

**[Künstler
Bücher]**

**ARTISTS'
BOOKS**

**L I V R E S
D' A R T I S T E S**

**l i b r i
d'artista**

Gennaio 2019

[...] sind Künstlerbücher sogar subversiv. Sie unterlaufen die herkömmlichen Vertriebssysteme, wollen nicht mehr Unikate für die wenigen potenten Käufer des Establishments darstellen. Insofern nutzt die Kunst die Verkleidung des Buches, tarnt sich, um sich möglichst schnell in der Menge verteilen zu können, in der sie wirken will.

(Eva Meyer-Hermann)

Artists' books are books, over the final appearance of which an artist has had a high degree of control; where the book is intended as a work of art in itself. They are not books of reproductions of an artist's work, about an artist, or with just a text or illustrations by an artist. In practice, this definition breaks down as artists challenge it, pushing the book format in unexpected directions.

(Stephen Bury)

KUNSTLER BUCHER

ARTISTS' BOOKS

Aux antipodes du livre illustré, le livre d'artiste propose une autre conception de "l'amour des livres". S'il est d'apparence plus modeste, ne serait-ce que par le format, le projet qui le sous-tend est en fait plus ambitieux: le livre d'artiste est, en sa totalité, conçu par un artiste à qui appartient la responsabilité de l'idée et de son exécution.

(Anne Mœglin-Delcroix)

La pratica del libro d'artista ha attraversato tutte le tendenze dell'arte di questa seconda metà del secolo: pittura e scultura, comportamento, transavanguardia, fotografia, astrazione, e oggi più che mai le giovani generazioni di artisti, frequentano le pagine del libro come possibilità "altra" del loro lavoro, come uno strumento in più per estrinsecare il loro messaggio artistico.

(Giorgio Maffei)

LIVRES D'ARTISTES

LIBRI D'ARTISTA



1 - PIERRE ALECHINSKY

Minutes

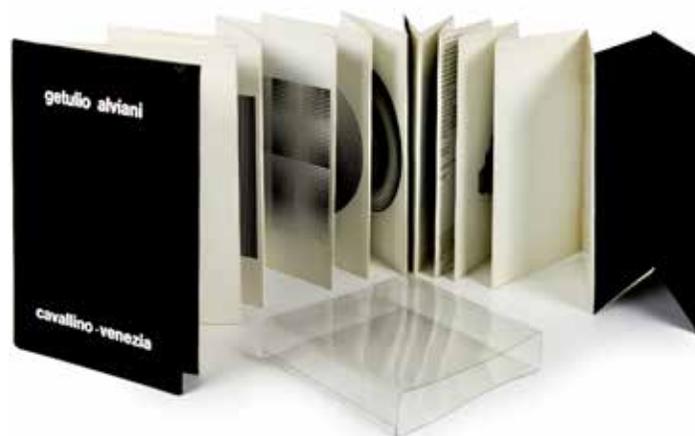
Venezia, Cavallino, Collezione "Arte", 1967

Leporello. Dim. 15,4 x 10,2 cm

Prima edizione di 200 ex. (esemplare non numerato e non firmato)

Condizioni: ottime

Libro d'artista pieghevole a fisarmonica a 21 facciate in carta pesante, impresse in litografia sul fronte, in b/n e colore. Piatti rivestiti in tela con caratteri tipografici in nero. Completo della fascetta editoriale



2 - GETULIO ALVIANI

Programmazioni plastiche

Venezia, Cavallino, Collezione "Arte", 1967

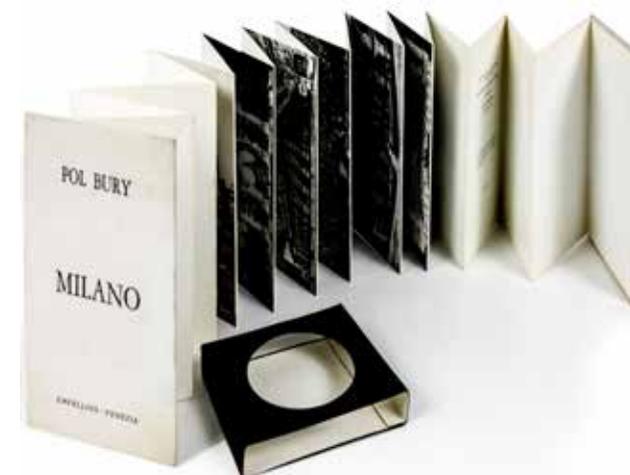
Leporello. Dim. 15,4 x 10,2

Prima edizione di 200 ex. FIRMATO E NUMERATO.

Condizioni: ottime

Libro d'artista pieghevole a fisarmonica a 20 facciate in carta pesante patinata, impresse in litografia sul fronte, in bianco e nero e colore, che presentano alcune sperimentazioni tecniche sulla percezione visiva. Piatti rivestiti in tela nera con caratteri tipografici in bianco. Completo della fascetta editoriale in materiale plastico trasparente

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 87



3 - POL BURY

Milano. Cinetizzazioni

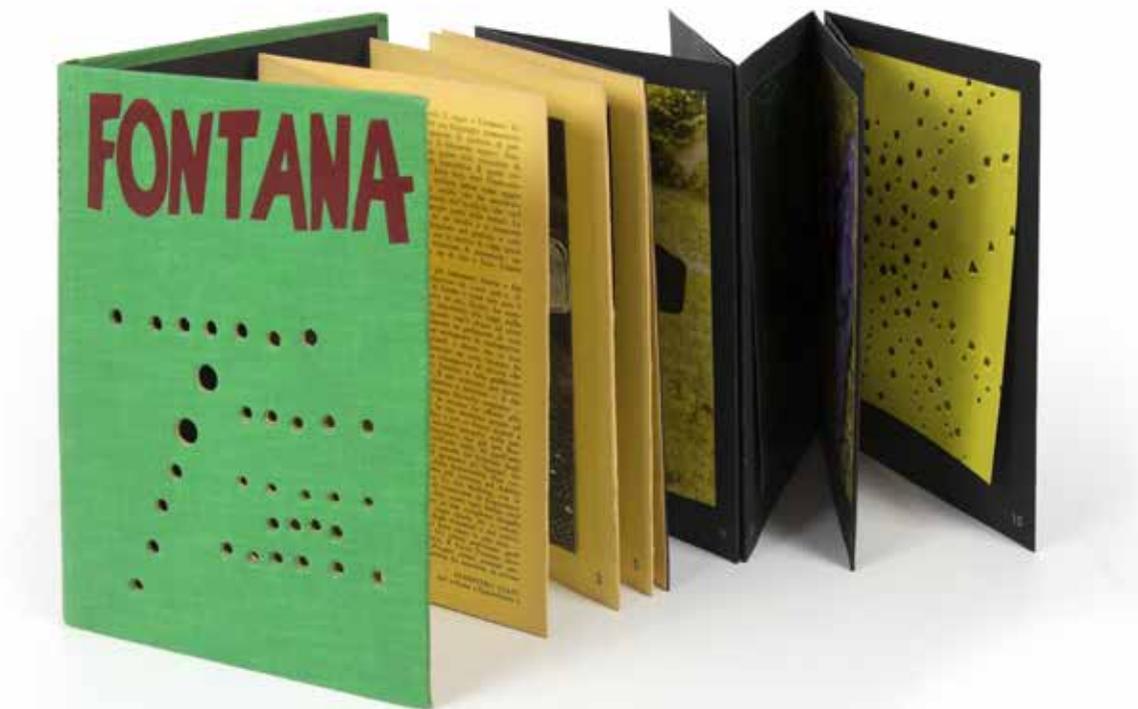
Venezia, Cavallino, Collezione "Arte", 1967

Leporello. Dim. 15,4 x 10,2

Prima edizione di 400 ex. FIRMATO E NUMERATO.

Condizioni: buone (qualche debole segno di ingiallimento sui piatti della copertina, interno in perfette condizioni)

Libro d'artista pieghevole a fisarmonica a 18 facciate in carta pesante patinata che riproducono cartoline illustrate di Milano, elaborate graficamente con interventi dell'artista, che "cinetizzano" le immagini dei monumenti e degli scorci più rappresentativi della città. Piatti rivestiti in tela bianca con caratteri tipografici in nero. Completo della fascetta editoriale



4 - LUCIO FONTANA

Fontana

Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958

Leporello. Dim. 20 x 15

Prima edizione di 600 ex. numerati.

Condizioni: ottime

Libro d'artista pieghevole a fisarmonica con una sequenza di 15 carte gialle e poi nere, numerate, con 13 fotografie applicate di opere dell'artista, precedute da introduzione di Giampiero Giani e breve biografia dell'artista. Legatura editoriale in tela verde fustellata con titoli impressi in rosso al piatto anteriore e al dorso.

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 141



5 - EMILIO VILLA

Brunt H

Macerata, La Nuova Foglio, 1968

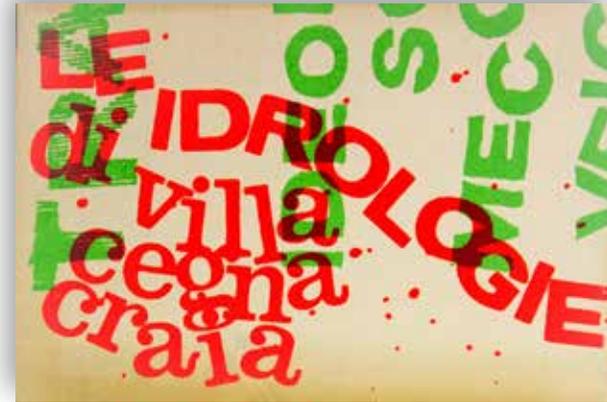
Legatura in mezza tela. Copertina in cartone rigido. pp 38. Dim. 23,7 x 16 cm

Prima edizione. 200 ex. In realtà gli esemplari sono senza numero e unici perché ognuno presenta varianti grafiche nella copertina e nel testo. Condizioni: ottime

Libro d'artista. Completamente illustrato con interventi verbo-visivi in nero e diverse gradazioni di verde

Brunt H è il titolo di un suo poema, scritto prevalentemente in inglese (lingua che Emilio non conosceva) e che elaborò su uno dei computer con i quali lavorava il figlio alla NASA, inserendovi i più svariati dati in codice. Da parte mia aggiungo una lista di nomi di grandi piatti soprattutto francesi e che iniziano con la consonante «c», per dare maggiore forza ai quei «testicoli, o coglioni» del padre, pietanza allegorica che vuole simboleggiare in Emilio un suo possibile rapporto edipico con il nutrimento, l'oralità e la parola. (Giulia Niccolai)

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 210



6 - EMILIO VILLA

Le idrologie di Villa, Cegna, Craia. Le palle giranti. Strutture idrologiche

Macerata, La Nuova Foglio, 1968

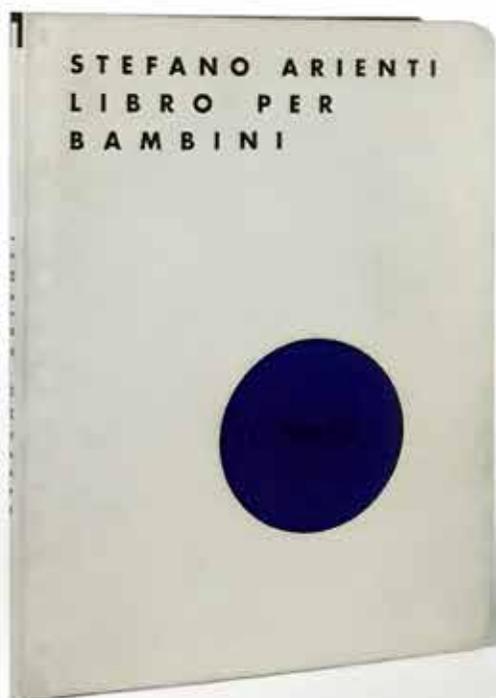
Legatura in mezza tela. Copertina in cartone rigido. pp 30. Dim. 16 x 23,7 cm

Prima edizione. 200 ex.

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Documenta l'opera di Emilio Villa, moltiplicata in più copie, che definisce "... palle giranti strutture idrologiche", cioè sfere di perspex serigrafate in superficie con acqua fluttuante all'interno. Con un testo dell'autore e illustrazioni in bianco nero da fotografie di Roberto Gaetani e Renzo Tortelli. Copertine di cartone rigido stampate a colori in serigrafia

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 211



7 - STEFANO ARIENTI

Libro per bambini

Torino, Castello di Rivoli - Museo d'arte contemporanea, 2001

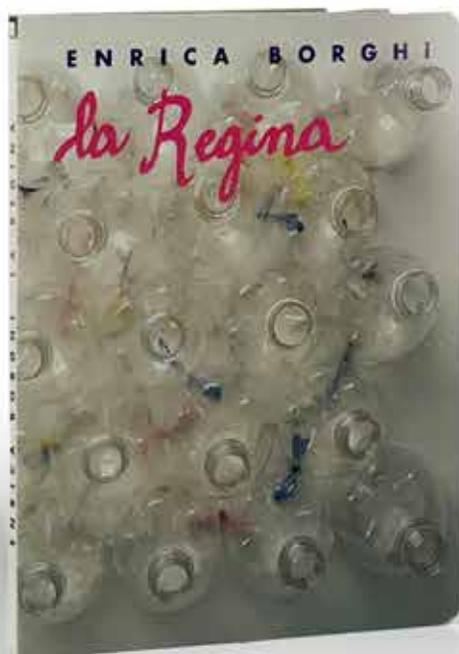
Rilegato con spirale all'interno della copertina in cartone fustellato. pp 8. Dim. 18 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Pubblicato in occasione della mostra "Exhibition for children" al Castello di Rivoli nel 2001.

Bibliografia: Maffei, Children's Corner, pag. 31



8 - ENRICA BORGHI

La regina

Torino, Castello di Rivoli - Museo d'arte contemporanea, 1999

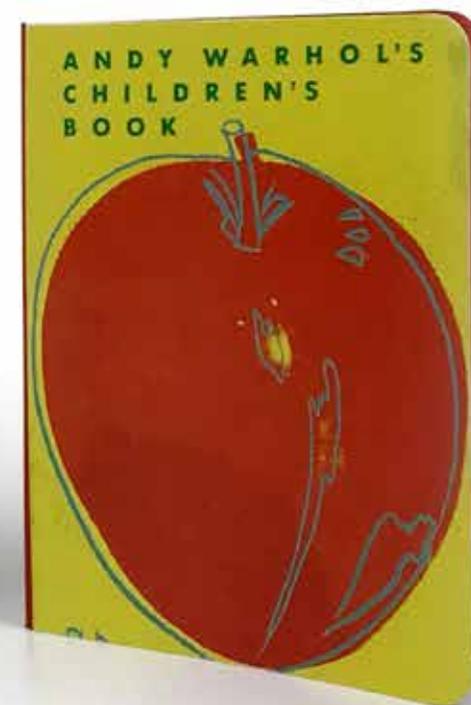
Brossura. Pagine in cartone pesante. pp 8.

Dim. 18 x 14 cm

Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista che riprende le caratteristiche dei libri per i bambini più piccoli. Illustrato con fotografie a colori su ciascun piatto e testi calligrafici dell'artista. Pubblicato in occasione della mostra al museo di Rivoli nel 1999. Il titolo riprende quello dell'installazione che l'artista fece per la mostra

Bibliografia: Maffei, Children's Corner, pag. 36



9 - ANDY WARHOL

Andy Warhol's Children's book

Zurich, Galerie Bruno Bischofberger, 1983

Rilegato in mezza tela. Pagine in cartone pesante. pp 8. Dim. 18 x 14 cm

Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista con illustrazioni a colori su ciascun piatto sul tema dei giocattoli in metallo a molla che l'artista ha raccolto e collezionato. Su richiesta della galleria Bruno Bischofberger li interpretò in serigrafie che poi espose a Zurigo in una mostra destinata ai bambini in cui le opere erano appese alla loro altezza

Bibliografia:

Maffei, Children's Corner, pag. 114

Mæglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare, pag. 104



10 - FRANCO MELLO

The Rock furniture : il design della Gufram negli anni del Rock

Torino, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, 2002

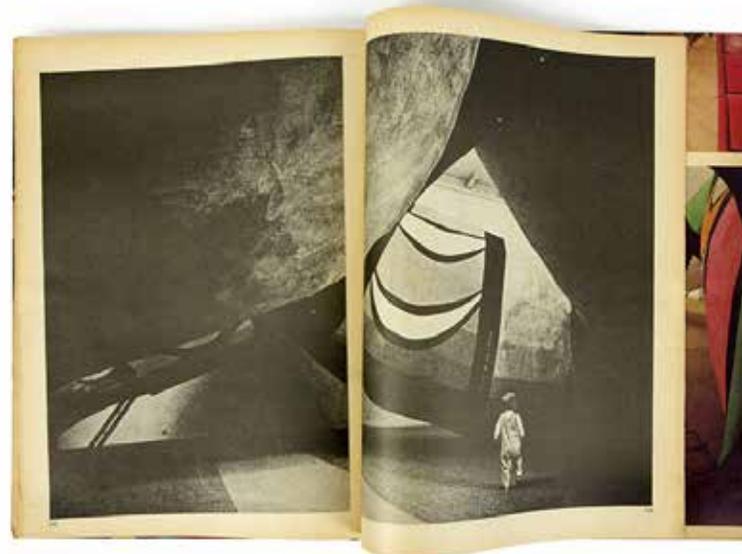
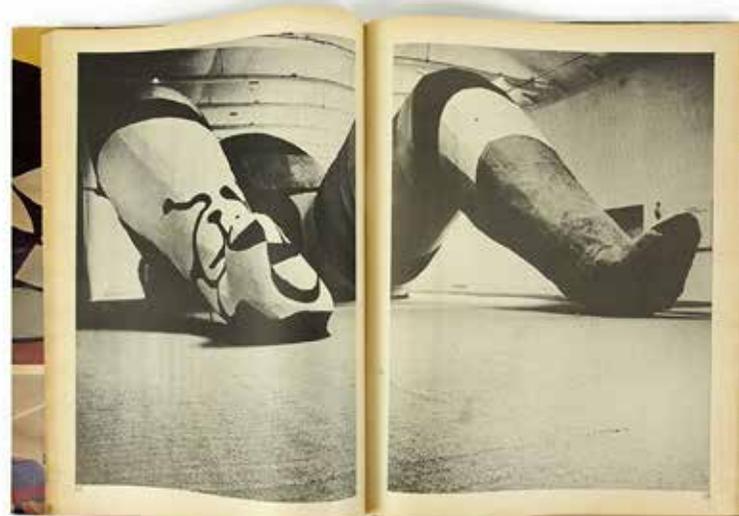
Brossura contenuta in un corpo in poliuretano espanso schiumato progettata da Franco Mello e Pietro Perotti. Dim. 24 x 21,5 x 8,5 cm

Prima edizione. 2000 ex. + 250 ex. con copertina in poliuretano. Condizioni: ottime

Libro oggetto/Catalogo pubblicato in occasione della mostra curata da Franco Mello al Castello di Rivoli, Museo d'arte Contemporanea, inaugurata il 22 maggio del 2002. Testi di Franco Mello, Ennio Chiggio e Giuseppe Messina

Franco Mello, visionario del radical design italiano, poliedrico interprete della rivoluzione creativa degli anni '70, si avvicina da subito agli artisti dell'Arte Povera, lavora come grafico e, non ancora trentenne, inizia a collaborare con Gufram, progettando arredi giocosi e irriverenti che hanno introdotto l'arte negli spazi dell'abitare, tra divagazioni surrealiste e citazioni Pop. Il suo lavoro evoca la massima di René Magritte: «La realtà non è mai come la si vede: la verità è soprattutto immaginazione».

Una copia del libro è presente nella collezione di libri d'artista della Bibliothèque Kandinski del Centre Pompidou di Parigi



11 - NIKI DE SAINT PHALLE - JEAN TINGUELY

Hon - em (Katedral) historia

Stockholm, Moderna Museet, 1967

Legatura con punti metallici. pp 208. Dim. 36,5 x 29,5 cm

Prima edizione

Condizioni: buone (copertina con piccoli strappi, interno in ottime condizioni. Nel complesso buon stato di conservazione tenuto conto dell'estrema fragilità del tipo di carta utilizzato)

Libro d'artista. Interamente illustrato con fotografie in bianco nero. Stampato su fragile e povera carta da giornale. Testo in inglese e svedese. Allegato un giornale con la biografia dei due artisti

Nel 1966, per il Moderna Museet di Stoccolma, l'artista realizza "Hon/Elle", una gigantesca Nana incinta di 28 metri di lunghezza. Hon-en historia ne è il resoconto dettagliato, una sorta di documentario in forma di libro.

Bibliografia:

Mæglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare, pag. 150

Mæglin Delcroix, Esthétique du livre d'artiste, pag. 293

12 - MARCO GASTINI

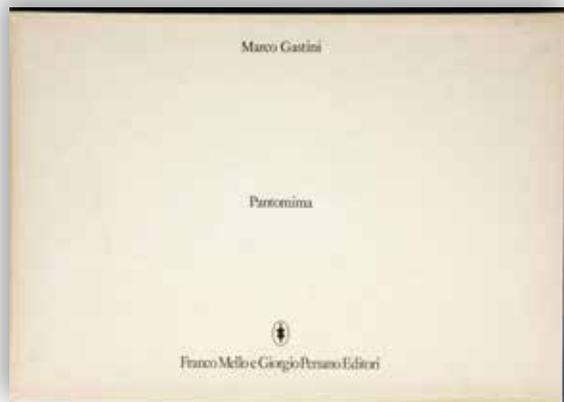
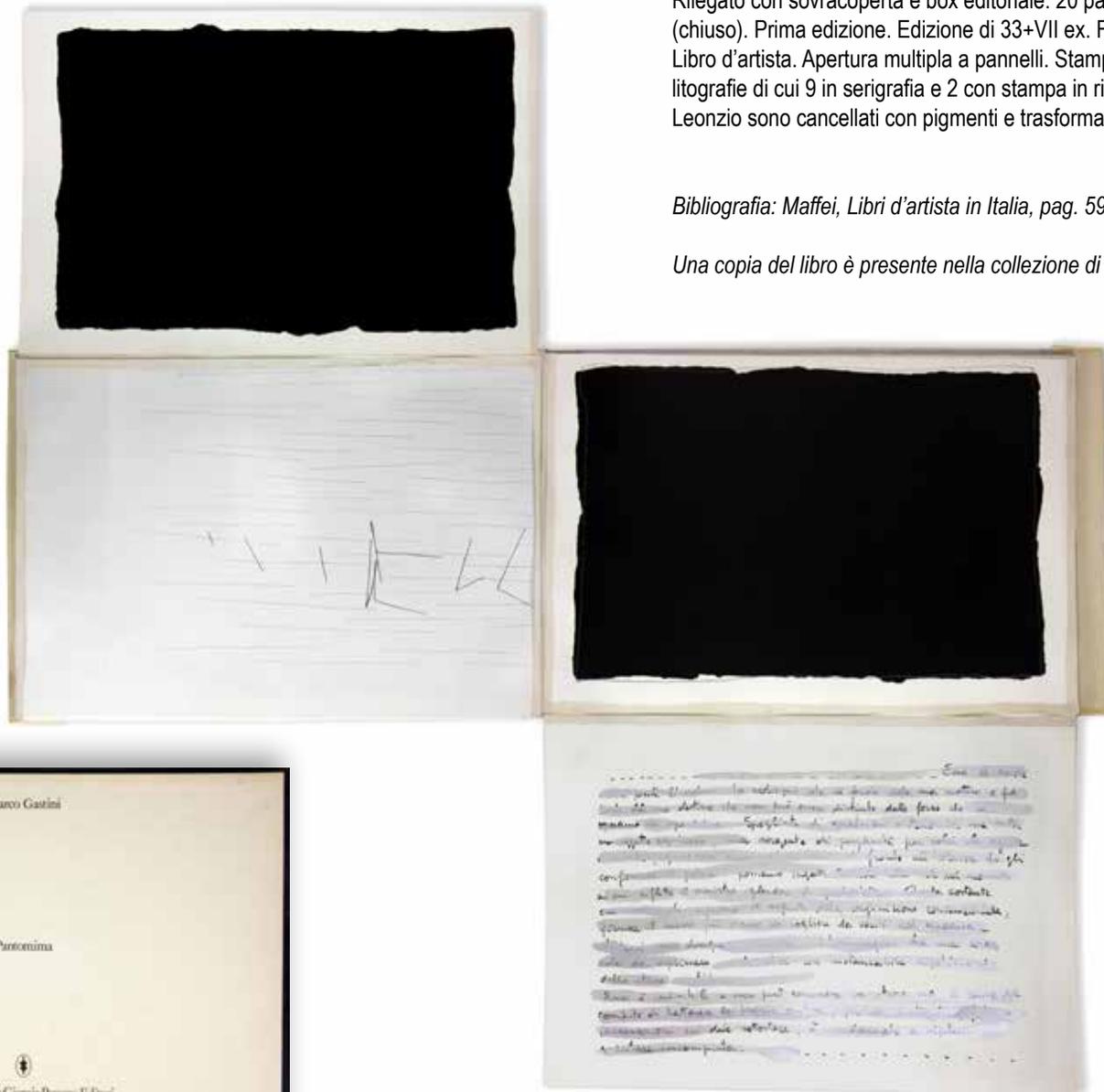
Pantomima

Genova -Torino, Franco Mello e Giorgio Persano, 1977

Rilegato con sovracoperta e box editoriale. 20 pannelli uniti con nastro telato. Dim. 35 x 50 cm (chiuso). Prima edizione. Edizione di 33+VII ex. FIRMATO E NUMERATO. Condizioni: ottime
Libro d'artista. Apertura multipla a pannelli. Stampa in serigrafia, litografia e tipografia: 20 litografie di cui 9 in serigrafia e 2 con stampa in rilievo. Testi tratti dal libro "La Norma" di Ugo Leonzio sono cancellati con pigmenti e trasformati in brani pittorici. Foto Paolo Pellion

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 59-144

Una copia del libro è presente nella collezione di libri d'artista del MOMA di New York



13 - GIULIO PAOLINI

Double page. Number 3 September 1977

Zurich, Annemarie Verna, 1977

Doppio foglio piegato. pp 4. Dim. 36,5 x 26 cm. Prima edizione

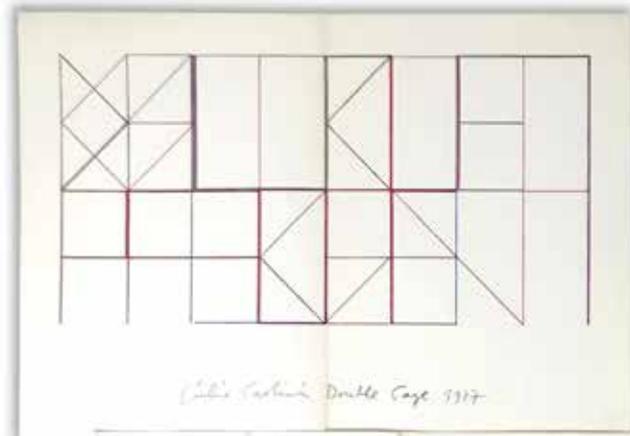
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Libro d'artista/catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Annemarie Verna a Zurigo nel 1977

Bibliografia:

Lailach, The Marzona Collection, pag. 150

Maffei, Arte Povera 1966-1980, pag. 133



15 - RICHARD NONAS

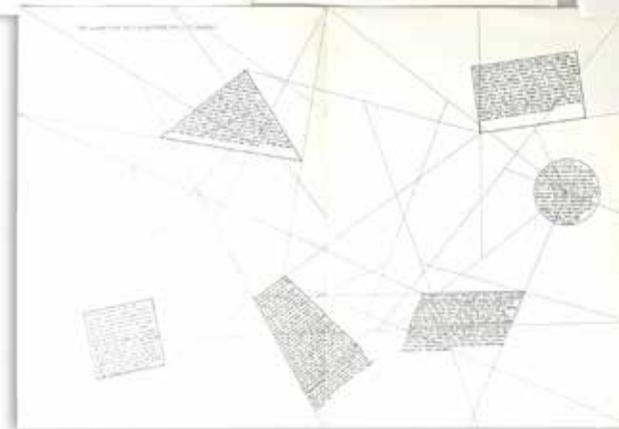
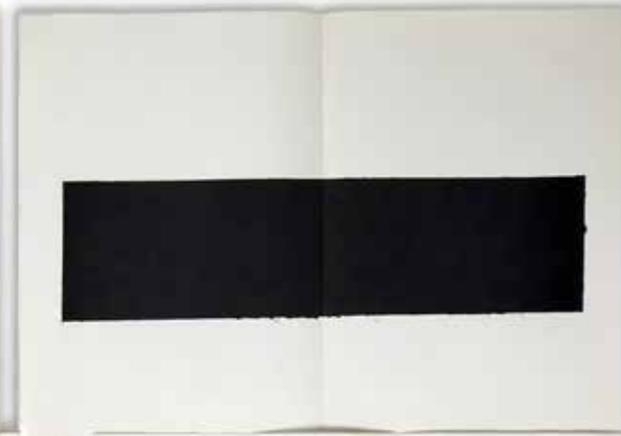
Double page. Number 4 March 1979

Zurich, Annemarie Verna, 1979

Doppio foglio piegato. pp 4. Dim. 36,5 x 26 cm

Prima edizione Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Libro d'artista/catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Annemarie Verna a Zurigo nel 1979



14 - SOL LEWITT

Double page. Number 1 January 1976

Zurich, Annemarie Verna, 1976

Doppio foglio piegato. pp 4. Dim. 36,5 x 26 cm

Prima edizione. 500 ex. FIRMATO

Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Libro d'artista/catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Annemarie Verna a Zurigo nel 1976.

16 - RICHARD TUTTLE

Double page. Number 5 April 1979

Zurich, Annemarie Verna, 1979. Doppio foglio piegato. pp 4. Dim. 36,5 x 26 cm

Prima edizione. Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Libro d'artista/catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Annemarie Verna a Zurigo nel 1979



17 - GIULIO PAOLINI

L'arte e lo spazio. Quattro illustrazioni per uno scritto di Martin Heidegger

Torino Marco Noire, 1983. Rilegato in cofanetto. pp. 29
Dim. 24,5x17,5 cm

Prima edizione. 250 ex. di cui 100 ex. FIRMATI E NUMERATI accompagnati da quattro tavole litografiche montate con cucitura al centro su cartoncino bianco (50 x 35,5 cm) di cui l'ultima riporta al retro la FIRMA E LA NUMERAZIONE (59/100). Testo di Martin Heidegger con un'introduzione di Gianni Vattimo. Con 4 tavole sciolte (con la stessa immagine delle tavole litografiche) di Giulio Paolini all'interno del libro

Condizioni: ottime

[...] un libro sorretto da una mano in gesso, in cui il contenuto si fa scultura con le pagine bianche in cui si inseriscono delle presenze fisiche, resti e residui, come testi che si fanno corpo.
(Elena Solito)



18 - LUCIO FONTANA

Concetti spaziali

Torino, Einaudi. Collana Letteratura, 1970
Brossura. pp 160. Dim. 20,5 x 11,5 cm
Prima edizione
Condizioni: ottime
A cura di Paolo Fossati. Con 49 tavole a colori su carta patinata



19 - FRANCESCO LO SAVIO

Spazio e luce

Torino, Einaudi. Collana Letteratura, 1975
Brossura. pp 162. Dim. 20,5 x 12,5 cm
Prima edizione. Condizioni: ottime
A cura di Germano Celant

Tutta la ricerca di Lo Savio verte sul tema del rapporto di spazio e luce, ricercato e verificato in tre gruppi distinti di opere: i "filtri", i "modelli di articolazione totale", le "articolazioni di superficie". Spazio e luce non erano due distinte categorie fenomeniche, tra le quali esistevano relazioni da potersi studiare sperimentalmente. Spazio era un concetto espresso in termini geometrici o matematici, luce la somma di tutte le possibili esperienze percettive, sensoriali, emozionali. (Giulio Carlo Argan)



20 - BRUNO MUNARI

Codice Ovvio

Torino, Einaudi, 1971
Brossura. pp 146. Dim. 20,5 x 12,5 cm
Prima edizione
Condizioni: buone
Con numerose illustrazioni in b/n

Bibliografia: Maffei, Munari I libri, pag. 130



21 - GIULIO PAOLINI

Idem

Torino, Einaudi. Collana Letteratura, 1975
Brossura. pp 111. Dim. 20,5 x 12,5 cm
Prima edizione
Condizioni: molto buone
Con un testo introduttivo di Italo Calvino e numerose illustrazioni in bianco e nero di lavori di Paolini

Bibliografia:

Lailach, The Marzona Collection, pag. 150
Maffei, Arte Povera 1966-1980, pag. 129



22 - BRUNO MUNARI

Supplemento al dizionario italiano

Torino, Carpano, 1958

Brosura. pp 78. Dim. 10,5 x 15 cm

Prima edizione. Condizioni: buone

Libro d'artista. Interamente illustrato con fotografie in bianco e nero. Rara edizione originale fuori commercio. Testi in quattro lingue (italiano, inglese, francese e tedesco). Molto raro

“La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano” di Andrea de Jorio del 1832 non può passare inosservato all'occhio di Bruno Munari che da subito intuisce come, col passare del tempo molti di quegli antichi gesti sono diventano di uso nazionale. Così come alcuni gesti appartenenti a culture non mediterranee si sono introdotti pian piano nella gestualità italiana, tipo l'«ok» di derivazione americana. In quell'edizione, tra gli altri gesti, era presente quello per ordinare il famoso vermut della Carpano (il Punt e Mes): una vera e propria azione di marketing antelitteram.

Bibliografia: Maffei, Munari I libri, pag. 92



23 - BRUNO MUNARI

Les Fourchettes de Munari

Milano, Muggiani, 1959

Legato con filo nero. pp 68. Dim. 21 x 7 cm

Prima edizione. Condizioni: buone

Libro d'artista. Interamente illustrato con 28 disegni di Munari raffiguranti le forchette e, al verso, le didascalie dell'autore. Testi in italiano, inglese, francese e giapponese. Molto raro

“Queste variazioni sulla forchetta, anzi sulla forchetta come “prolunga” della mano, sono state disegnate da Bruno Munari senza nessuno scopo pratico, solamente per far giocare la fantasia su di un tema apparentemente arido ma sul piano di una problematica strutturale tipicamente europea, per la fondazione di un linguaggio che garantisca il recupero”. (Dal testo introduttivo)

Bibliografia: Maffei, Munari I libri, pag. 96



24 - BRUNO MUNARI

Supplemento al dizionario italiano

Milano, Muggiani, 1963

Brosura. pp 112. Dim. 16,5 x 12 cm

Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista. Questa è una seconda edizione ampliata rispetto al primo “Supplemento al dizionario italiano” fuori commercio stampata a Torino nel 1958 per conto della Carpano. Completamente illustrato con fotografie in b/n che illustrano un gesto il cui significato viene descritto nella pagina a fianco in quattro lingue (italiano, inglese, francese e tedesco). Questa nuova edizione in commercio contiene 20 nuovi gesti, più un testo sul primo libro stampato in Italia nel 1832 su questo argomento, “La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano” di Andrea de Jorio

Bibliografia: Maffei, Munari I libri, pag. 113



25 - BRUNO MUNARI

Il quadrato

Milano, Scheiwiller, 1960

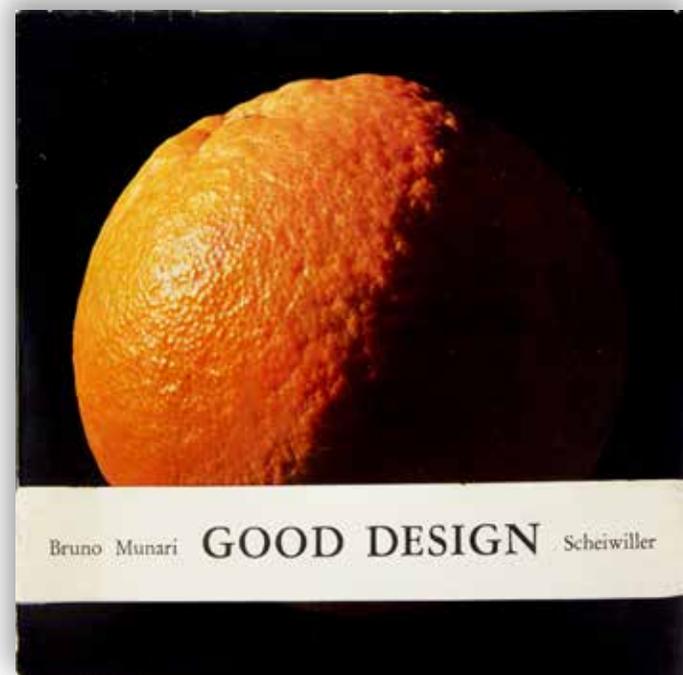
Brossura. pp 87. Dim. 15,5 x 15,5 cm

Prima edizione. 2000 ex.

Condizioni: buone (qualche fioritura)

Libro d'artista. Con molte illustrazioni in b/n. Completo di fascetta editoriale "La scoperta del quadrato"

Bibliografia: Maffei, Munari I libri, pag. 102



26 - BRUNO MUNARI

Good Design

Milano, Scheiwiller, 1963

Brossura. pp 31. Dim. 12 x 12 cm

Prima edizione. 3000 ex.

Condizioni: buone (piccolo strappo sulla prima di copertina)

Libro d'artista. Con molte illustrazioni in b/n. Completo di fascetta editoriale

Bibliografia: Maffei, Munari I libri, pag. 111

27 - BRUNO MUNARI

Nella nebbia di Milano

Milano, Emme, 1968

Brosura. pp 56. Dim. 21,5 x 21,5 cm

Prima edizione. Condizioni: buone

Libro d'artista. Con pagine in diverso materiale, interamente illustrate, fustellate e sagomate dall'autore. Edizione originale.

Questo libro propone un ritratto spietato e gustoso della metropoli lombarda con forme nere, stilizzate, geometriche, creando un effetto nebbia con la carta lucida semitrasparente, in contrasto fortissimo con il fantastico mondo del circo rappresentato al centro del libro stesso. Il lettore viene completamente coinvolto ed entra attivamente nel racconto, in un percorso fatto di immagini e suggestioni create con il semplice stratagemma di carte diverse fustellate e disegnate.

Bibliografia:

Maffei, Munari I libri, pag. 125.

Maffei, Children's Corner, pag. 85

28 - BRUNO MUNARI

Guardiamoci negli occhi

Milano, Lucini, 1970. 25 fogli sciolti in doppia cartelletta in cartoncino leggero. Dim. 20 x 20 cm

Prima edizione. 250 ex. numerati. Condizioni: ottime

Libro d'artista. 25 fogli con disegni di volti stilizzati, forati e fustellati in modo da far interagire fra di loro le pagine successive. Titolo e testo dell'autore su un foglio bianco piegato oltre alle "istruzioni per l'uso" di Bruno Munari su cartoncino rigido

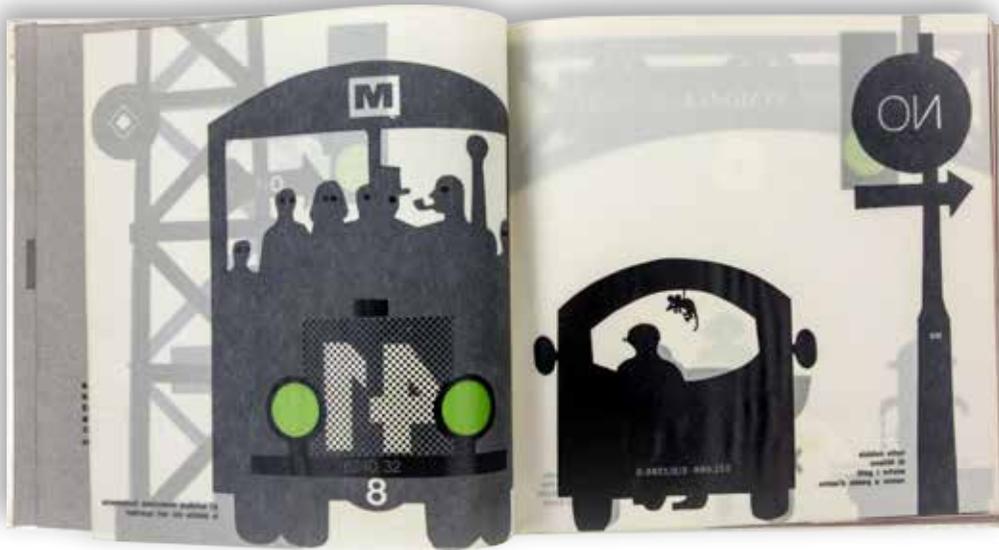
"Tutti questi fogli possono essere mescolati annullando l'ordine nel quale l'autore li ha messi. Possono essere raggruppati a piccoli gruppi cambiando così il colore degli occhi di quasi tutti i disegni. Come avviene nella realtà, tutti quelli che hanno la stessa apertura visiva e vedono il mondo nello stesso modo, non hanno osservazioni diverse da comunicarsi. Solo chi ha un'apertura visiva diversa vede il mondo in un altro modo e può dare al prossimo una informazione tale da allargargli il suo campo visivo." (Istruzioni per l'uso. Bruno Munari)

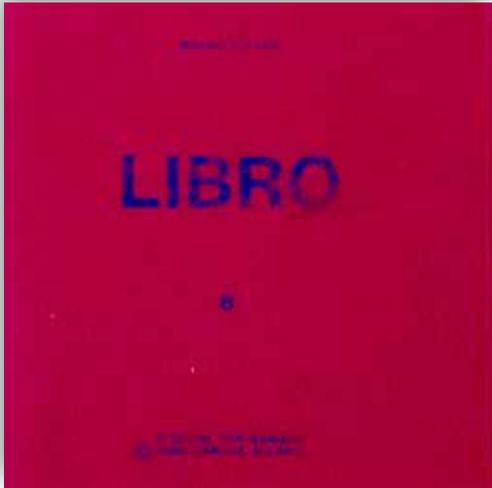
Bibliografia:

Maffei, Children's Corner, pag. 86

Mæglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare, pag. 102

Maffei, Munari I libri, pag. 126





29 - BRUNO MUNARI

I prelibri - n. 8

Milano, Danese, 1980

Libro in feltro rosa cucito. pp 16. Dim. 10 x 10 cm

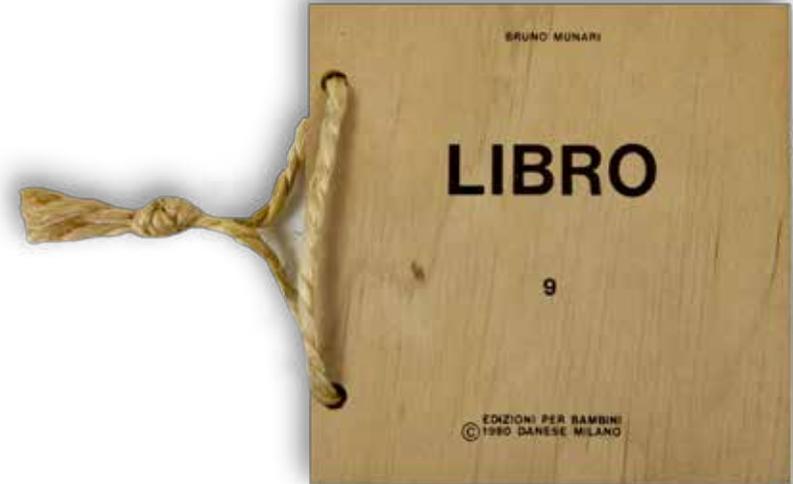
Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista facente parte della raccolta di 12 "prelibri" in materiali vari

Bibliografia:

Maffei, Children's Corner, pag. 87

Maffei, Munari I libri, pag. 157



30 - BRUNO MUNARI

I prelibri - n. 9

Milano, Danese, 1980

Libro in legno legato con cordoncino. pp 6.

Dim. 10 x 10 cm

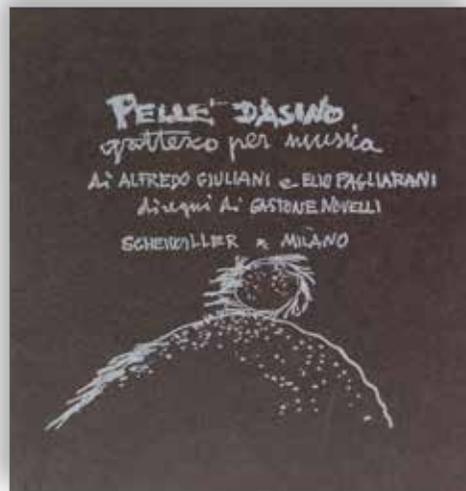
Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista facente parte della raccolta di 12 "prelibri" in materiali vari

Bibliografia:

Maffei, Children's Corner, pag. 87

Maffei, Munari I libri, pag. 157



31 - GASTONE NOVELLI - ALFREDO GIULIANI - ELIO PAGLIARANI

Pelle d'asino. Grottesco per musica

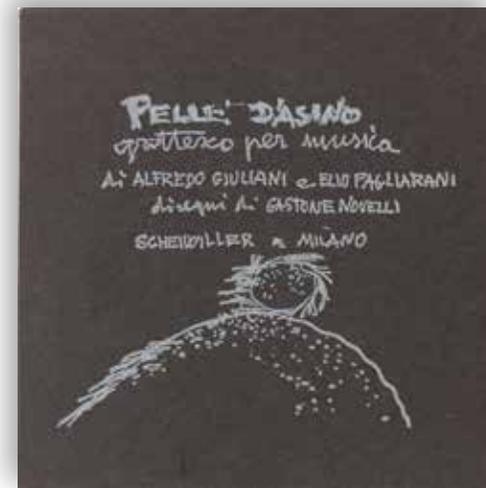
Milano, Scheiwiller, 1964

Rilegato con custodia editoriale cartonata. pp 34. Dim. 16 x 16 cm

Prima edizione. 50 ex. numerati con acquaforte originale FIRMATA da Gastone Novelli

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Poesie di Alfredo Giuliani e Elio Pagliarani. Grafica di Bruno Munari



**32 - GASTONE NOVELLI -
ALFREDO GIULIANI - ELIO
PAGLIARANI**

Pelle d'asino. Grottesco per musica

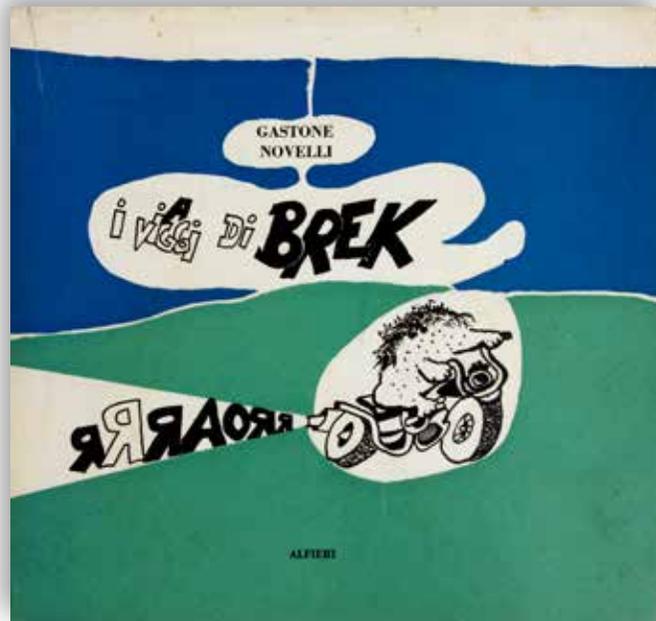
Milano, Scheiwiller, 1964

Rilegato. pp 34. Dim. 16 x 16 cm

Prima edizione. 600+50 ex. numerati

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Poesie di Alfredo Giuliani e
Elio Pagliarani. Grafica di Bruno Munari



33 - GASTONE NOVELLI - ALFREDO GIULIANI - ELIO PAGLIARANI

I viaggi di Brek

Venezia, Alfieri, 1967

Rilegato con sovracoperta. pp 36. Dim. 25 x 24,5 cm. Prima edizione.

Condizioni: buone (sovracoperta con usura dei bordi superiore e inferiore)

Libro d'artista. Completamente illustrato in b/n con disegni dell'autore

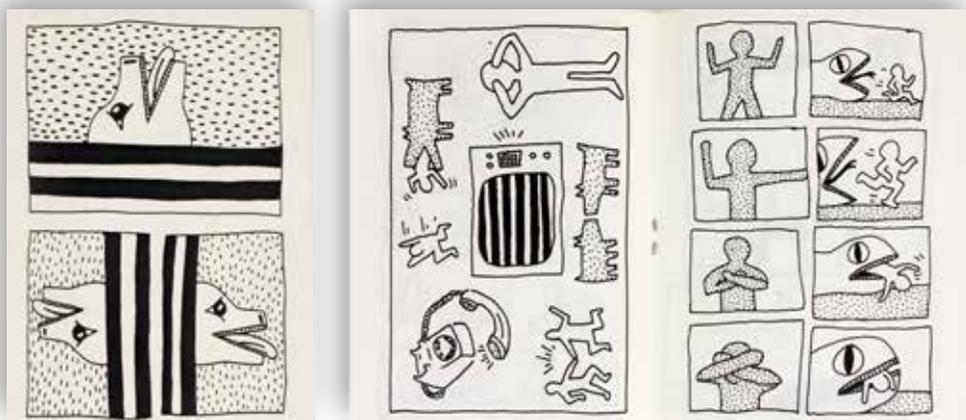
Agli inizi degli anni '60 Novelli collabora con gli amici poeti "Novissimi" e sperimenta, sulle pagine della rivista Grammatica, una successione di strip da fumetto con testi estrapolati dalla fraseologia dei fotoromanzi e dei film. L'esperienza lo porterà a realizzare un vero e proprio libro a fumetti, I Viaggi di Brek, che presenterà alla libreria Feltrinelli di Roma con un cappello cinese in testa sotto un grande ritratto di Mao. È il 1967 e l'impegno politico di Novelli, sempre presente in tutta la sua opera, diventa il tema centrale della sua vita e quindi della sua pittura.

Bibliografia:

Maffei, *Libri d'artista in Italia*, pag. 175

Mœglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare, pag. 173





34 - KEITH HARING

Keith Haring

New York, Appearances Press, 1982

Legatura con punti metallici. pp 18 (compresa la copertina). Dim. 14 x 11 cm

Prima edizione in questo formato

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Primo libro di Keith Haring. Completamente illustrato in b/n.

Alcuni dei suoi temi dominanti sono già presenti in questa serie di disegni narrativi che fondono la sessualità, la violenza, l'ambiguità di genere e la tecnologia con quel senso di arguzia e ironia che intende minare i valori tradizionali. Questo libro era già apparso l'anno precedente, ma in formato più grande.



35 - KEITH HARING

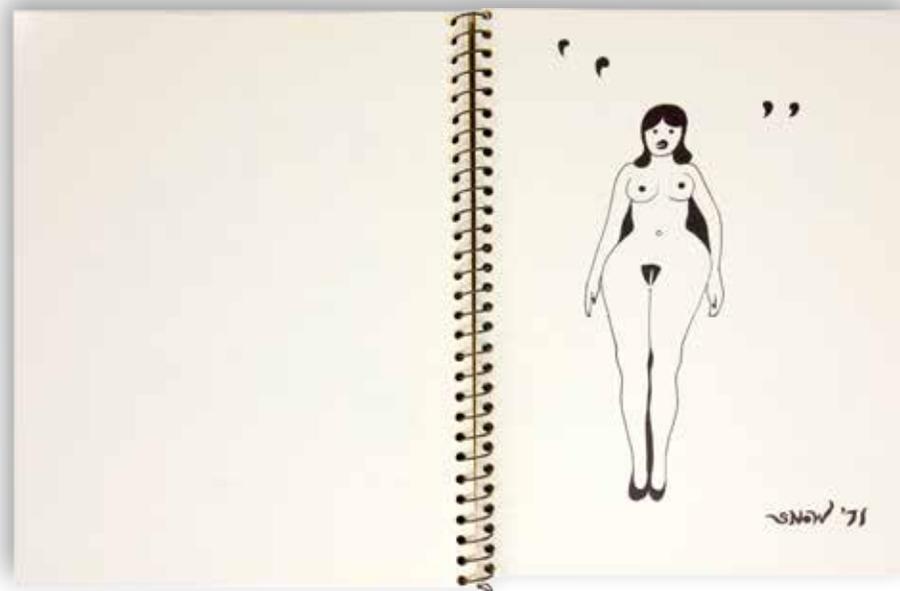
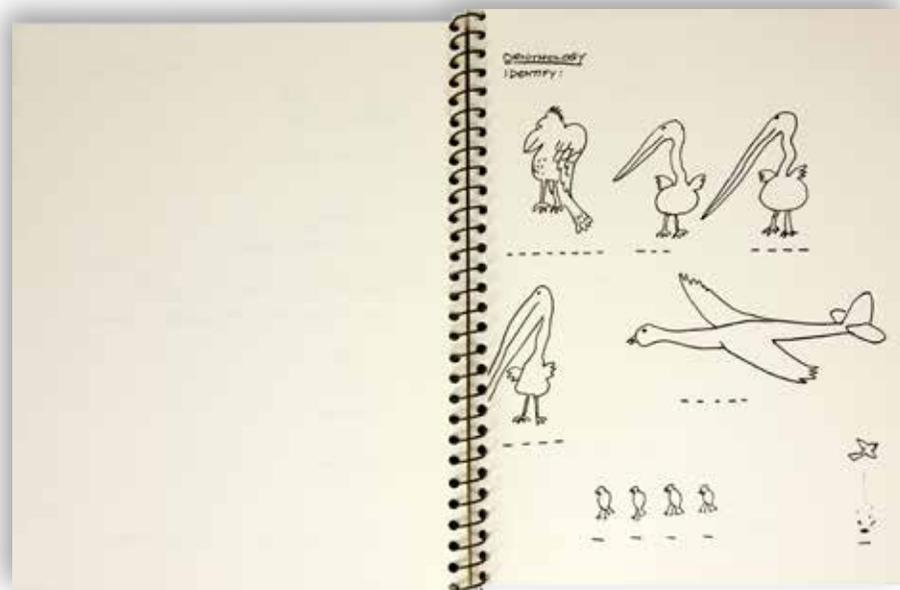
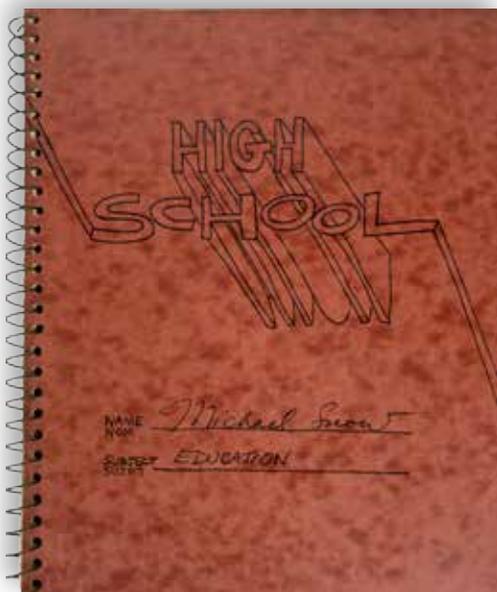
Amsterdam, De Harmonie, 1985

Legatura con punti metallici. pp 20 (compresa la copertina). Dim. 30,5 x 30,5 cm

Prima edizione

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Coloring book. Distribuito dal negozio di Keith Haring a metà degli anni ottanta. Riproduce venti estrosi disegni a piena pagina su sfondi bianchi destinati a essere riempiti con pastelli dai bambini



36 - MICHAEL SNOW

High school

Canada, IWI Communications, 1979

Rilegato con spirale. pp 96. Dim. 22 x 28 cm

Prima edizione

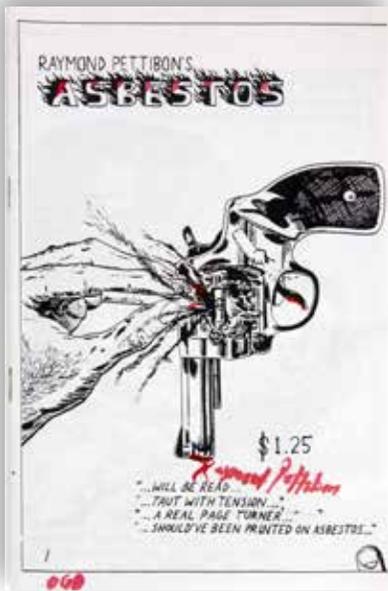
Condizioni: ottime

Libro d'artista. Realizzato come un notebook con riproduzioni di disegni assurdi e brevi testi. Una parodia di un quaderno scolastico

Bibliografia:

Mœglin Delcroix, Collection Semaphore, pag. 103

Una copia di High School è presente nella collezione di libri d'artista del MACBA di Barcellona



38 - RAYMOND PETTIBON

Asbestos

Lawndale, sst Pubs, 1982

Legatura con punti metallici. pp 26. Dim. 21,5 x 14 cm

Prima edizione. 500 ex. ma 400 ex. distrutti.

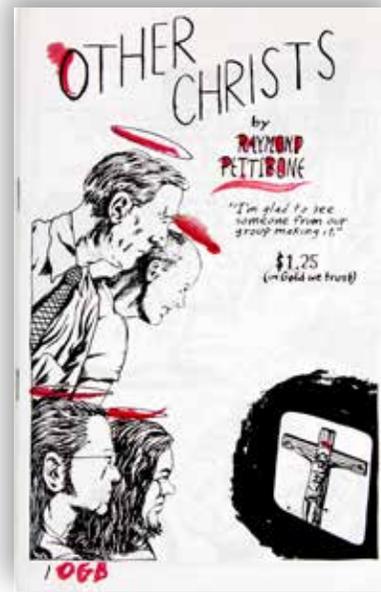
Firmato a penna rosa in copertina

Condizioni: ottime.

Libro d'artista. Una della sua serie leggendaria di fanzine autoprodotte nel 1980.

Bibliografia: Oht, Raymond Pettibon The Books 1978-1998. #3 pag. 873

Una copia di Asbestos è presente nella collezione di libri d'artista sia del Moma di New York che in quella del MACBA di Barcellona



39 - RAYMOND PETTIBON

Other Christs

Lawndale, sst Pubs, 1982

Legatura con punti metallici. pp 28. Dim. 21,5 x 14 cm

Prima edizione. 500 ex. ma 400 ex. distrutti

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Una della sua serie leggendaria di fanzine autoprodotte nel 1980. Interventi a penna rossa dell'artista in copertina

Bibliografia: Oht, Raymond Pettibon The Books 1978-1998. #7 pag. 875

Una copia di Other Christs è presente nella collezione di libri d'artista sia del Moma di New York che in quella del MACBA di Barcellona



40 - RAYMOND PETTIBON

Console, heal, or depict...

Lawndale, sst Pubs, 1984

Legatura con punti metallici. pp 48. Dim. 21,5 x 14 cm

Prima edizione. 500 ex. ma 400 ex. distrutti.

Numerato in copertina a penna rossa

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Una della sua serie leggendaria di fanzine autoprodotte nel 1980.

Omicidi, tradimenti e il soggetto oscuro e umoristico di Pettibon.

Bibliografia: Oht, Raymond Pettibon The Books 1978-1998. #13 pag. 875



41 - RAYMOND PETTIBON

Just Happy to be working

Lawndale, sst Pubs, 1985. Legatura con punti metallici. pp 48. Dim. 21,5 x 14 cm

Prima edizione. 500 ex. ma 400 ex. distrutti.

Numerato in copertina a penna rossa

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Una della sua serie leggendaria di fanzine autoprodotte nel 1980.

Just Happy To Be Working è una delle zine molto rare e ricercate. Affronta il tema, morbosamente comico dei personaggi di Pettibon, di coloro che pongono termine alla propria vita.

Bibliografia: Oht, Raymond Pettibon The Books 1978-1998. #25 pag. 879



42 - CORRADO COSTA

L'erotismo

Cavriago, Pari & Dispari, 1983

Multiplo. Diam. 6 cm, sp. = 2 cm, montato su cartoncino nero 30x21 cm

Prima edizione. FIRMATO E DATATO

Condizioni: ottime

Multiplo costituito da scatoline di plastica nera che contengono un oggetto in plastilina e un chiodo di garofano. Fa parte della serie "fighette" nella collana "l'erotismo" dell'artista-poeta.



43 - CORRADO COSTA

L'erotismo

Cavriago, Pari & Dispari, 1983

Multiplo. Diam. 6 cm, sp. = 2 cm

Prima edizione. FIRMATO E DATATO

Condizioni: ottime

Multiplo costituito da scatoline di plastica nera che contengono un oggetto in plastilina e un chiodo di garofano. Fa parte della serie "fighette" nella collana "l'erotismo" dell'artista-poeta.



44 - PAOLO BADINI

La Guerra Totale

Torino, Geiger, 1976

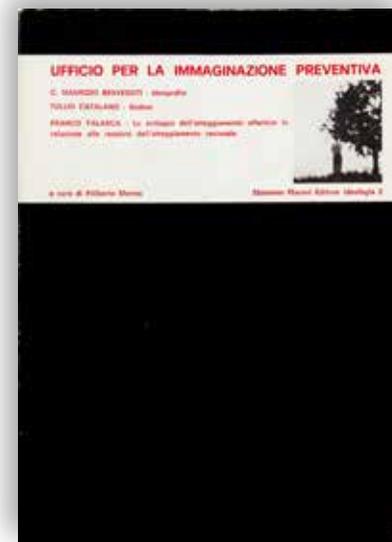
Brossura. pp 40. Dim. 20 x 14,5 cm

Prima edizione. 300 ex. numerati

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Poema illustrato con immagini in b/n

"Questo particolare poema si occupa soprattutto di come si sia riorganizzata tutta la retorica postbellica, e questo, puntando tutto sulla frequenza di certe parole chiave, negli enunciati e nelle figure, nella volontà di porre in essere un'ideologia, la quale, per quanto composita e eterogenea, vuole a tutti i costi apparire monolitica, ed in questo senso agiscono anche le fotografie che corredano i versi, cercando di visualizzarne i concetti salienti. (Dal testo introduttivo dell'autore)



45 - CARLO MAURIZIO BENVEDUTI - TULLIO CATALANO - FRANCO FALASCA

Ufficio per la Immaginazione Preventiva

Roma, Massimo Marani Editore, 1976

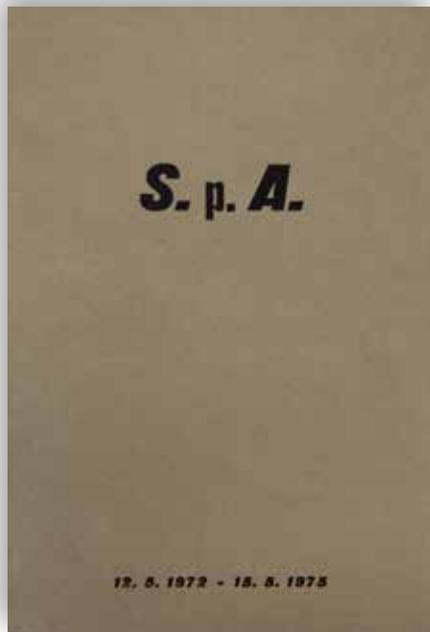
Brossura. pp 152. Dim. 23,5 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: ottime

Libro d'artista a più mani . Completamente illustrato con foto in bianco e nero

L'intervento di Catalano prevedeva l'affissione murale in Roma il 28 novembre 1972, fino ad esaurimento del materiale disponibile, di fotocopie di un dattiloscritto originale dell'Artista. Un altro intervento, documentato con fotografie in bianco e nero nel volume, prevedeva invece lo spargimento della documentazione riferentesi a precedente volantaggio, di una delle due fotocopie di un dattiloscritto originale mai portato a compimento definitivo nella città di New York il 10 maggio 1974. Infine uno "Shoot Film" dello stesso Catalano avvenuto in un appartamento newyorchese in fase di distruzione, nel maggio 1974



46 - CARLO MAURIZIO BENVEDUTI - TULLIO CATALANO

S.p.A. - Ufficio per la Immaginazione Preventiva. 12.5.1972 - 15.5.1975

Roma, , 1972

Brossura. pp 426. Dim. 29,5 x 20 cm

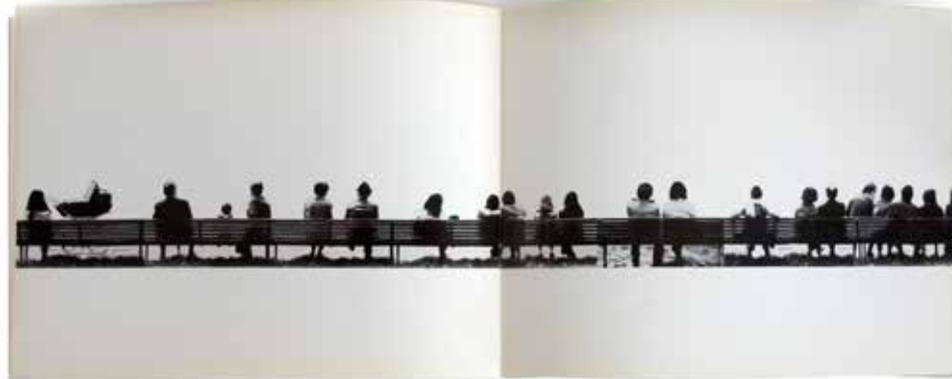
Prima edizione

Condizioni: ottime

Libro d'artista a più mani che deriva dall'iniziativa coordinata da Baveduti e Catalano (e Falasca). Consiste negli interventi di circa ottanta artisti realizzati su fogli ciclostilati. Ciascun autore "autogestisce" la divulgazione del proprio lavoro, inviandolo per posta a critici, galleristi, direttori di musei, altri artisti, ecc. Il materiale è redatto tra il 12 maggio 1972 ed il 15 maggio 1975. La tiratura di ogni pagina era di mille copie; di queste, 500 venivano divulgate dagli autori stessi; le altre 500 depositate presso gli Uffici, sono andate a costituire le 192 pagine del volume S.p.A. Tra gli altri partecipano: Barry, Mauri, Filliou, Agnetti, Chiari, Vostell, Nannucci, Marisa Merz, Lombardo, Hutchinson, Smith, Boetti, Binga, Ben, Christo, Weiner

Carlo Maurizio Baveduti e Tullio Catalano con un breve testo ciclostilato, datato 20 gennaio 1973, annunciano l'apertura dell'Ufficio Consigli per Azioni S.r.l. Poco dopo rendono nota l'esistenza di un Ufficio per l'Immaginazione Preventiva le cui attività sono coordinate insieme a Franco Falasca e a Giancarlo Croce. La maggior parte delle loro iniziative è destinata ad essere condivisa con altri artisti. Non costituiscono un gruppo omogeneo, ma sostengono un medesimo ed inequivocabile pensiero sull'arte: la intendono come uno strumento e la utilizzano in funzione ideologica. Sono gli anni in cui si intensificano gli esperimenti sulle capacità di resistenza dell'arte al di fuori dei tradizionali modi di espressione. In questa direzione i responsabili dell'Ufficio Consigli per Azioni assottigliano, sino quasi ad eliminarla, la differenza tra attività artistica ed impegno politico. Il loro supporto sono le teorie marxiste ed il solo fine la rivoluzione socialista. Riconoscono l'esistenza dei linguaggi specifici, ma in nome dell'autonomia intellettuale rifiutano la logica che li vorrebbe specialisti in un solo settore. Contestano la figura isolata dell'artista ed il criterio usato per distinguerla basato sulle categorie del primato e della unicità. Nell'astratta geometria degli schemi storici la loro attività è in linea con quella dei movimenti di matrice surrealista (Surrealismo, Situazionismo, Muovement International pour une Bauhaus Imaginiste, Fluxus). Li accomuna l'impegno politico, la tendenza aggregativa, il tipo di materiale divulgato, spesso coincidente con l'opera, costituito in molti casi da un insieme complesso di informazioni, illustrazioni, dati, ecc. Il loro campo d'azione delimita un'area dell'arte concettuale (se siamo disposti ad utilizzare la definizione "arte concettuale" nella sua accezione generica). Lo denotano la struttura delle opere che privilegia la funzione dimostrativa e lo sforzo impiegato nel ridefinire i mezzi della comunicazione alternativi a quelli consueti, che richiamano, in alcuni casi (S.p.A. e N.d.R) quello adottato dagli artisti della Mail-art, da Seth Siegelaub e da Joseph Kosuth. Nel corso degli anni Settanta l'attività operativa di Baveduti e di Catalano contribuisce a determinare la fisionomia dell'arte a Roma. Essi partecipano a tutte le iniziative da loro promosse e approntano per ogni evento una nutrita documentazione. La rete degli "uffici" si amplia e durante il 1973 ne nascono altri per iniziativa di "operatori" diversi: Mario Diacono a New York, Fabio Mauri a Rio de Janeiro, Francois Lorient a Nantes e Carmelo Romeo annuncia la "Frazione Clandestina" a Roma.





**47 - UGO LA PIETRA
VINCENZO FERRARI**

Programma

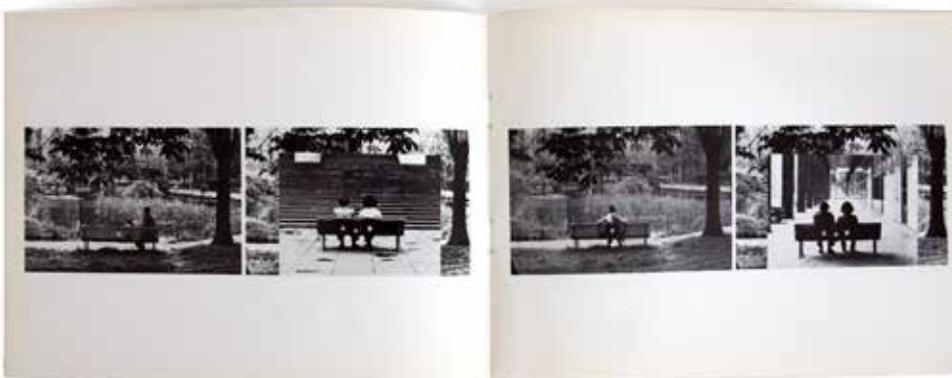
Milano, Galleria Blu, 1972

Legatura con punti metallici. pp 16.

Dim. 17 x 22,5 cm

Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista/catalogo pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Blu di Milano nel maggio 1972



Il "Programma" di La Pietra e Ferrari del 1972 è un vero e proprio manifesto visualizzato; un manifesto che in sintesi descriveva i processi e i procedimenti culturali ed operativi per: accrescere la propria possibilità di scelta; intervenire direttamente nel processo di configurazione ambientale; arricchire i processi percettivi e conoscitivi; aumentare i gradi di libertà comportamentistici e mentali. Le immagini proposte, una sequenza di spettatori su panchine urbane, erano esplicite visualizzazioni del programma redatto da La Pietra e Ferrari.

"Vogliamo usare gli strumenti disciplinari per un ampliamento conoscitivo, cercando di suggerire delle aperture utili a superare quel rapporto con la realtà di tipo passivo nel quale l'individuo svolge sempre il ruolo di spettatore demandando ad altri (addetti ai lavori) quello di attore."

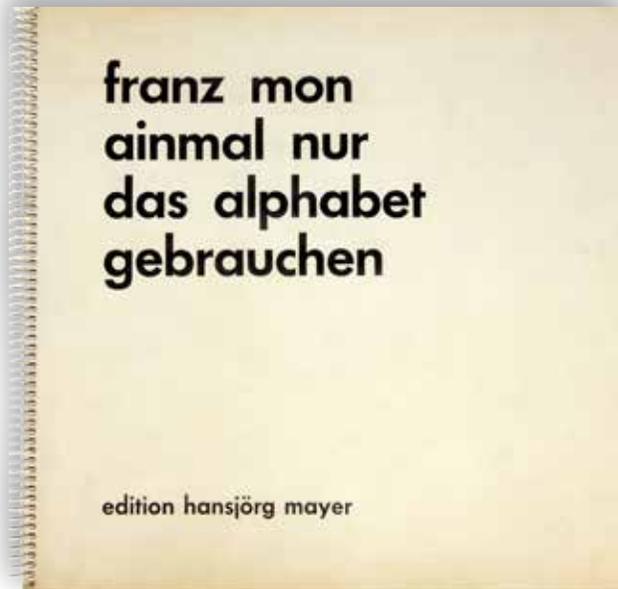


48 - FRANZ MON

Artikulationen

Tubingen, Neske, 1959
 Brossura. pp 55. Dim. 20,5 x 20,5 cm
 Prima edizione
 Condizioni: ottime
 Libro d'artista.

Le sue poesie sono composte da lettere disposte spazialmente, che non possono sempre essere giustapposte a parole intere. Mon usa le varianti della tipografia per attirare l'attenzione sulle lettere. I testi appaiono spesso estremamente ridotti, il che diventa chiaro se si fa il seguente postulato di Mon: "non dipende dalla quantità di contenuti ma dalla relazione tra sforzo di disegno e relazioni realizzabili". Come molti dei suoi colleghi, Mon preferisce la minuscola costante e usa una punteggiatura minima o nulla.



49 - FRANZ MON

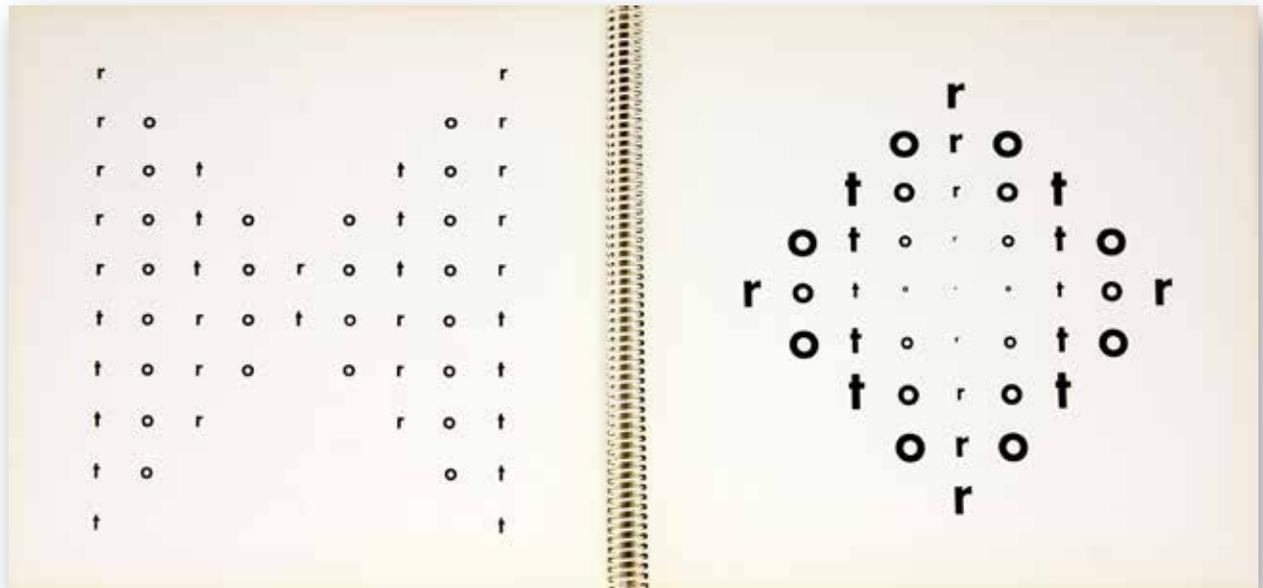
Ainmal nur das alphabet gebrauchen

Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1967
 Legatura con spirale. pp 20 doppie pagine. Dim. 32 x 34 cm
 Prima edizione. 200 ex. DATATO, DEDICATO E FIRMATO
 Condizioni: buone
 Libro d'artista che mette in luce la padronanza nella composizione poetica concreta di Mon grazie al sapiente utilizzo di vari caratteri, tra cui su tutti il Futura. Uno di una serie di libri di questa dimensione e formato pubblicati dal poeta concreto Hansjörg Mayer.

Hansjörg Mayer è un editore e stampatore tedesco. Attraverso la sua tipografia sperimentale è considerato uno dei più importanti rappresentanti della poesia concreta e sperimentale. Divenne anche lui stesso un artista

Bibliografia:

*Glasmeier, Die bucher der Kunstler, pag. 95-97
 Mœglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare, pag. 77*





50 - HANSJORG MAYER

Typoaktionen

Frankfurt, Typos Verlag, 1967

Leporello a 14 pannelli. pp . Dim. 12 x 16 cm

Prima edizione. 500 ex.

Condizioni: buone (brunite sulla copertina, per il resto ottima copia)

Libro d'artista DEDICATO E FIRMATO dall'autore/editore. Mano a mano che si progede nello sfogliare questo libro a fisarmonica i piccoli caratteri tipografici stampati sulle pagine si intensificano arrivando alla quasi saturazione della pagina bianca.



51 - DIETER (Diter) ROTH (Rot)

Die Blaue flut

Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1967

Brossura. pp 224. Dim. 16 x 12 cm

Prima edizione. 500 ex.

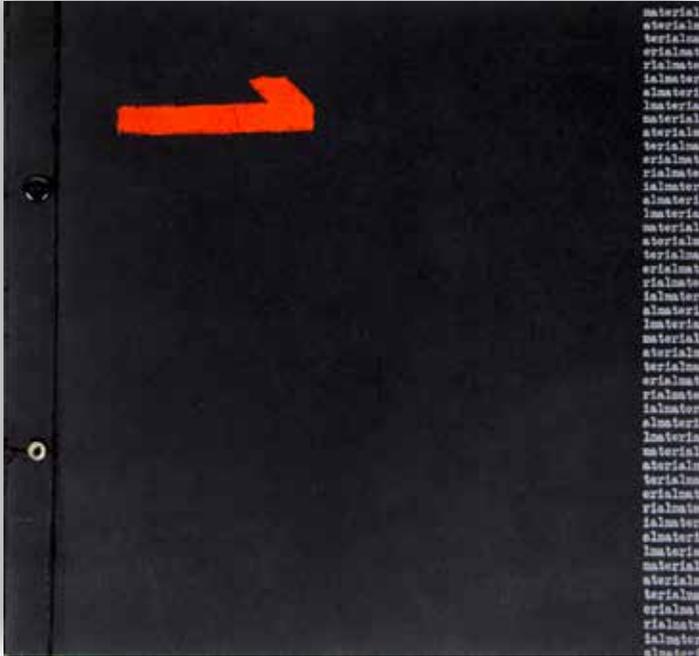
Condizioni: ottime

Libro d'artista. Diario poetico scritto nel 1966 alternando la lingua inglese a quella tedesca.

A differenza della maggior parte degli altri libri di Roth, questo non ha immagini ed è invece composto da testi di vario corpo in Futura Bold e Regular, tipico delle pubblicazioni di Hansjörg Mayer. Uno dei dettagli più intriganti è che tutti i caratteri di punteggiatura sono espressi usando le parole. Dalla metà degli anni Sessanta, Mayer ha collaborato con Dieter Roth, creando una nuova collaborazione tra editore e artista, in cui entrambi si assumevano forti rischi. Le pubblicazioni sono esse stesse opere d'arte e sono considerate rivoluzionarie per il genere dei libri d'artista.

Bibliografia:

Dirk Dobke, Dieter Roth Books +multiples, pag. 168



52 - DIETER ROTH

Material 1

Darmstadt, Daniel Spoerri, 1958

Pagine con due fori laterali legate con viti passanti. pp 35. Dim. 20 x 21 cm

Prima edizione. 300 ex.

Condizioni: buone (una vite mancante)

Rivista d'artista di poesia concreta. Primo numero, realizzato con assemblaggi di testi liberamente impaginati, carte nere, composizioni visive, inserti, fogli fustellati di vari colori.

Contributi di Josef Albers, Louis Aragon, Eugen Gomringer, Carlo Belloli, Daniel Spoerri, John Cage

Bibliografia: Dirk Dobke, Dieter Roth in Print, pag. 17



53 - DIETER ROTH

Material 2 (Ideogramme)

Darmstadt, Daniel Spoerri, 1959

Pagine con due fori laterali legate con viti passanti. pp 62. Dim. 20 x 21 cm

Prima edizione. 200 ex.

Condizioni: ottime

Rivista d'artista di poesia concreta. Secondo numero realizzato con assemblaggi di testi liberamente impaginati, carte nere, composizioni visive, inserti, fogli fustellati di vari colori.

Bibliografia: Dirk Dobke, Dieter Roth in Print, pag. 18

Dirk Dobke, Dieter Roth Books + multiples, pag. 150



54 - DIETER ROTH

Daily Mirror. Quadrat-Print

Hilversum, Steendrukkerij de Jong, 1965

Fogli sciolti non impaginati. pp 60. Dim. 25 x 25 cm

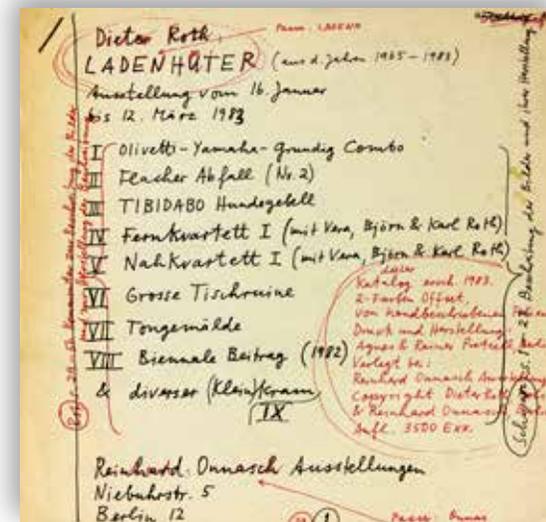
Prima edizione. 1000 ex.

Condizioni: ottime

Libro d'artista a fogli sciolti. Composto da un foglio piegato con un testo di presentazione in olandese, inglese, francese e tedesco e 60 fogli quadrati (25x25 cm) stampati sui due lati.

Le immagini sono frutto di un ingrandimento di frammenti del quotidiano inglese "Daily Mirror" originariamente di 2x2 cm. Stampato su fragile carta da quotidiano. Questo libro è l'"ingrandimento" di un altro libro di Roth pubblicato nel 1961 in un piccolo formato (2x2 cm)

Bibliografia: Dirk Dobke, Dieter Roth Books + multiples, pag. 159



55 - DIETER ROTH

Ladenhuter

Berlin, Onnasch, 1983

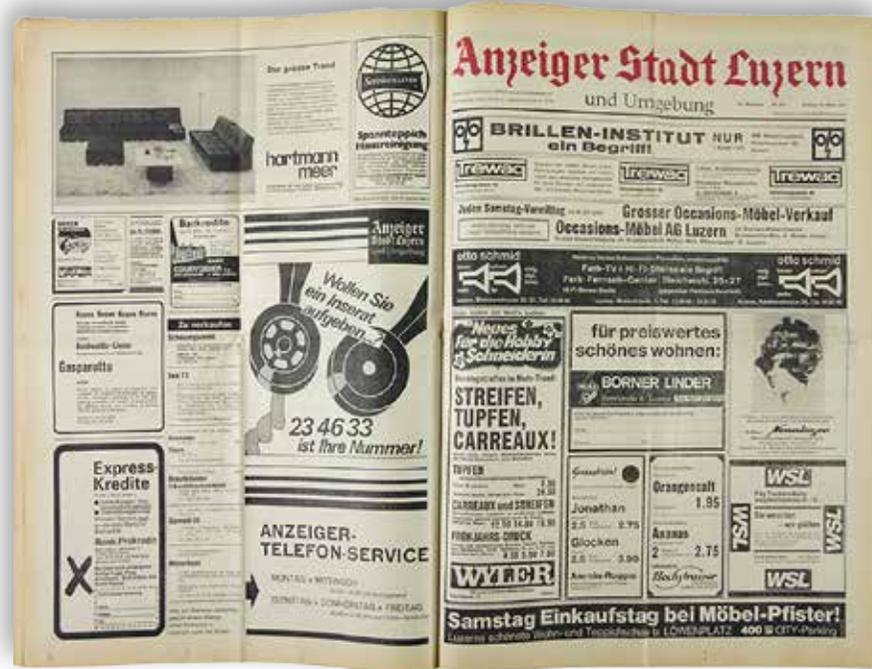
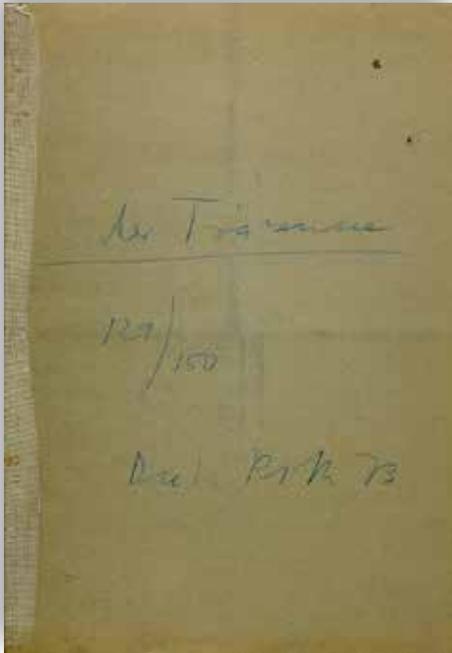
Fogli sciolti in cartoncino pesante graffiati nell'angolo alto a sx.. pp 28. Dim. 21 x 21 cm. Prima edizione. 3500 ex.

Condizioni: ottime

Libro d'artista pubblicato in occasione della retrospettiva tenutasi alla Galleria Onnasch delle opere di Dieter Roth realizzate tra il 1965 e il 1983. Stampa in offset bicolore. Le pagine riproducono un testo manoscritto, annotato, corretto con sovrapposizione di disegni dello stesso Roth. I testi in tedesco sono dei commenti dell'autore riferiti alle opere esposte

Bibliografia: Glasmeier, Die bucher der Künstler, pag. 175-176

Una copia del libro è presente nella collezione di libri d'artista del MACBA di Barcellona



56 - DIETER ROTH

Der Tranensee (Lake of Tears)

Reykjavik, Luzerner Stadtanzeiger, 1973

Brossura. Dorso con nastro adesivo a rete. pp 1200 ca. Dim. 47 x 33 x 5 cm

Prima edizione. 150 ex. FIRMATO, DATATO, NUMERATO e intitolato sulla copertina in matita blu da Dieter Roth

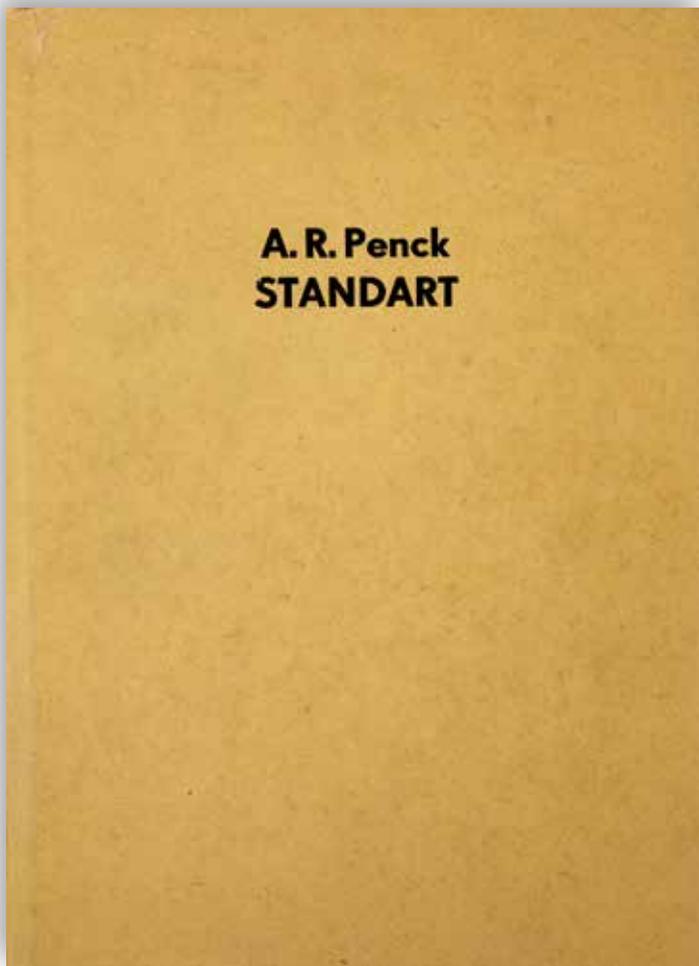
Condizioni: ottime

Libro d'artista composto da pagine originali di giornali che contengono tutti gli "annunci pubblicitari" di Roth

A partire dal maggio del 1971 e fino al 1972, Dieter Roth pubblica regolarmente, due volte alla settimana, sul "Anzeiger Stadt Luzern und Umgebung", un bollettino di annunci economici locale gratuito, degli aforismi, firmati D.R. Frasi come "Un buon inizio è una brutta fine", "Una lacrima è meschina come una parola gentile" o "Un buon pianto è un buon sonno notturno", sono apparse impaginate tra le solite pubblicità del bollettino. Il giornale alla fine annullò la campagna di Roth per le proteste dei lettori che avevano chiamato per indagare sui messaggi, forse sovversivi, ma soprattutto incomprensibili, che non sembravano pubblicizzare nulla.

Bibliografia: Dirk Dobke, Dieter Roth Books + multiples, pag. 215

Roth, Aarons, Lehmann, Artists who make Books, pag. 247-248-249



57 - A.R. PENCK

Standart 1971-73

Berlin, Reiner Verlag, 1985

Rilegato con sovraccopertina. pp 442. Dim. 25,5 x 18 cm

Prima edizione. 300 ex. NUMERATI E FIRMATI a matita

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Completamente illustrato con disegni tratti dai quaderni di Penck degli anni 1971 - 1973

Bibliografia: Glasmeier, Die bucher der Kunstler, pag. 137-138

Una copia del libro è presente nella collezione di libri d'artista del MACBA di Barcellona



58 - ROMAN OPALKA

1965/1-infinito. Detail - 1602183-1728670

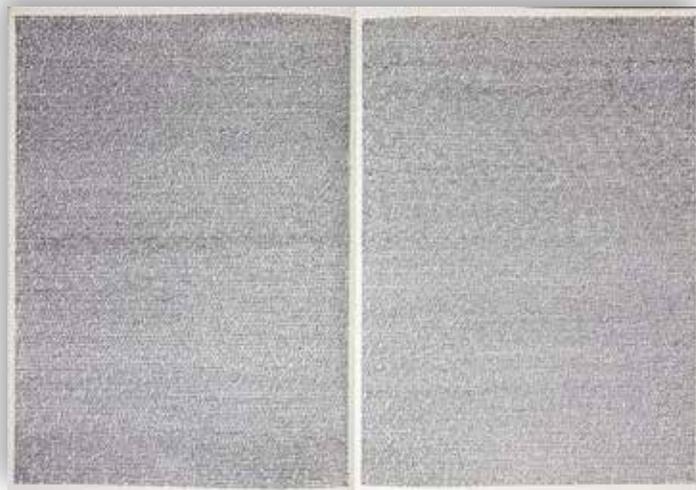
Milano, Politi, 1975

Brossura. pp 87. Dim. 33,5 x 24,5 cm

Prima edizione. 1000 ex.

Condizioni: numerose fioriture sulla copertina. Interno in perfette condizioni

Libro d'artista. 42 tavole in bianco e nero stampate al solo recto interamente illustrate con sequenze numeriche



59 - ROMAN OPALKA

Opalka 1965/1- infinito

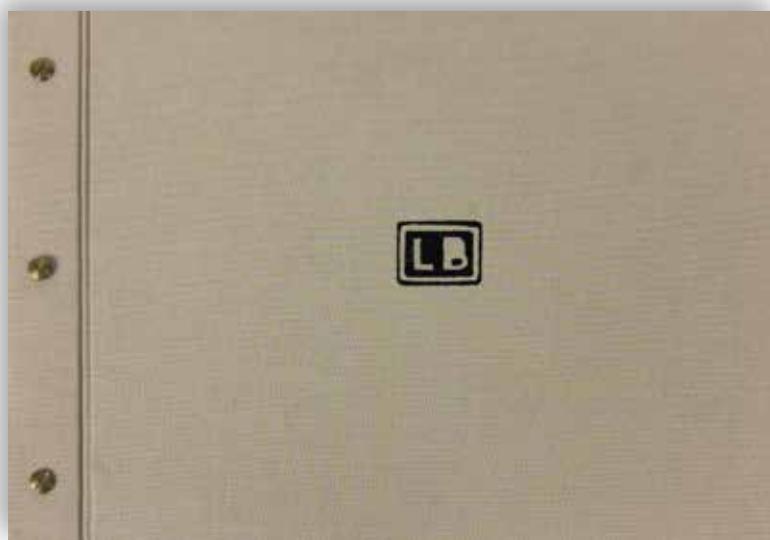
Dunkerque, Ecole d'art - Isy Brachot, 1990

Brossura. pp 64. Dim. 34 x 24,5 cm

Prima edizione

Condizioni: buone (segni di piegatura e sfregamento in copertina)

Libro d'artista. 64 tavole in bianco e nero stampate al recto e al verso interamente illustrate con sequenze numeriche alternate ad autoritratti fotografici dell'artista



60 - LOUISE BOURGEOIS

Album

New York, Peter Blum Edition, 1994

Rilegato con tre viti passanti. pp 148. Dim. 21,5 x 30 cm

Prima edizione. 850 ex.

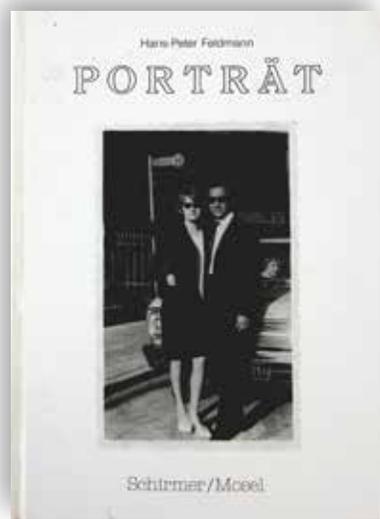
Condizioni: ottime (solo lievissimo segno di umidità all'angolo superiore sulla quarta di copertina)

Libro d'artista. Piatti rivestiti in tela con lettere LB in nero impresse al centro della copertina. Interamente illustrato con 68 fotografie in b/n della collezione di famiglia dell'artista, accompagnate dalle sue dolenti riflessioni

Bibliografia:

Mœglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare, pag. 145





61 - HANS-PETER FELDMANN

Porträt

München, Schirmer/Mosel, 1980

Rilegato. pp 187. Dim. 21,5 x 15,5 cm

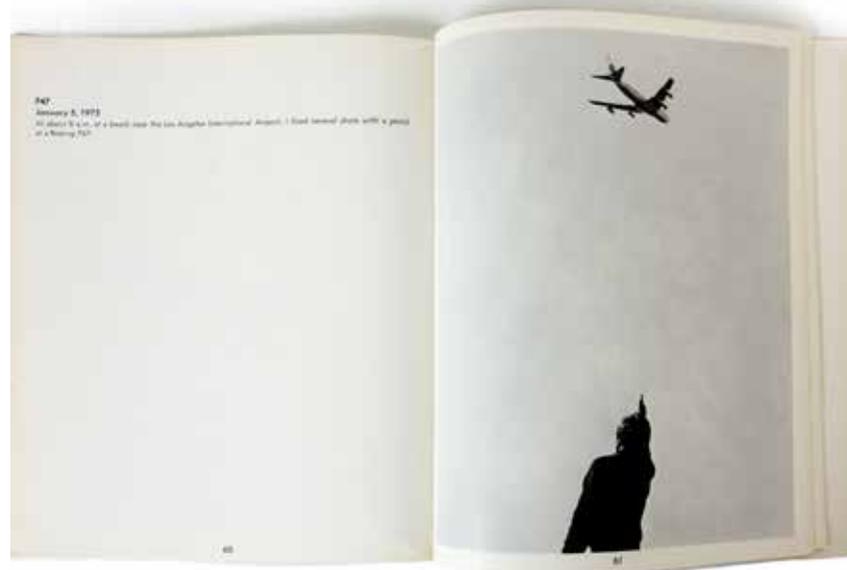
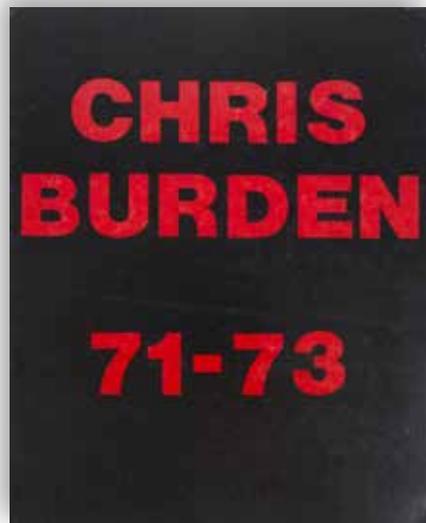
Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista. Interamente illustrato con fotografie in b/n

Le 324 fotografie raccolte nel libro sono state scelte da Feldmann nella raccolta privata delle fotografie di famiglia di un amico scattate tra il 1943 e il 1993. Tutta una vita viene raccontata attraverso queste immagini amatoriali. Il libro diventa memoria personale e allo stesso tempo memoria collettiva. Non compaiono titoli, nomi, date a testimoniare quanto la volontà dell'artista tenda a sottolinearne l'anonimato: in quelle foto ognuno di noi si potrebbe riconoscere

Bibliografia:

Roth, Aarons, Lehmann, Artists who make Books, pag. 124



62 - CHRIS BURDEN

Chris Burden 71-73

Los Angeles, Burden, 1974

Brossura. pp 84. Dim. 26,5 x 21,5 cm

Prima edizione

Condizioni: ottime

Chris Burden 74-77

Los Angeles, Burden, 1978

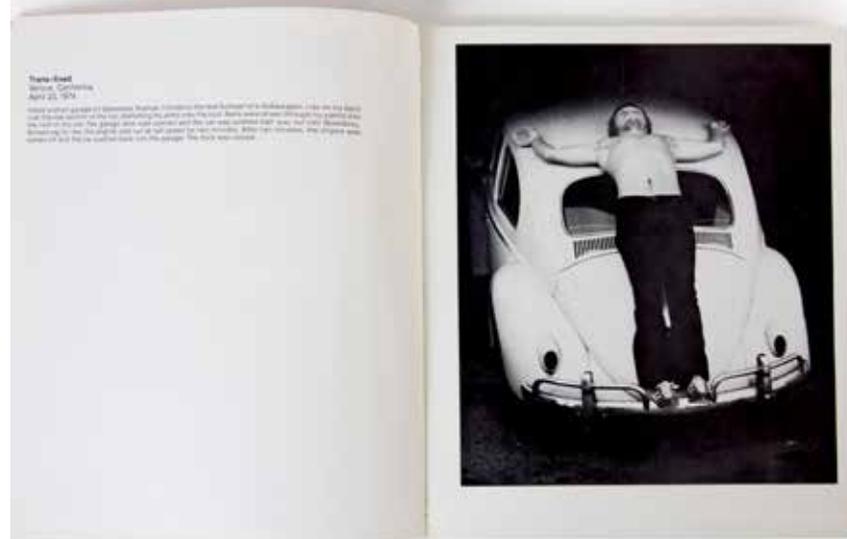
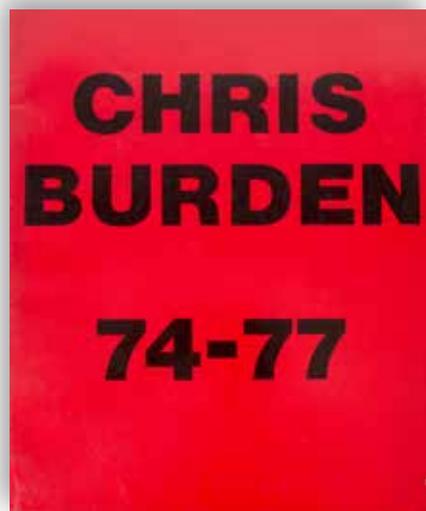
Brossura. pp 96. Dim. 26,5 x 21,5 cm

Prima edizione

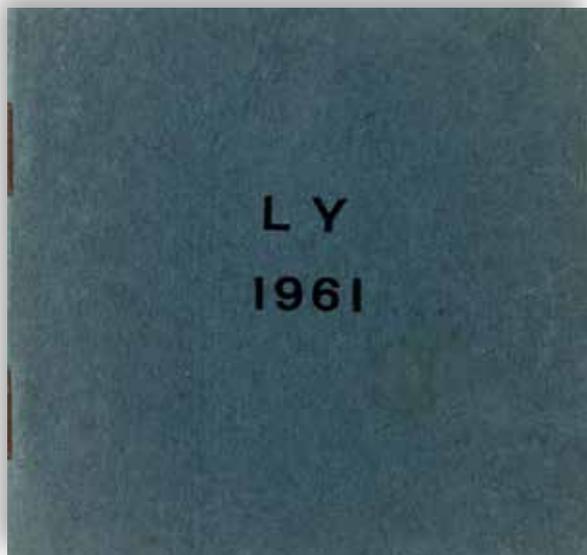
Condizioni: ottime

Firmato dall'artista al frontespizio

Serie di due storici libri d'artista completamente illustrati in b/n. Progettati da Chris Burden, raccolgono una copiosa documentazione fotografica accompagnata dagli stessi appunti dell'artista per ciascuno dei ventitré progetti eseguiti tra il 1971 e il 1973 e dei successivi trentuno eseguiti tra il 1974 e il 1977. Esaustiva documentazione dei primi sei anni dell'azione performativa di Chris Burden



L'idea del pericolo personale e dell'azione estrema sono centrali nel lavoro di Burden. E' stato uno dei più estremi sperimentatori di una nuova forma d'arte, in cui impiego del corpo, pericolo e spettacolo si riunivano in quell'insieme dai contorni definiti che oggi chiamiamo performance. La sua prima esperienza fu eseguita per la sua tesi di laurea alla University of California, Five Days Locker Piece (1971), in cui rimase chiuso in un armadietto per cinque giorni bevendo solo dell'acqua. Dello stesso anno è Shoot, in cui, con l'aiuto di un assistente, si fa sparare addosso da distanza ravvicinata, ferendosi a un braccio. In 747, del 1973, all'aeroporto di Los Angeles spara a un aereo di linea e in Trans-Fixed nel 1974 si fa "crocifiggere" ad un maggiolino Volkswagen. Questa "dittico" di libri documenta in ordine cronologico, tutte le performance realizzate dal 1971 al 1977.



63 - LA MONTE YOUNG - MARIAN ZAZEELA

LY 1961 - Compositions 1961

New York, La Monte Young, 1964-1965

Legatura con punti metallici. pp 68. Dim. 9 x 9 cm. Prima edizione

Condizioni: buone (lieve macchia in copertina, per il resto ottime)

Libro d'artista. Molto raro. Copertina in cartoncino blu con titolo a stampa "LY 1961". Vengono elencate 29 azioni identiche ripetute ogni tredici giorni. Le date sono indicate sulle pagine corrispondenti a una segmentazione dell'anno in 28 periodi di 13 giorni

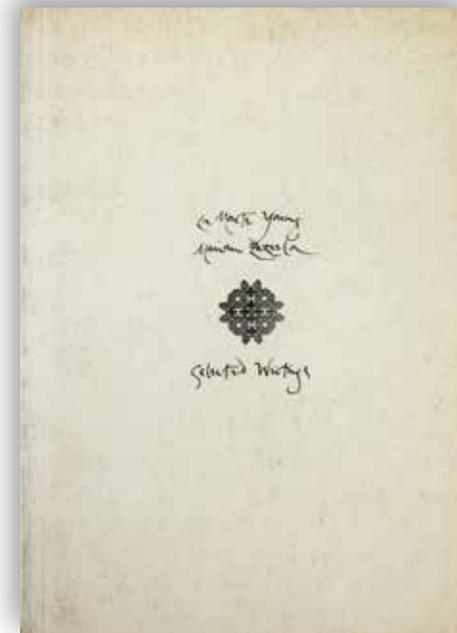
Le composizioni di Young per il 1961, a partire dal 1° gennaio e che si ripetevano all'incirca ogni 13 giorni fino al 31 dicembre, erano una riconcettualizzazione della sua "Composition 1960 No. 10" ("Draw a straight line and follow it", che diventerà una sorta di guida per il "metodo" artistico del compositore.

Bibliografia:

Hendricks, Fluxus Codex, pag. 584-585

Moeglin-Delcroix, Esthétique du livre d'artiste 1960/1980, pag.114

Lailach, The Marzona Collection, pag. 169



64 - LA MONTE YOUNG - MARIAN ZAZEELA

Selected writings

München, Friedrich, 1969

Brossura. pp 104. Dim. 21 x 14,5 cm

Prima edizione. FIRMATO E DEDICATO da La Monte Young e Marian Zazeela

Condizioni: buone (segni di piegatura sul retro della copertina, per il resto ottime)

Libro d'artista. Firmato e dedicato: "To Fabio + Mila with all the good vibrations, love, Marian La Monte 13 XII 73"

Una rara copia firmata dai due importanti artisti / compositori americani d'avanguardia. Young è generalmente riconosciuto come il primo compositore minimalista le cui composizioni proto-Fluxus e "minimal" mettono in discussione la natura e la definizione della musica e spesso sottolineano elementi di performance art.

Bibliografia:

Celant, Book as Artwork 1960 / 1972, pag. 75.



65 - MAURIZIO NANNUCCI

9 colours

Firenze, Centro Di, 1970

Fogli sciolti in cartellina editoriale. 10 doppi fogli piegati in due parti. Dim. 14,5 x 15 cm

Prima edizione. 300 ex. NUMERATO E FIRMATO

Condizioni: ottime

Libro d'artista costituito da 9 fogli mobili ciascuno dei quali riporta il nome di un colore serigrafato con il colore stesso. Chiude la sequenza un decimo foglio piegato che riporta il colophon con la numerazione e la firma.

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 172



66 - MAURIZIO NANNUCCI

M40 / 1967

Amsterdam, Multi Art Points, 1976

Brossura con sovraccopertina e custodia a conchiglia in cartone. pp 188. Dim. 21 x 15 cm

Prima edizione. 1250 ex. FIRMATI di cui 250 con 3 "dattilogrammi" NUMERATI E FIRMATI

Condizioni: molto buone (qualche fioritura sui tre dattilogrammi)

Libro d'artista, firmato e numerato al colophon, costituito da 93 dattilogrammi, contenuto in una scatola di cartone con un'immagine fotografica in bianco e nero della macchina da scrivere Olivetti M40. Esemplare nella tiratura speciale in 250 copie con tre "dattilogrammi" firmati e numerati.

Il libro è un omaggio alla macchina da scrivere Olivetti M40. Le tavole del libro sono costituite da griglie di caratteri singoli ottenuti dalla mitica macchina da ufficio.

Bibliografia:

Moeglin Delcroix, Collection Semaphore, pag. 25

Moeglin Delcroix, Esthétique du livre d'artiste, pag. 90

Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 172



67 - MAURIZIO NANNUCCI

Art as social environment

Lugo, Exit, 1978

Brossura. pp 82 fogli staccabili. Dim. 21 x 15 cm

Prima edizione. 250 ex. Condizioni: ottime

Libro d'artista. La frase del titolo viene ripetutamente stampata in rosso su ogni pagina. Le pagine sono perforate e l'ultima è stampata su carta adesiva

Le pagine di questo libro possono essere strappate e trasformati in volantini da distribuire e disperdere

Bibliografia:

Maffei, *Libri d'artista in Italia*, pag. 172

Mæglin Delcroix, *Collection Semaphore*, pag. 31

Mæglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, *Guardare, Raccontare*, pag. 236

Mæglin Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste*, pag. 137



68 - MAURIZIO NANNUCCI

Sometexts. Encoding and decoting by secret messages and signs

Frankfurt, Kunstverein, 1982

Brossura con sovraccopertina. pp 80. Dim. 24 x 15 cm

Prima edizione. 330 ex. numerati di cui 30 NUMERATI E FIRMATI.

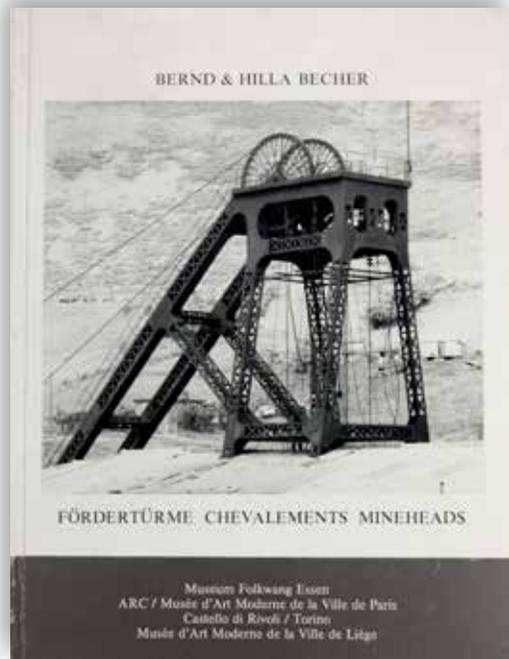
Condizioni: buone

Libro d'artista. Le pagine, in carta vergata color avorio, riportano brevi testi, pubblicati da Nannucci tra il 1962 e il 1972, in cinque colori diversi e in varie lingue. Una delle 30 copie numerate e firmate. Arricchito da una lettera autografa dell'artista.

Bibliografia:

M. Nannucci, "ED / MN 1967/2016", *Viaindustriae Publishing*, Foligno, 2016, p. 45.

Maffei, *Libri d'artista in Italia*, pag. 172



69 - BERND & HILLA BECHER

Förderturme chevalements Mineheads

Essen, Folkwang, 1985

Brossura. pp 223. Dim. 28 x 21 cm

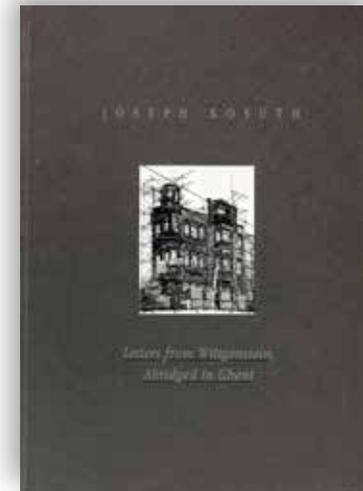
Prima edizione. Condizioni: ottime

Catalogo/Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra al Museum Folkwang di Essen, al Musée d'Art Moderne di Paris e Liège e al Castello di Rivoli, Torino. Testi in tedesco, francese e inglese. Completamente illustrato in b/n

Bibliografia:

Martin Parr, The Photobook vol 2, pagina 266

Glasmeier, Die bucher der Kunstler, pag. 50



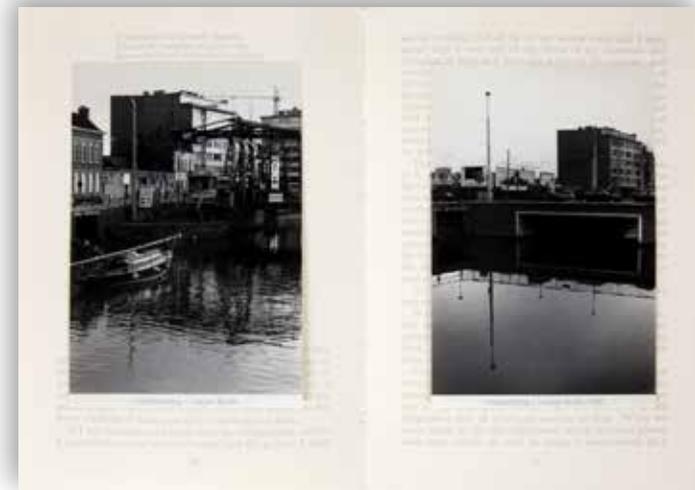
70 - JOSEPH KOSUTH

Letters from Wittgenstein

Gent, Imschoot, 1992

Brossura. pp 150. Dim. 21 x 14,5 cm. Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista. Le pagine sono stampate a caratteri evanescenti e riportano le lettere raccolte dell'amico e collaboratore di Ludwig Wittgenstein, l'architetto Paul Engelmann. L'artista ha incollato 17 fotografie in b/n della città storica di Gant in Belgio al fine di meditare sulla sua continua distruzione causata dalla speculazione edilizia.





71 - ON KAWARA

Date Paintings 1981-1983

Tokyo, On Sunday, 1983

Brossura. pp 84. Dim. 22,5 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: buone

Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra presso la Galerie Watari, Tokyo, 27 ottobre - 30 novembre 1983. Include alcune pagine di adesivi. Testi in giapponese e inglese

Bibliografia:

Roth, Aarons, Lehmann, Artists who make Books, pag. 141-142



72 - SOL LEWITT

Black Gouaches

Paris, Nouvelles Editions Ségquier, 1992. Cartonato a fisarmonica. pp 17. Dim. 37 x 30 cm.

Prima edizione. 1000 ex. numerati. Condizioni: ottime

Libro d'artista

Nel 1980, in particolare dopo un viaggio in Italia, LeWitt inizia ad utilizzare la gouache, una vernice a base d'acqua opaca, per produrre opere astratte a flusso libero in colori a contrasto.

Questa tecnica ha rappresentato un allontanamento significativo dal resto della sua pratica: Lewitt crea queste opere con le proprie mani, forme irregolari, curve parallele, figure liquide che l'artista comunque riconduce al suo controllo inscrivendole in cornici capaci di dotarle di struttura, un'ossatura che permette loro di acquistare solidità e tridimensionalità.

Bibliografia:

Giorgio Maffei, Emanuele De Donno, Sol Lewitt - Artist's Books. Pag.126

Bruno Tonini. Sol Lewitt: Libros - El concepto como arte. Pag.162



73 - SOL LEWITT

Brushstrokes: Horizontal and Vertical

Torino, Marco Noire, 1996

Custodia contenente le 22 litografie sciolte racchiuse in una cartellina litografata anch'essa che porta la numerazione e la firma dell'artista.

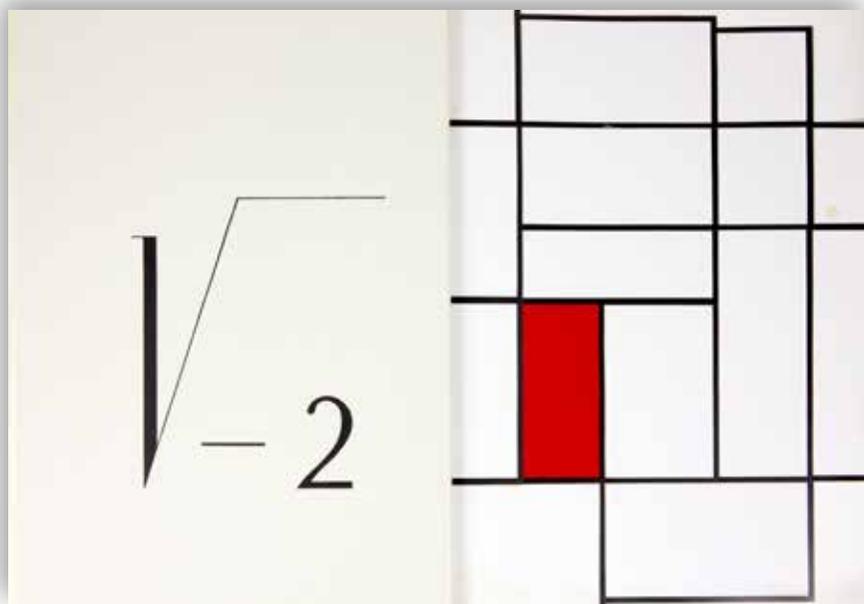
Dim. 25 x 18.5 x 2.2 cm

Prima edizione. 105 ex. numerati e firmati dall'artista + 25 firmati in ogni tavola

Condizioni: ottime

Portfolio con 22 litografie su carta a mano di 16,5x23 cm ciascuna.

Una delle 25 copie FIRMATE SU OGNI TAVOLA



74 - CLAUDIO PARMIGGIANI

L'arte è una scienza esatta

Torino, Franco Mello e Giorgio Persano, 1977

Rilegato con custodia in cartone. pp 23+tavola apribile a tre pannelli. Dim. 35 x 50 cm

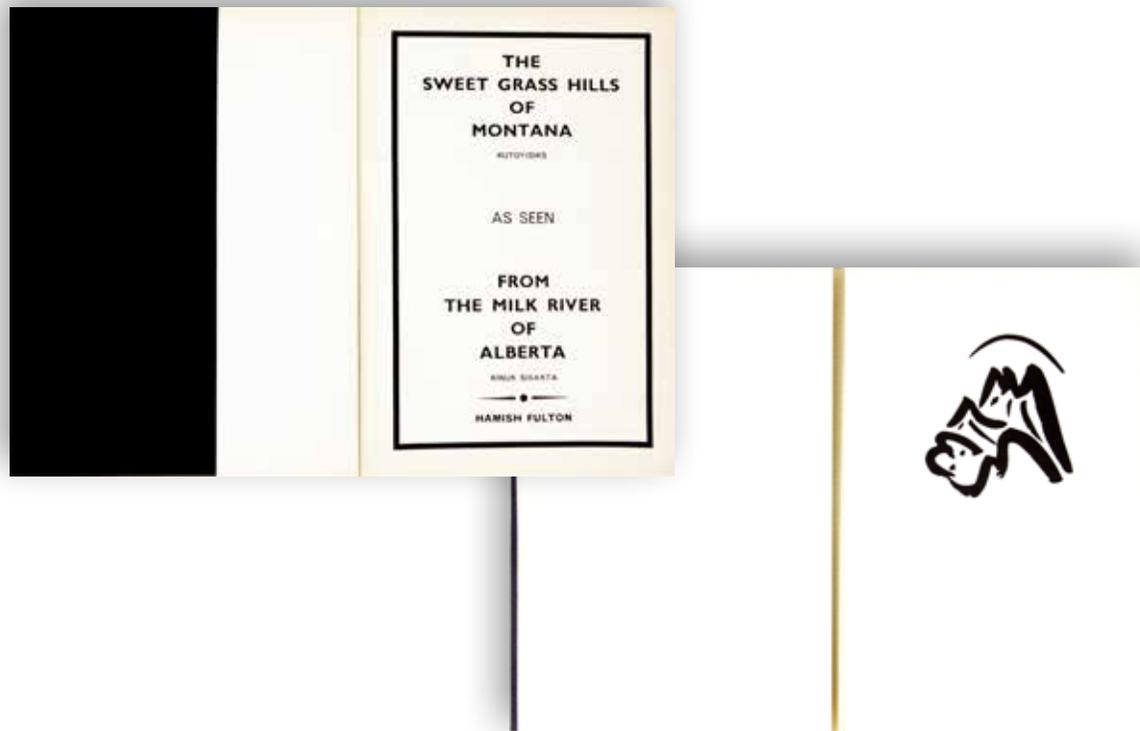
Prima edizione. 33+VII ex. NUMERATI E FIRMATI dall'artista

Condizioni: buone

Libro d'artista. La tipografia, la serigrafia e la cartotecnica vengono utilizzate per la realizzazione di questo libro di grande formato con tavole su carta pesante Fabriano e un collage originale

"Abbiamo utilizzato le tecniche più disparate, le pagine del libro erano sottoposte a diversi passaggi tipografici su cui si fissava l'intervento manuale dell'artista, con copertina in pergamena e dorsi con inserti di piombo. Il nostro tentativo era quello di produrre opere uniche con una tiratura di sole 33 copie". (Franco Mello)

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 59-181



75 - HAMISH FULTON

The sweet grass hills of Montana (Kutoyisiks) as seen from the Milk river of Alberta (Kinuksisakta)

Torino, Sperone editore, 1971.

Cartonato con sovracoperta nera. pp 88. Dim. 16,5 x 11,5 cm. Prima edizione.

Condizioni: molto buone

Libro d'artista. Seconda pubblicazione di Hamish Fulton. Completamente illustrato con disegni dell'artista

"These paintings are presented in the order they were painted. They were made at one sitting. Each painting is made from the memory of the previous one. The first painting is made from the memory of the Sweet Grass Hills of Montana as seen from the Milk River of Alberta." (dal testo introduttivo)

Bibliografia:

Stephen Bury, *Artist's books*, pag. 62

Lailach, *The Marzona Collection*, pag. 119

Mœglin Delcroix, *Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare*, pag. 262

Mœglin Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste*, pag. 253



76 - DONALD JUDD

Structures

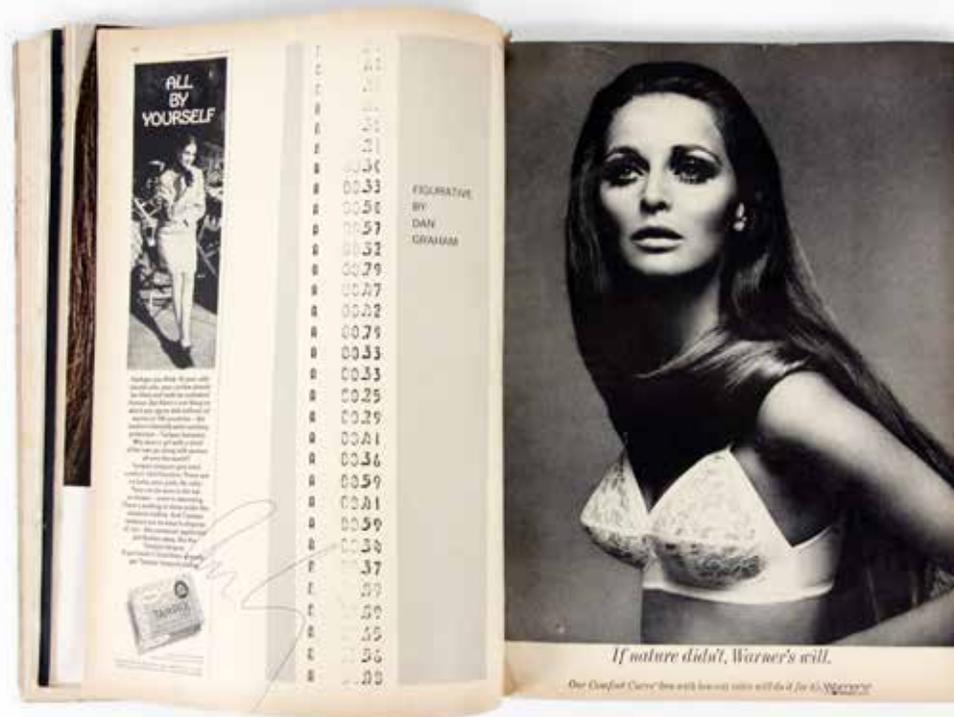
Paris, Galerie Sonnabend, 1969

Brossura con quinterni cuciti. pp 20. Dim. 12 x 10 cm

Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista/Catalogo. Prima ed unica edizione di questo raro libro di artista pubblicato in occasione della mostra "Structures" alla Sonnabend Gallery di Parigi nel 1969. I disegni autografi dei progetti delle opere di Judd riportati nelle prime pagine sono seguiti da testo bilingue in francese e inglese dell'autore

Bibliografia: Lailach, The marzona collection, pag. 129



77 - DAN GRAHAM

Figurative - In "Harper's Bazaar" - March 1968

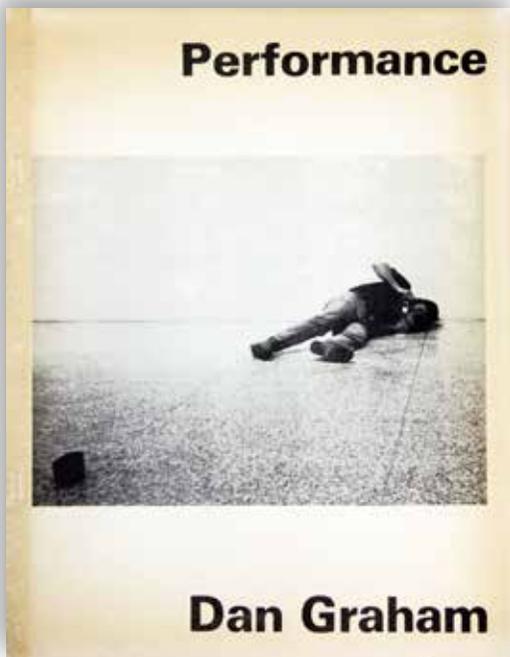
New York, Harper's Bazaar, 1968

Legatura con punti metallici.

Dim. 31,5 x 23,5 cm. Condizioni: buone

Intervento artistico di Dan Graham sulla rivista Harper's Bazaar del marzo 1968. FIRMATO DALL'ARTISTA. Con un gesto rivoluzionario, Dan Graham pubblica nel marzo del 1968 la sua opera "Figurative" su Harper's Bazaar come se si trattasse di una normale pubblicità. E' l'ingrandimento di uno scontrino di cassa che sembra non pubblicizzare nulla. Viene inserito provocatoriamente fra due pubblicità particolarmente rivolte alla sfera intima femminile: I tamponi Tampax e un reggiseno imbottito della Warner con lo slogan "If nature did not, Warner's will" (se la natura non lo ha fatto, lo farà Warner). Il contrasto mette in luce l'interesse della propaganda capitalista.

Well, if you look at one my pieces "Schema," it's really about the idea of information being physical and also generated by computers. But I think basically these lessons are early feminist, and are really making fun of the whole advertising structure that supports magazines. In other words, when I published "Figurative" in Harper's Bazaar, one side was an advertisement for a women's bra and the other side was for tampons. So it was generating meaning for other things than magazines. (da un'intervista del Febbraio 2015 di Matthew Bedard a Dan Graham)



78 - DAN GRAHAM

Performance

New York, John Gibson, 1970

Legatura con punti metallici. Copertina in plastica trasparente. pp 34.

Dim. 28 x 21,5 cm

Prima edizione. Condizioni: buone

Libro d'artista che ripercorre con testi, disegni, schemi, fotografie le performances dell'artista realizzate nell'anno 1969

Bibliografia: Lailach, The Marzona Collection, pag. 122



79 - DAN GRAHAM

Past future split attention

1972. Dim. 25 x 20 cm

Condizioni: ottime

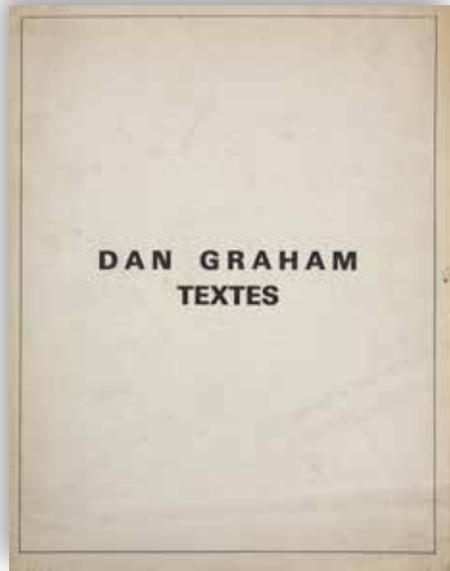
Fotografia vintage della performance "Past future split attention" del 1972

Bibliografia:"

Flash Art", n.35-36, settembre 1972, pag.9

"Dan Graham: Beyond". Los Angeles, Moca, 2009

"Dan Graham", London, Lisson gallery, Koln, Koenig, 1972



80 - DAN GRAHAM

Textes

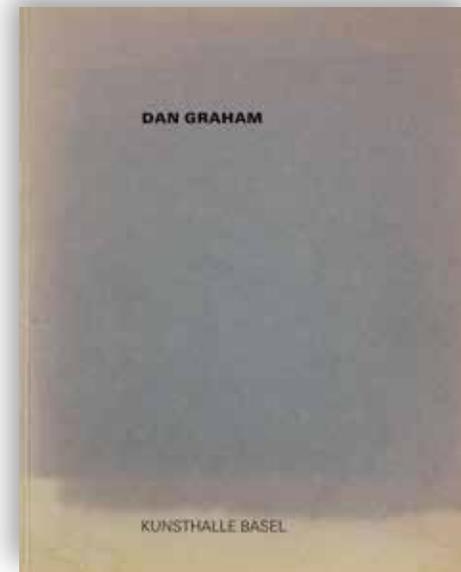
Bruxelles, Galerie 17 e Daled, 1974

Fogli sciolti. pp 32. Dim. 27 x 21 cm

Condizioni: buone

Libro d'artista che raccoglie testi apparsi su varie riviste d'arte (Arts Magazine, Interfunktionen, Art and Language) tra il 1966 e il 1972

Bibliografia: Lailach, The Marzona Collection, pag. 123



81 - DAN GRAHAM

Dan Graham

Basel, Kunsthalle, 1976

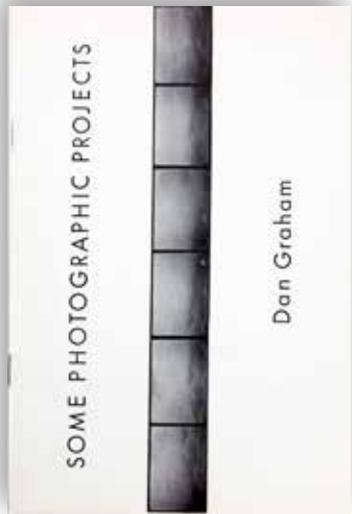
Brossura. pp 42. Dim. 27 x 21 cm. Prima edizione

Condizioni: buone (bordo inferiore della copertina leggermente scolorito dall'esposizione alla luce, interno perfetto)

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione dell'esposizione alla Kunsthalle di Basilea,

28 agosto - 3 ottobre 1976. Con molte illustrazioni in b/n delle performances dell'artista. Testo introduttivo di Rudi Fuchs in tedesco e inglese.

Bibliografia: Lailach, The Marzona Collection, pag. 122



82 - DAN GRAHAM

Some Photographic Projects

New York, John Gibson, 1970

Legatura con punti metallici. pp 8. Dim. 21,5 x 14 cm

Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista



83 - DAN GRAHAM

Films

Genève, Centre d'Art Contemporain, 1977

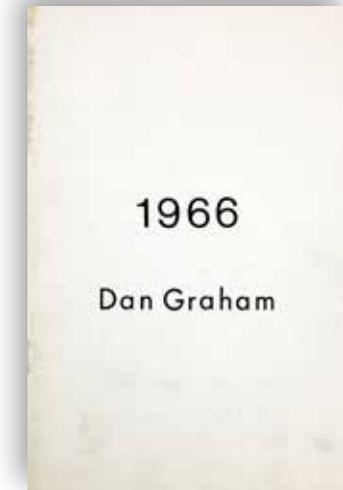
Legatura con punti metallici. pp 27. Dim. 22,5 x 18 cm

Prima edizione. 1000 ex.

Condizioni: molto buone

Libro d'artista. Otto testi in francese e inglese dell'artista sulle sue opere realizzate dal 1966 al 1974, illustrate da 26 fotografie in bianco e nero e 2 disegni. Copertina con un disegno di Ernst Mach "dal suo campo visivo", tratto da "Analyze der Empfindungen".

Bibliografia: Lailach, The Marzona Collection, pag. 122



84 - DAN GRAHAM

1966

New York, John Gibson, [1970]

Legatura con punti metallici. pp 8. Dim. 21,5 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: ottime

Libro d'artista che raccoglie testi apparsi su varie riviste d'arte (Aspen, Arts Magazine, Projected Art, Artforum), tra il 1966 e il 1968. FIRMATO E DEDICATO



85 - SHOHACHIRO TAKAHASHI

Kage. Ombre

s.e., Morioka, 1968

Leporello. Dim. 10 x 11 cm

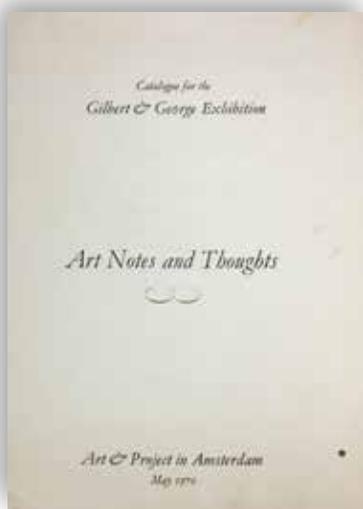
Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista del poeta visivo giapponese. Il libro riprende la pratica dell'origami alternando carte piegate, tagliate, fustellate.

Bibliografia:

Mœglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare, pag. 112

Copie del libro sono presenti nelle collezioni di libri d'artista del Museo Getty e del Mart di Trento e Rovereto



86 - GILBERT&GEORGE

Art Notes and Thoughts

Amsterdam, Art & Project, 1970

Foglio singolo piegato in due parti. pp 4.

Dim. 25,5 x 17,5 cm. Prima edizione

Condizioni: buone (due piccole macchie sulla coperina e sul retro)

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla galleria Art&Project ad Amsterdam nel maggio 1970. All'interno l'elenco delle otto opere esposte con il timbo "GG" in colore rosso

Bibliografia:

Gilbert & George 1968-1980, pag.73

Künstler Bücher I, pag. 66



87 - GILBERT&GEORGE

To be with art is all we ask

London, Aachen, Art for All, 1970

Legatura con punti metallici. pp 16.

Dim. 20 x 21 cm. Prima edizione

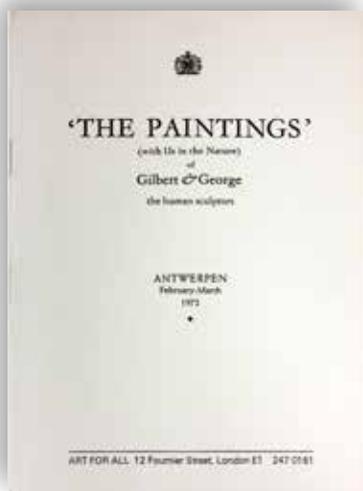
Condizioni: ottime

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra ad Aachen nell'ottobre del 1970. Testi e fotografie in b/n degli autori

Bibliografia:

Künstler Bücher I, pag. 66

Lailach, The Marzona Collection, pag. 120



88 - GILBERT&GEORGE

The Paintings (with Us in the Nature)

London, Art for All, 1972

Legatura con punti metallici. pp 4. Dim. 21 x 15 cm

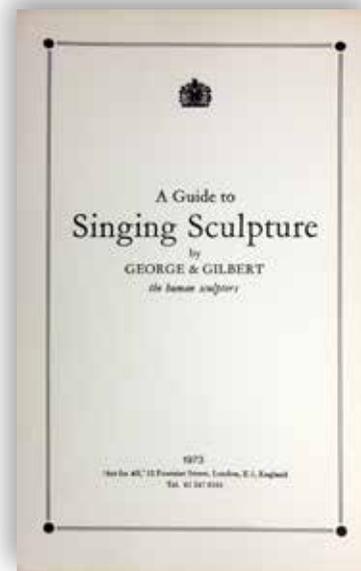
Condizioni: ottime

Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra al Koninklijk Museum ad Anversa nel Febbraio-Marzo 1972. Perfetta replica del libretto stampato qualche mese prima (autunno 1971) per l'esposizione allo Stedelijk di Amsterdam. Contiene il testo "Six Points" e una lettera di testo biografico accompagnato da un'immagine degli artisti in un paesaggio bucolico in b/n.

Bibliografia:

Gilbert & George 1968-1980, pag.91

Lailach, The Marzona Collection, pag. 120



89 - GILBERT&GEORGE

A Guide to Singing Sculpture

London, Art for All, 1973

Foglio singolo piegato e incollato su una cartellina in cartoncino leggero. pp 4.

Dim. 20 x 13 cm. Condizioni: ottime

Libro d'artista. Testo "Six Points towards a better understanding". Timbro degli autori GG in rosso

Bibliografia: *Künstler Bücher I*, pag. 66

Lailach, The Marzona Collection, pag. 120



90 - GILBERT&GEORGE

The Pink Elephants

London, Art for All, 1973

N° 8 "Postal sculpture". pp . Dim. 20 x 12,5 cm. Prima edizione.

Condizioni: ottime

Set completo delle 8 cartoline della serie "Pink Elephant". Ogni cartolina è costituita da un cartoncino piegato sul fronte del quale c'è un'illustrazione. All'interno un breve testo degli artisti firmato con inchiostro rosso. La serie contiene due di ciascuno dei seguenti titoli: London Dry, The Major Port, Dom Perignon e Bristol Cream, ma ogni cartolina ha una diversa immagine sul fronte. I testi stampati all'interno di ciascuna cartolina descrivono i loro stati di ebbrezza. Allegata una busta di spedizione originale con l'indirizzo autografo degli artisti, il timbro rosso "Pink Elephants", un piccolo disegno di un bicchiere di vino sul fronte e il timbro rosso "GG" sul retro

Bibliografia:

Gilbert & George 1968-1980, pag. 128-129

Lailach, The Marzona Collection, pag. 120

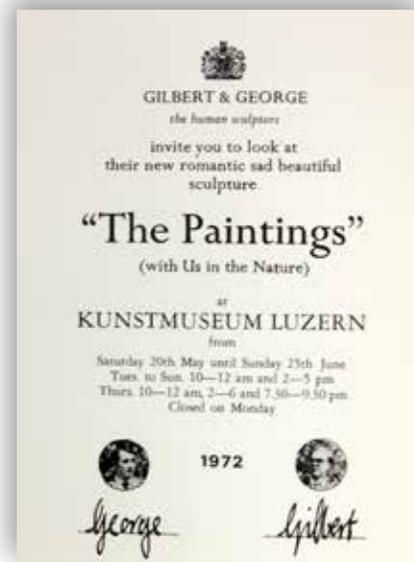


91 - GILBERT&GEORGE

Cristmas of 1971

Düsseldorf, Konrad Fischer, 1972
Cartolina spedita. Dim. 10,5 x 15 cm
Condizioni: ottime
Cartolina/invito pubblicata in occasione dell'esposizione alla Galleria Konrad Fischer del 3 gennaio 1972

Bibliografia: Lailach, The Marzona Collection, pag. 120



92 - GILBERT&GEORGE

The Paintings (with Us in the Nature)

Luzern, Kunstmuseum Luzern, 1972
Cartoncino d'invito. Dim. 14,5 x 10,5 cm
Condizioni: ottime
Cartoncino d'invito con testo stampato in inglese e illustrazione al recto. Al verso i dettagli della mostra in tedesco. Stampato in occasione della mostra al Kunstmuseum di Lucerna del 20 maggio 1972

Bibliografia: Lailach, The Marzona Collection, pag. 122



93 - GILBERT&GEORGE

Düsseldorf, Konrad Fischer, 1974
Cartolina spedita. Dim. 11 x 14,5 cm
Condizioni: ottime
Cartolina/invito pubblicata in occasione dell'esposizione alla Galleria Konrad Fischer del 17 marzo 1974

Bibliografia: Lailach, The Marzona Collection, pag. 122

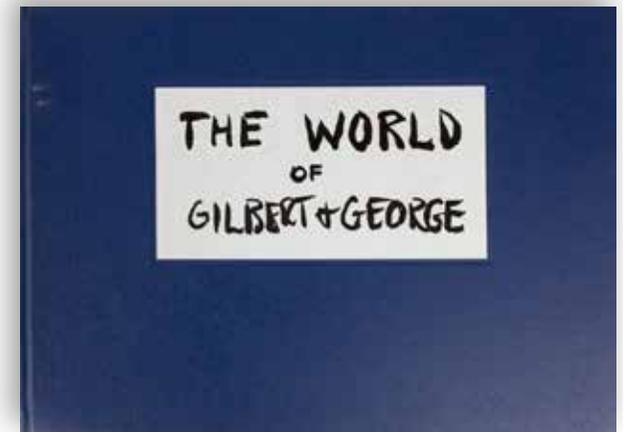
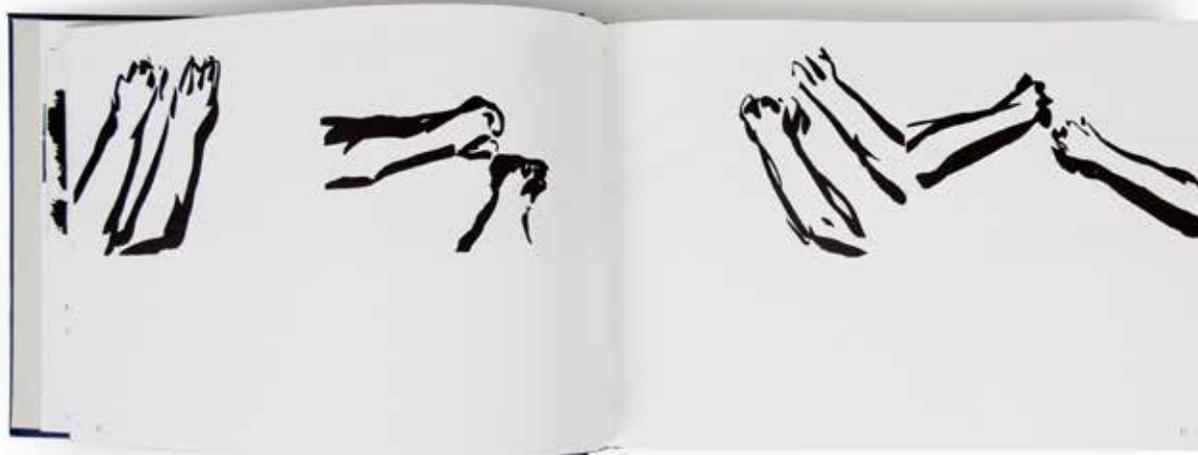


94 - GILBERT&GEORGE

Bloody life

Napoli, Lucio Amelio - Modern Art Agency, 1975
Cartoncino d'invito spedito. Dim. 15 x 20 cm
Condizioni: ottime
Cartoncino d'invito stampato in occasione della mostra alla galleria di Lucio Amelio a Napoli nell'aprile del 1975

Bibliografia: Lailach, The Marzona Collection, pag. 122



95 - GILBERT&GEORGE

The world of Gilbert & George - The storyboard

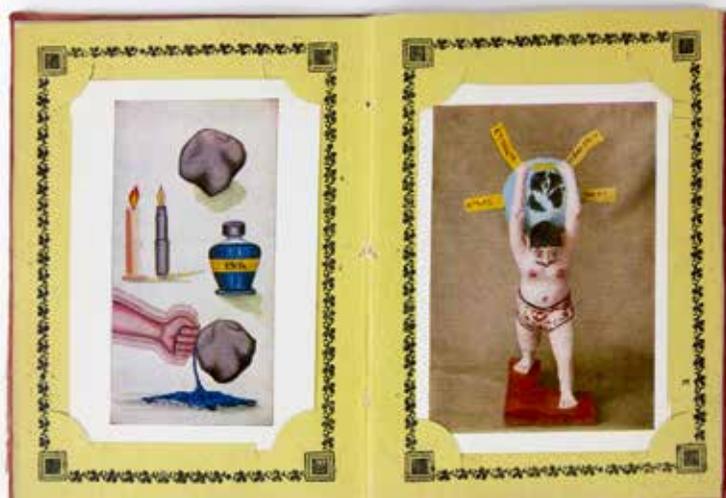
London, Enitharmon Press, 2001

Rilegato. pp 459. Dim. 22 x 30,5 cm

Prima edizione. 1000 ex. FIRMATO E DEDICATO al frontespizio

Condizioni: ottime

Libro d'artista. Interamente illustrato con disegni dei due artisti in b/n



96 - FRANCESCO CLEMENTE

Undae Clemente Flamina Pulsae

Art & Project, Amsterdam, 1978

Legato con filo e copertina rivestita in tela artigianalmente. pp 20. Dim. 17,5 x 13 cm. Prima edizione. 800 ex.. Condizioni: ottime
Libro d'artista composto da 8 fogli di carta color giallo con 16 tavole a colori inserite nelle pagine come in un album fotografico. Stampato da Kalakshetra Publications Press in Madras, India.

Affascinato dalla poesia e dalle culture diverse e lontane, Clemente ha intrapreso numerosi viaggi in Asia entrando in contatto con la cultura afghana e poi con quella indiana. Dopo un primo viaggio a Madras, tornerà in India diverse volte negli anni settanta. Appartiene a questo periodo il concepimento di questo libro dal carattere "artigianale"

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 118

97 - FRANCESCO CLEMENTE

Vetta

Modena, Mazzoli, 1979

Legatura con cucitura a mano e chiusura con elastico. pp 36. Dim. 13 x 24 cm
Prima edizione. 500 ex. Condizioni: buone
Libro d'artista che raccoglie disegni di Clemente tra il 1973 e il 1976

Questo piccolo libro segna, prima delle grandi opere che verranno, la svolta nel lavoro dell'artista, fino a quel momento legato ad un'impronta "concettuale". In quegli anni Clemente comincia a sperimentare modi e tecniche della tradizione. La piena consapevolezza del nuovo cammino si rivela sul finire degli anni settanta proprio con Vetta, piccolo libro composto di tavole e disegni che rimarcano il passaggio ad una nuova fase con un lavoro che torna ad utilizzare i linguaggi accantonati dalle correnti artistiche della prima metà degli anni settanta

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 118





98 - ENZO CUCCHI

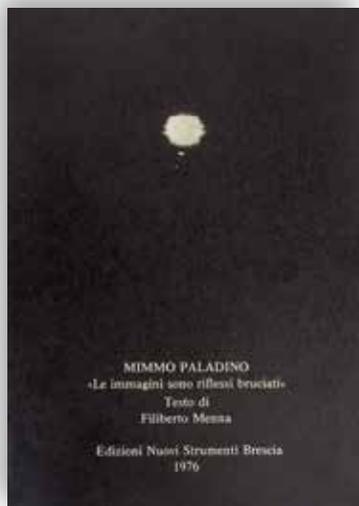
Le parole di Enzo Cucchi

Roma, Monti, 1990

Brossura. pp 134. Dim. 16,5 x 12 cm. Prima edizione. Condizioni: ottime
Libro d'artista. Testi poetici si alternano a pagine vuote in cui campeggia, quasi come un capolettera, l'iniziale della parola che fa da titolo al testo poetico che segue. Con tavola ripiegata in terza di copertina (una cartina geografica delle Marche con riproduzione di un disegno di Cucchi)

Il libro nasce in seguito ad un viaggio di Enzo Cucchi e Francesca Alfano Miglietti da Macerata ad Ancona nell'estate del 1989. "Le parole di Enzo Cucchi hanno la stessa valenza delle sue immagini, per Cucchi l'universo è un universo di visioni, sempre: quando parla, quando cammina, quando disegna, quando dipinge. Nate da una corsa in automobile, nate da un incontro di un immaginario cosmico queste "Parole di Enzo Cucchi" hanno la caratteristica di un "Manuale di Tecniche Pittoriche", di un "Manuale dell'immaginario". C'è ancora qualcuno che crede che i manuali sono solo schede tecniche?" (dal testo di Alfano Miglietti)

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 124



99 - MIMMO PALADINO

Le immagini sono riflessi bruciati

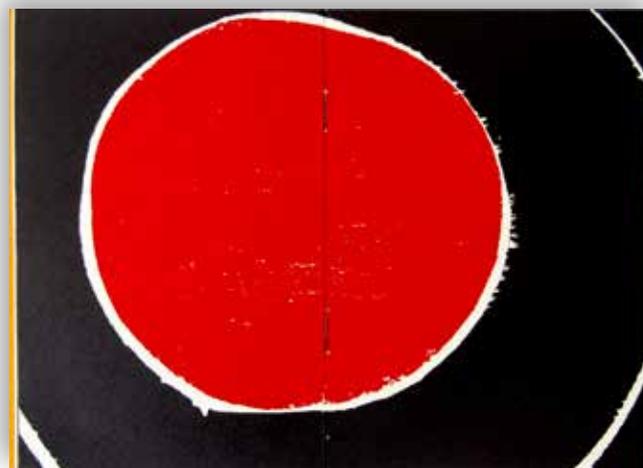
Brescia, Edizioni Nuovi Strumenti/Piero Cavellini, 1976

Brossura. pp 32. Dim. 23 x 16,5 cm

Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista. Al testo di Filiberto Menna riportato nelle prime quattro pagine nella fascia inferiore, seguono le immagini in b/n di Paladino impaginate nella parte superiore e prive di ogni commento testuale. Il risultato è un libro di evidente impostazione concettuale

Bibliografia: Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 177



100 - MIMMO PALADINO

Fragole

Firenze, Salone Villa Romana, 1987

Legatura con punti metallici. pp 14. Dim. 15,5 x 10,5 cm

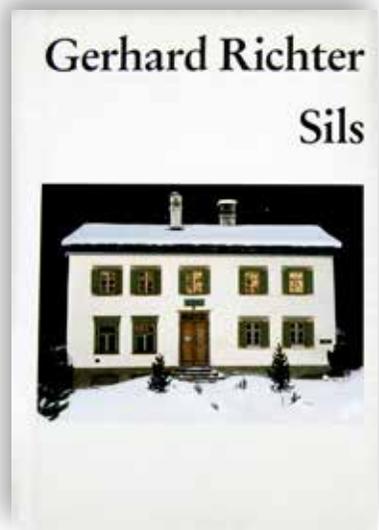
Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista pubblicato in occasione della mostra al Salone Villa Romana, Firenze, ottobre 1987. Testo di Alessandro Vezzosi. Con 6 illustrazioni in nero e a colori

Bibliografia:

Maffei, Libri d'artista in Italia, pag. 178

Mœglin Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo, Guardare, Raccontare, pag. 89



101 - GERHARD RICHTER

Sils

Köln, Walther König, 2002

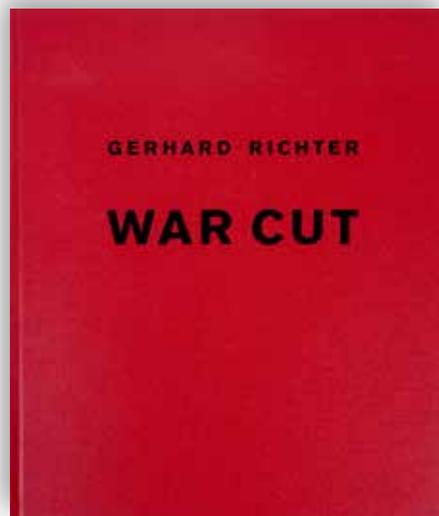
Rilegato in tela con sovracoperta. pp 86. Dim. 13,5 x 11 cm

Prima edizione. Condizioni: ottime

Libro d'artista. FIRMATO AL FRONTEPIZIO. Testi in tedesco, francese e inglese

Ogni volta che Gerhard Richter va a Sils, una piccola città nelle Alpi svizzere, realizza fotografie che aggiunge alla sua personale collezione. Altre volte le tratta come opere autonome, come in quelle presentate in questo intimo libro d'artista. L'autore sovrappone due livelli, quello di realtà evidente nella fotografia è combinato con quello "astratto" della pittura, rivelando un parallelo tra le due forme di pratica pittorica, evidenziando, con la simultaneità delle due rappresentazioni, le contraddizioni nell'opera di Richter.

Bibliografia: Obrist, Schwarz, "Gerard Richter Books", pag. 66



102 - GERHARD RICHTER

War Cut

Köln, Walther König, 2004

Rilegato in tela. pp 324. Dim. 25 x 21,5 cm

Prima edizione. 2400 copie numerate. Esemplare non numerato. Condizioni: ottime

Libro d'artista. Interamente illustrato a colori

Nel maggio 2002 Gerhard Richter ha fotografato 216 dettagli della sua pittura astratta n. 648-2 del 1987 (225x220 cm). Lavorando su un lungo tavolo per un periodo di diverse settimane, Richter ha poi unito questi scatti ridotti a 10x15 cm con 165 testi sulla guerra in Iraq pubblicati sul FAZ (giornale) il 20 e il 21 marzo. Il libro segue un ritmo sempre più denso in cui i testi e le lacune occupano lo stesso spazio delle immagini: un'opera rigorosamente composta, un libro concettuale e contemporaneamente molto sensuale.

Bibliografia:

Obrist, Schwarz, "Gerard Richter Books", pag. 78

Roth, Aarons, Lehmann, Artists who make Books, pag. 239-241



103 - GERMANO CELANT

Giulio Paolini

New York, Sonnabend Press, 1972

Brossura con sovracoperta. pp 126. Dim. 24,5 x 17,5 cm. Prima edizione

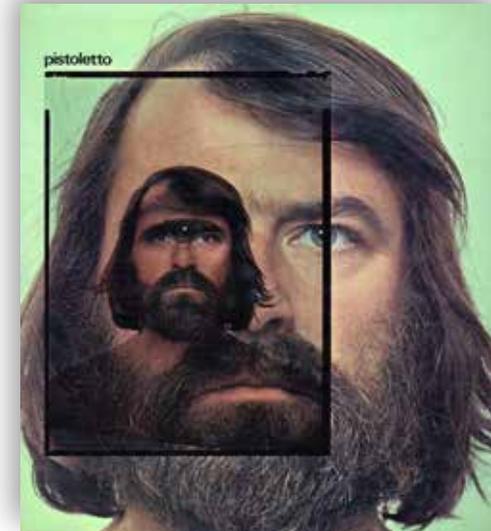
Condizioni: buone (qualche segno d'usura in copertina e deboli fioriture nelle prime pagine interne)

Catalogo storico pubblicato, in collaborazione con la galleria Notizie di Torino, in occasione della mostra alla Sonnabend Gallery di New York nel Novembre 1972.

Testi di Germano Celant in italiano e inglese. Fotografie di Ugo Mulas, Paolo Mussat Sartor, Anna Piva.

Design di Franco Mello

Bibliografia: Maffei, Arte Povera 1966-1980, pag. 139



104 - GERMANO CELANT, MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto

Milano, Electa, 1976

Rilegato con sovracoperta. pp 107. Dim. 25 x 23 cm

Prima edizione. Condizioni: buone

Interamente illustrato con immagini delle opere in b/n.

Testi di Germano Celant e Michelangelo Pistoletto.

Publicato in occasione della mostra al Centro delle arti e del costume di Venezia nel 1976



105 - GERMANO CELANT

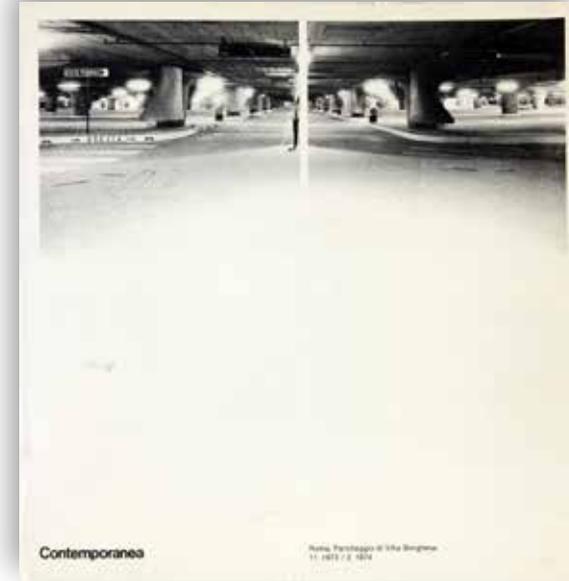
Arte Povera

Milano, Mazzotta, 1969. Brossura. pp 240. Dim. 22,5 x 20,5 cm

Prima edizione. Condizioni: buone (copertina con bruniture)

Storico catalogo completamente illustrato in bianco e nero con foto di opere e installazioni degli artisti dell'Arte Povera, Land Art e Arte Concettuale.

"Questo libro non si pone come analisi obbiettiva e globale di un fenomeno artistico o di vita, ma cerca di affiancarsi (all'arte o alla vita), come complice delle mutazioni ed attitudini nello svolgersi del loro divenire quotidiano. Il libro, formato da documenti fotografici e testimonianze scritte, basa i suoi presupposti critici ed editoriali sulla consapevolezza che l'azione critica e la documentazione iconografica forniscono visioni limitate e percezioni parziali del lavoro artistico. Il libro suggerisce al pubblico un modo di partecipare ai fatti artistici, ma non lo impone. Il libro presenta una raccolta di materiale già vecchio. Il libro coagula uno stato fluido ed in continuo divenire che è proprio del lavoro in arte. In questo libro non bisogna riflettersi per cercare un valore unitario e rassicurante, rifiutato immediatamente dagli autori stessi, bisogna piuttosto ricercare in esso il mutamento, la contingenza, la precarietà e l'instabilità del lavoro artistico"
(dall'introduzione di Celant)



106 - ACHILLE BONITO OLIVA

Contemporanea

Firenze, Centro Di, 1973

Brossura. pp 574. Dim. 22 x 23 cm

Prima edizione

Condizioni: buone (bruniture nelle pagine interne)

Storico catalogo della mostra al Parcheggio di Villa Borghese a Roma nel Novembre 1973. La mostra era organizzata in temi ognuno dei quali aveva un curatore: per il cinema Paolo Bertetto, Teatro Giuseppe Bartolucci, Architettura e design Alessandro Mendini, Fotografia Daniela Palazzoli, Musica Fabio Sargentini, Danza Fabio Sargentini, Libri e dischi d'artista Yvon Lambert, Poesia visiva e concreta Mario Diacono, Informazione alternativa: Bruno Corà e per l'Arte Achille Bonito Oliva. Testi di Bonito Oliva, Bertello, Bertolucci, Palazzoli, Sargentini, Lambert, Diacono e altri