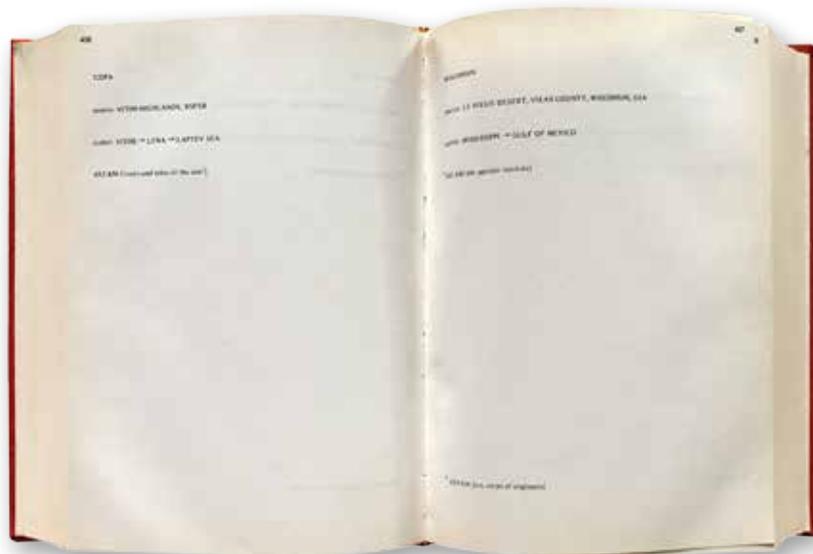
Rilegato in tela. Pag.1.000+[12]. cm 21,5x16

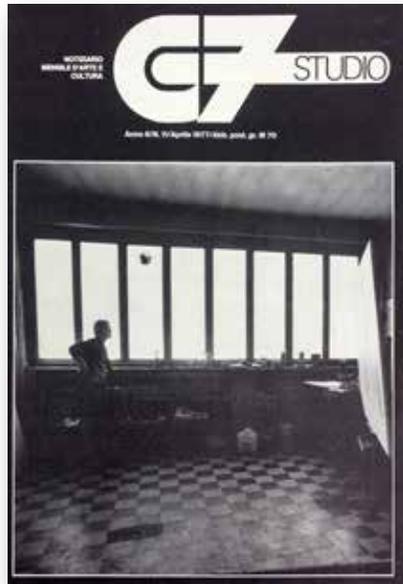
300 ex. numerati con numerazione da 151 a 450

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Con Annemarie Sauzeau

Il libro è composto da una breve introduzione, che ne racconta lo scopo, la metodologia e le incongruenze e da 1000 pagine senza indice ognuna delle quali riporta tutte le informazioni raccolte intorno ai fiumi elencati in ordine decrescente. Ordinare e classificare più informazioni possibili sulla misurazione dei fiumi nasce da una duplice esigenza. Da una parte, la tendenza scientifica all'organizzazione e alla catalogazione dei dati secondo una metodologia uniforme e omogenea e, dall'altra, la necessità di mettere in evidenza i dubbi, le contraddizioni, i problemi linguistici e di metodo che continuamente si pongono non appena si cerca di razionalizzare un insieme di dati. Per ogni fiume vengono indicate quattro informazioni: nome, sorgente, sbocco al mare e lunghezza. Tali notizie sono quasi sempre accompagnate da notazioni che indicano sia le varie denominazioni sia le diverse misurazioni dei tratti in cui ogni fiume si suddivide in base al territorio che sta attraversando. Raramente i dati coincidono.





**38) Franco Vaccari**  
*G7 Studio. Anno II, Numero 11, Aprile 1977*

Bologna, G7 Studio, 1977  
 Brossura. cm 30x21  
 Numero 11 dell'Aprile del 1977 del notiziario mensile della Galleria Studio G7 di Bologna. All'interno un articolo di Pietro Bonfigli: due pagine dedicate alla mostra allo Studio Marconi dal titolo "Viaggio sul Reno N. 5", FIRMATO da Franco Vaccari  
 Condizioni: Ottime

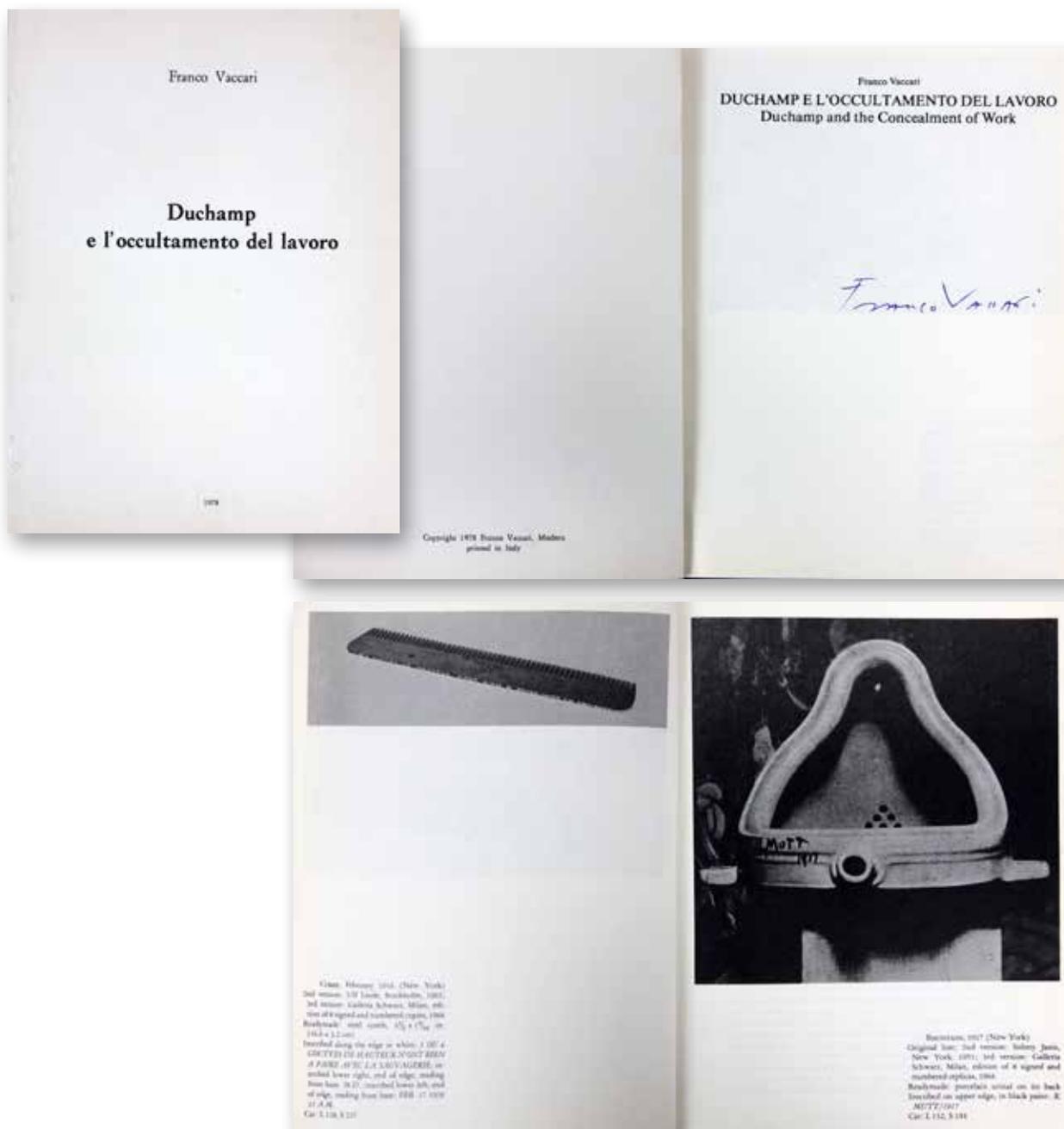


**39) Franco Vaccari**  
*Franco Vaccari*

Milano, Studio Marconi, 1977  
 Fogli sciolti. Pag. [32], cm 29x21  
 Esemplare FIRMATO  
 Condizioni: Ottime

Bollettino informativo n. 10 dello Studio Marconi di Milano. Numero monografico dedicato all'artista

**1977 VACCARI**



#### 40) Franco Vaccari

*Duchamp e l'occultamento del lavoro*

Modena, s.e., 1978

Brossura. Pag. [18], cm 21,5x16

400 ex. Esemplare FIRMATO

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Testo di Franco Vaccari in italiano e inglese.

Il testo propone una lettura sorprendente dell'opera di Duchamp. Utilizza principi tratti dall'economia dopo la tradizionale interpretazione in chiave alchemica della sua opera. Un libro di carattere teorico vestito da una sobria ma riconoscibile grafica "alla Vaccari".

Scrive Vaccari: "[...] Si è sempre concentrato l'interesse sul momento della produzione del segno ignorando completamente il processo di legittimazione dell'attenzione prestata al segno. [...] è assolutamente necessario spostare l'attenzione dal produttore al consumatore di segni. [...]"

1978 VACCARI ■



**41) Franco Vaccari**  
*Studio Marconi 4/5*

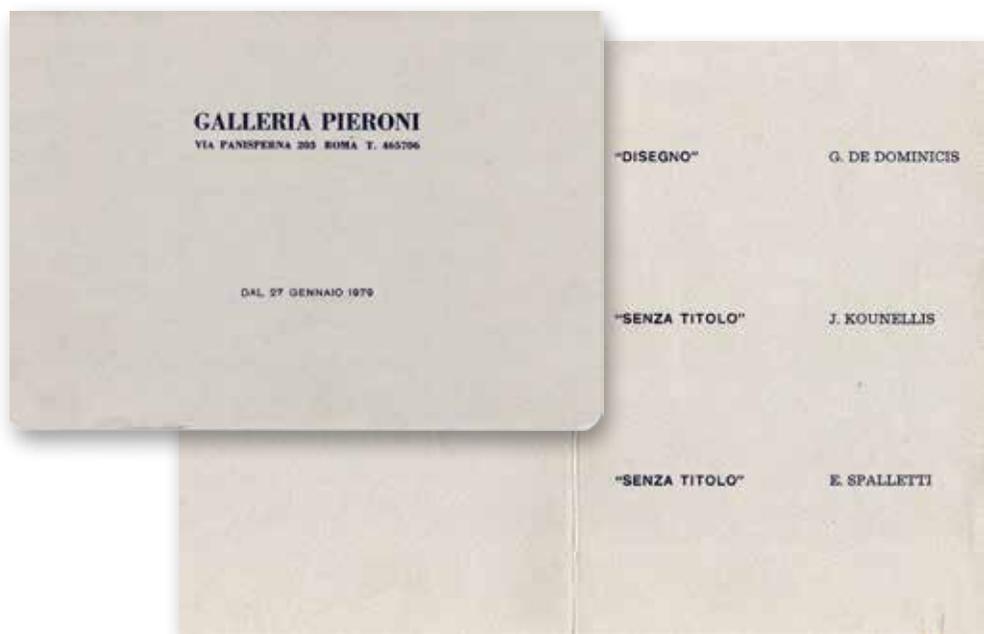
Milano, Studio Marconi, 1978  
Legatura con punti metallici. Pag. 80. cm 21x15  
Esemplare FIRMATO  
Condizioni: Ottime

Numero 4/5 del periodico Studio Marconi del 20 Aprile 1978  
Articoli di Man Ray (L'età della luce), Janus (Mauvais movies), Tristan Tzara (La fotografia alla rovescia), Andi Gilardi (Il mezzo fotografico), Fiorelli - Rossi (Una svolta decisiva nella stampa della fotografia a colori: gli azoici), Franco Vaccari (L'inconscio tecnologico e la fotografia), Filiberto Menna (Doppio ritratto alla maniera di Paolini), Giulio Paolini (Museo Villa Pignatelli di Napoli), Jean Michel Folon (La memoire de la rue).



**1978 VACCARI**

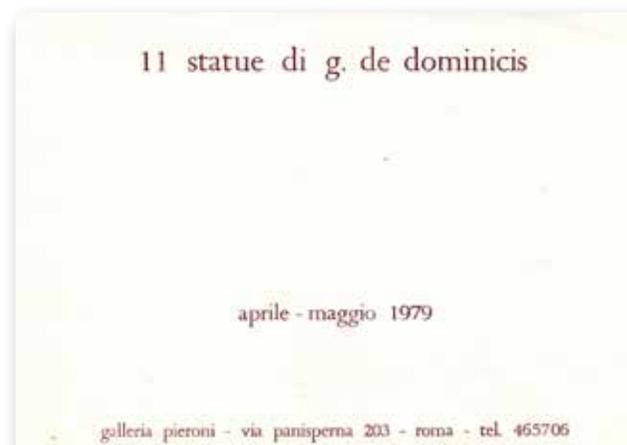




**43) Gino De Dominicis, Jannis Kounellis, Ettore Spalletti**  
*De Dominicis, Kounellis, Spalletti*

Roma, Galleria Pieroni, 1979  
Cartoncino d'invito a doppia pagina. cm 20x14  
Condizioni: Ottime

Cartoncino d'invito alla mostra alla Galleria Pieroni di Roma inaugurata il 27 gennaio 1979



**44) Gino De Dominicis**  
*11 Statue di G. De Dominicis*

Roma, Galleria Pieroni, 1979  
Cartoncino d'invito. cm 13x18  
Condizioni: Ottime

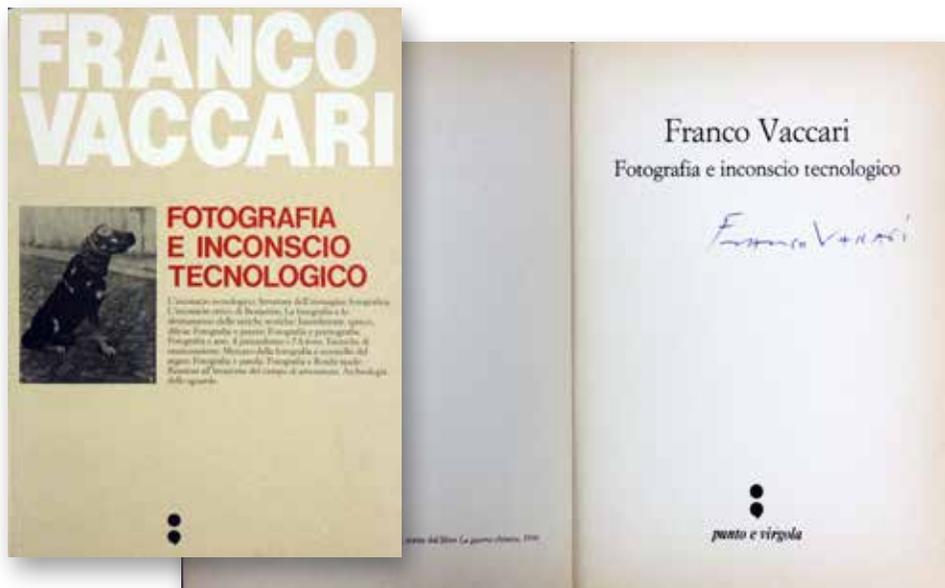
Invito su carta leggera, stampato con caratteri color marrone, alla mostra alla Galleria Pieroni di Roma inaugurata nell'aprile del 1979



**45) Giulio Paolini**  
*Atto unico in tre quadri*

Milano, Mazzotta, 1979  
Brossura. Pag. 128. cm 21x15  
Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Saggi introduttivi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Il libro rispecchia la materia dell'esposizione di Giulio Paolini, dallo stesso titolo, in programma allo Studio Marconi nell'ottobre - novembre del 1979



**46) Franco Vaccari**  
*Fotografia e inconscio tecnologico*

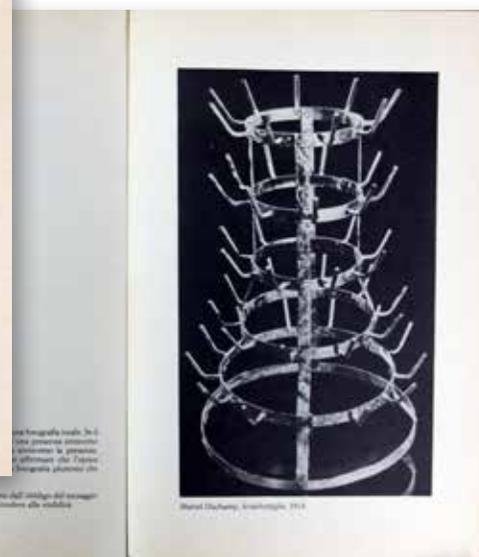
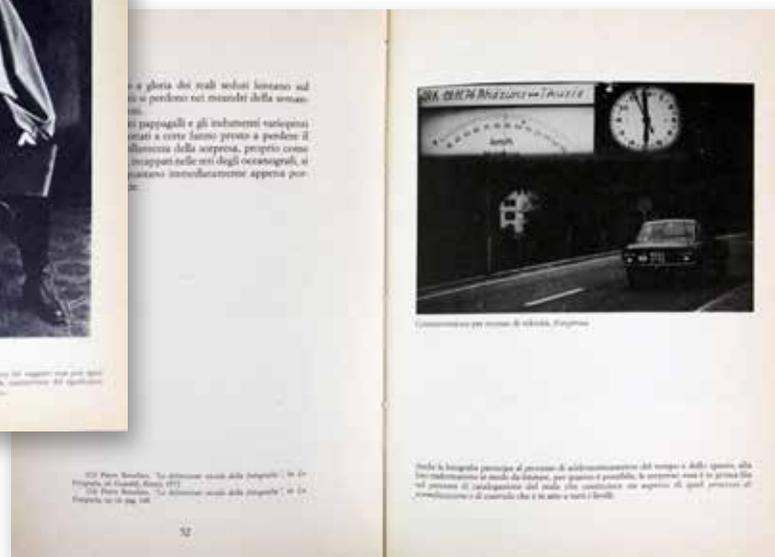
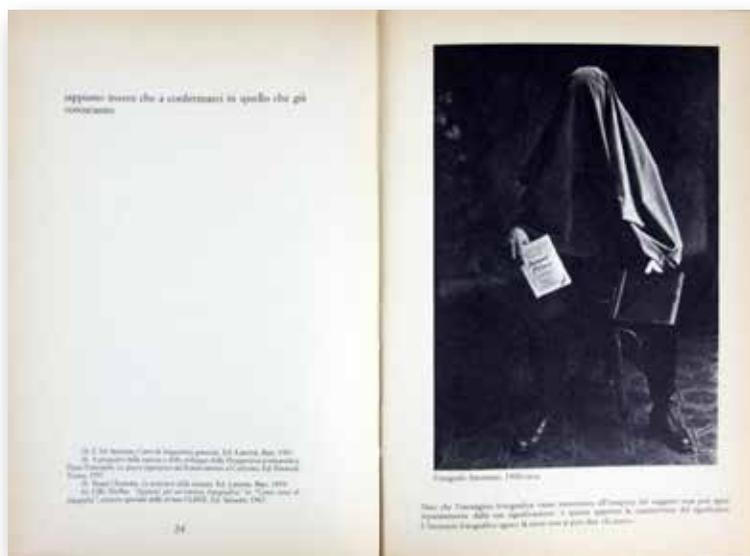
Modena, Punto e virgola, 1979  
 Brossura. Pag. 114. cm 21x15  
 Esemplare FIRMATO  
 Condizioni: Ottime

Libro d'artista

Teoria e revisione del mezzo fotografico. L'artista è ora critico e artefice anche intellettuale della propria opera. Il libro ha avuto enorme influenza sulla concatenazione tra le discipline, portando la fotografia nel più ampio territorio dell'arte visuale.

Dalla quarta di copertina: "[...] al di là di ogni uso finalizzato della fotografia vaccari ha individuato l'azione di un inconscio tecnologico che struttura l'immagine all'insaputa dell'autore [...]"

**1979 VACCARI**





**47) Gilberto Zorio**

*Gilberto Zorio*

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1979

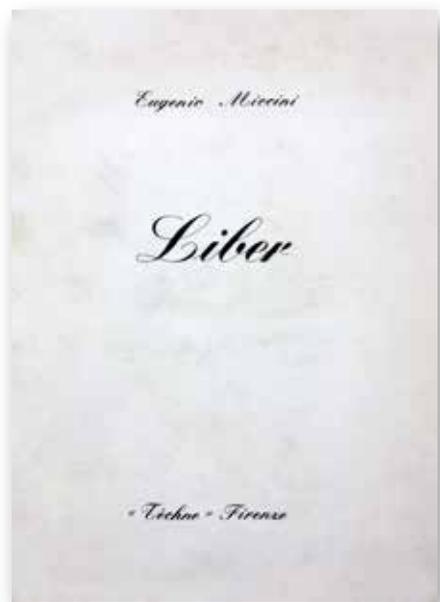
Legatura con punti metallici.

Pag. [28]. cm 27,5x20,5

1700 ex.

Condizioni: Buone

Publicato in occasione della mostra allo Stedelijk Museum di Amsterdam nel marzo 1979. Testi di Jean-Christophe Ammann



## 48) Eugenio Miccini

*Liber*

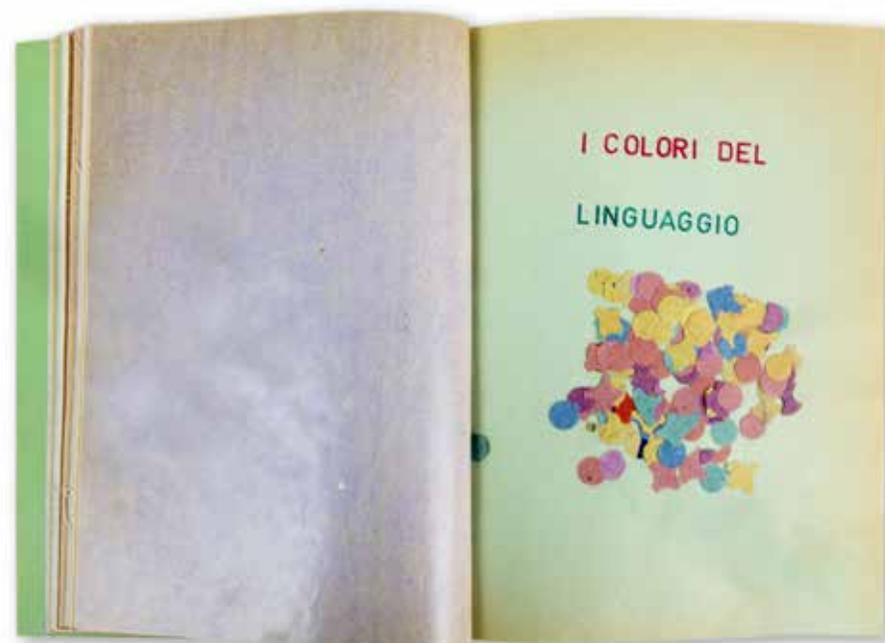
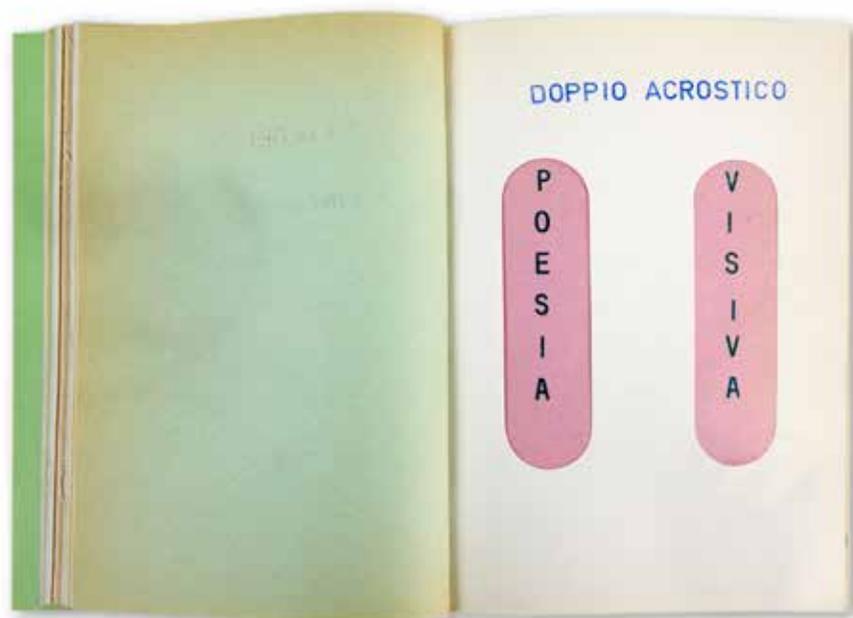
Firenze, Tèchne, 1980

Brossura. Pag. [120], cm 15,5x12,5

280 ex. numerati e firmati

Condizioni: Ottime

Libro d'Artista realizzato a mano con tecniche e materiali diversi (collages, carte colorate, plastica, fili, lana, cartoline, coriandoli, fogli bruciati e tagliati ecc.). Testi poetici di Miccini





**49) Eugenio Miccini**

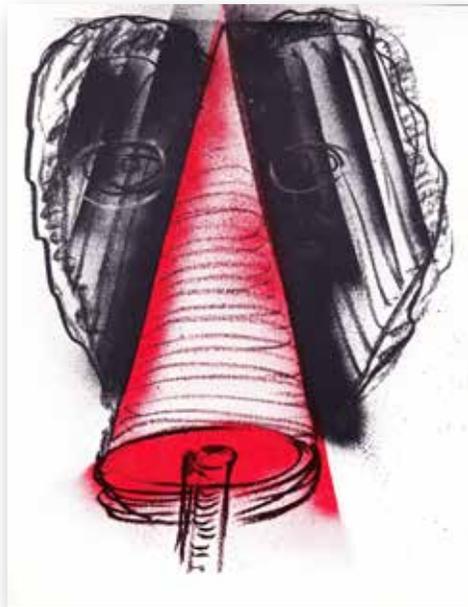
*Poetry gets into life*

Cartoncino. 11x16 cm

Condizioni: Ottime

Collage su cartoncino pesante e scritta a tampone.

FIRMA AUTOGRAFA

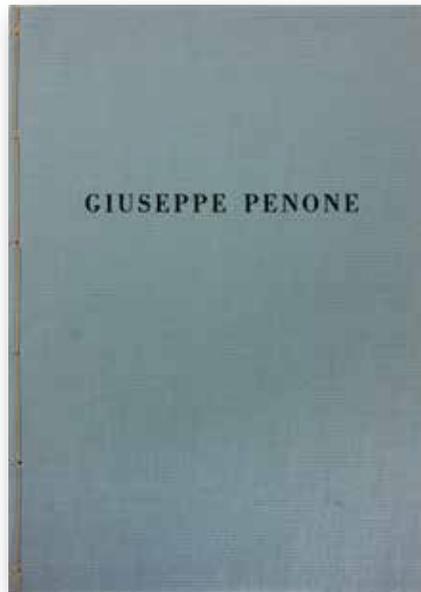


## 50) Mario Merz

*Mario Merz*

Napoli, Lucio Amelio, 1981  
Cartoncino stampato su due lati. cm 19x14  
Condizioni: Ottime

Cartoncino d'invito stampato su in occasione della  
mostra alla Galleria Lucio Amelio di Napoli inaugurata il  
19 dicembre 1981

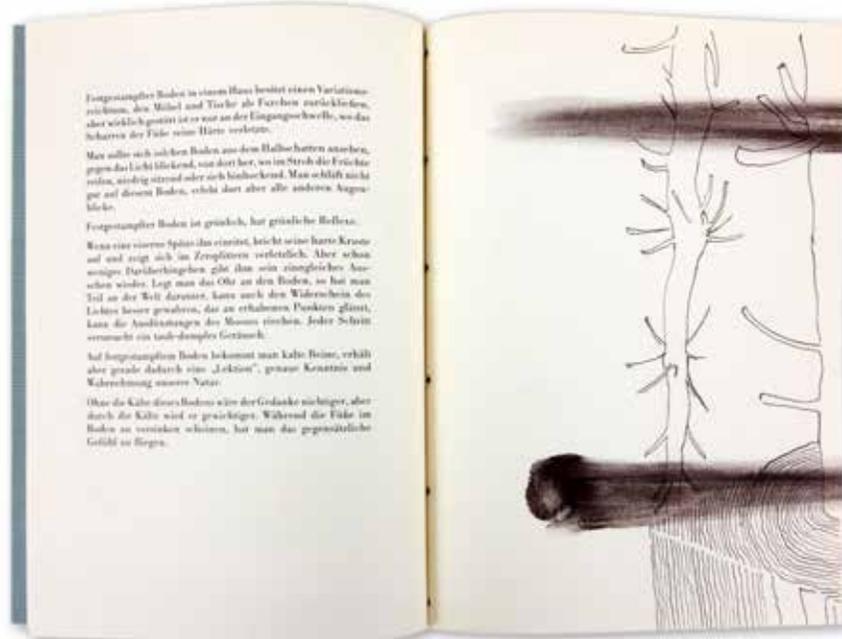


## 51) Giuseppe Penone

*Giuseppe Penone*

Köln, Wather König, 1982  
Legatura alla giapponese con copertina in tela.  
Pag. 32. cm 24x17  
Condizioni: Ottime

Libro d'artista pubblicato in occasione della  
mostra allo Städtisches Museum Abteiberg di  
Mönchengladbach nel giugno del 1982





## 52) Pino Pascali

*Pascali 1965 - Le armi*

Torino, Franz Paludetto, 1984

Manifesto. cm 67x98

Condizioni: Ottime

Manifesto in offset stampato in occasione della mostra alla galleria Franz Paludetto di Torino nel 1984

Adriano Altamira

Franco Vaccari

*Franco Vaccari*

**Sogni, Träume, Rêves, Dreams**

(dove con racconti, fotografie, disegni e mappe si testimonia del lungo viaggio (1975-84) compiuto dagli autori nelle valli dalla strana topologia)

1985

**53) Franco Vaccari**  
*Sogni, Träume, Rêves, Dreams*

Brescia, Nuovi Strumenti, 1985  
 Brossura. Pag. 30. cm 23x17  
 600 ex. Esemplare FIRMATO  
 Condizioni: Ottime

Libro d'artista  
 Vaccari, con Altamira, compone un libro che riprende il tema del sogno che già era stato protagonista di precedenti "Esposizioni in tempo reale". Qui si raccontano le modalità della raccolta sistematica dei sogni in quelle precedenti esperienze.  
 Il sottotitolo del libro recita: "(dove con racconti, fotografie, disegni e mappe si testimonia di un lungo viaggio (1975-84) compiuto dagli autori nelle valli dalla strana topologia)".



Adriano Altamira      Franco Vaccari  
**Sogni, Träume, Rêves, Dreams**

Edizioni Nuovi Strumenti

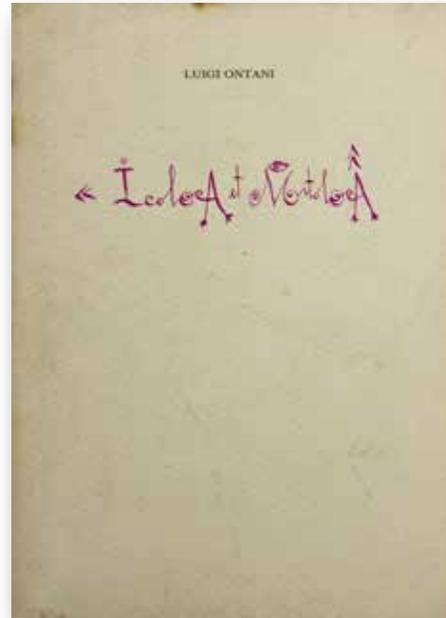
in Grande Albergo, in conversazione con un gruppo di turisti (questo un ricicamento?)  
 spinto a noi, forse accompagnata da qualcuno che ne fa qualcosa qualcuno nel gruppo?  
 due molto familiarmente con lei.  
 solo sopraggiungono 2 poltroncine che si interrompono; stanno in attesa, o qualcosa del genere. Nella foresta contornata  
 in bianco qui di seguito c'è come uno scarto di significato, dovuto per me le parole hanno il senso della vita reale. Marilyn non scivola le battute di un sogno; ma ha anche la sensazione  
 angosciante esattamente quello che dicono - come se dietro le immagini diverse da quelle dichiarate.  
 e Marilyn che tiene qualcosa chiuso in un pugno (inducendo  
 ad andare lì?  
 fine un filo d'argento? (un capello?)  
 alla vedere"  
 (all'aprire la mano e a mostrare un piccolo oggetto d'argento  
 aguzzo a un risultato, tendendolo, mi sembra, specialmente verso  
 il punto ad ora lo vedo da molto vicino: è una specie di scricchiolio  
 (il puntamento si muove, ma ormai l'attenzione è rotta, come se intendesse una  
 impossibile situazione).  
 Marilyn (si trattava ancora un attimo, ma è chiaro che ha fretta di andarsene, per  
 tornare sempre della faccenda nei suoi ricordi. Solo quando si risorge a me  
 per qualcosa mi rendo conto di quanto sia pallida, la lascia sfuggire quest'ultima  
 linea): "Pensate che dobbiamo sempre stare qui? (Vivere?) come in un grande  
 albergo? (per lunghi mesi ci si incontra senza conoscersi mai veramente)

P.S. Dopo questo sogno mi svegliai, a metà della notte.  
 Nello stesso periodo c'era leggendo dei testi sulla mitologia greca; in particolare  
 mi interessava di due Euri. Demetra (specie nel suo aspetto "dorico", di Demetra  
 Kore-Persefone), ed Hekate, due diva i cui stadi triangolari si somigliavano ai  
 tetri, che ha diversi aspetti in comune con Hecate - tra l'altro la funzione di psicopompo  
 (cioè di accompagnare le anime dei morti).  
 Marilyn nel sogno è evidentemente una immagine moderna di Euri (diva ma  
 non di campo (tempio). Tra le altre diva (diva) Marilyn ha il privilegio di essere  
 umana - anche dopo morte - simbolo di giovinezza eterna (anzi una condizione  
 non è possibile senza l'altra) di ritualità, e naturalmente di erotismo.  
 Nel sogno si presenta infatti in questa duplice veste: affabile, affascinante e  
 seducente, però perseguitata e pallida (come una morte). Lo scricchiolio dentro i suoi



28

29

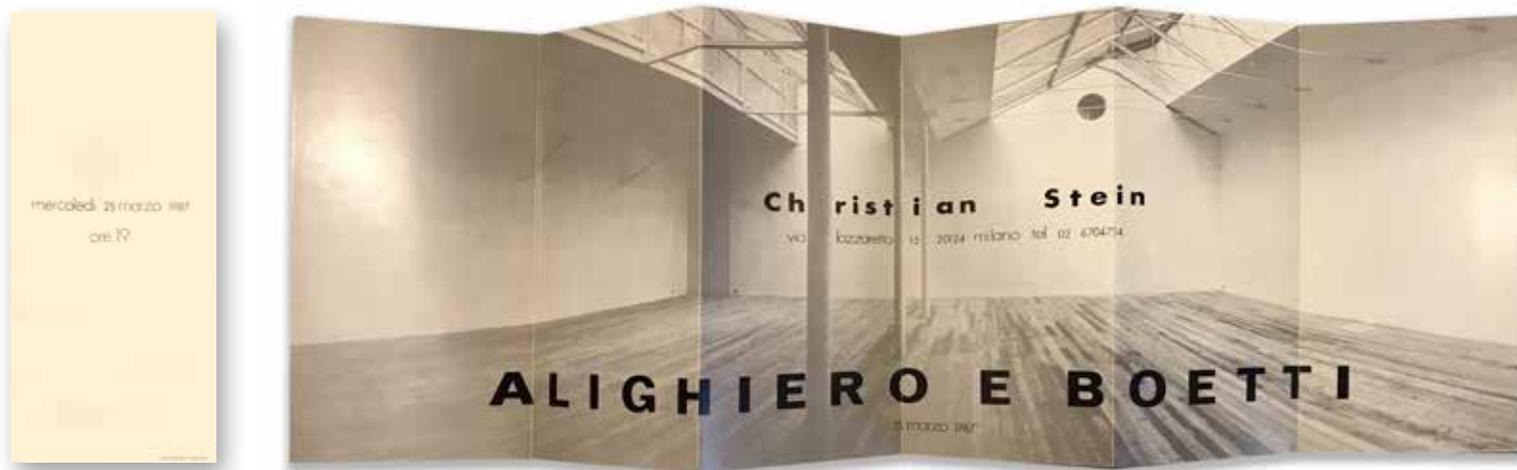


**54) Luigi Ontani**  
*Icoloca et Mitoloca*

Roma, Galleria dell'Oca, 1986  
brossura. Pag. [32]. cm 17x12  
Condizioni: Buone. Segni del tempo in  
copertina. Interno ottimo

Catalogo/libro d'artista. Testo di Giuliano  
Briganti.  
Con un INTERVENTO AUTOGRAFO di  
Luigi Ontani a penna color viola in una  
pagina interna: "Arginando Argento"





## 55) Alighiero Boetti

*Alighiero Boetti*

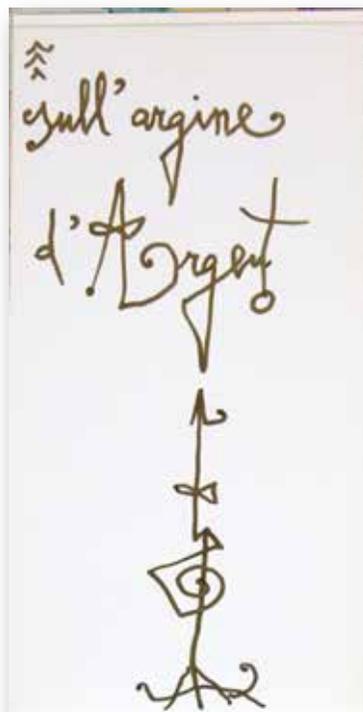
Milano, Christian Stein, 1987

Foglio piegato in 6 pannelli. cm 22x9.7 (22x 57,5 aperto)

Condizioni: Ottime

Invito all'inaugurazione della mostra di Alighiero Boetti alla  
Galleria Christian Stein del 25 marzo 1987.

Immagine fotografica di Giorgio Colombo



Di fronte al G. Sgarbi - dipinto su carta - 47 x 718 cm.

### 56) Luigi Ontani

*Esca in Grottesca Trentinesca*

Trento, Studio d'Arte Raffaelli, 1990  
Cartonato rilegato. Pag. [36]. cm 11x21  
Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra alla galleria Studio d'Arte Raffaelli di Trento del 1990. Testi di Vittorio Sgarbi.  
Con un INTERVENTO AUTOGRAFO di Luigi Ontani in color oro: "Sull'argine d'Argento" in una pagina interna



**57) Alighiero Boetti**  
*SYNCHRONIZITÄT ALS EIN PRINZIP*  
*AKAUSALER ZUSAMMENHÄNGE*

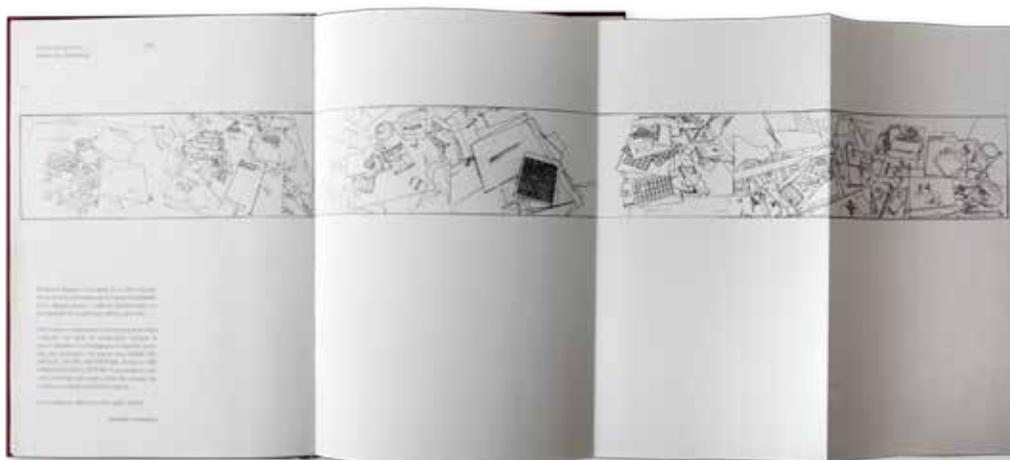
Bonn/Munster/Luzern/Basel, Bonner Kunstverein /  
Westfälischer / Kunstverein / Kunstmuseum Luzern /  
Wiese Verlag, 1992

Rilegato in tela rossa con titolo in oro.

Pag. [144]. cm 25,5x19

1800 ex.

Condizioni: Ottime



Libro d'artista realizzato in occasione delle mostre di  
Bonn, Munster e Luzern. Ideato da Boetti che affida  
a diversi critici il commento di un'opera.

Le immagini affiancano, pur restando ben distinte, il  
testo relativo. L'esito, dal punto di vista grafico e dei  
contenuti, rimarca l'autonomia del lavoro del critico e  
dell'artista.

Il titolo delle mostre è tratto da un libro di Gustav  
Jung del 1952. E' scelto sia per il suo contenuto  
relativo al tema prediletto delle "felici coincidenze",  
sia per la sua possibilità di iscrizione in un quadrato  
magico di 49 lettere.



### 58) Alighiero Boetti

#### *Cieli ad alta quota*

Asea Brown Boveri per conto di Australian Airlines,  
1993

set di n. 6 puzzle di cartone conservati nella  
protezione originale in cellophane. cm 21x27,5  
4000 ex

Condizioni: Ottime

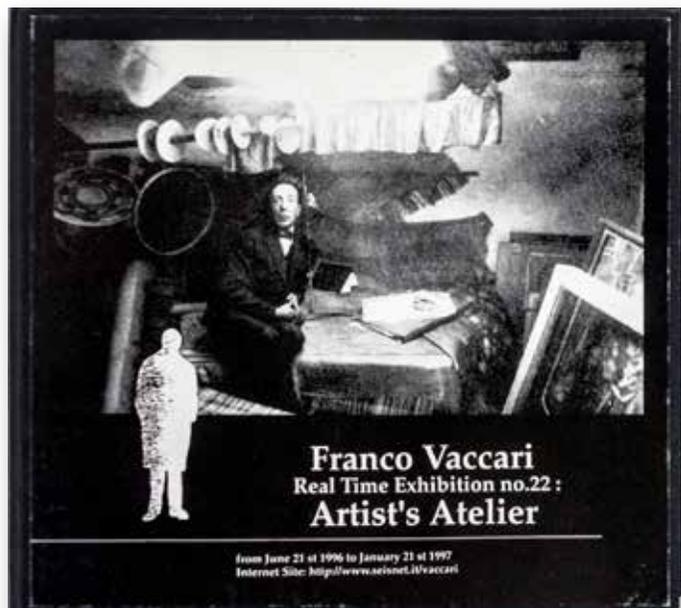
I sei puzzles, con disegni diversi ciascuno, sono stati realizzati con il coordinamento del "Museum in Progress" di Vienna per le linee aeree austriache. L'edizione, curata da Hans Ulrich Obrist, veniva distribuita, a bordo degli aerei, insieme alla rivista "Skylines". I passeggeri potevano richiedere agli steward i piccoli puzzle con la stessa immagine che era riprodotta sulla rivista. I puzzle avevano le stesse dimensioni dei tavoli pieghevoli dell'aereo



**59) Luigi Ontani**  
*Trentazioni*

Trento, Studio d'Arte Raffaelli, [1994]  
Legatura con punto metallico. Pag. [36]. cm diam. 17  
Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra alla Galleria Studio d'Arte di Trento nel  
1994



## 60) Franco Vaccari

*Real Time: The Exhibition n. 22:  
Artist's Atelier*

Modena, s.e., 1997  
Cartonato. Pag. 14+[50]+CD.  
cm 12,5x14  
Esemplare FIRMATO  
Condizioni: Ottime

Publicazione d'artista contenente un libro di pagine e un CD realizzata in occasione della mostra alla Casa del Giorgione a Castelfranco Veneto nel 1997.

Vaccari ha invitato gli artisti collegati a internet a partecipare all "'Atelier dell'artista - mostra in tempo reale n. 22". Il progetto consisteva in una raccolta di documenti che venivano mostrati su widescreen durante la mostra.



### 61) Franco Vaccari

*Ausstellung/Esposizione in tempo reale n. 26. Rubbeln und gewinnen, gratta e vinci*

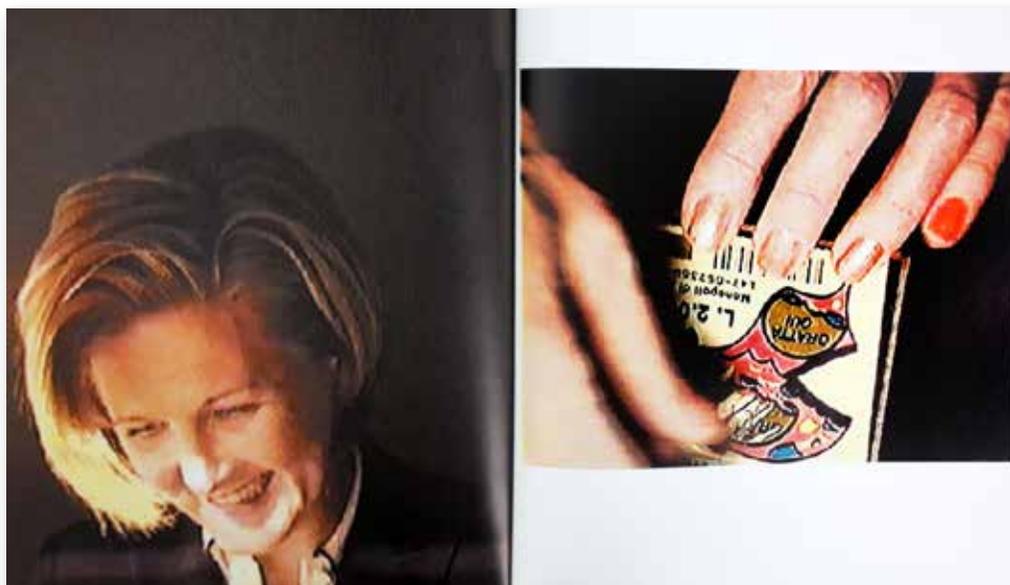
Merano, Artforum Gallery, 1998

Pag. [44]. cm 23x20

Esemplare FIRMATO

Condizioni: Ottime

Publicato in occasione della mostra alla Artforum gallery di Merano nel 1998

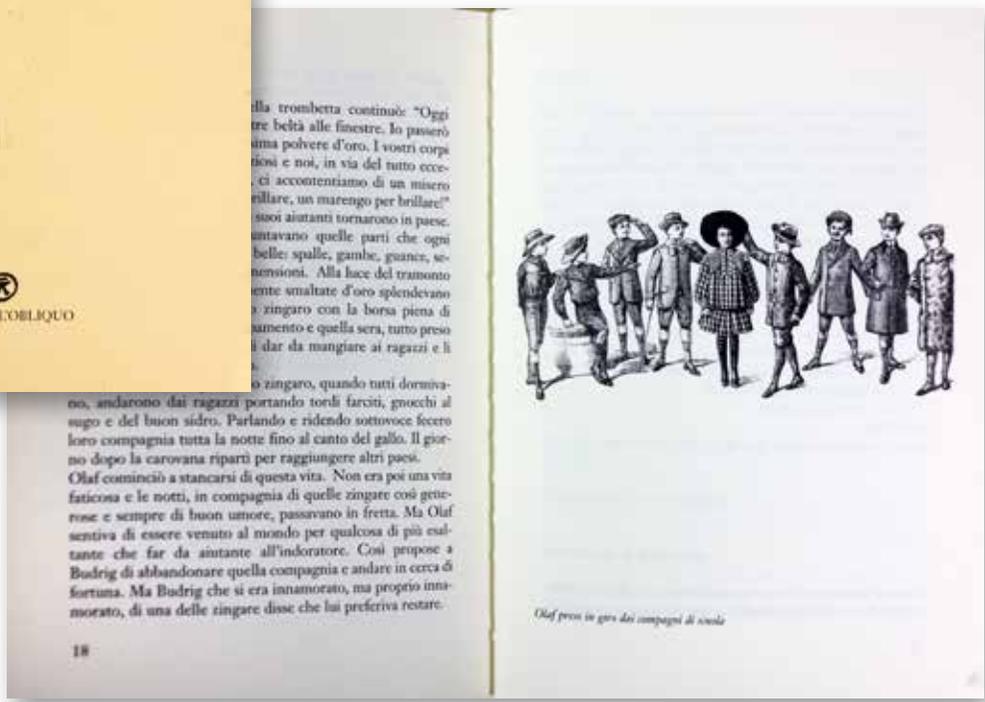
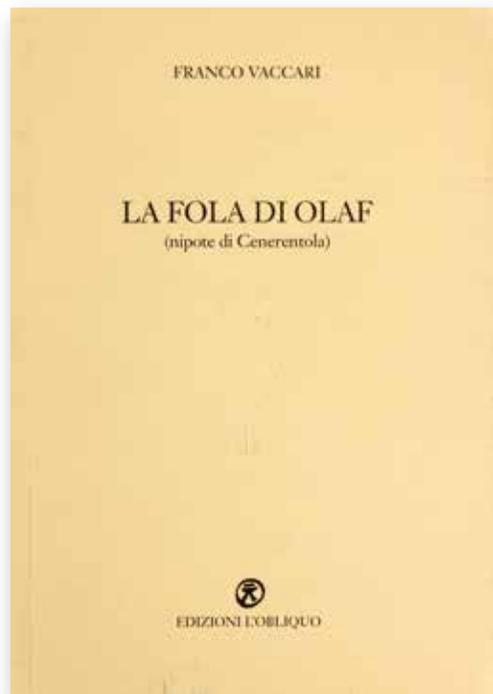




**62) Franco Vaccari**  
*Trilogia delle coincidenze*

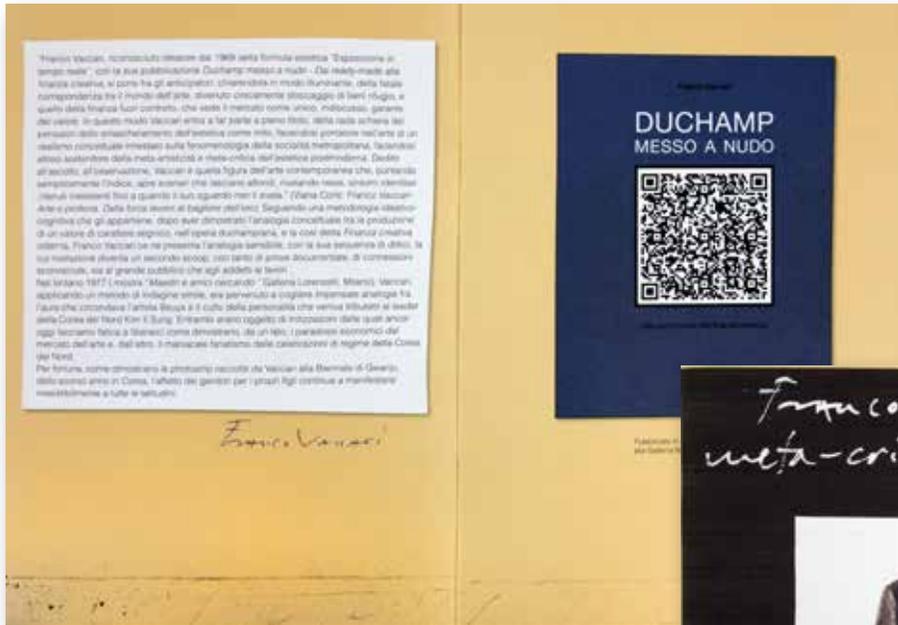
Rubiera, Linea di confine, 2004  
Brossura. Pag. [54]. cm 22,5x17  
Esemplare FIRMATO  
Condizioni: Ottime





**63) Franco Vaccari**  
*La Fola di Olaf (Nipote di Cenerentola)*

Brescia, Edizioni l'Obliquo, 2006  
 Brossura. Pag. 31. cm 12x16,5  
 Esemplare FIRMATO  
 Condizioni: Ottime

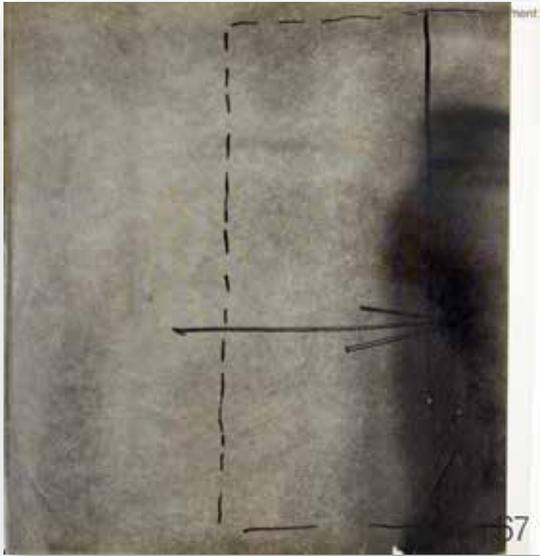


**64) Franco Vaccari**  
*Franco Vaccari. Meta-critic Art*

Milano, Fondazione Marconi, 2011  
 Legatura con punti metallici.  
 Pag. 16. cm 29,7x21  
 Esemplare FIRMATO  
 Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra alla  
 Fondazione Marconi di Milano  
 inaugurata il 4 maggio 2011





**65) AA.VV.**

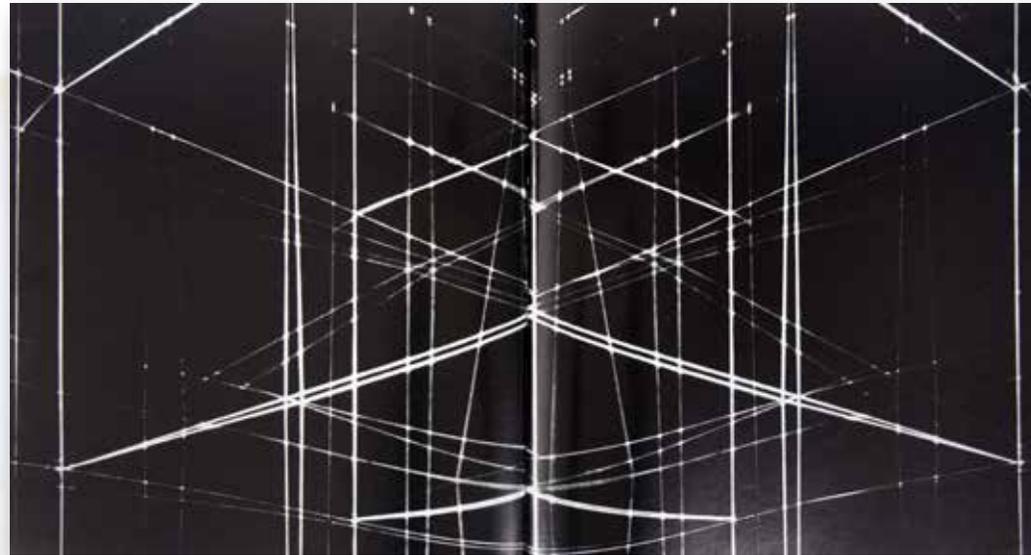
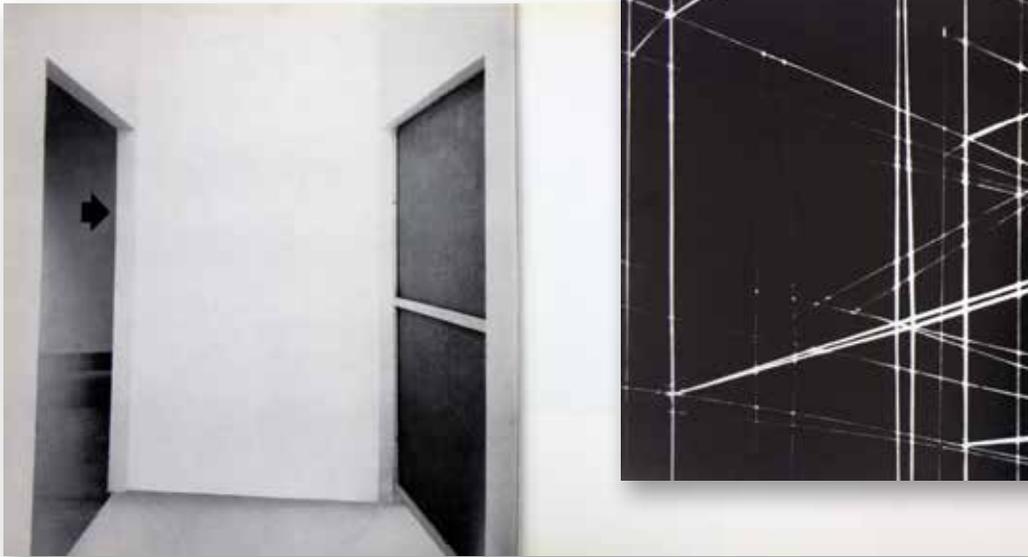
*Trigon 67. Ambiente / Environment Italia - Jugoslavija - Osterreich*

Graz, Grazer Druckerei, 1967

Brossura originale con acetato. Pag. 86+ 47 tavv. in b. n. e a colori e 14 carta velina nel testo. cm

Condizioni: Ottime

Catalogo della mostra tenutasi dal 5 settembre al 15 ottobre 1967 a Graz alla Kunstlerhaus. Tra gli artisti italiani partecipanti: Mario Ceroli, Gianni Colombo, Luciano Fabro, Enzo Mari e Giuseppe Uncini.

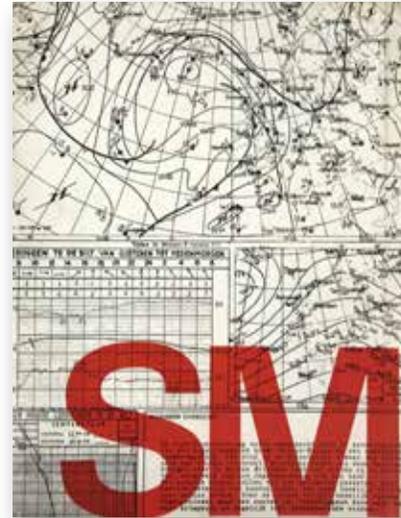
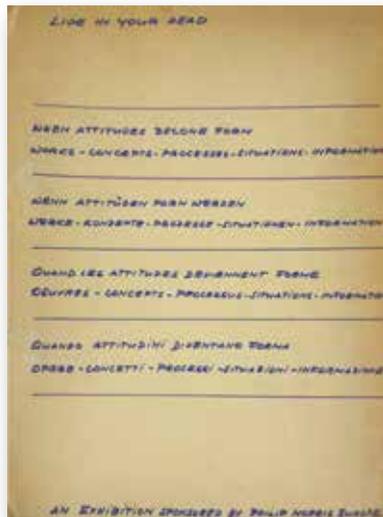


**66) AA.VV.**

*Live in your head. When Attitudes become form*

Bern, Kunsthalle Bern, 1969  
cm 31,5x23  
Condizioni: Buone

Catalogo della storica mostra del 1969 alla Kunsthalle di Berna, a cura di Harald Szeemann.



**67) AA.VV.**

*Op Losse Schroeven situaties en cryptostructuren*

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1969  
Un cartoncino ripiegato in tre falde costituisce il portfolio in cui sono inseriti due fascicoli, uno con graffette metalliche e uno con fermacarte metallici tondi. cm 27x21  
Condizioni: Ottime

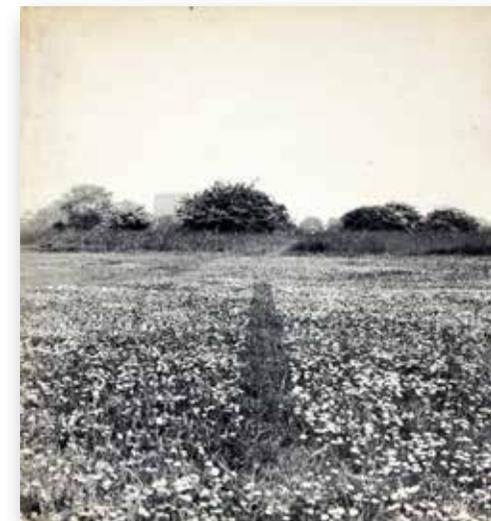
Catalogo della storica mostra allestita allo Stedelijk Museum di Amsterdam tra il 15 marzo e il 27 aprile 1969. Testi in olandese, tedesco e inglese.

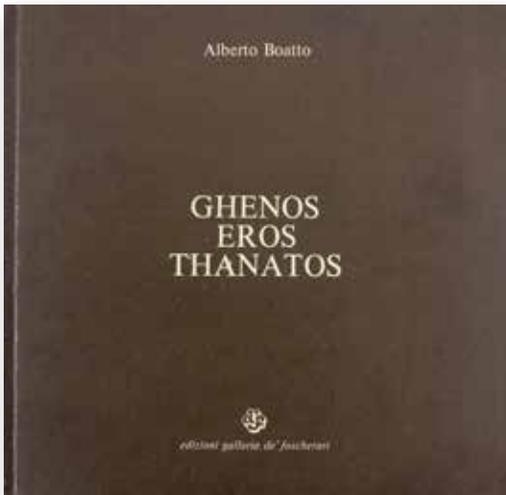
**68) Germano Celant**

*Arte Povera*

Milano, Mazzotta, 1969  
Brossura. Pag. 240. cm 22,5x20,5  
Condizioni: Ottime

Storico catalogo completamente illustrato in bianco e nero con foto di opere e installazioni degli artisti dell'Arte Povera, Land Art e Arte Concettuale.





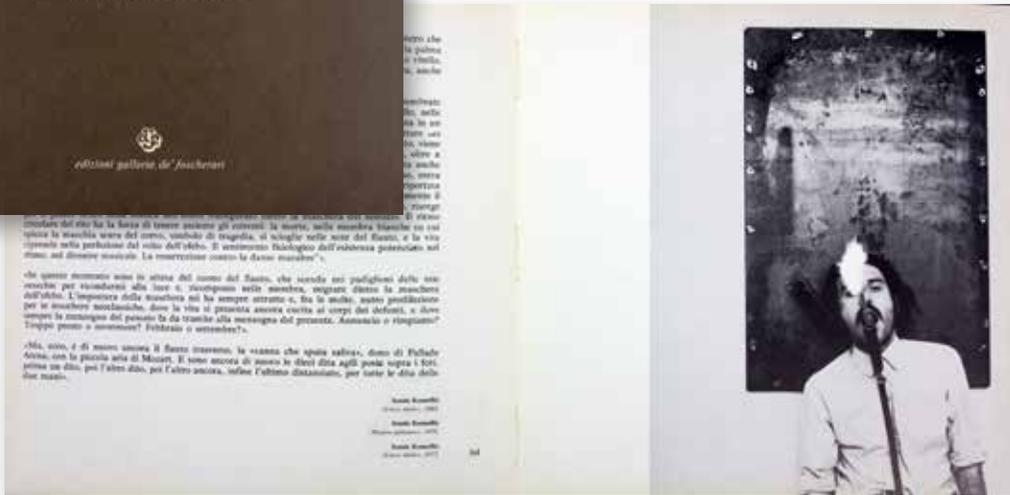
**69) Alberto Boatto**  
*Ghenos, Eros, Thanatos*

Bologna, Galleria de' Foscherari, 1974  
Cartonato rilegato. Pag. 75. cm 22,5x23  
2000 ex.  
Condizioni: Buone

Catalogo della mostra inaugurata il 15 novembre 1974 alla Galleria De Foscherari di Bologna. Interamente illustrato in b/n. Fotografie di Claudio Abate, Elisabetta Catalano, Paolo Mussat Sartor, Paolo Monti, Pino Abbrescia.

Il 15 novembre 1974, alla bolognese Galleria de' Foscherari, s'inaugura la mostra "Ghenos Eros Thanatos". Il curatore è Alberto Boatto. Tredici artisti (da Alighiero Boetti a Gino De Dominicis, da Giosetta Fioroni a Jannis Kounellis) sono raccolti, fra la nascita e la morte, dalla «forza che tenta di far legamento fra i due estremi»: l'erotismo. Psicoanalisi, antropologia, cultura del "negativo" sono gli strumenti di questo «richiamo al represso, a quanto è vietato perché non allineato col presente e ne rappresenta il male».

In occasione della mostra esce un libro che è, e non è, il suo catalogo: un «libro-mappa», «un periplo attorno alle situazioni limite della vita», «culmini cavi» della nostra esistenza. È il libro nero dell'arte italiana: messale sulfureo dei suoi riti più segreti e perturbanti. Come scrive Stefano Chiodi, «né saggio critico, né scritto teorico, né testo letterario, o meglio tutte queste cose assieme, Ghenos Eros Thanatos nega e insieme porta all'estremo, forse, la vicarietà e insieme il vampirismo dello scrivere sull'arte (nonché della critica in generale)».







**71) AA.VV.**

*Arte Italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna*

Torino, Fabbri Editore, 1985  
Brossura. Pag. 476. cm 23,5x22  
Condizioni: Molto buone

Catalogo Generale del Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea pubblicato in occasione della mostra allestita presso il Castello di Rivoli, dicembre 1985 - febbraio 1986. A Cura de Mirella Bandini e di Rosanna Maggio Serra.

Completamente illustrato in b/n e a colori. Artisti: Carla Accardi, Enrico Baj, Lucio Fontana, Gastone Novelli, Emilio Vedova, Agostino Bonalumi, Carlos Cruz-Diez, Giorgio Griffa, Giò Pomodoro, Guido Strazza, Emilio Vedova, Gruppo Atoma, Gruppo CRAS, Gruppo Mid, Gruppo T, Gruppo Tempo 3, Gruppo Sperimentale d'Arte di Torino, Nanda Vigo, Cy Twombly, Jannis Kounellis, Ugo La Pietra, Arrigo Lora-Totino, Francesco Lo Savio, Elio Marchegiani, Manfredo Massironi, Enzo Mari, Marcello Morandini, Gaetano Pesce, Paolo Scheggi, Ettore Spalletti e tanti altri). Con schede bio-bibliografiche degli artisti a cura di Maria Teresa Roberto.



■ ANSELMO BOETTI DEDOMINICIS FABRO KOUNELLIS MERZONTANI ■  
■ MICCINI PAOLINI PASCALIPENONEPISTOLETTOVACCARIZORIO ■



■ CATALOGHI LIBRID'ARTISTA EPHEMERA ■