

POSTER & EPHEMERA

settembre 2017

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

POSTERS



001)

Enrico Baj

Tre Baj Tre

Roma, Studio d'Arte Condotti, 1970

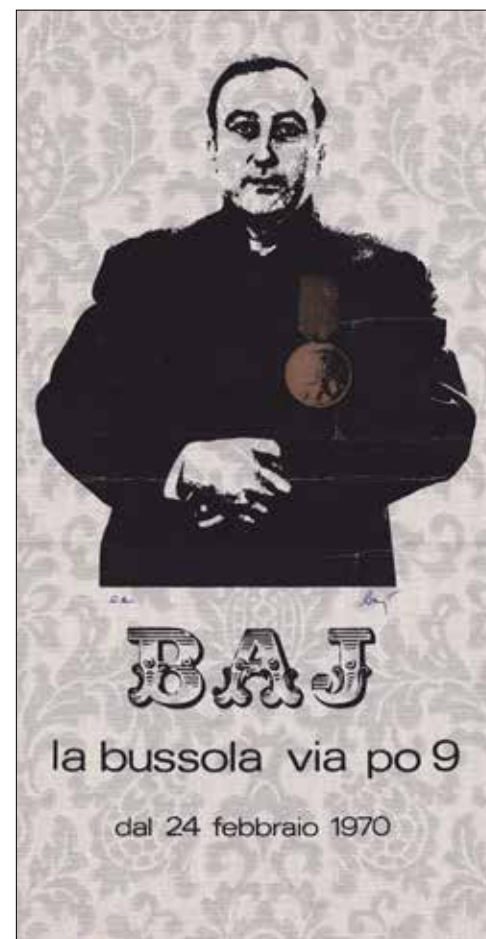
Manifesto a stampa serigrafica argento su carta di color nero con piccoli collages che formano occhi e bocca del personaggio. Stampato in occasione della mostra alla galleria Studio Condotti di Roma tenutasi nell'aprile del 1970
Dimensioni: 50x30

002)

Enrico Baj

Baj

Torino, Galleria La Bussola, 1970
Manifesto serigrafico stampato su carta da parati. Firma autografa dell'artista. Segni di piegatura.
Dimensioni: 50x27





003)

Joseph Beuys

*We can't do it without a rose, because
we can no longer think*

Heidelberg, Edition Staeck, 1972

Manifesto originale a stampa litografica offset.

Dimensioni: 84x59,5 cm

La fotografia, scattata dal fotografo Wilfred Bauer, mostra Beuys alla scrivania del suo ufficio informazioni di Documenta V a Kassel nel 1972.

Per 100 giorni Beuys accolse i visitatori alla scrivania come per un colloquio di lavoro per esporre loro le idee del suo movimento radicale, l'"Organizzazione per la Democrazia Diretta", che aveva fondato un anno prima.



004)

Alighiero Boetti

Conceptual Art - Arte Povera - Land Art

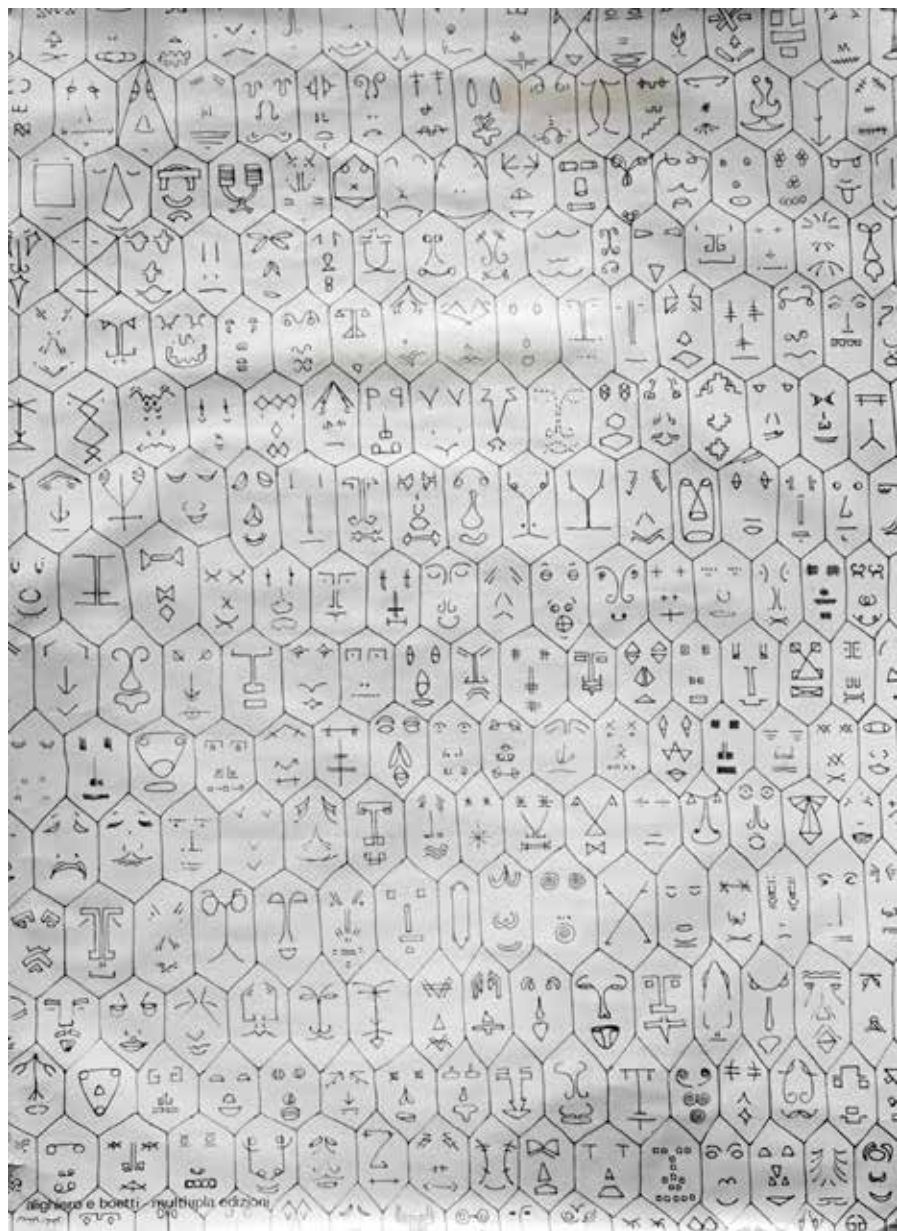
Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1970
Manifesto originale della prima grande mostra di Arte Povera tenutasi alla Galleria d'Arte Moderna di Torino. L'immagine, tratta da una fotografia di Giorgio Colombo, ritrae l'opera di Alighiero Boetti "MILLENOVECENTOSETTANTA".

Graphic design di Franco Mello.

Segni di piegatura e di usura sui bordi.

Dimensioni: 96x96 cm.

Bibliografia: Maffei-Picciau - Oltre il libro,
Alighiero Boetti, 2011, Pag. 270



005)

Alighiero Boetti

Faccine

Milano, Multithla, 1977

Manifesto su carta leggera stampato in offset ed esposto nel 1977 alla galleria Ariete Grafica.

Restauri su retro invisibili sul fronte. Margini con segni di usura.

Dimensioni: 97x130 cm

Bibliografia: Maffei-Picciau - Oltre il libro, Alighiero Boetti, 2011, Pag. 265

Edito in 5000 copie in bianco-nero, venne per lo più regalato dall'artista ad amici e conoscenti. Alcuni esemplari furono dati da colorare ai bambini della scuola Casa del Sole e poi esposti in galleria. Significativa fu la scelta di vendere il manifesto originale a Lire 3.000 e quello colorato dai bambini a Lire 5.000.

006)

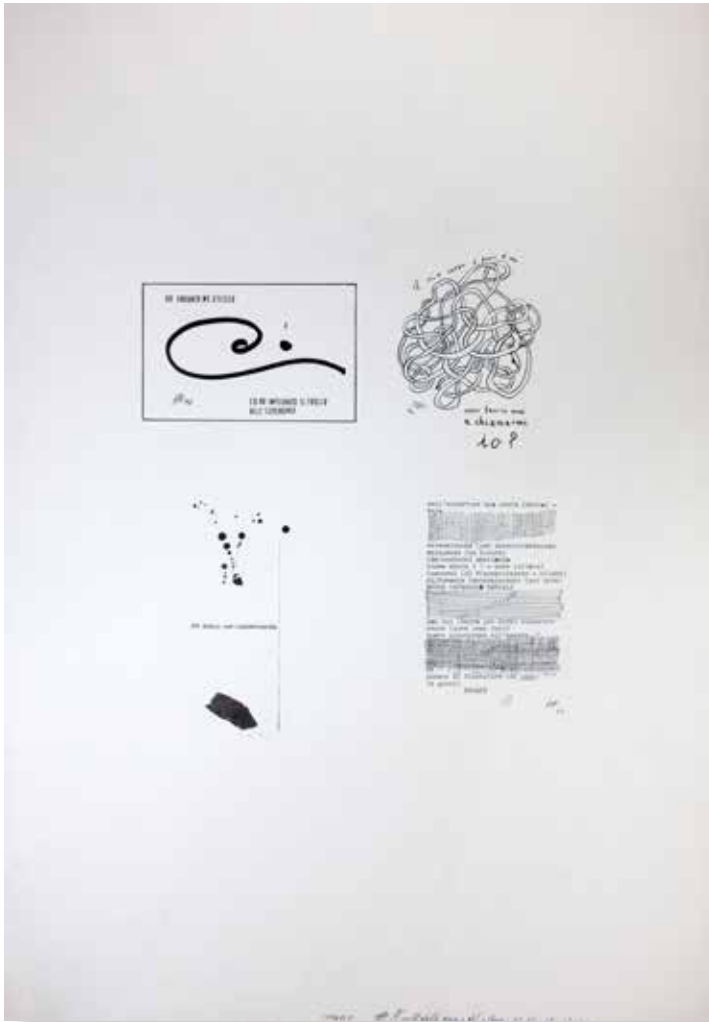
Ugo Carrega

Il culto della gioia e del ritmo,
n. 40 - 39 - 38 - 41

1964. Manifesto stampato in offset che riproduce quattro entità caratteristiche dell'operazione di connessione tra elementi grafici ed elementi verbali del suo lavoro "Il culto della gioia e del ritmo".

Firma e titolo autografi

Dimensioni: 68x47 cm





007)

Giuseppe Chiari

L'arte è facile

Milano, Galleria Toselli, 1973

Manifesto stampato in occasione
della mostra alla Galleria Toselli di
Milano nel 1973.

100 Ex. firmati e numerati
dall'artista

Dimensioni: 100x68,5 cm

NICOLA DE MARIA

GIORGIO PERSANO TORINO GENNAIO 1980

008)

Nicola De Maria

*Un pezzo dell'anima di
Nicola*

Torino, Galleria Persano, 1980
Manifesto tipografico, piegato in 8
parti, stampato in occasione della
mostra "Un pezzo dell'anima di
Nicola" alla Galleria Persano di
Torino nel gennaio del 1980
Dimensioni: 64,5x98 cm

NICOLA DE MARIA

GIORGIO PERSANO - TORINO



009)

Nicola De Maria

Dipinti che avvolgono l'Universo

Torino, Galleria Persano, 1981
Manifesto su carta pesante stampato
in occasione della mostra "Dipinti che
avvolgono l'universo" alla Galleria Giorgio
Persano di Torino nell'aprile 1981.
Data autografa dell'artista
Dimensioni: 90,5x61 cm

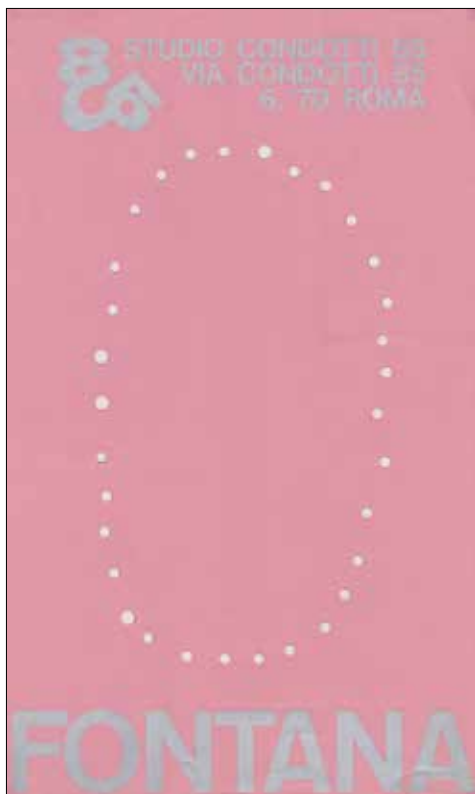
010)

Nicola De Maria

Gloria

Paris, Galerie Lelong, 1988
Manifesto su carta pesante
stampato in occasione della
mostra "Gloria" alla Galerie Lelong
di Parigi nel 1988
Dimensioni: 70,5x50 cm

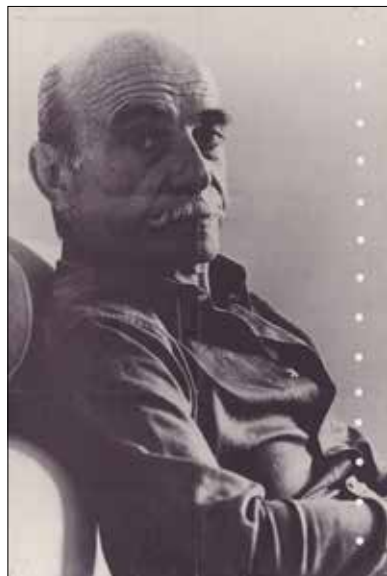




011)
Lucio Fontana
Fontana

Roma, Studio d'Arte Condotti, 1970
Manifesto a stampa serigrafica in argento su carta pesante di color rosa con fustellatura a fori circolari. Stampato in occasione della mostra alla galleria Studio Condotti di Roma del Giugno del 1970

Dimensioni: 50x30



012)
Lucio Fontana
Ceramiche

Milano, Vismara Arte Contemporanea, 1970
Locandina/invito piegato in otto parti con un'immagine fotografica dell'artista e fustellatura a fori circolari sul bordo destro. Stampato in occasione della mostra alla Galleria Vismara Arte Contemporanea nel dicembre del 1970. Segni di puntine agli angoli.

Dimensioni: 42x28



013)
Lucio Fontana
Fontana

Roma, Studio d'Arte Condotti, 1973
Locandina-invito piegato in quattro parti, stampato fronte e retro in rosso e argento. Al verso è riprodotto un testo autografo dell'artista

Dimensioni: 50x30



014)

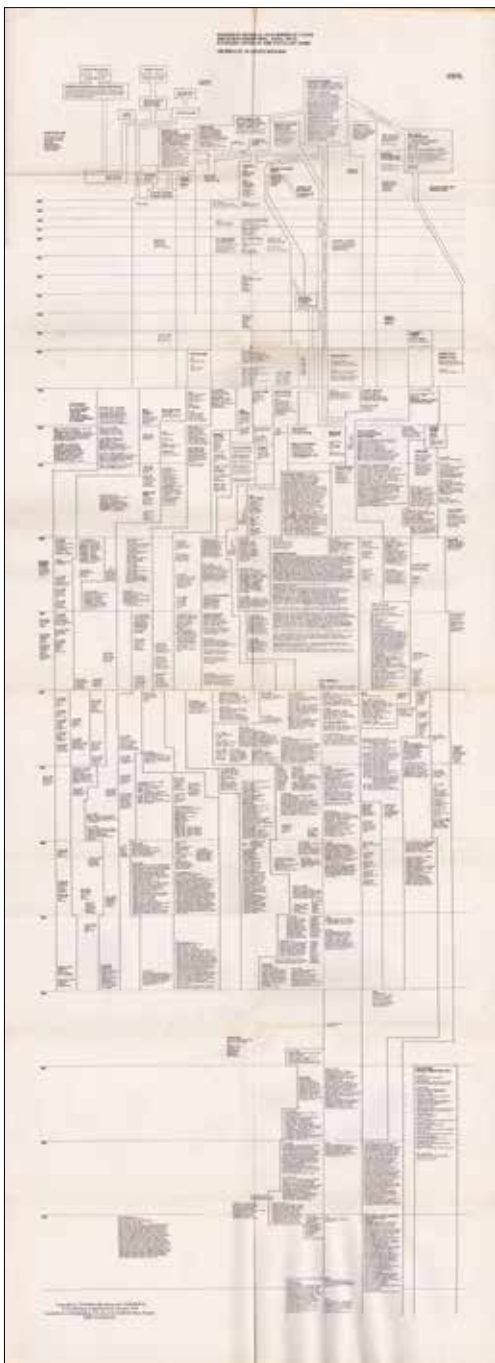
Piero Gilardi

Rotoli di tappeto-natura

Milano, Galleria Sperone, 1967

Manifesto piegato in 9 parti
stampato in occasione della
mostra alla Galleria Sperone di
Milano nel marzo 1967.

Dimensioni: 42x55 cm



015)

George Maciunas

Diagram of Historical Development of Fluxus and Other 4 Dimensional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms

1978, Ahus, Kalejdoskop. Manifesto stampato in offset. Segni di piegatura

Dimensioni: 172.7 x 58.5 cm

Attraverso gli instancabili sforzi del suo fondatore George Maciunas, Fluxus, rete internazionale di artisti attivi negli anni '60 e '70, organizzò festival, concerti, manifestazioni, happenings e performance. Collettivo, performativo, anti-istituzionale e irriverente, Fluxus cercò di colmare le lacune tra i diversi media artistici e tra l'arte e la vita.

Nel 1973 Maciunas annuncia la sua intenzione di disegnare una grande storia della storia dell'arte, una cronaca esauriente di Fluxus che avrebbe anche raccontato le origini del movimento dall'inizio dell'arte performativa. Nello stesso anno produce l'impressionante e dettagliato diagramma "Development of Fluxus and Other 4 Dimentional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms", che egli chiama semplicemente "il grafico".

L'ambizioso dettaglio della storia dell'arte di Maciunas illustra le connessioni tra diversi fenomeni artistici spesso considerati isolatamente e posiziona Fluxus, a volte relegato ai margini della Storia dell'Arte, come invece il culmine di una linea artistica distinta.

La sua giovanile formazione di graphic designer permette a Maciunas di trasformare il denso e particolareggiato insieme delle informazioni in uno straordinario oggetto visuale.



016)
Christian Marclay
Graffiti Composition

Berlin, Akademie der Kunst, 1996
Manifesto stampato in occasione
del "Festival fur Horen und Sehen -
Sonambiente" nell'edizione dell'autunno
1996 e destinato ad essere appeso su tutti i
muri della città per raccogliere gli interventi
dei passanti.
Dimensioni: 58x42 cm

Nel 1996 Marclay partecipò al festival Sonambiente su invito della Akademie der Kunst di Berlino.

Per l'occasione fece stampare 5000 manifesti con uno spartito vuoto che appese ai muri di tutta la città.

"Ho fatto appendere ovunque a Berlino dei manifesti con uno spartito vuoto: per le strade, nelle stazioni della metropolitana, nei bagni pubblici, nei locali, ecc. I pentagrammi vuoti sono inviti aperti, per chiunque voglia riempirli con note musicali o graffiti, disegni, o testi di ogni genere.

Tutti possono partecipare alla composizione. A seconda delle loro attività quotidiane, i passanti possono essere sia i compositori che gli ascoltatori. Effimeri e senza coerenza logica, gli interventi collettivi possono dar vita lentamente ad una composizione polifonica."

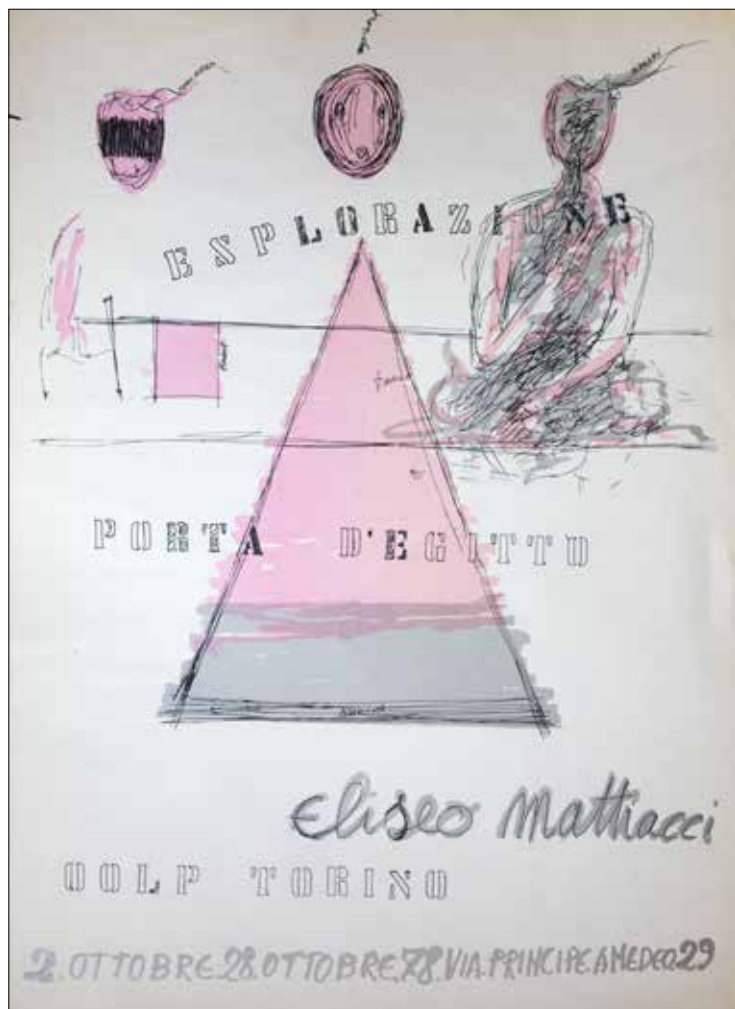
(Christian Marclay)

La maggior parte dei manifesti furono strappati o distrutti, ma quelli rimasti e sui quali i passanti avevano aggiunto notazioni musicali, disegni, scritture, graffiti o segni astratti furono raccolti e conservati.

La musica, a volte correttamente scritta, comprendeva scale, valzer e canzoni. I partecipanti a volte avevano modificato gli interventi di altri o aggiunto frasi scherzose come "da ripetersi finché i tuoi amici non siano imbarazzati".

Marclay ed un suo assistente fotografarono i manifesti e ne selezionarono 150 per produrre la definitiva composizione collettiva.

Inizialmente pensato come una street installation nel 1996, verrà convertito in partitura e poi inciso su disco nel 2006, registrazione che fu accolta da commenti assai contrastanti tra il denigratorio e l'entusiastico..



017)

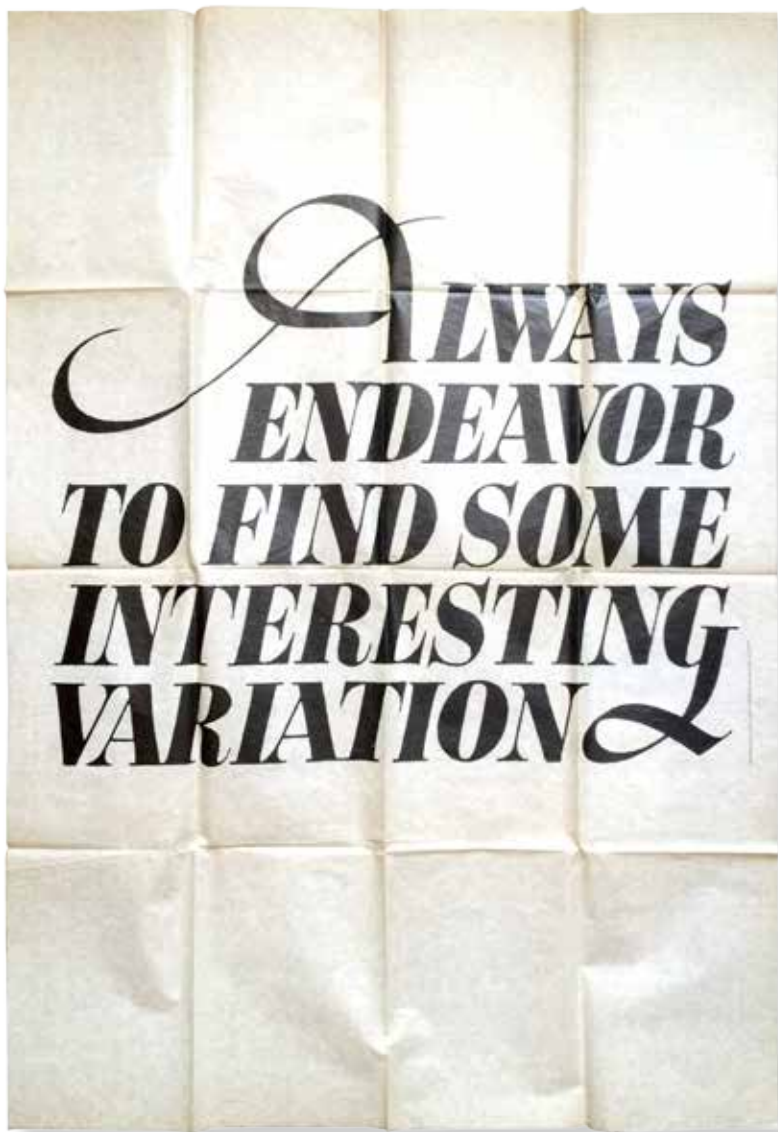
Eliseo Mattiacci

Esplorazione porta d'Egitto

Torino, OOLP, 1978

Manifesto stampato in occasione
della mostra allo spazio OOLP di
Torino nell'ottobre del 1978.

Dimensioni: 70x50 cm



018)

Maurizio Nannucci

*Always Endeavor To Find
Some Interesting Variation*

Amsterdam, Stedelijk Museum,
1977

Manifesto piegato in 16 parti
stampato in serigrafia su carta
traslucida. 500 Ex.

Dimensioni: 98x69 cm



019)

Maurizio Nannucci

Quasi infinito/Podio del mondo per l'arte

Middelburg, Marinus Boezem, 1977

Manifesto stampato in due colori (nero e rosso) su carta pesante e piegato in 8 parti.

Dimensioni: 50x70 cm



020)

Maurizio Nannucci

Art as Social Environment

Lugo, Exit Edizioni; Amsterdam,

Other Books and So, 1978

Manifesto tipografico stampato in un colore (rosso) su carta pesante e piegato in 8 parti.

Dimensioni: 50x70 cm



021)

Maurizio Nannucci

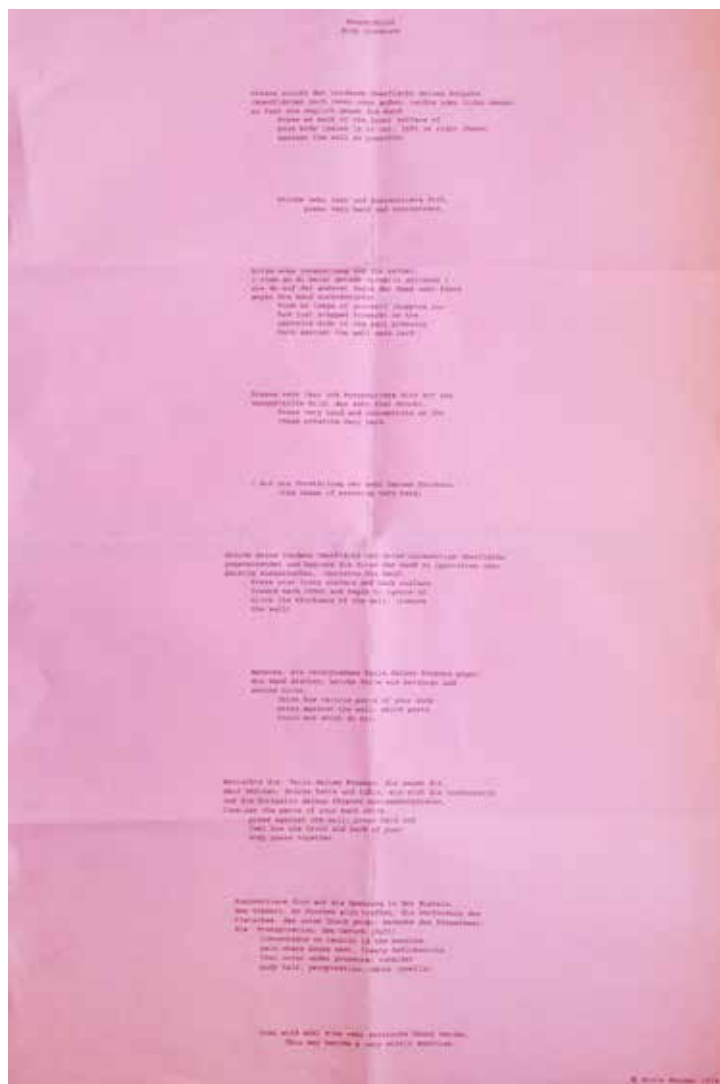
Art as Social Environment

Lugo, Exit Edizioni; Amsterdam,

Other Books and So, 1978

Locandina tipografica stampata in un colore (rosso).

Dimensioni: 21x29,5 cm



022)

Bruce Nauman

Body Pressure

1974. Manifesto piegato in 8 parti stampato in occasione di un'esposizione del noto lavoro "Body Pressure". Testo in inglese e tedesco
Dimensioni: 64x42 cm

"Body Pressure" del 1974, una delle opere più note di Bruce Nauman, è il risultato di una combinazione fra testo concettuale e azione performativa.

L'oggetto fisico è un semplice poster di color rosa che fornisce una serie di istruzioni allo spettatore che intende diventare esecutore. Egli dovrà premere in ogni modo il suo corpo contro la parete nel tentativo di ottenerne la fusione.

Nauman assicura che "This may become a very erotic exercise"

La pressione del corpo è, oltre che un'esperienza fisica, anche un cammino mentale che sfida gli esecutori a pensare agli aspetti fisici e alle limitazioni dei propri corpi e ad andare, con la mente, oltre questi limiti.

023)

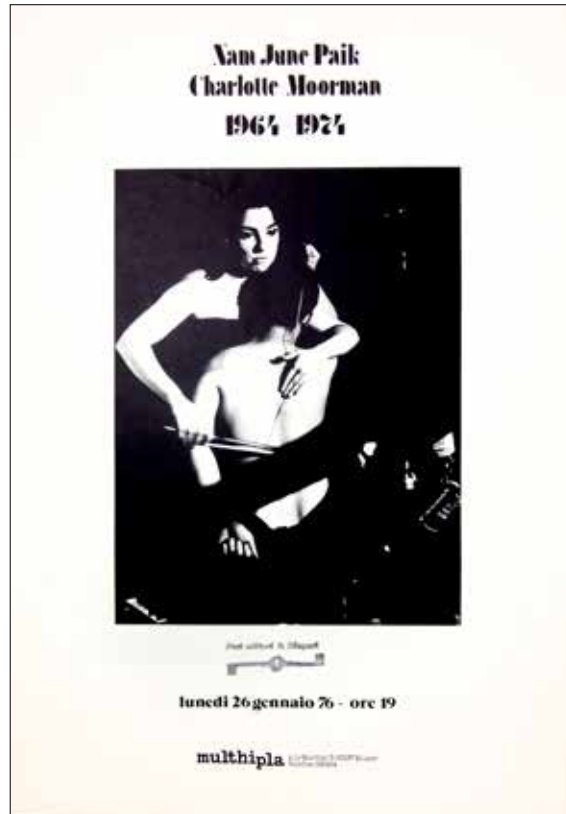
Nam June Paik, Charlotte Moorman

Nam June Paik, Charlotte Moorman - 1964-1974

Reggio Emilia, Pari&Dispari - Milano, Multithipla, 1976

Locandina stampata in occasione della performance dei due artisti presso la galleria Multithipla di Milano del 26 Gennaio 1976

Dimensioni: 44x32 cm



Nel 1976 a Milano, Nam June Paik e Charlotte Moorman si esibirono in una delle più belle performances dei due artisti Fluxus la cui prima esecuzione risale al 4 ottobre 1965 a New York. Venne eseguita una composizione del 1955 di John Cage in cui La Moorman "suonava" il corpo nudo di Paik come uno "cello umano". La violoncellista metteva il suo strumento da parte, Paik si spogliava e si accovacciava tra le ginocchia della Moorman tenendo teso sulla schiena una corda di violoncello. Cage non condivise la scelta artistica di Moorman / Paik asserendo che tale interpretazione distruggeva il valore musicale della composizione.



024)

Charlemagne Palestine

Charlemagne Palestine

Napoli, Modern Art Agency, 1973

Manifesto stampato in cianotipia in occasione della mostra alla Moder Art Agency di Napoli del 31 Ottobre 1973. Firma autografa dell'artista sul fronte.

Dimensioni: 100x77,5 cm



025)

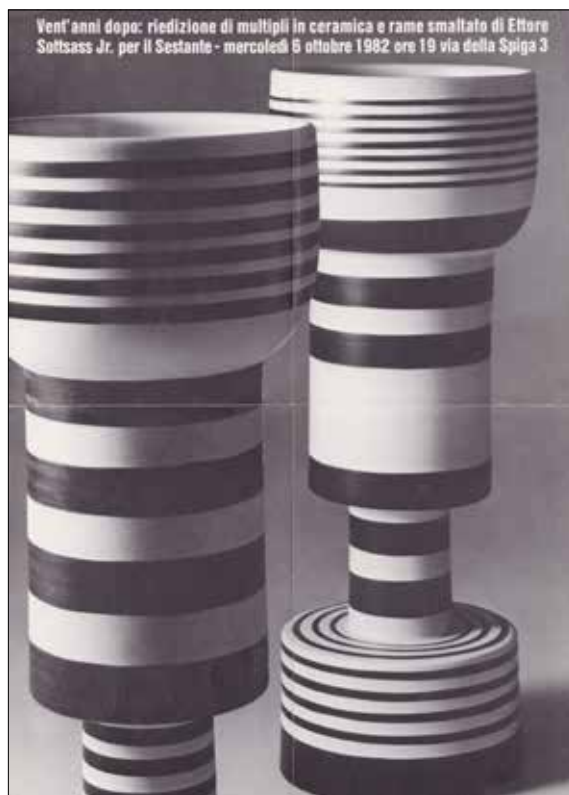
Ettore Sottsass Jr.

Le ceramiche delle tenebre

Milano, Il Sestante, 1963

Manifesto a stampa serigrafica in nero e argento su carta pesante stampato in occasione della mostra alla galleria Il Sestante di Milano del 20 Maggio 1963

Dimensioni: 49,5x34 cm



026)

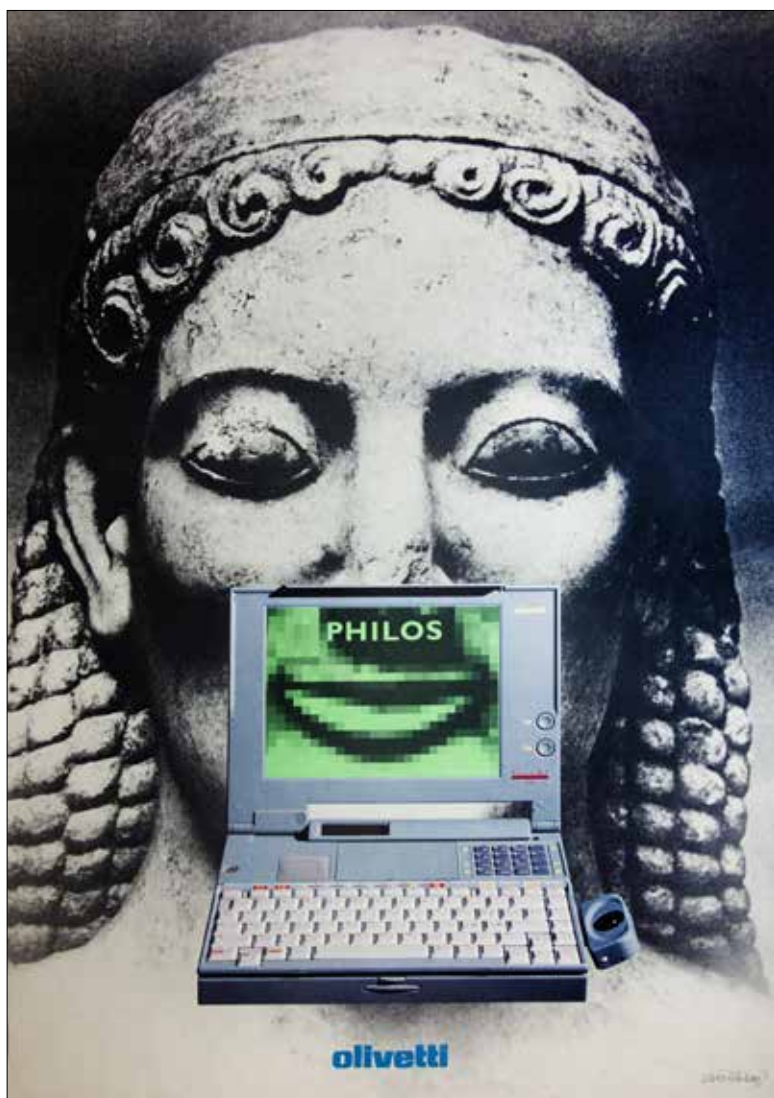
Ettore Sottsass Jr.

Vent'anni dopo: riedizione di multipli in ceramica e rame smaltato

Milano, Il Sestante, 1982

Manifesto originale, piegato in quattro parti, pubblicato in occasione della mostra a Milano presso la Galleria Il Sestante del 6 ottobre 1982 nella quale una serie di modelli disegnati negli anni '50 e '60 vennero rieditati come pezzi unici.

Dimensioni: 47x34 cm



027)

Ettore Sottsass Jr.

Philos

Ivrea, Olivetti, 1993

Manifesto pubblicitario originale
dei computer Olivetti della serie
"Philo".

Dimensioni: 68,5x48 cm

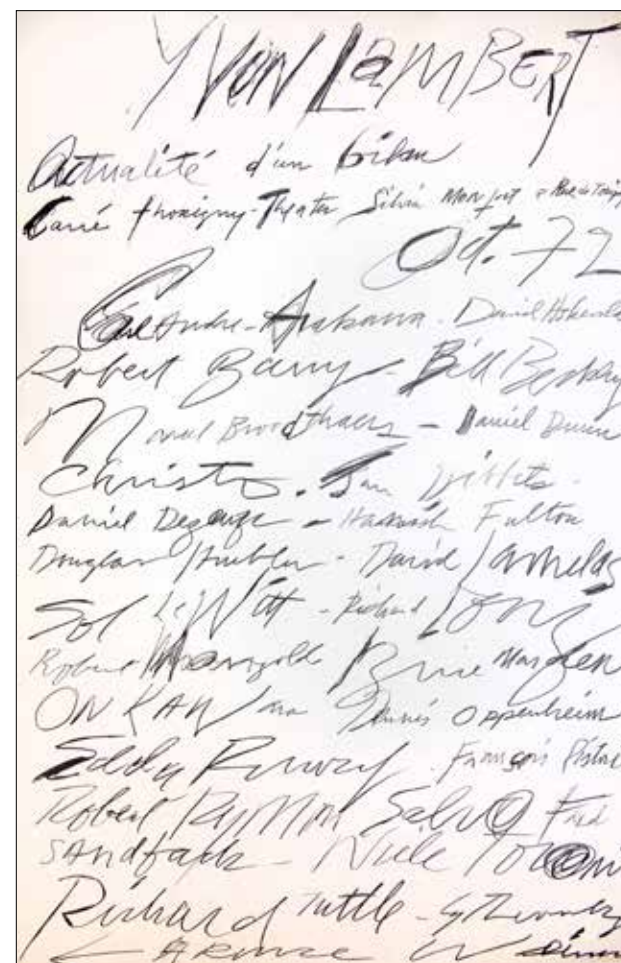


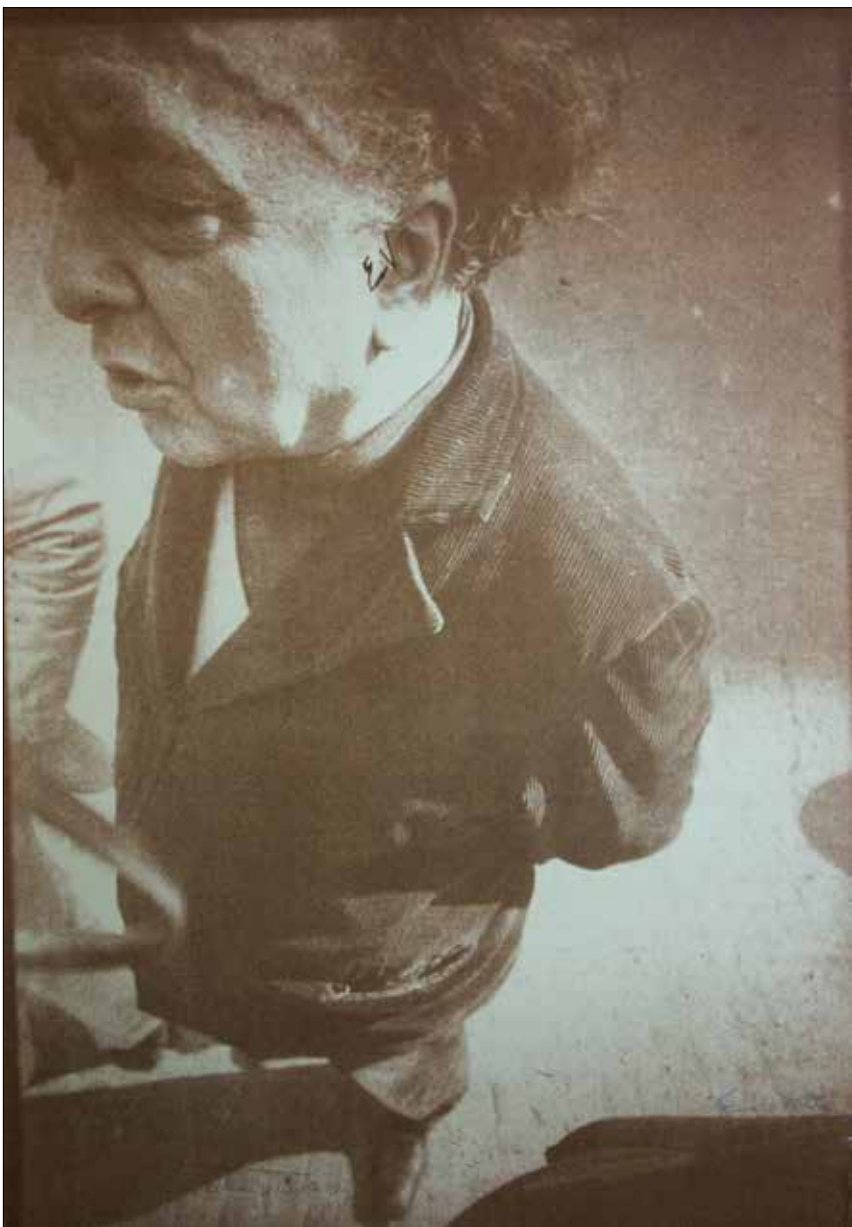
028)
Cy Twombly

Paris, Yvon Lambert, 1971
Manifesto stampato in cianotipia
in occasione della mostra alla
galleria Yvon Lambert di Parigi del
Giugno del 1971
Dimensioni: 96x74 cm

029)
Cy Twombly
Actualité d'un bilan print

Paris, Yvon Lambert, 1972
Manifesto disegnato da Cy
Twombly in occasione della
mostra alla Galleria Yvon Lambert
di Parigi dell'ottobre del 1972
che celebrava il suo quinto
anniversario.
Dimensioni: 90x58 cm





030)
Emilio Villa

Reggio Emilia, Pari editori & Dispari,
Manifesto stampato in cianotipia.
30 Ex. firmati e numerati. Timbro
dell'editore sul retro.
Dimensioni: 50x70 cm



031)

Roma 1966 - Realtà dell'immagine

Roma, Galleria La Tartaruga, 1966
Manifesto-locandina su carta azzurra
pesante stampato in occasione della
collettiva alla Galleria La Tartaruga di
Roma del Giugno 1966. Artisti presenti:
Franco Angeli, Mario Ceroli, Giosetta
Fioroni, Tano Festa, Jannis Kounellis,
Renato Mambor, Pino Pascali e altri
Dimensioni: 40x25



032)

Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea

Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1967

Manifesto originale stampato in occasione della mostra tenutasi alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino tra Aprile e Settembre del 1967. Fotoincisione raffigurante tre elementi geometrici con cerchio in metallo applicato. Progetto grafico di AG Fronzoni.

Dimensioni: 88x60 cm

Il primo nucleo di opere fu raccolto, a partire dal 1963, su iniziativa di Eugenio Battisti presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Genova. Donato nel 1966 alla Galleria d'Arte Moderna di Torino e presentato in una mostra l'anno seguente, il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea costituisce una delle esperienze più innovative nel panorama artistico italiano degli anni Sessanta. Successivamente Germano Celant incrementerà la collezione con un nuovo nucleo di opere, in particolare degli artisti che egli avrebbe poi unito sotto la definizione di Arte Povera.



033)

Il museo sperimentale di Torino. Arte Italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna

Torino, Castello di Rivoli, 1985-1986

Locandina piegata in 8 parti stampata in occasione della mostra al Museo d'arte contemporanea del Castello di Rivoli tra Dicembre del 1985 e Febbraio del 1986

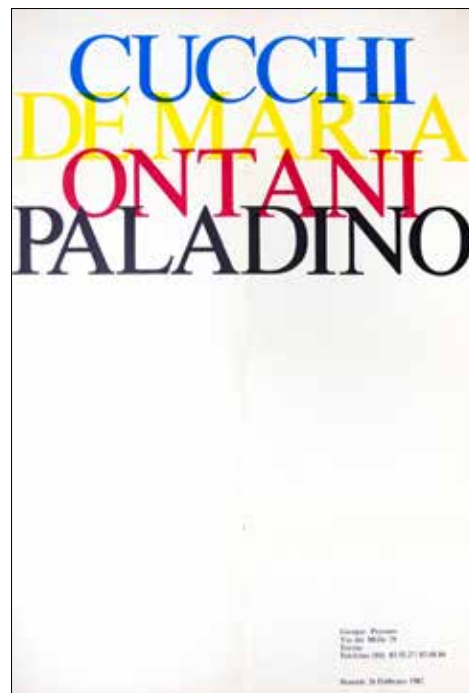
Dimensioni: 59x42 cm

Nel 1985, una mostra presso il Castello di Rivoli espone il nucleo originario delle collezioni. In esse figurano le personalità più eminenti della ricerca informale che, all'inizio degli anni Sessanta, colsero gli spunti che avrebbero condotto alla genesi dell'Arte Povera. Nelle collezioni è documentato inoltre lo sviluppo della nuova figurazione e della nuova astrazione, così come la coeva tendenza pop e oggettuale. Nato per "estendere la discussione e la fruizione dell'arte contemporanea", il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea accompagna, nella sua presentazione al Castello di Rivoli, l'attività del nuovo museo sotto il segno esemplare della ricerca e dell'innovazione.



034)
Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola De Maria, Ernesto Tatafiore
Sette Artisti Italiani

Basel, Kunsthalle, 1980
 Manifesto originale della mostra alla Kunsthalle di Basilea nel Maggio-Giugno 1980, nella quale il curatore Jean-Christophe Ammann, direttore del museo in quegli anni, indaga sulle più recenti tendenze dell'arte italiana
 Dimensioni: 55x35 cm



035)
Enzo Cucchi, Nicola De Maria, Luigi Ontani, Mimmo Paladino
Cucchi De Maria Ontani Paladino

Torino, Galleria Persano, 1982
 Manifesto piegato in 8 parti stampato in occasione della mostra collettiva alla Galleria Persano di Torino del 26 Febbraio 1982. Progetto grafico di Franco Mello
 Dimensioni: 61,5x42 cm

EPHEMERA

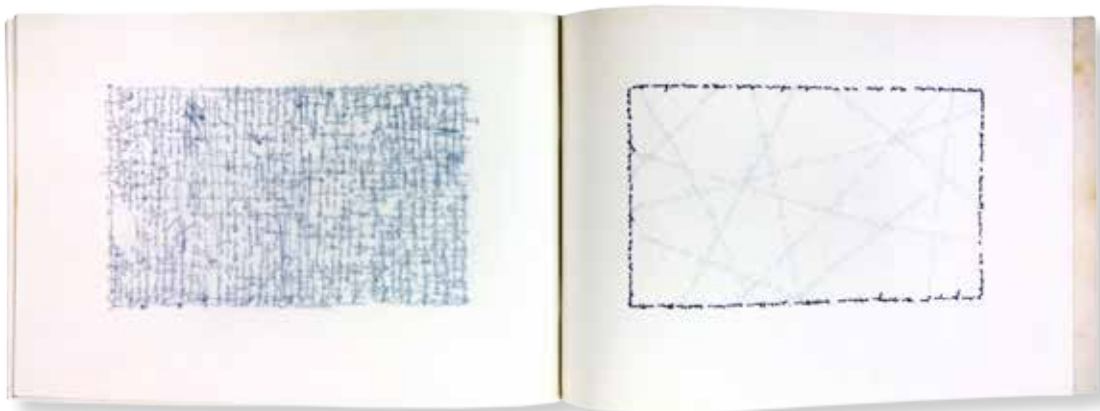


036)

Vincenzo Accame

Analoghia x OM

1974. Libro d'artista con n. 30 tavole originali disegnate a penna e matita. Esemplare unico firmato e dedicato a Martino e Anna Oberto. Completo di busta originale. Dimensioni: 17x24 cm





37) Vincenzo Accame

1975. N. 2 disegni con penne colorate. Firmati e datati
Dimensioni: 22 x 14,5 cm

38) Vincenzo Accame

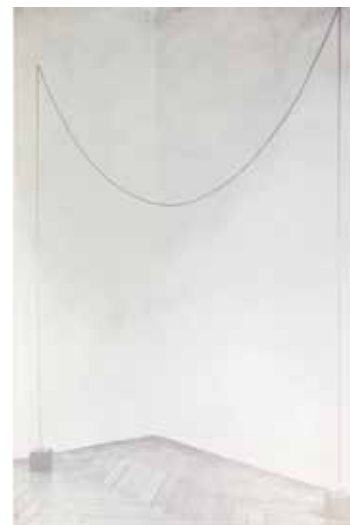
Anni '70. Corrispondenza composta da lettera autografa firmata dall'artista, una cartolina a stampa e 6 cartoncini con poesie visive/concrete.
Dimensioni: 10x 15 cm circa





39)
Giovanni Anselmo
Anselmo

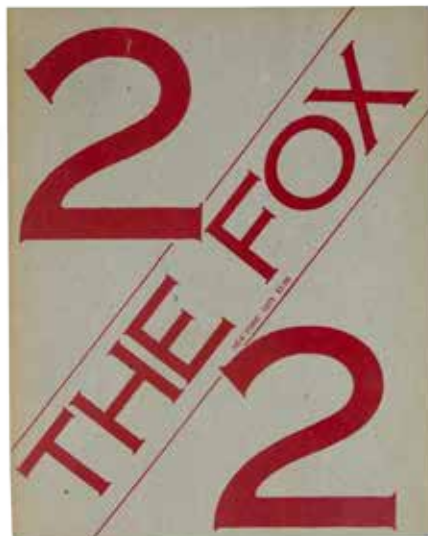
Torino, Galleria Sperone, 1968
 Catalogo/invito della mostra alla Galleria Sperone di Torino
 dell'aprile del 1968 costituito da quattro cartoncini con immagini
 delle opere esposte contenuti in cartelletta editoriale.
 Testi di Germano Celant e Maurizio Fagiolo.
 Dimensioni: 19x13 cm



marina apollonio
espone dal 3 marzo 1969
inaugurazione ore 21.30



Torino, Studio di informazione
estetica da Gavina, 1969
Catalogo della mostra allo
Studio di informazione estetica
"da Gavina" nel marzo 1969.
Cartoncino ripiegato in due parti
Dimensioni: 20,5x10,5



41)
Art & Language
The Fox

New York, Art & Language Foundation,
 1975-1976

Rivista in tre numeri del gruppo di artisti
 concettuali di New York, Art & Language
 (ALNY): Joseph Kosuth, Karl Beveridge, Ian
 Burn, Sarah Charlesworth, Michael Corris,
 Andrew Menard, Mel Ramsden e Terry Smith.
 TUTTO IL PUBBLICATO

Dimensioni: 26x21 cm



42)

Thomas Bayle

Milano, Galleria Apollinaire, 1968

Invito mostra in busta con
l'indirizzo di spedizione.

Cartoncino con frammento
di plastica stampata in rosso
pinzato al supporto. Firma e
dedica autografa dell'artista e del
gallerista

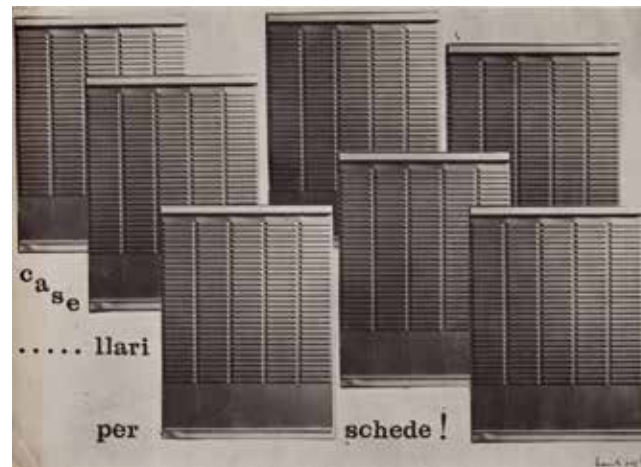
Dimensioni: 10x18 cm



43)
Mirella Bentivoglio
Bentivogli-io

Savona, Il Brandale, 1973
 Cartoncino d'invito alla mostra
 alla galleria Il Brandale del giugno
 1976, piegato in tre parti con
 un testo di Mirella Bentivoglio
 indirizzato a Stelio Maria Martini
 Dimensioni: 18x23 cm (chiuso)

Caro Stelio,
 nella tua plurigalleria a serramanico hai un buco per ospitare entro giugno una mia mostra improvvisata? Mi piacerebbe quell'ambiente nero, del retro, che in genere lasci vuoto.
 Vi appenderei due miei soli lavori, strettamente aderenti al tema della mostra-non-mostra: quello con la grande banconota-firma, e quello sui «capolavori originali in oro puro» del «Supermercato dell'oro».
 Perché non solo mi mancano lo spazio, il tempo, la possibilità di organizzare una personale normale, ma date le circostanze non la voglio precisamente fare. Questo piccolo sforzo che aggiungerei al mio programma ha uno scopo: compiere un gesto di ambiguo rispecchiamento tra condizionamento e immaginazione, tra pseudovalore e libertà. [...]
 Una mostra tautologica simmetricamente rivolta contro la schedatura della creatività, contro il calcolismo alla Ogino Knaus che sterilizza ogni stimolo a un'operatività vitale, contro la routine anagrafica che umilia gli artisti spingendoli a battere marciapiedi di gallerie con sacrificio personale, in un momento, tra l'altro, di stasi del mercato.
 Se poi io, stando al giuoco senza starci, abbia o no le carte in regola per la burocrazia mercantile, non ha importanza. Lo scherzo è il medium: il messaggio è «io», al plurale. Strumentizzo ciò che tende a strumentalizzarmi e contrabbando problemi: e non inganno, se dall'ospitalità che vorrai dare alla mostra-non-mostra nascerà un incontro e un documento. Un finto falso, dunque: visto che ormai quasi solo attraverso l'inventività ludica della doppia negazione l'artista può affermare senza negarsi.
 (Dal testo di Mirella Bentivoglio stampato all'interno)



44)
Mirella Bentivoglio
Case llari per schede!

Taranto, Punto zero, 1976
 Cartoncino che riporta il progetto
 di un manifesto per la Uil/casa.
 Dimensioni: 17x24 cm

Dal progetto per un manifesto realizzato dalla Soc. Coop. Uil/Casa quale apporto alla manifestazione unitaria "Una vertenza di massa: la casa a tutti/per una città di tutti/ perchè cambi tutto in tutti" organizzata a Taranto dalle associazioni culturali, sindacali e cooperativistiche per la celebrazione dell'Anno della casa e dell'ambiente promosso dall'ONU per il 1976".
 (Dal testo sul retro del cartoncino)



45)

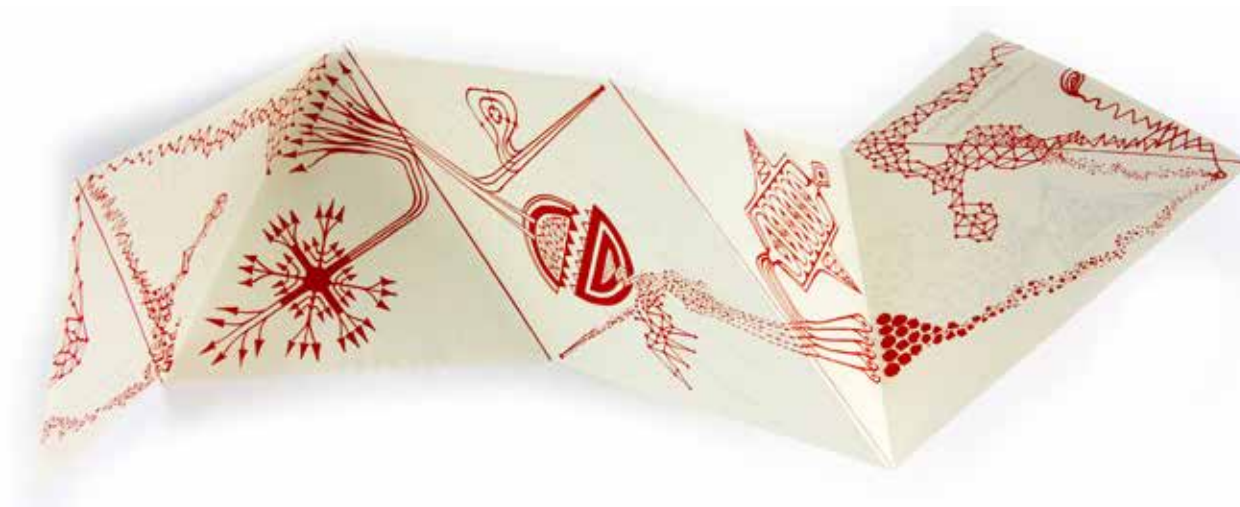
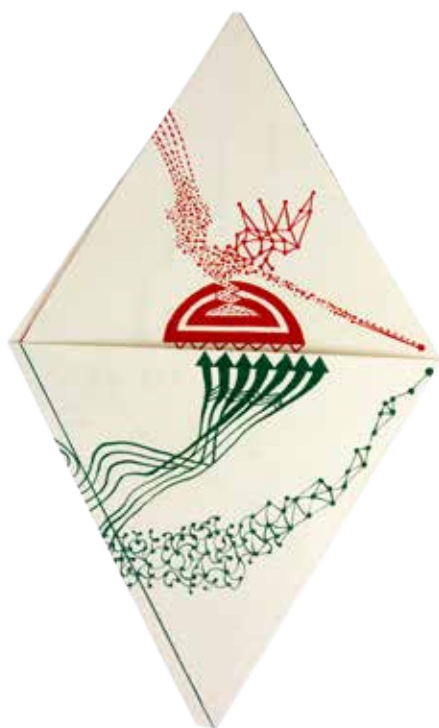
Gianni Bertini

Omaggio oh! giugno

1996. Disegno originale con collage e interventi manuali.

Firmato dall'artista

Dimensioni: 30x21 cm



46)

Peter Bevan, Melvin Clay

Opening 4 / 48 Hours of Cloud

Woodchester, Rooksmoor House, 1965

Poema concreto su foglio di carta piegato in cinque pannelli come un origami giapponese. Disegni di Peter Bevan e testo poetico-visivo di Melvin Clay. Dimensioni: 13x23 cm (chiuso)



47)
Daniel Buren
Bulletin 75

Amsterdam, Art&Project, 1974
 Bollettino di Art&Project stampato su due pagine di carta trasparente in modo che il testo, stampato separatamente, possa essere letto solo quando le due pagine siano sovrapposte.
 Dimensioni: 29x21 cm

48)
Daniel Buren
Da una cornice all'altra: Passe-partout

Roma, Galleria Ugo Ferranti, 1987
 Cartolina invito della mostra alla Galleria Ugo Ferranti di Roma dell'ottobre 1987.
 Foto di Mimmo Capone
 Dimensioni: 10x15 cm



49)
Daniel Buren
Quadriller

Roma, Galleria Ugo Ferranti, 1998
 Cartolina invito della mostra alla Galleria Ugo Ferranti di Roma del maggio 1998.
 Foto di Daniel Buren
 Dimensioni: 11,5x17 cm





50)
John Cage

1985. Cartolina autografa spedita da John Cage da Pittsburgh a Gregory Corso allora residente a Roma.
Dimensioni: 10,5x11 cm





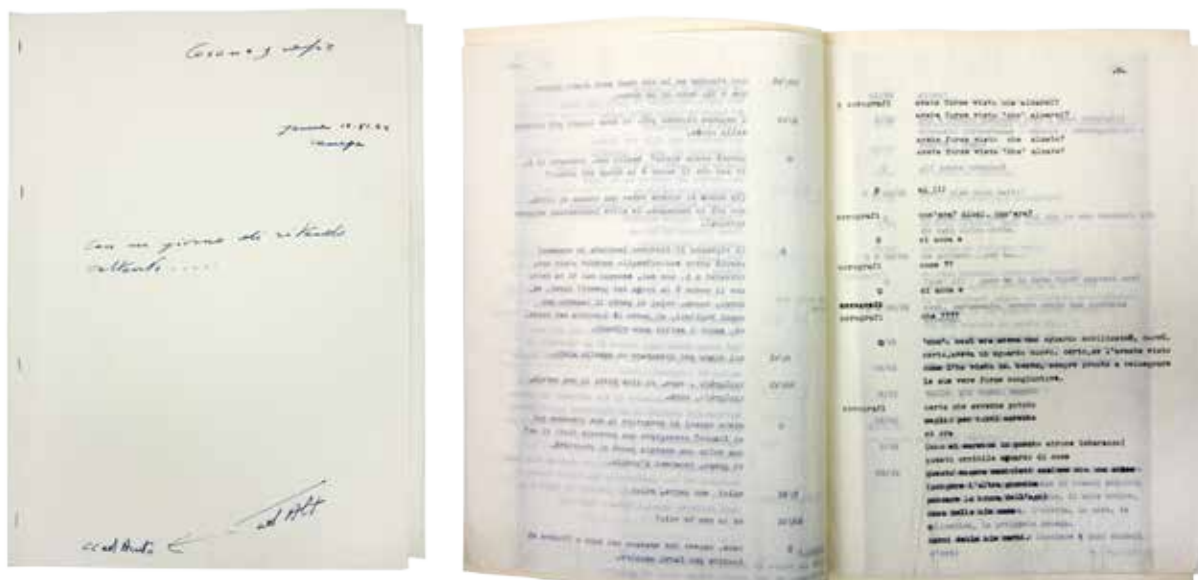
51)

Julio Campal

Felicidad!

1968. Calligramma manoscritto a colori sui due fronti per gli auguri di Natale 1968

Dimensioni: 31x22 cm



52)

Ugo Carrega

Coronografie

1962. "Sceneggiatura" dattiloscritta in sette pagine racchiuse in cartellina di cartoncino con titolo, data e dedica manoscritti dall'artista.

Dimensioni: 30x21 cm



53)

Ugo Carrega

Wind in your ear

Milano, All'insegna del Mercato del Sale, 1974

Collage di un'immagine fotografica, un testo a stampa e una piccola conchiglia su cartoncino. Firmato e datato dall'artista.

Dimensioni: 20x14 cm



54)
Maurizio Cattelan
Permanent Food

Milano, Permanent Food
 Cartoline
 Dimensioni: 10x15 cm



55)

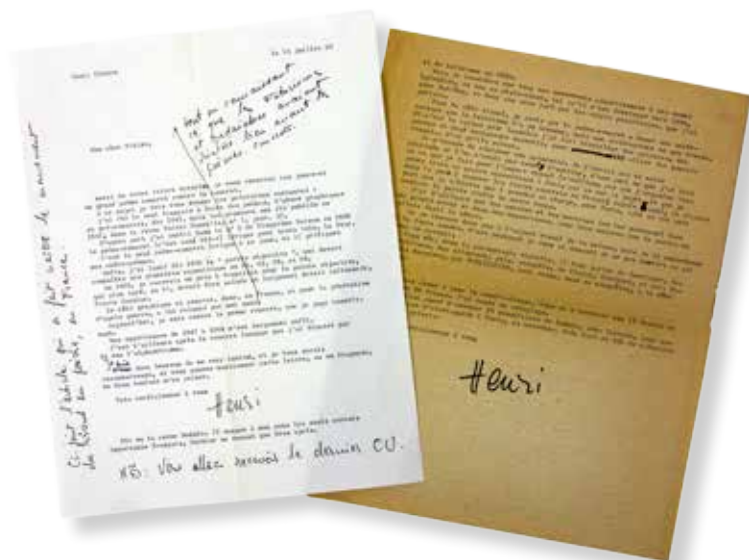
Maurizio Cattelan

The Teeers - It's not a Game

Villa Magica Records, 2013

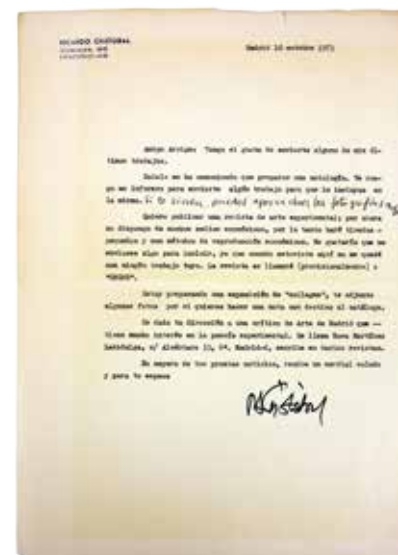
Vinile 12" in doppia versione rosso e nero.

Maurizio Cattelan contribuisce alla copertina dell'album del giovanissimo gruppo rock francese The Teeers, prestando il logo della sua rivista Toilet Paper.



56) Henri Chopin

1966. N. 2 lettere dattiloscritte di Henri Chopin indirizzate al poeta Arrigo Lora Totino, con interventi e firma a penna di Chopin.
Dimensioni: 27x20 cm



57) Ricardo Cristobal

1973. Lettera dattiloscritta firmata a penna indirizzata al poeta Arrigo Lora Totino
Dimensioni: 29x21 cm



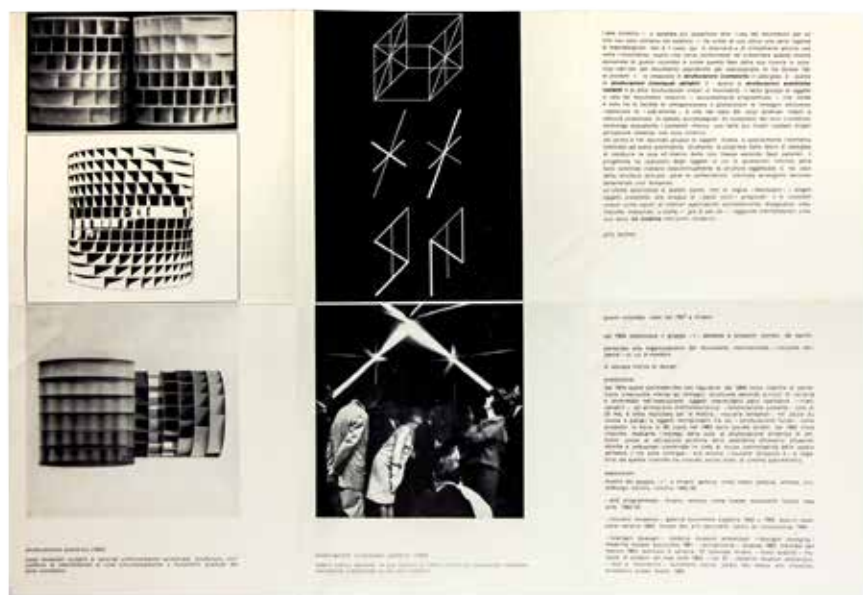
58) Luis De Pablo

1968. Lettera autografa su carta intestata del compositore Luis de Pablo indirizzata al poeta Arrigo Lora Totino
Dimensioni: 28x21 cm



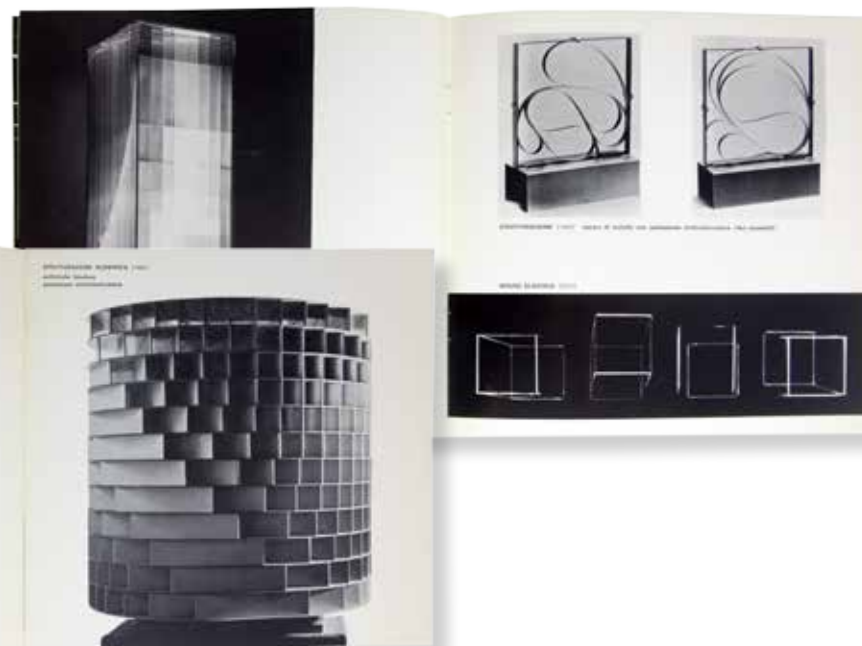
59) Gunter Falk

Poesia visiva del sociologo e scrittore sperimentale Gunter Falk dattiloscritta su due fogli pinzati con versione in tedesco e in italiano
Dimensioni: 28x22 cm



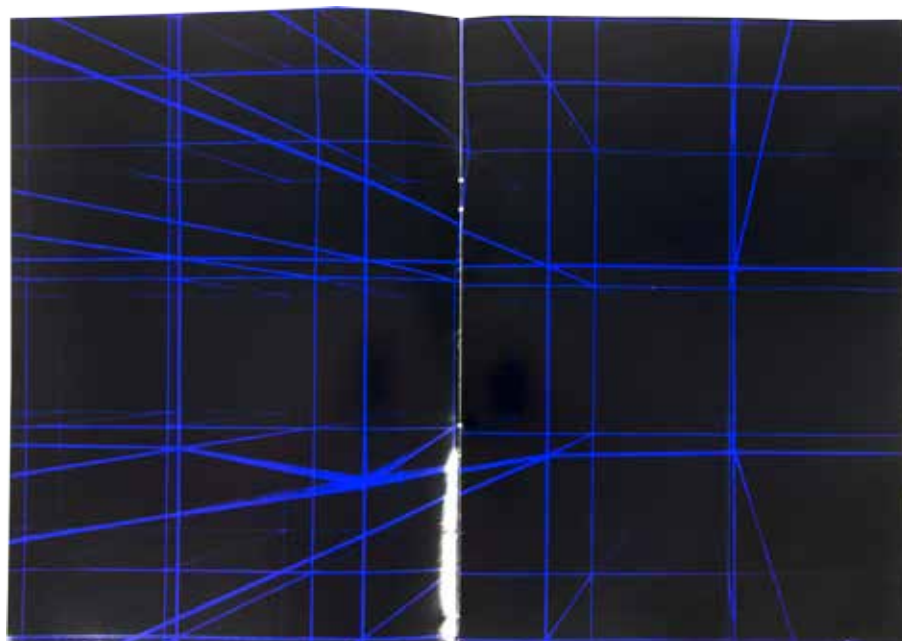
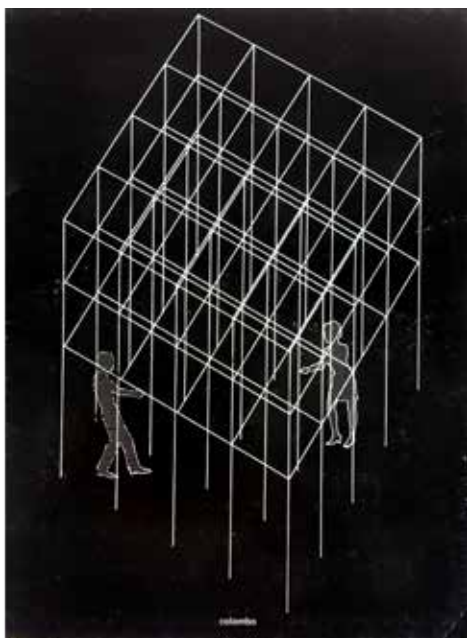
60)
Gianni Colombo
Strutturazioni

Milano, Vismara Arte
Contemporanea, 1965
Catalogo della mostra alla Galleria
Vismara Arte Contemporanea
nell'ottobre 1965. Testo di Gillo
Dorfles.
Cartoncino ripiegato in sei parti
Dimensioni: 14x14 cm



61)
Gianni Colombo
Gianni Colombo

Ferrara, Palazzo dei Diamanti,
1972
Catalogo della mostra a Palazzo
dei Diamanti di Ferrara nel luglio
1972. Interamente illustrato in b/n.
pp. 24. Testi di Giulio Carlo Argan
e Gianni Colombo. Fotografie
di Claudio Abate e Ugo Mulas.
Legatura con punti metallici.
Dimensioni: 20,5x21 cm



62)

Gianni Colombo

Gianni Colombo

Roma, L'Attico, 1968

Catalogo della mostra all'Attico
di Roma del Gennaio del 1968.

Legatura con punti metallici.

Testi di Gianni Colombo

Dimensioni: 30x21,5 cm, Pag. 16



63)

Corrado Costa

L'erotismo

Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1983

Scatolina con coperchio in plastica nera
contenente multiplo definito dall'autore
"fighetta" in plastilina blu e chiodo di
garofano. Firmato e datato

Dimensioni: 25x17,5 cm



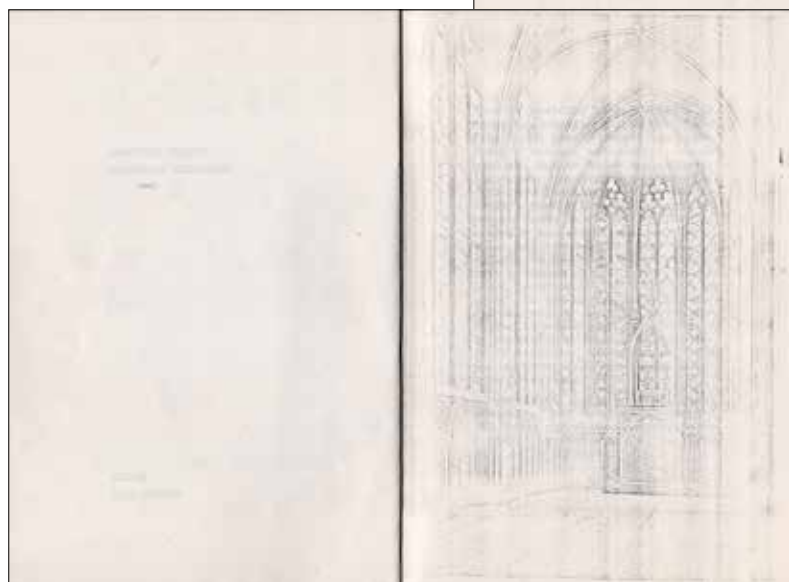
64)

Kenelm Cox

Cartoncino di auguri di natale.

Firmato al retro

Dimensioni: 22x12 cm



65)

Ricardo Cristobal

Exposicion Imaginaria

Madrid, 1973

Libro d'artista che raccoglie le immagini per una mostra costruita solo nella mente dall'artista stesso. Testo dell'autore in spagnolo e inglese

Dimensioni: 21,5x16,5

Ho pensato per un bel po' di tempo ad una una mostra, non sapendo esattamente se dovesse essere di poesia visiva o di pittura.

Ho dedicato molte ore alla creazione, ai cambiamenti ai ripensamenti. Dopo molte trasformazioni e rivisitazioni ho pensato che il mio lavoro fosse perfetto. A quel punto con grande entusiasmo e frenesia ho iniziato a pensare alla sua realizzazione fisica, ma poi ho detto: un momento! La mia esposizione è già perfetta nella mia mente, tutto quello che posso aggiungere è ridondante, non sarebbe che una copia. Così ho deciso di presentare la mia "esposizione immaginaria" con la convinzione che l'intuizione, contrariamente al pensiero, ci mostra la verità senza passare attraverso il setaccio della ragione e solleva la nostra mente alla dimensione dell'increato.

(Ricardo Cristobal, dal testo introduttivo)



66)
Lucio Del Pezzo

Milano, Studio Marconi, 1968
 N. 18 cartoline in scatola
 editoriale e invito alla mostra del
 maggio 1968 allo Studio Marconi
 di Milano
 Dimensioni: 16x11 cm



67)

Neide Dias de Sá

Momento

1967. Foglio piegato a pop-up con
titolo, autore e anno a stampa

Dimensioni: 23,5x32,5



68)
Carl Fernbach-Flarsheim
Conceptual Cloud: Game

Philadelphia, Cypher Press, 1967

Busta contenente vari materiali a stampa e un libro. Ex. 89/500. Allegata una lettera di accompagnamento dell'opera firmata e spedita al poeta Arrigo Lora Totino dalla quale si evince che una pagina del libro è stata appositamente strappata dall'autore.

Dimensioni: 25x23 cm

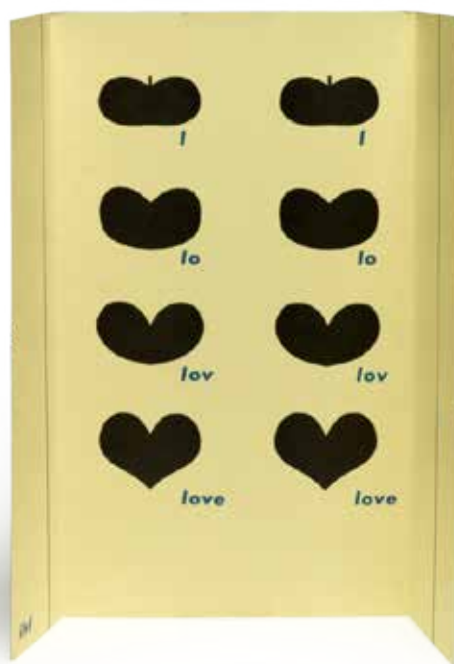


69)

Ian Hamilton Finlay

First Suprematist standing poem

Edinburgh, The Wild Hawthorn Press, 1965
Cartoncino piegato e stampato in due colori
Dimensioni: 23x19 cm

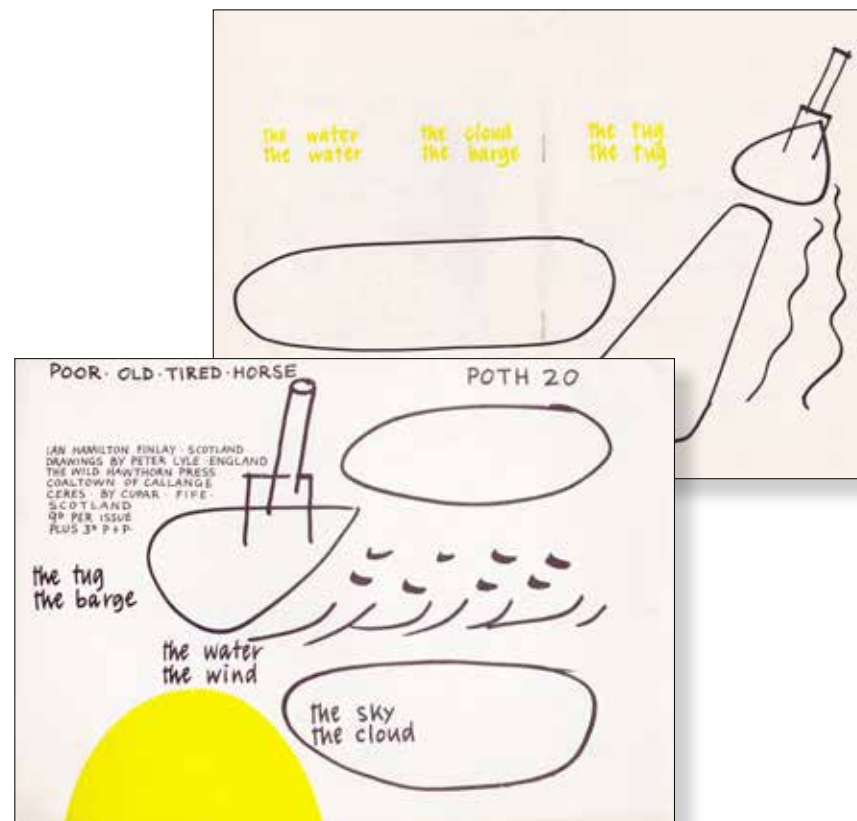


70)

Ian Hamilton Finlay

Love

Cartoncino piegato e stampato in due colori
Dimensioni: 25x14 cm

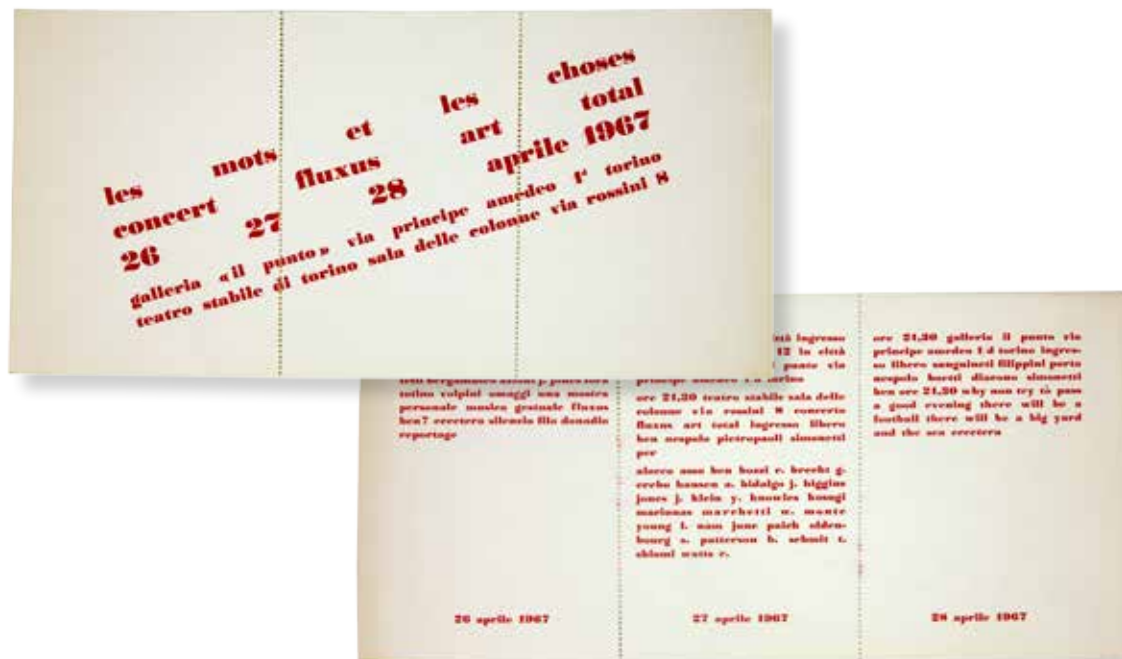


71)

Ian Hamilton Finlay

Poor Old Tired Horse (POTH) n.20

Scotland, The Wild Hawthorn Press, anni '60
Interamente illustrato con disegni di Peter Lyle.
Legatura con punto metallico. 8 pagine.
Dimensioni: 18x25 cm



Il 26 aprile, contemporaneamente all'inaugurazione della mostra alla Galleria d'Arte Moderna di Torino "Il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea", prendeva il via a Torino la manifestazione "Les mots et les choses. Concert Fluxus art total", tre giornate di azioni e concerti di musica gestuale tra la Galleria Il Punto, la Sala delle Colonne del Teatro Gobetti e le vie della città. I protagonisti di quegli eventi - Ben Vautier, Plinio Martelli, Gianni-Emilio Simonetti e altri, decisero di intervenire all'inaugurazione del Museo Sperimentale riproponendo la performance "Zen for Head", di Nam June Paik.

72) Fluxus

Les Mots et les Choses. Concert Fluxus art Total.
26, 27, 28 aprile 1967

Torino, Galleria Il Punto e Teatro stabile di Torino, 1967
Cartoncino d'invito pieghevole del primo concerto Fluxus in Italia, tre giornate di azioni e concerti di musica gestuale. Tra i protagonisti: G. Brecht, J. Hidalgo, Y. Klein, Maciunas, W. Marchetti, La Monte Young, Nam June Paik, ecc.

Dimensioni: 12x25 cm

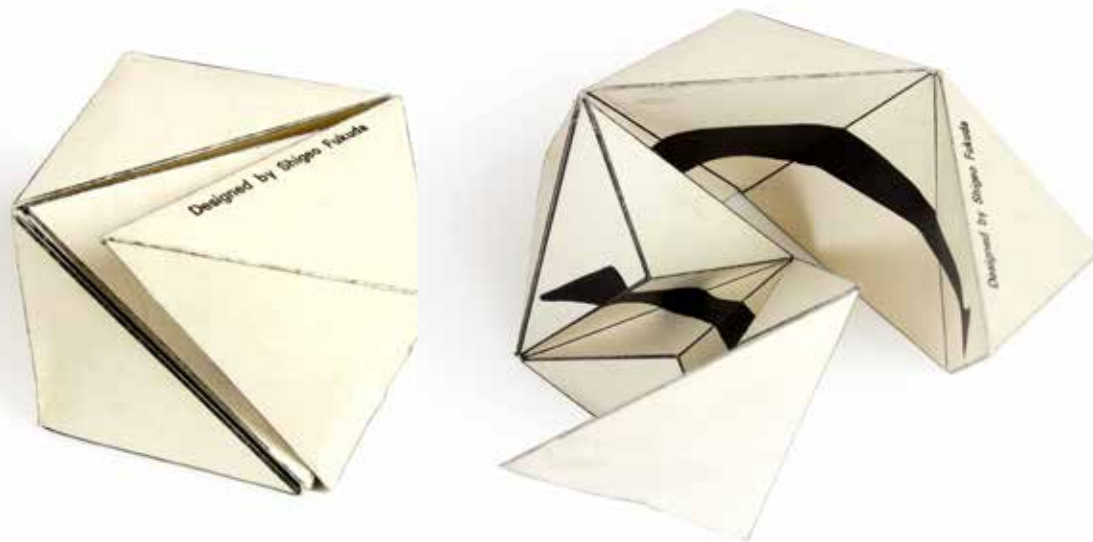


73) Fluxus

Films Fluxus

Gallarate, Circolo Culturale
Cedratese. Salone San Marco,
anni '60

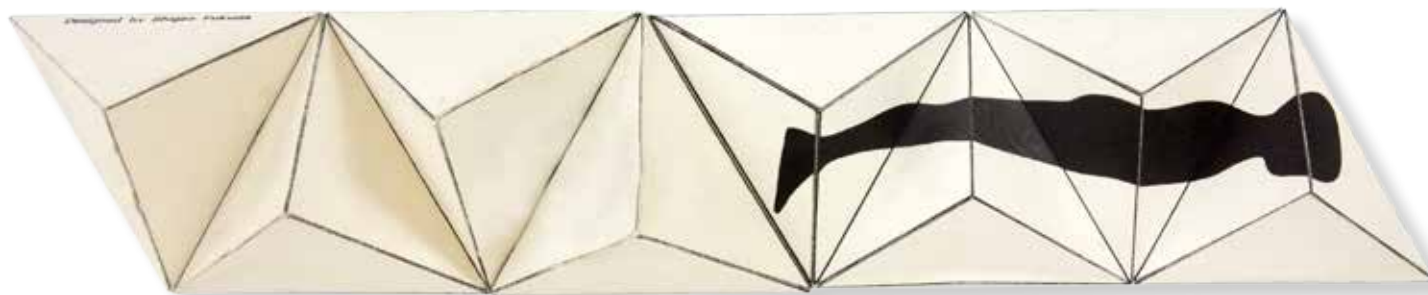
Cartoncino d'invito
Dimensioni: 11x15 cm



74)

Shigeo Fukuda

Scultura/pop-up in cartoncino
Dimensioni: 6,5x6,5x6,5 cm (chiuso)



75)

Galerie Teufel

Systematische

Programme

Koblenz, Galerie Teufel, 1968

N. 8 serigrafie/litografie

di Hartmut Bohm, Gunter Dohr, Kunibert Fritz, Rainer Kallhardt, Werner Krieglstein, Klaus Muller-Dornick, Gunter Neuse, Horst Schwitzki. Firma autografa dell'artista sul retro di ognuna.

Dimensioni: 20x20





76)

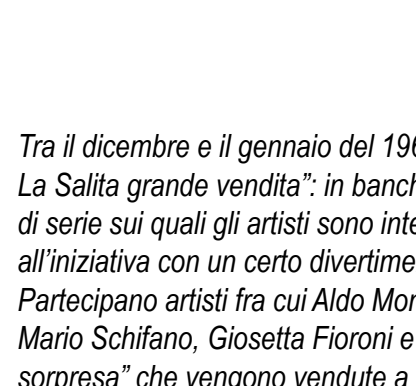
Galleria Blu

Gesto e Segno

Milano, Galleria Blu, 1964

Manifestino della mostra "Gesto e Segno", piegato in quattro parti, organizzata a Milano alla galleria Blu nel 1964 da Daniela Palazzoli, Gianni Emilio Simonetti e Giuseppe Chiari. Disegnato da Gianni Emilio Simonetti per il primo Festival Fluxus in Italia. Artisti presenti in mostra e partecipanti ai recitals: G. Brecht, S. Bussotti, J. Cage, G. Chiari, D. Higgins, G. E. Simonetti, R. Watts, L. Fontana, P. Manzoni e altri. Segni di usura sui bordi.

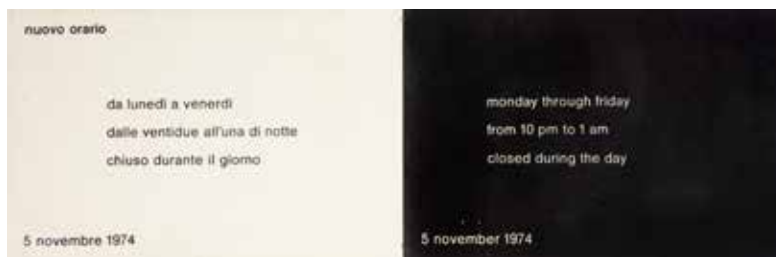
Dimensioni: 47x34 cm



Dimensioni: 25x17 cm (piegato)

In pieno clima pop, l'attenzione dell'artista è focalizzata sull'oggetto di uso comune che si trasforma in opera d'arte non solo se è l'artista stesso a costruirlo, ma anche se decide di intervenire su uno già esistente.





78)

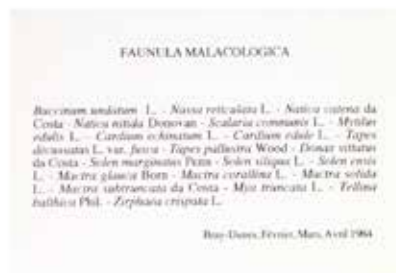
Galleria l'Attico

Nuovo orario

Roma, L'Attico, 1974

Cartoncino piegato con l'annuncio del nuovo orario della galleria: "Da lunedì a venerdì dalle ventidue all'una di notte. Chiuso durante il giorno"

Dimensioni: 7x21 cm (aperto)



79)

Paul-Armand Gette

Septembre a Bray-Dunes

Lille, Vlåtout, 1994

N. 10 cartoline contenute in busta editoriale in cartoncino. N. 300 ex.

Dimensioni: 12x16 cm



80)

Geoffrey Hendriks

Mystery Photo Triptych

New York, Money for Food Press, 1970

N. 3 fotografie in b/n chiuse in cartelletta editoriale con titolo su etichetta incollata sulla prima pagina. Ogni foto del trittico porta al retro il timbro dell'artista e la numerazione A, B, C.

Dimensioni: 22x15 cm

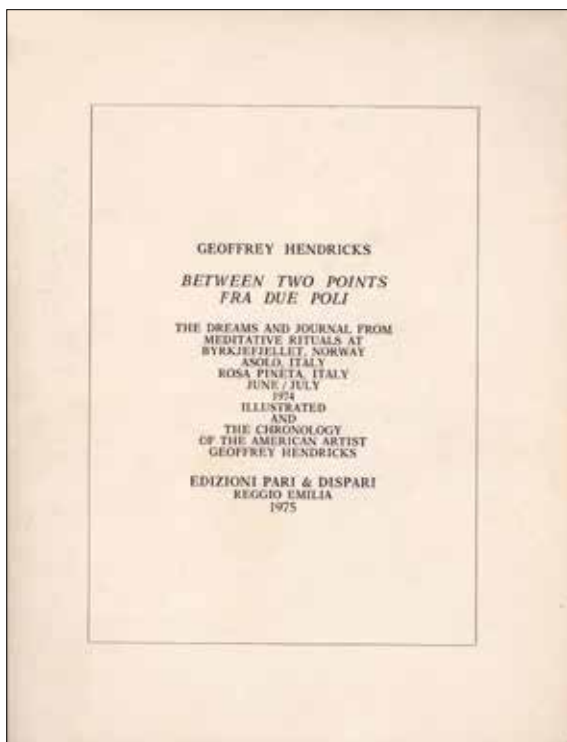


81) Geoffrey Hendriks

1974. Fotografia originale in bianco e nero che ritrae l'artista durante la performance "Between two points - Fra due poli".

Timbro del fotografo al retro «Photograph by Mario Parolin - Cittadella» e firma autografa dell'artista al fronte

Dimensioni: 15x10,5 cm



82) Geoffrey Hendriks *Between two points fra due poli*

Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1975
Libro d'artista che documenta la performance "Between two points - Fra due poli" che l'artista ha realizzato nel giugno del 1974 tra la Norvegia e l'Italia

Dimensioni: 20x15,5 cm

Nel Giugno del 1974 l'artista Fluxus Geoffrey Hendricks compie una serie di azioni rituali divise in due momenti: la prima si svolge in Norvegia, il paese dei suoi antenati, la seconda in Italia, ad Asolo e Rosa Pineta. La documentazione confluisce nel libro: «Between two points - Fra due poli» pubblicato a Reggio Emilia, dalle Edizioni Pari & Dispari nel 1975.

"In Italia l'artista americano ha compiuto il 3 e 5 luglio 1974, due semplici rituali di meditazione. Era plenilunio quando ha avuto luogo il primo tra due olivi sulla cima di una collina di Asolo. Il secondo a Rosa Pineta, una spiaggia a sud di Chioggia sotto il sole ardente. Nel primo caso ha costruito un cerchio di pietre e nel secondo uno di bastoni e rami secchi. Al centro di ciascuno di questi cerchi ha sepolto della terra presa da precisi luoghi della Norvegia e degli Stati Uniti. La terra presa dalla collina di Asolo l'ha gettata nel mare. Poi ha acceso un fuoco. Ha lavorato con radici. Ha tagliato legna. Gli alberi che aveva tagliato e trascinato in mare, li ha legati al suo corpo. Con grande sforzo si è liberato degli alberi, poi si è completamente dipinto di blu, come il cielo. Ha nuotato verso il largo e poi verso la riva. Per otto giorni ha raccolto pietre e registrato i suoi sogni. Questi eventi sono documentati nell'archivio di Francesco Conz con reliquie e fotografie"
(Dalla nota introduttiva del libro)

83)

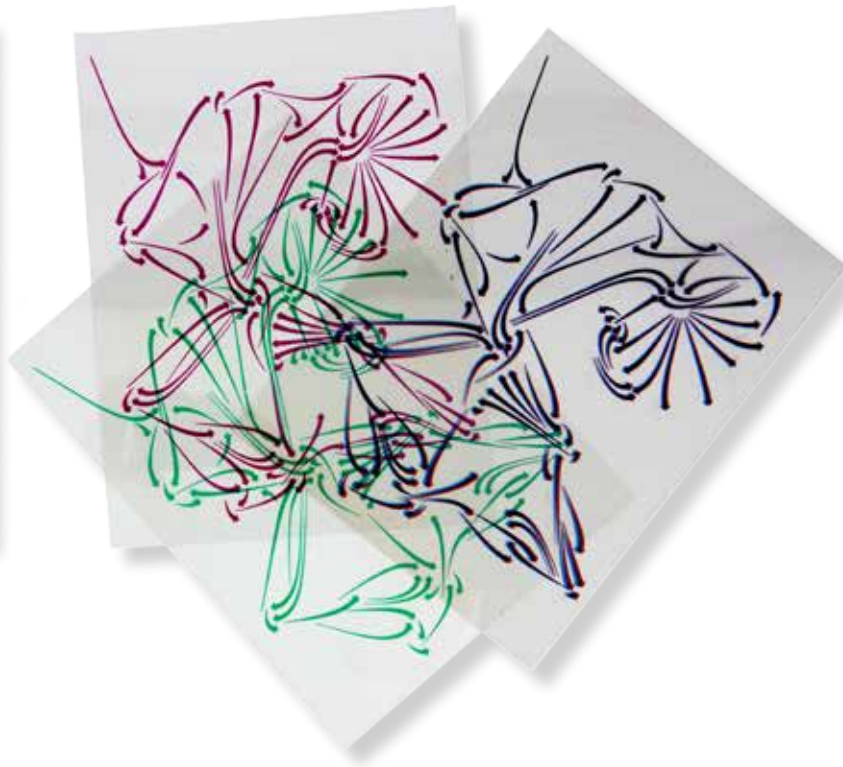
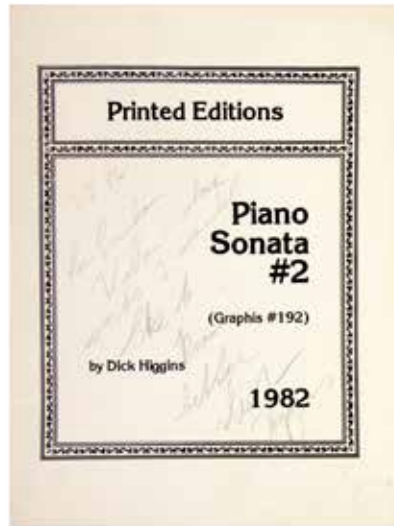
Dick Higgins

Piano Sonata #2

New York, Printed Editions, 1982

Spartito musicale con dedica
autografa ad Emilio Villa in
copertina.

Dimensioni: 30,5x25 cm



84)

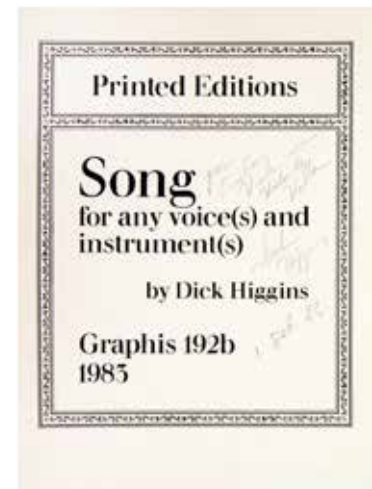
Dick Higgins

*Song for any voice(s) and
instrument(s)*

New York, Printed Editions, 1983

Spartito musicale con dedica
autografa ad Emilio Villa in
copertina.

Dimensioni: 28x21,5 cm





85)

Emilio Isgrò

Poesie per un Natale

Bologna, Sampietro editore, anni '60

N. 10 cartoline con 5 soggetti chiuse da fascetta editoriale. Dieci "cartoline" di Emilio Isgrò disegnate nello stile corrosivo della poesia visiva degli anni Sessanta
Dimensioni: 15x10,5 cm

In queste "cartoline" c'è il tentativo di un "gioco poetico" che si ricollega ad un progetto operativo (eversivo) cui Isgrò da qualche tempo lavora. Il "segno" che si vuole invertire, fondamentalmente, è quello della violenza pubblicitaria, mass-comunicante, ormai, sul piano di una irriverenza formale capace di configurarsi, al limite, come vera e propria "irreligiosità". (Abbiamo visto papa Giovanni offrire cioccolatini "di marca" ai bambini italiani). Allora, sbaglierebbe di grosso il lettore (obiettore di coscienza) che volesse trovare in queste poesie la sollecitazione per un irrituale turpiloquio collettivo.

(Dal testo sul retro della fascetta)



86)

Ernst Jandl

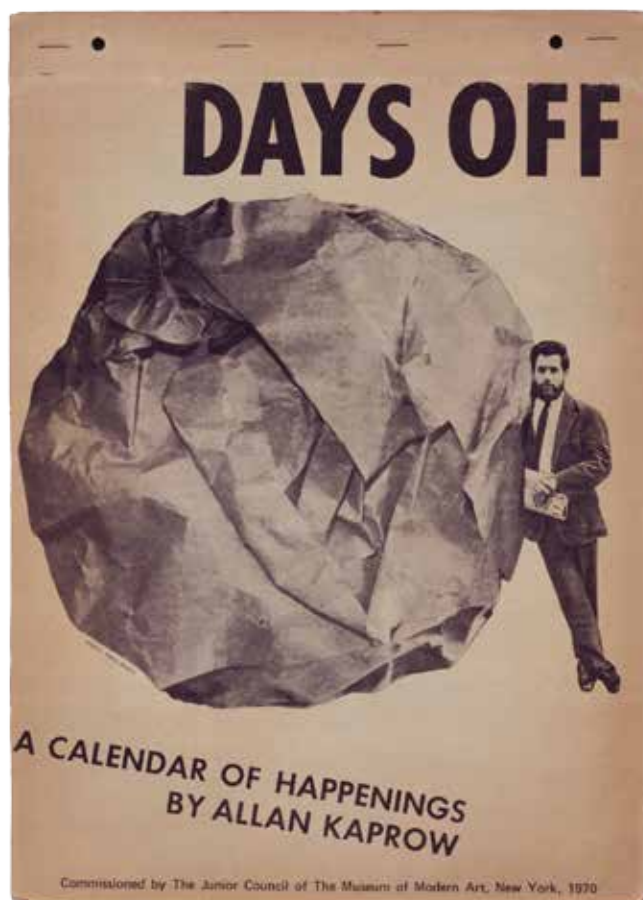
Lauter

Innsbruck, Peter Weiermair

Poesia visiva. Firma a matita sul retro.

Segni di piegatura.

Dimensioni: 12x86 cm



87)

Allan Kaprow

*Days Off. A Calendar of
Happenings by Allan Kaprow*

New York, The Junior Council of
the Museum of Modern Art, 1970

Libro d'artista in forma di
calendario interamente illustrato
con immagini fotografiche tratte
da performances e disposte
in ordine cronologico di mese,
indipendentemente dall'anno
di realizzazione. Esemplare
conservato arrotolato come in
origine

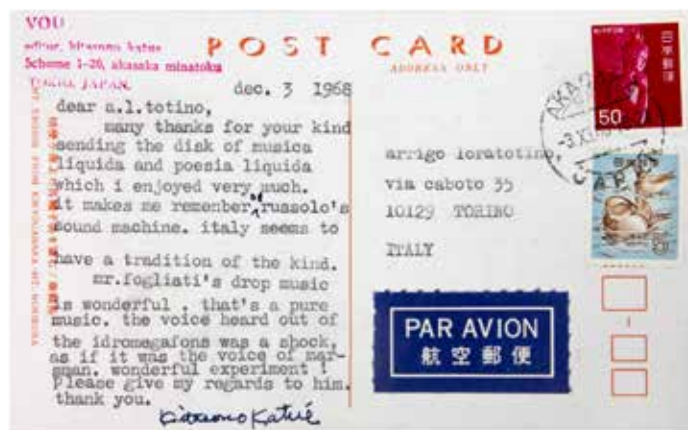
Dimensioni: 38,5x27 cm

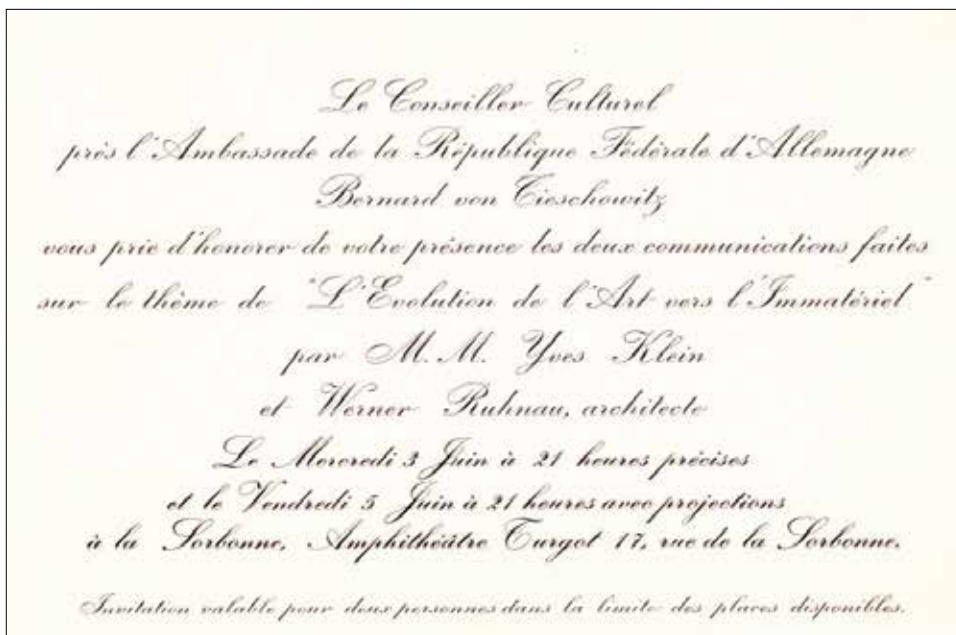


88)
Katué Kitasono

1968. Cartolina spedita dal Giappone al poeta
Arrigo Lora Totino. Testo dattiloscritto e firma
autografa.

Dimensioni: 9x15 cm





89)

Yves Klein

Paris, Sorbonne, 1959

Cartoncino d'invito per la

Conferenza che Yves Klein tenne

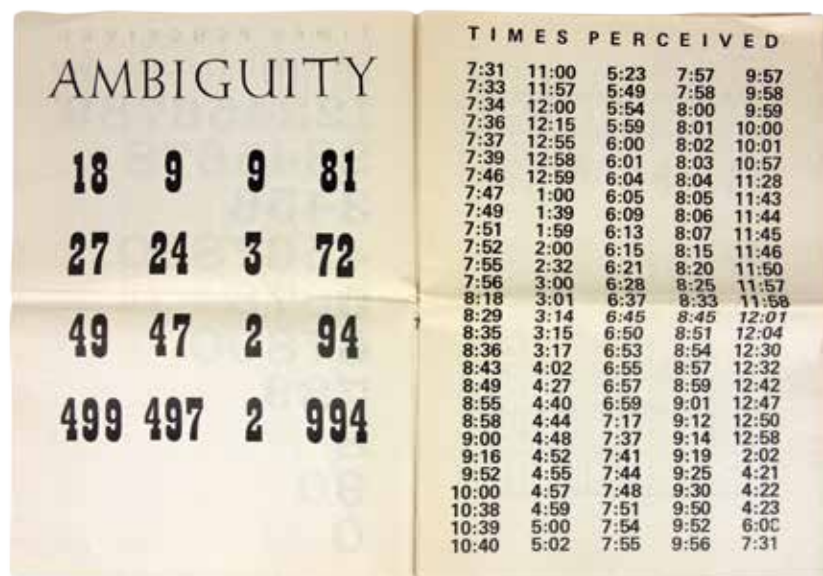
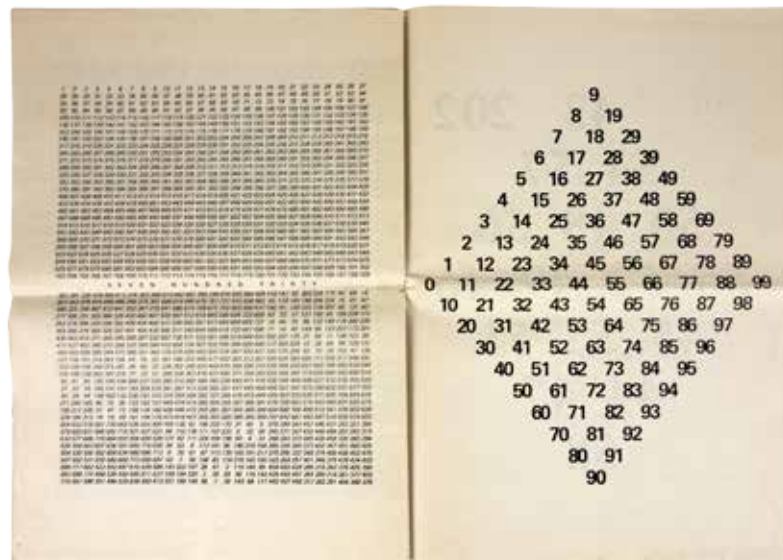
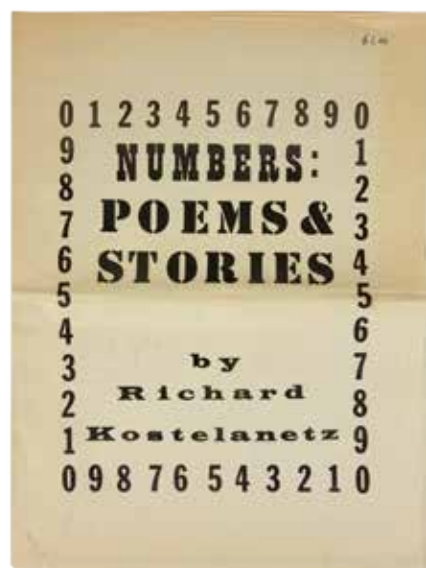
il 3 e il 5 Giugno del 1959 alla

Sorbonne.

Dimensioni: 10,5x16 cm

Il 3 ed il 5 Giugno del 1959 Yves Klein tenne due lezioni alla Sorbona sull'evoluzione dell'arte verso l'immateriale.

La registrazione della conferenza fu riportata sul disco "Conference a La Sorbonne - 1959" con la copertina monocroma color Blu Klein



90)

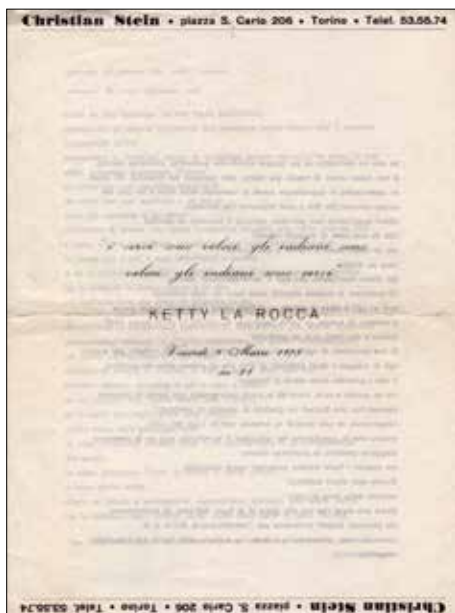
Richard Kostelanetz

Numbers: Poems & Stories

Brooklyn, Assembling Press, 1976

Giornale di 24 pagine con una introduzione di Richard Kostelanetz. Le pagine successive sono occupate da composizioni visuali di numeri identificate con vari titoli.

Dimensioni: 40x29 cm



93)

Ketty La Rocca

I cervi sono veloci, gli indiani sono veloci, gli indiani sono cervi

Torino, Galleria Christian Stein, 1973
Invito alla mostra del marzo 1973 alla
Galleria Christian Stein di Torino stampato
su carta "pergamina" che riporta nelle due
pagine centrali un tipico testo dell'artista
Dimensioni: 26x19,5 cm



All'inizio degli anni Settanta, parallelamente all'indagine visuale, Ketty la Rocca prosegue il suo lavoro sul fronte della scrittura componendo testi, genericamente nonsense, per dimostrare, ironicamente e polemicamente, l'impossibilità della lingua di farsi comunicazione. Simili alle "composizioni tecnologiche", sono frammenti presi dal linguaggio della cronaca, della politica, della burocrazia. Testi grammaticalmente e sintatticamente corretti, stilisticamente ineccepibili, ma privi di qualsiasi concetto, fanno ironicamente il verso a una comunicazione ridondante, formale, artificiale. Vuote perifrasi, che riescono, con la loro enfasi, a creare un'illusione di significato che in realtà non c'è.

Questo "I cervi sono veloci, gli indiani sono veloci, gli indiani sono cervi" venne stampato sull'invito della mostra alla Galleria Christian Stein di Torino inaugurata il 9 marzo del 1973.

94)

Jonier Marin

Videopost

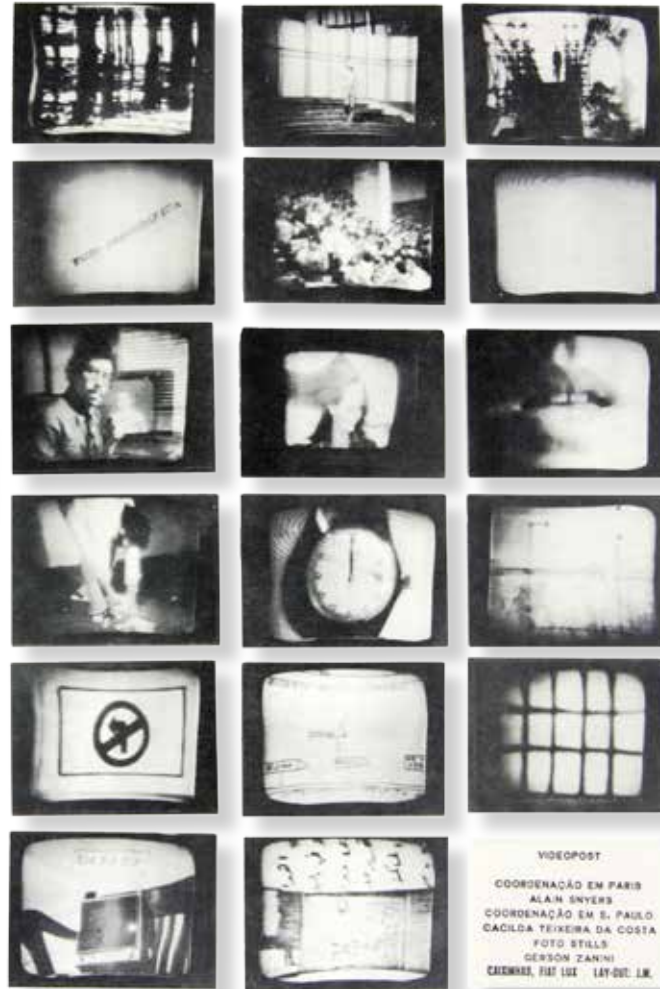
Sao Paulo, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo, 1977

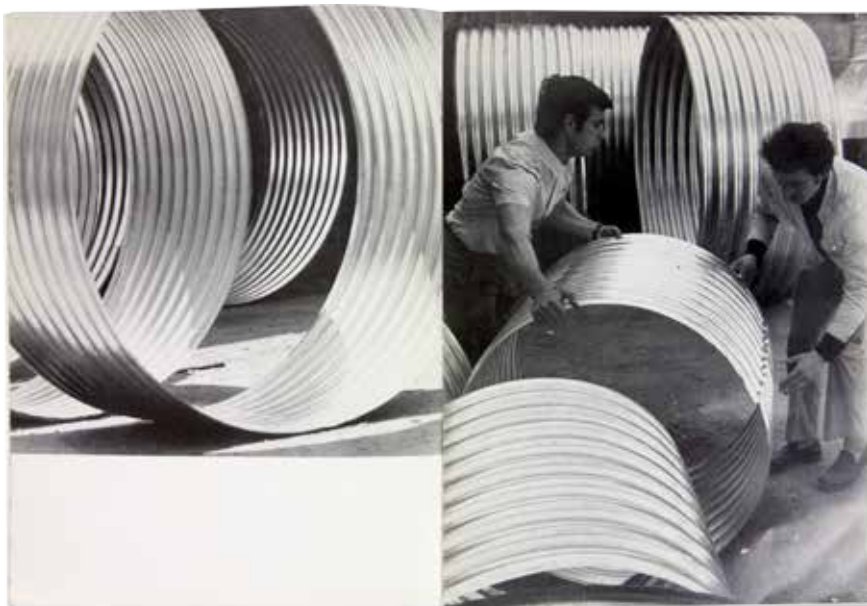
Catalogo della mostra costituito da una scatolina in cartone contenente 17 fotogrammi relativi ai 17 video girati da vari videoartisti per l'esposizione di Arte Postale del MAC/USP del 1977 coordinata dall'artista colombiano Jonier Marin. Parteciparono molti artisti tra cui Clemente Padin e Antonio Vigo.

Dimensioni: 3,5 x 5 x 1 cm

Nel 1977 l'artista colombiano Jonier Marin, propose al MAC/USP di San Paolo in Brasile, la realizzazione dell'esposizione "Videopost" con l'obiettivo di integrare la mail art con la video arte. Per la mostra Marin scrisse a molti artisti internazionali chiedendo loro di inviare un progetto di videoarte al museo, corredato di istruzioni per realizzarlo a cura del Museo stesso, che avrebbe messo a disposizione maestranze e mezzi. Furono selezionati 17 video di altrettanti artisti fra cui Clemente Padin e Antonio Vigo fra i più noti.

Il catalogo, progettato dallo stesso Jonier Marin, è una scatola di fiammiferi contenente 17 frames rappresentativi ciascuno di ogni video presente in mostra.





95)

Eliseo Mattiacci

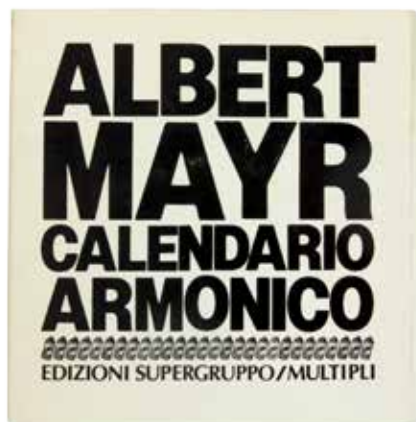
Mattiacci

Roma, L'Attico, 1968

Catalogo della mostra all'Attico di Roma del Maggio del 1968.

Testo di Vittorio Rubiu. Legatura con punti metallici

Dimensioni: 30x21,5 cm. Pag. 16



96)

Albert Mayr

Calendario Armonico

Ravenna, Edizioni Supergruppo.

Libro d'artista a fisarmonica. Introduzione dell'autore che contiene la chiave di lettura del calendario

N.600 ex. numerati e firmati dal compositore

Albert Mayr

Dimensioni: 10x10 cm





97)
Cildo Meireles
Zero Dollar

1978-1984

Stampa offset su carta. Falsa banconota da un dollaro in cui l'immagine di Washington sul fronte è sostituita da quella dello "Zio Sam" e sul retro l'immagine della Casa Bianca è sostituita da quella di Fort Knox con un chiaro messaggio sovversivo. Firma dell'autore in litografia sul fronte

Dimensioni: 6,6x15,6 cm

*Questo lavoro appartiene alla serie *Árvore do dinheiro* (Money Tree, 1969) in cui Meireles analizza il paradosso del valore simbolico rispetto al valore reale delle cose mettendo in discussione le differenze tra valore reale, simbolico e di scambio. Questa indagine proseguì negli anni successivi e dal 1974 al 1978 si dedicò alla "falsificazione" artistica producendo, con intenti parodistici, Zero Cruzeiros e Zero Centavo riducendo il valore del denaro al nulla. Sostituì le figure degli illustri personaggi che abitualmente decorano le banconote con quelle di due individui appartenenti alle frange della società brasiliana: un detenuto di un ospedale psichiatrico a Trinidad e un indiano Kraô. Tra il 1978 e il 1984 con Zero Dollar, approfondisce il significato del valore della moneta estendendo il suo lavoro ad una banconota estera, delegando a questa la rappresentazione iconica di un paese. In questi lavori il denaro diventa un paradigma del rapporto tra la materia e il simbolo, e come questi possano coincidere*

"Utilizzando il dollaro nel mio lavoro, ho voluto sfuggire al facile collegamento tra la moneta brasiliana e l'inflazione. In questo modo avrei fatto una cosa troppo semplicistica e dritta. Il dollaro invece, moneta universale per eccellenza, non è soggetto a questa facile associazione ed è da tutti riconosciuto. Il significato diventa dunque universale.
 (Cildo Meireles)



98)

Eugenio Miccini

Caro Savinio

Collage con titolo manoscritto a pennarello giallo e
firmato a penna rossa
Dimensioni: 22x17 cm



99)
Fernando Millán
La poesía y la comunicación de masas

Madrid, Residencia Begona, 1969
 Cartoncino d'invito stampato in blu
 Dimensioni: 10x13,5 cm



100)
Fernando Millán
Seminario de poesía fonética

Madrid, Instituto francés juventudes musicales, 1971
 N. 2 cartoncini d'invito
 Dimensioni: 15x12 cm



101)
Fernando Millán
Situacion Uno. Antología de poesía N.O.

Madrid, Ediciones de los autores, 1969
 Busta contenente un testo e 15 poesie visive di F. Millán, E. Uribe, Jokin Díez, Francisco Zabala, J. García Sánchez, J. C. Aberásturi, José Antonio Cáceres, J. Campal.
 Dimensioni: 20x19 cm

102)
Ignazio Moncada

1975. Lettera con disegno sulla busta indirizzata a Martino Oberto.
Dimensioni: 12x15,5 cm



103)
Ladislav Novak

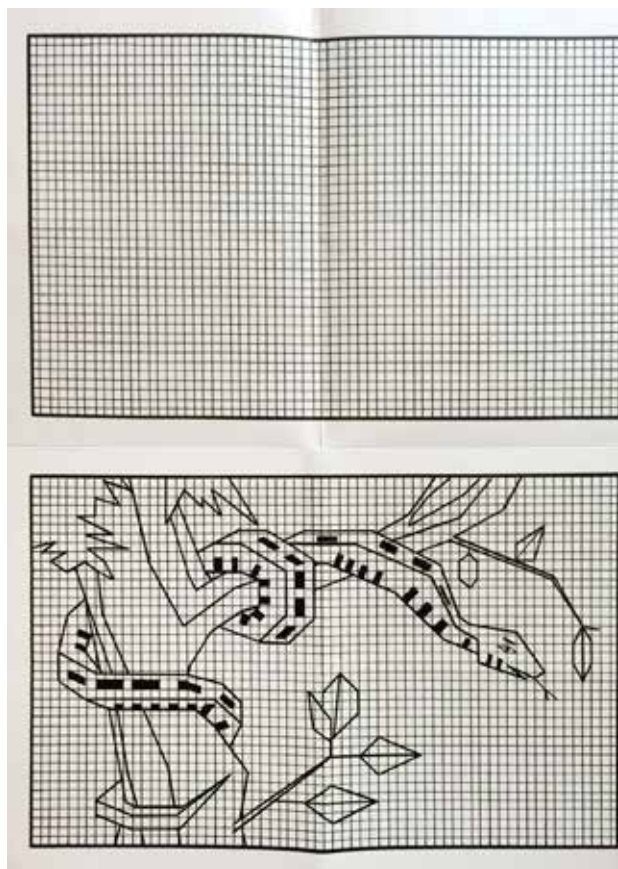
Cartoncino con disegno a stampa.
Timbro a tampone sul retro
Dimensioni: 14x9 cm



104)
Clemente Padin e Davi Det Hompson

Cartoncino stampato du due lati. Il testo sul primo lato recita: "This card, distributed by Clemente Padin, was placed to be found between two pages". Al retro la scritta recita: "This card, submitted by Davi Det Hompson, was printed to be read on both side"
Dimensioni: 7x11 cm





105)

Aldo Mondino

Mondino

Roma, Galleria La Salita, 1964
Catalogo della mostra alla
Galleria La Salita di Roma nel
marzo 1964.

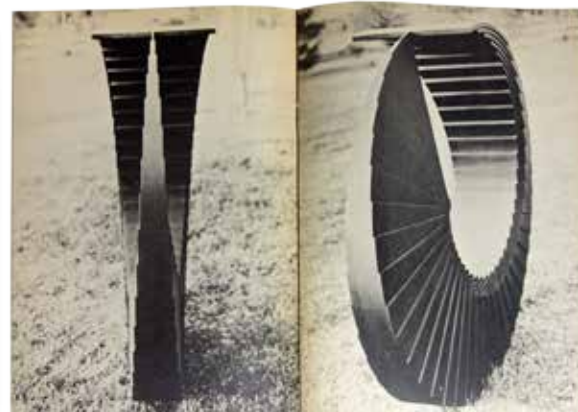
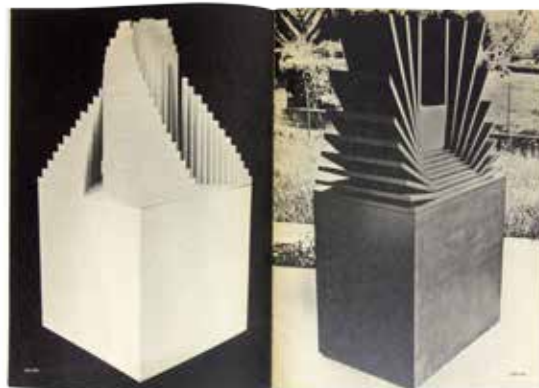
Foglio piegato in quattro parti

Dimensioni: 23,5x17,5 cm



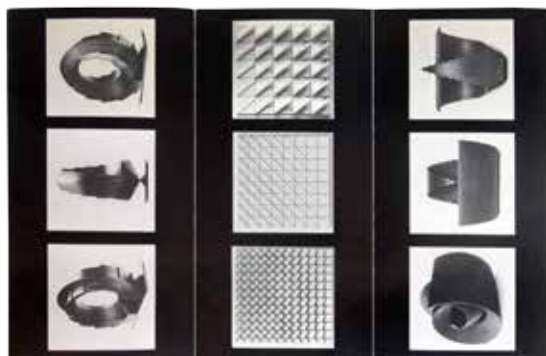
106)
Marcello Morandini
Marcello Morandini

Verona, Galleria Ferrari, 1971
 Catalogo della mostra alla Galleria Ferrari di Verona nel dicembre 1971. Interamente illustrato in b/n. pp. 8. Legatura con punti metallici. Parte superiore con segni di ingiallimento
 Dimensioni: 29,5x15 cm



107)
Marcello Morandini
Marcello Morandini

Milano, Galleria del Naviglio, 1974
 Catalogo della mostra alla Galleria del Naviglio di Milano nel novembre 1974 edito in 2000 copie. Interamente illustrato in b/n. pp. 20. Legatura con punti metallici
 Dimensioni: 23x16 cm



108)
Marcello Morandini
Disegni, strutture e sculture

Padova, Adelphi Galleria d'arte contemporanea, 1977
 Catalogo della mostra alla Galleria Adelphi Arte Contemporanea nel novembre 1977. Testo di Gillo Dorfles. Cartoncino ripiegato in tre parti
 Dimensioni: 21x10,5 cm



109)

Maurizio Nannucci

DUyouCHAMP

1974. Locandina in cartoncino
leggero rosso con testo a stampa
in nero

Dimensioni: 62x23 cm

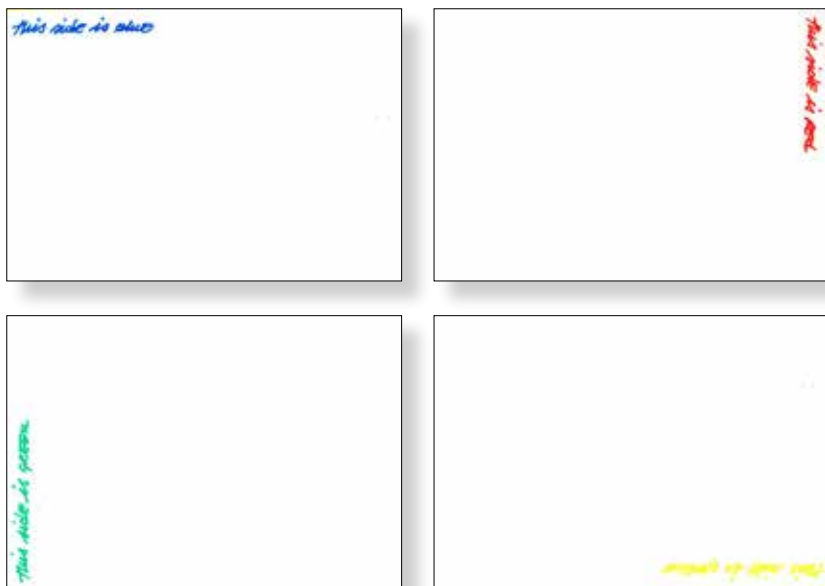
110)

Jiri Valoch

Vietnam mon amour

1974. Locandina in cartoncino
leggero rosso con testo a stampa
in nero

Dimensioni: 62x23 cm



111)

Maurizio Nannucci

This side is blue, red, yellow and green

Munich, Walter Storm & Edition

Druckwerk, 1979

N. 4 cartoncini d'invito stampati in serigrafia.

Dimensioni: 10,5x15 cm



112)

Maurizio Nannucci

Firenze, Zona, 1979-1980

N. 4 cartoline con tipico testo dell'artista sovrascritto all'immagine

Dimensioni: 10,5x15 cm



113)

Dennis Oppenheim

Hair Piece - 30 minute video

Toronto, Canada, 1970

N. 5 fotogrammi originali del video "Hair Piece" del 1970.

Titolo e firma autografi al retro

Dimensioni: 3x20 cm



Il Museum of Art Conceptual di San Francisco venne inaugurato con la mostra "Body Works" il 18 ottobre 1970. La mostra includeva opere video di Vito Acconci, Terry Fox, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Keith Sonnier e William Wegman. Tutti gli artisti erano soprattutto scultori che avevano ideato opere utilizzando il corpo umano come mezzo espressivo. Oppenheim presenta il suo lavoro "Hair Piece" che consiste in un video della parte superiore della sua testa mentre tocca e manipola i suoi capelli con le mani. La sperimentazione, nel solco della Body Art diventa il pretesto per raggiungere un'altra dimensione pur mantenendo un legame ideale con la pittura tradizionale: l'esplorazione della propria pelle diventa un intervento "pittorico", un'operazione compiuta sulla tela.



114)

Nam June Paik

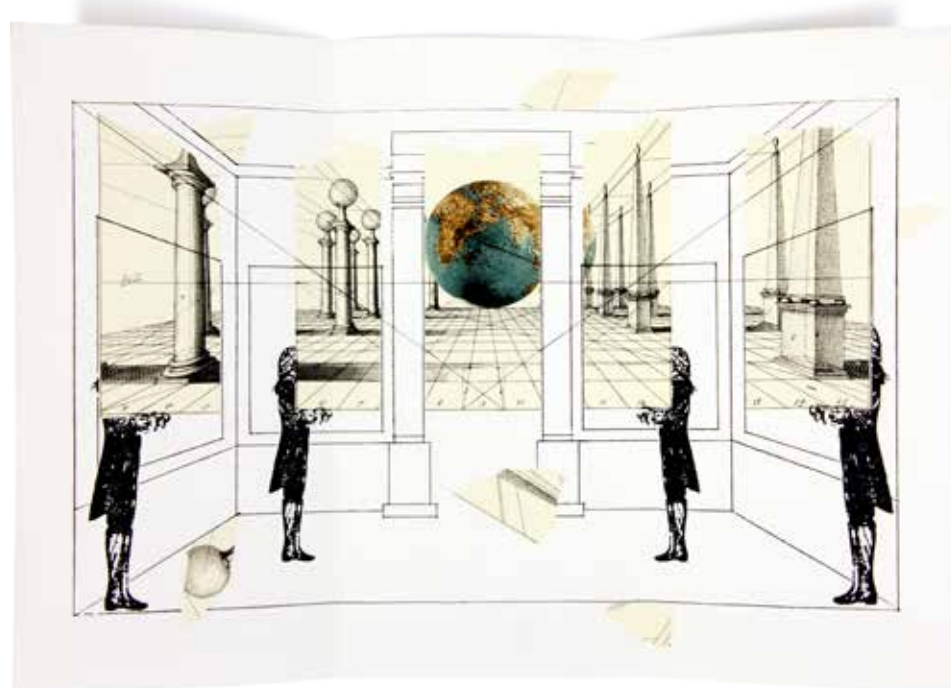
Evolution Revolution Resolution

Cincinnati, Carl Solway Gallery, 1989
Set completo di 8 cartoline contenute
in custodia editoriale che promuovono
l'edizione numerata dell'opera
"Evolution Revolution Resolution", una
serie di 8 litografie in cui ogni robot
rappresenta un personaggio storico
legato alla Rivoluzione Francese.
Dimensioni: 15x11,5



115)
Giulio Paolini
Giulio Paolini

Roma, Galleria d'Alessandro/Ferranti, 1975
 Cartoncino di invito stampato in occasione
 della mostra alla Galleria d'Alessandro/
 Ferranti dell'ottobre 1975
 Dimensioni: 14x20 cm



116)
Giulio Paolini
Exposition

Villeurbanne, Le Nouveau Musée, 1984
 Invito alla mostra presso le Nouveau
 Musée La Société Lyonnaise de Banque
 del 20 Gennaio 1984
 Dimensioni: 21x10 cm (chiuso)



117)
Gaetano Pesce

Milano, Galleria Modernariato (e non solo), 2001
Invito in resina flessibile colorata realizzato per la mostra alla Galleria Modernariato di Milano dell'aprile 2001
Dimensioni: 17x19 cm



118)
Gaetano Pesce
Pelli industriali

Milano, Galleria delle Piane, 1998
Invito in resina rigida colorata realizzato per la mostra alla Galleria Luisa delle Piane di Milano dell'aprile 1998
Dimensioni: 16x10,5 cm



119)
Gaetano Pesce
3 Silicone Carpets by Gaetano Pesce

Milano, Nilufar, 2001
Invito in resina flessibile colorata realizzato per la mostra alla Galleria Nilufar di Milano del Novembre 2001. Piccole mancanze ai bordi
Dimensioni: 17,5x18,5



120)

Lamberto Pignotti

Intervento autografo con
pennarelli colorati su pagina di
agenda

Dimensioni: 21x14,5 cm



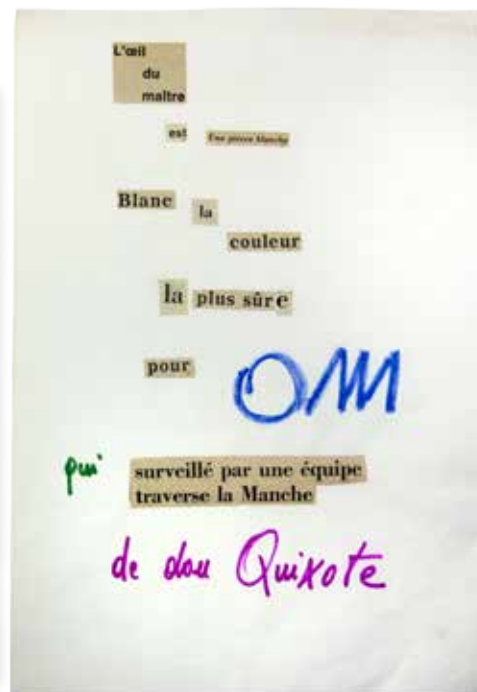
121)

Lamberto Pignotti

Poesie plastico-visive

Libro realizzato con ritagli di sacchetti di
plastica. Firma e titolo autografi

Dimensioni: 21x14 cm



122)

Lamberto Pignotti

1976. N. 2 collage con interventi autografi con
matite colorate dedicati al poeta Martino Oberto
(OM)

Dimensioni: 30x20 cm



123)

Gianni Pisani

Milano, Galleria Apollinaire, 1968

Invito alla mostra del marzo 1968 contenuto nella busta originale. Cartoncino con applicato frammento di plastica che trattiene due bossoli di proiettile. Firma e dedica autografa dell'artista e del gallerista

Dimensioni: 10x18 cm



124)
Karl Heinz Roth

n. 9 poesie visive dattiloscritte costituite da un doppio foglio sul primo del quale c'è la versione tedesca e sul secondo la versione in italiano

Dimensioni: 20x14/28x21



125)

Gianni Emilio Simonetti

Bueno ano a todas las companeras y companeros

Gallarate, Edizioni Studio Ravedone, s.d.
 Cartoncino d'auguri di Buon Anno indirizzato
 a tutti i "companeros" e "companeras" in cui
 viene allegato un buono da spendersi in una
 "Prostitution House" di Taiwan. Tiratura di 500
 copie numerate

Dimensioni: 12x12 cm





126)

Sarenco

Sound Book

1968. Disco 12" con interventi manuali fissato su base in legno con titolo, firma e data autografi. Esemplare unico
Dimensioni: 30x30 cm



127)

Sarenco

Le azioni poetiche di Sarenco

Brescia, Studio Brescia, 1972
Manifesto piegato in 8 parti stampato in occasione della mostra Azioni Poetiche alla galleria Studio Brescia nel Dicembre 1972

Dimensioni: 68x46 cm





128)

Adriano Spatola

Fotografia di Christophe Schimmel

Dimensioni: 13,5x18,5 cm

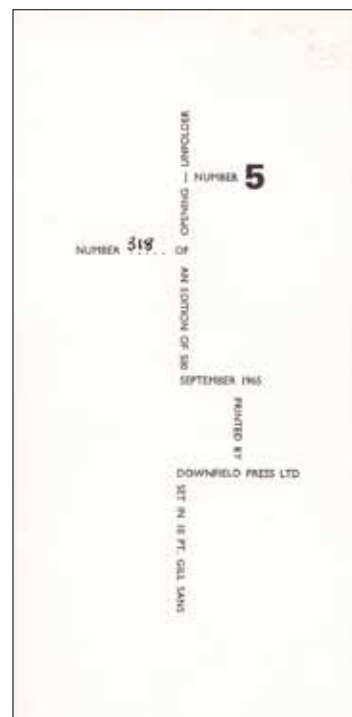
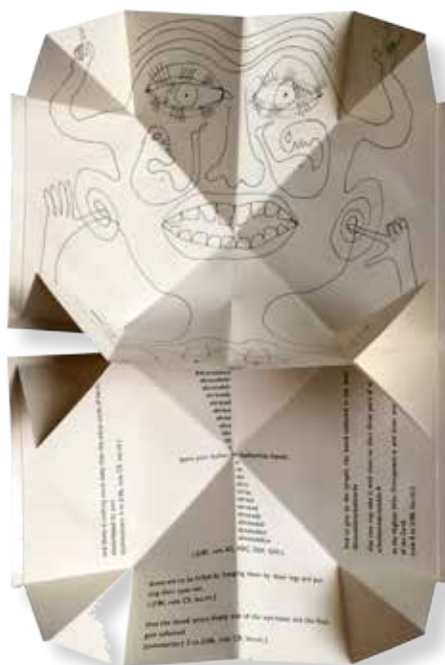
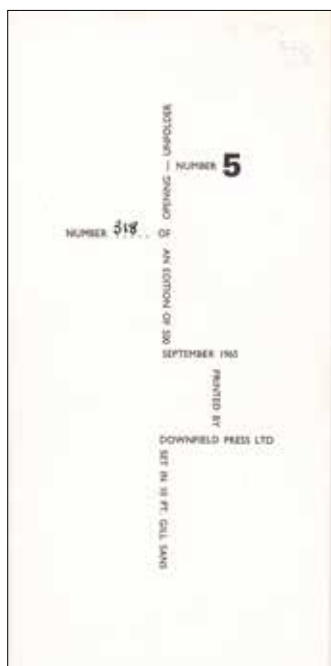


129)

Antonio Porta, Adriano Spatola

1991. Cartoncino della mostra firmato dai due artisti

Dimensioni: 18x24 cm



130)
Franciszka e Stefan
Themerson
An excerpt from a code

Downfield Press, 1965
 Cartoncino ripiegato contenente
 un Pop-Up dei due poeti visivi
 Dimensioni: 23,5x11,5 cm (chiuso)

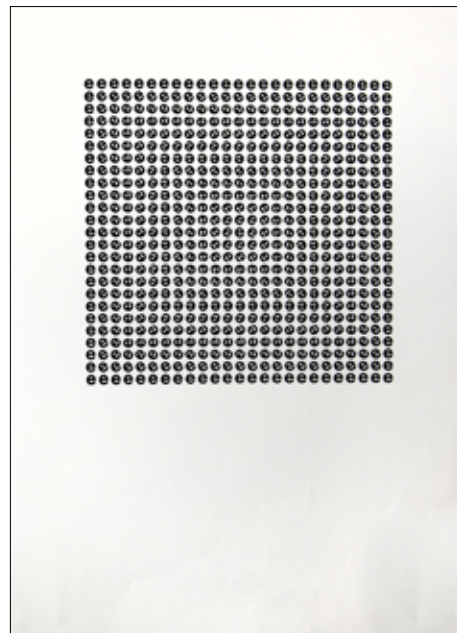
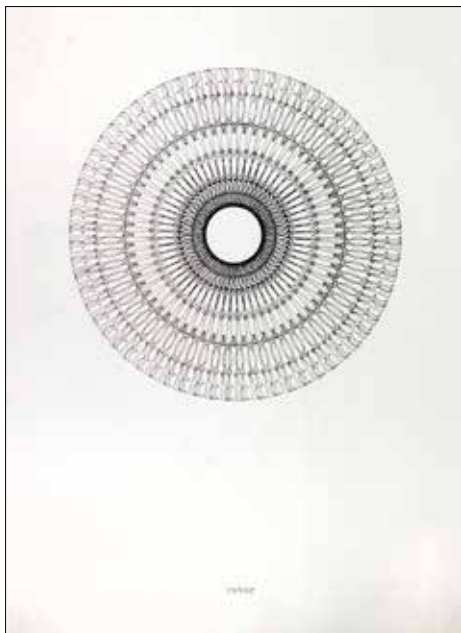


131)

Shimizu Toshihiko

Letter picture / Popcrete poem

n. 4 stampe fotografiche originali con timbro, nome ed indirizzo autografo al retro di ognuna. Contenute nella busta originale
Dimensioni: 27x20 cm

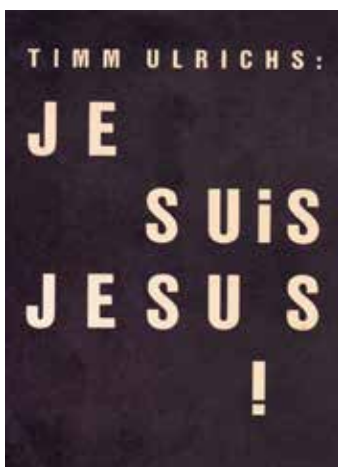


132)

Timm Ulrichs

N. 2 disegni a stampa con timbro a
tampone sul retro "Timm Ulrich"

Dimensioni: 29x21 cm



133)

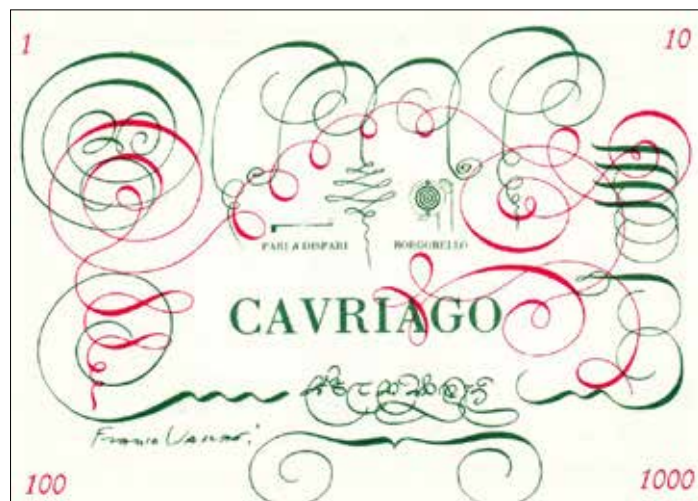
Timm Ulrichs

Je suis Jesus!

Torino, Geiger, 1969

Cartoncino tipografico

Dimensioni: 15x10,5 cm



134)

Franco Vaccari

Cavriago

Cavriago, Pari & Dispari, 1972

Multiplo d'artista riproducente una
cartamoneta, "Il Cavriago". Firma

a stampa di Franco Vaccari

Dimensioni: 12x17 cm



135)

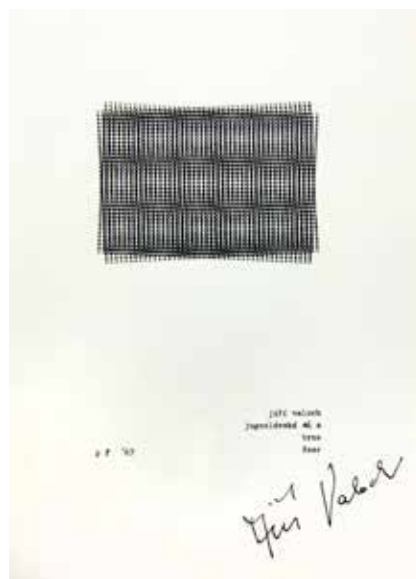
Jiří Valoch

Uncorrect poem for Henri Chopin: 1969

Woodchester, Rooksmoor House, 1969

Cartoncino stampato su due lati con intervento autografo in rosso.

Dimensioni: 19x14 cm

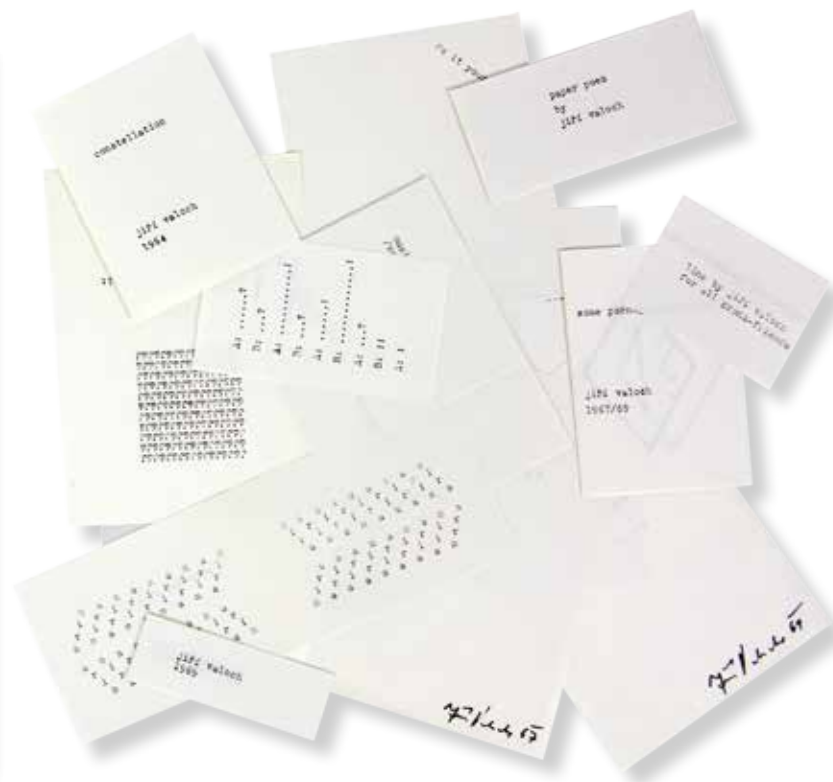
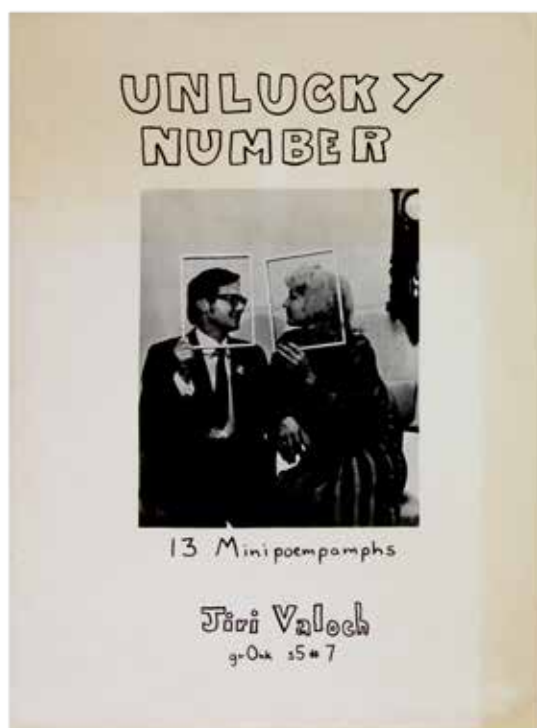


136)

Jiří Valoch

1967. Stampa fotografica numerata e firmata a penna. Ex 32/75

Dimensioni: 18x13 cm



137)

Jiří Valoch

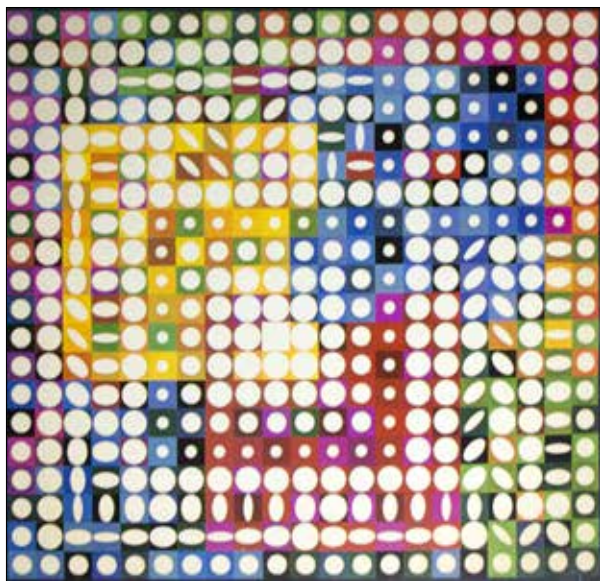
Unlucky Number. 13

Minipoempamphs

Toronto, Gargia Press, 1970

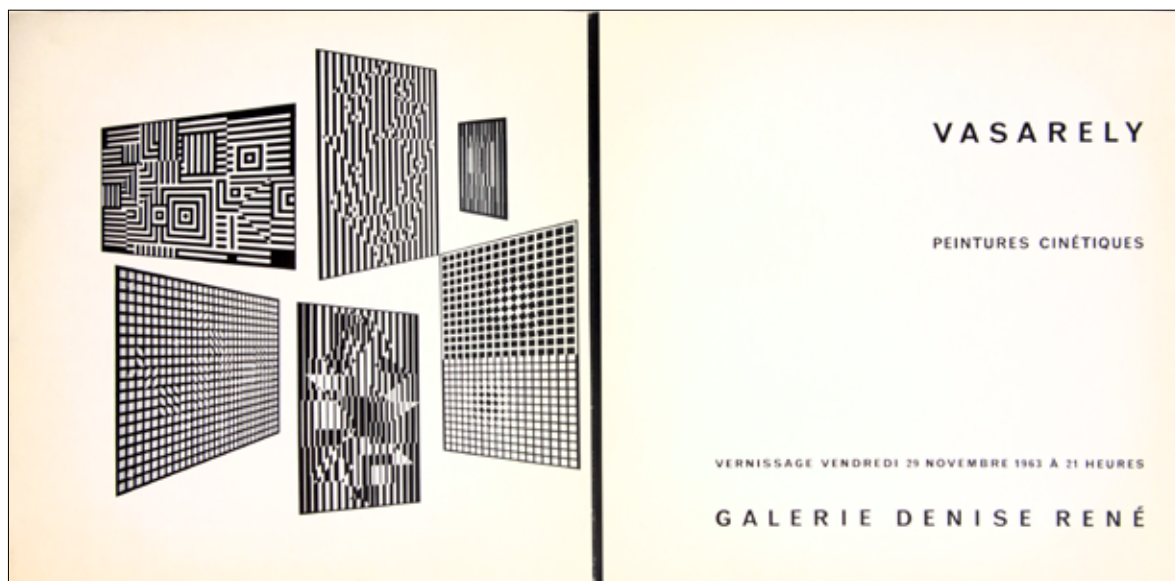
Busta contenente 13 poesie
visive. Firma autografa su retro
della busta

Dimensioni: 30x23 cm



138)
Victor Vasarely
Peintures Cinétique

Paris, Galerie Denise René, 1963
 Catalogo della mostra alla galleria
 Denise René di Parigi nel novembre
 1963.
 Cartoncino ripiegato in tre parti
 Dimensioni: 23,5x23,5 cm





139)
Ben Vautier
The Jocker

Torino, Bolaffi Arte, 1977
 Serigrafia a due colori
 espressamente eseguita per la
 collezione "Le carte da gioco" di
 Bolaffiarte. N. 5000 ex. numerati
 e firmati
 Dimensioni: 28x21 cm

140)
Wolf Vostell
La Bilancia

Torino, Bolaffi Arte, 1975
 Fotolitografia a quattro colori
 espressamente eseguita per la serie
 "Lo Zodiaco" di Bolaffiarte. N. 5000 ex.
 numerati e firmati
 Dimensioni: 28x21 cm





141)

Emilio Vedova

Studio per Plurimo

Torino, Bolaffi Arte, 1970

Riproduzione litografica a quattro colori espressamente eseguita per Bolaffiarte. N. 5000 ex. numerati e firmati in cera bianca

Dimensioni: 29,5x23,5 cm



142)

Andy Warhol

Art Cash

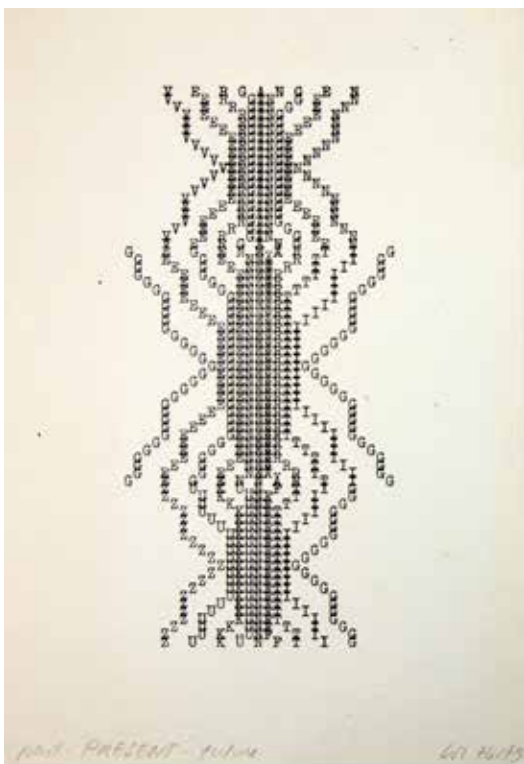
New York, Experiments in Art and Technology (E.A.T.), 1971

Banconota in edizione limitata creata da Warhol per un evento di beneficenza dell'E.A.T. nel 1971

Dimensioni: 6,5x15,5 cm / 22,5x29 cm con cornice

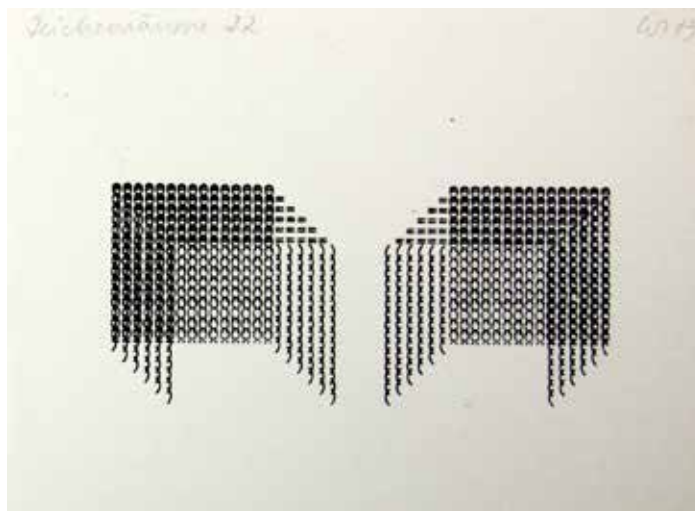
Nel dicembre del 1971 l'Esperiments in Art and Technology (E.A.T.), un'ente non profit che si occupava dei rapporti fra arte e tecnologia, organizzò l'evento "Art Cash Benefit for Television Programming" per una raccolta fondi.

Robert Whitman e Robert Rauschenberg, cofondatori dell'ente insieme a Billy Kluver, e quattro altri artisti progettaronò delle "banconote" per l'evento che potevano essere acquistate dai partecipanti ed utilizzate per giocare ai tavoli di un casinò allestito per l'occasione, per acquistare bevande, opere d'arte, ecc. Furono create banconote di sei diversi tagli: Warhol disegnò quella da 1, Whitman quella da 3, Rauschenberg da 12, Tom Gormley da 24, Red Grooms da 51 e Marisol da 88. La banconota "Art Cash" fu stampata dalla American Banknote Company con le stesse modalità usate per la valuta statunitense (solo nella carta mancavano le microfibre rosse e blu utilizzate come misura anti-contraffazione). Una busta contenente un set completo di banconote era disponibile per ognuno dei partecipanti durante la serata. La maggior parte di esse venne recuperata la stessa notte e non furono mai più distribuite.



143)
Ruth Wolf-Rehfeldt
Present-Future

Typewritings. Titolo e firma a matita.
 1976/1979
 Dimensioni: 21x14 cm



144)
Ruth Wolf-Rehfeldt
Atmosphere

1979. Typewritings. Titolo e firma a matita
 Dimensioni: 10,5x14 cm



145)

Gioco delle carte Piacentine

Reggio Emilia, Pari & Dispari, 1972

N.10 litografie originali a colori firmate a matita sul retro estratte dal set completo "40+1+3. Gioco delle carte Piacentine con libera interpretazione di 44 artisti". Accompagnate da un biglietto di omaggio manoscritto di Rosanna Chiessi.

Fante di denari: Vincenzo Agnetti; 4 di bastoni: Rodolfo Aricò; 6 di spade: Marco Gastini; 6 di denari: Mario Merz; Re di spade: Maurizio Nannucci; 7 di coppe: Maurizio Mochetti; 4 di coppe: Claudio Parmiggiani; 4 di spade: Adriano Spatola; Re di denari: Franco Vaccari; 5 di coppe: Emilio Villa,
Dimensioni: 11x7 cm

*Fare la storia di questo mazzo di carte è un po' fare la storia di un viaggio attraverso l'Italia, alla ricerca di un Fante, un Cavallo, di una Regina ecc. Reggio Emilia, sabato sera, 1971, in un'osteria di campagna si gioca a carte, si mangia, si beve il litro intero e si parla e così nasce anche un'idea: le carte piacentine, quelle della briscola, saranno interpretate da 40 pittori. Comincia così la lunga impresa di Rosanna Chiessi che a cavallo di una geep rincorre, stana i vari Parmiggiani, Carrino, Marotta, Innocente ecc. per proporre la sua idea. Emilio Villa e Costa la aiutano ad allacciare i primi contatti. Riceve consensi quasi unanimi. Dopo circa un mese cominciano ad arrivare i primi bozzetti, dopo sei mesi le carte sono 20. Baruchello non si riesce a trovare, ma alla fine anche lui si trasforma in un 9 di spade, Echaurren si improvvisa intanto 7 di bastoni. Roberto Crippa disegna un'aquila volante, poco tempo dopo precipita dall'aereo. Fabro non manda nulla perchè non sa nemmeno giocare a carte, mentre con Melotti qualunque dialogo risulta impossibile se non paradossale. Milano, Roma, Venezia, Torino, Firenze, Bologna, Reggio Emilia. Arrivano i bozzetti di Cavaliere, Merz, Gallina. 7 di denari, 2 di coppe, fante di spade, ormai ci sono tutte.... Adesso comincia l'ardua fatica della firma. E si riparte, come daccapo. Giusto alla vigilia della Biennale di Venezia, tutto è pronto, tutto è firmato, non rimane ora che risedersi a tavolino e fare insieme una partita a carte.
(Corrado Costa)*



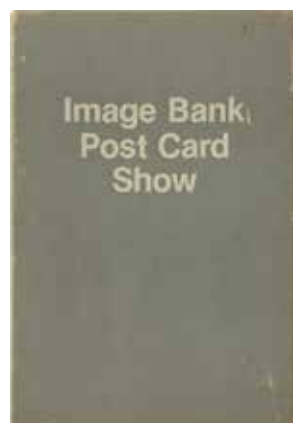
146)

15 cartes postales de ...

Antwerpen, Guy Schraenen Editeur, 1974

Set completo di 15 cartoline contenute in pochette editoriale. Testo di presentazione di Guy Schraenen. Molti sono gli artisti che hanno collaborato: Lourdes Castro, Henri Chopin, Bernard Heidsieck, Françoise Janicot, ecc.

Dimensioni: 15x10,5 cm

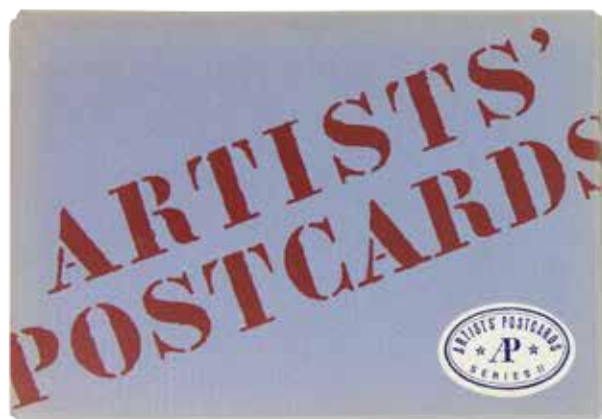


147)

Image Bank Post Card Show

Vancouver, Image Bank, 1977

Set completo di 49 cartoline di 49 artisti diversi contenute in scatola editoriale in cartone. Comprende il "post cut" di Gordon Matta-Clark. Principali artisti che hanno collaborato: Vito Acconci, Mac Adams, Eleanor Antin, Robert Cumming, Robert Filliou
Dimensioni: 16,5x10,5x2



148)

Artist's Postcards - Series II

New York, Joan K. Davidson Editor, 1978
Set completo di 50 cartoline stampate in occasione della mostra al Museo Cooper-Hewitt di New York alla fine del 1978. Molti sono gli artisti che hanno collaborato: John Furnival, Tom Wolfe, David Hockney, Alex Katz, Robert Mapplethorpe, Martha Graham e molti altri.
Dimensioni: 10,5x15,5 cm

testi e progetto grafico di **PAOLA VARELLO**

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PACIA 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7024 479 - info@nirninomaffei.it - www.nirninomaffei.it