

**KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI**

cataloghi

volantini

manifesti

libri

libri d'artista

11 ITALIANI

cartelle

grafiche

fotografie

inviti

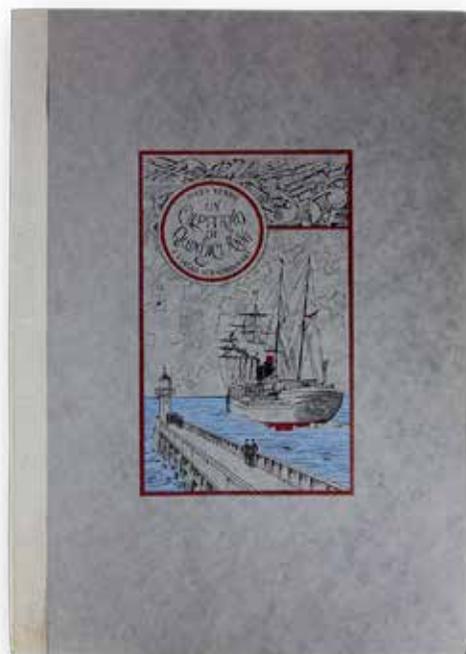
autografi

Aprile 2017

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS
LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it



1. Jules Verne. *Un capitano di Quindici Anni. I viaggi straordinari*
Napoli, Lucio Amelio, 1980
300 ex. numerati e firmati
Cartella con tavole sciolte, cm 50,5x35
Buone condizioni
Fotografie di Claudio Abate, Mimmo Jodice e Werner Kruger

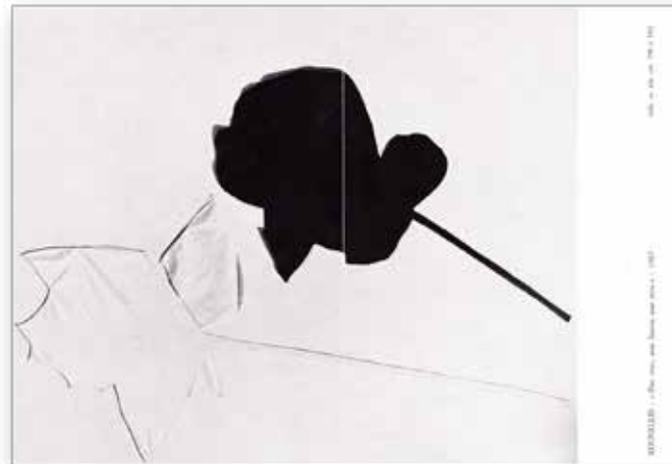
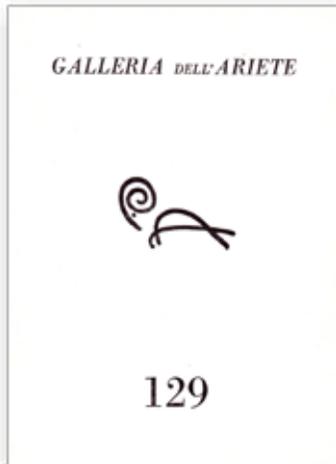
[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980"
pag. 93]



La prima mostra di Kounellis alla Moder Art Agency di Lucio Amelio risale al dicembre del 1969. Questo libro, pubblicato nel 1980, contiene le immagini delle mostre realizzate nella galleria di Napoli negli anni '70, grandi tavole fotografiche con immagini di opere del 1969, 1971, 1973, 1975 e 1980.

Per trasformare un banale catalogo retrospettivo in opera originale è sufficiente a Kounellis il titolo della cartella e al colophon, con la firma autografa dell'artista, una sintetica e falsa biografia: "Kounellis è nato in Alessandria d'Egitto nel 1896. Attualmente vive gravemente malato nei pressi di Dublino"

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



2. Kounellis

Milano, Galleria dell'Ariete, 1967

Fogli sciolti piegati in cartelletta di cartoncino, cm 31,5x15,5, pag.12

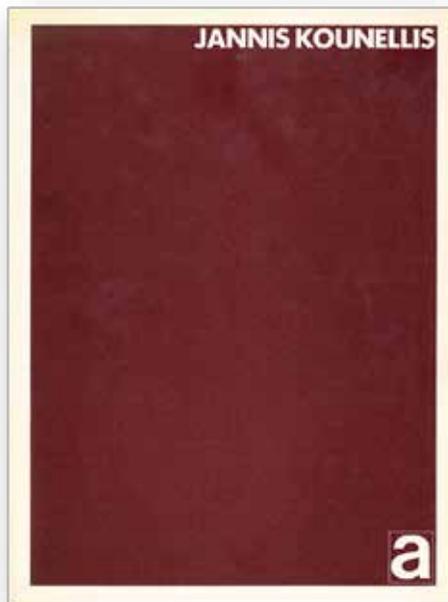
Buone condizioni

Catalogo della mostra alla Galleria dell'Ariete a Milano nel Maggio 1967.

Testo di Carla Lonzi con una tavola fuori testo

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 96]

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



3. Jannis Kounellis

Dusseldorf, Galerie Art in Progress, 1977

Cartoncino, cm 10,5x15

Buone condizioni

Invito alla mostra alla Galerie Art in Progress di Dusseldorf nell'Ottobre 1976

4. Jannis Kounellis

Dusseldorf, Galerie Art in Progress, 1976

N. 400 ex. Brossura, cm 28x21, pag.36

Buone condizioni

Catalogo della mostra alla Galerie Art in Progress di Dusseldorf nell'Ottobre 1976.

Con numerose illustrazioni in b/n e a colori

5. *Jannis Kounellis*
Lineare notturno
Recklinghausen, Kunsthalle, 1993
Cartoncino piegato, cm 21x10
Buone condizioni
Invito alla mostra alla Kunsthalle di
Recklinghausen nel Maggio 1993



6. *Kounellis*
Milano, Christian Stein, 1988
Cartoncino piegato, cm 10x21
Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Christian
Stein di Milano nel Gennaio 1988



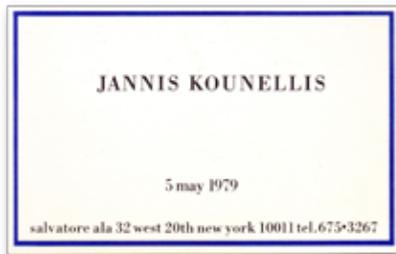
7. *Jannis Kounellis*
Torino, Studio Antonio Tucci Russo, 1977
Cartoncino piegato, cm 22x10,5
Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Tucci
Russo di Torino nel Novembre 1977

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-
1980" pag. 98-99]



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

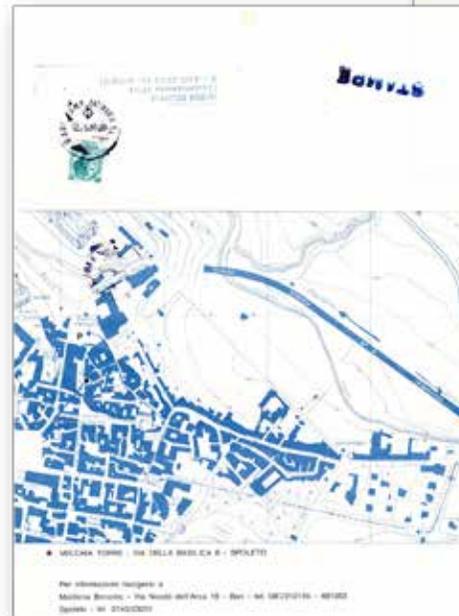


8. *Jannis Kounellis*
New York, Salvatore Ala, 1979
Cartoncino, cm 10x16. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Salvatore Ala Gallery di New York nel
Maggio 1979

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 99]

9. *Jannis Kounellis*
Bari, Marilena Bonomo, 1980
Cartoncino piegato e "viaggiato", cm 10x22
Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Marilena Bonomo a
Spoleto nel Giugno del 1980

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 99]



Jannis Kounellis

10. *Jannis Kounellis*
Zurich, Galerie Annemarie Verna, 1980
Cartoncino "viaggiato", cm 11x21
Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Annemarie Verna di
Zurigo nel Dicembre 1980

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 99]

JANNIS KOUNELLIS

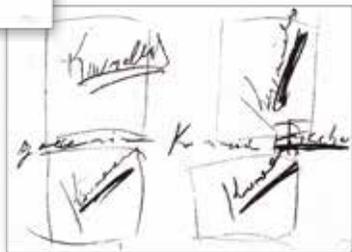


11. *Jannis Kounellis*

Dusseldorf, Konrad Fischer, 1983

Cartoncino, cm 10,5x15. Buone condizioni

Invito alla mostra alla Galleria Konrad Fischer di Dusseldorf nel Maggio 1983



12. *Jannis Kounellis*

Dusseldorf, Konrad Fischer, 1994

Cartoncino "viaggiato", cm 10,5x15. Buone condizioni

Invito alla mostra alla Galleria Konrad Fischer di Dusseldorf nel Dicembre 1994

13. *Jannis Kounellis*

Via del mare

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1990

Cartoncino, cm 15x18

Buone condizioni

Invito alla mostra allo Stedelijk Museum di Amsterdam nel Novembre 1990



KOUNELLIS

14. *Jannis Kounellis*

Roma, Ugo Ferranti, 1986

Cartoncino, cm 10,5x15

Buone condizioni

Invito alla mostra alla Galleria Ferranti a Roma nel Febbraio 1986

SABATO 8 FEBBRAIO 1986 UGO FERRANTI VIA TOR MELLINA 26 ROMA

KOUNELLIS

BOETTI

FABRO

MERZ

PAOLINI

SALVO

DE DOMINICIS

ONTANI

PIACENTINO

PISTOLETTO

PRINI



15. Alighiero Boetti durante l'allestimento della mostra Shaman Showman alla Galleria De Nieubourg

Milano, Galleria De Nieubourg, 1968

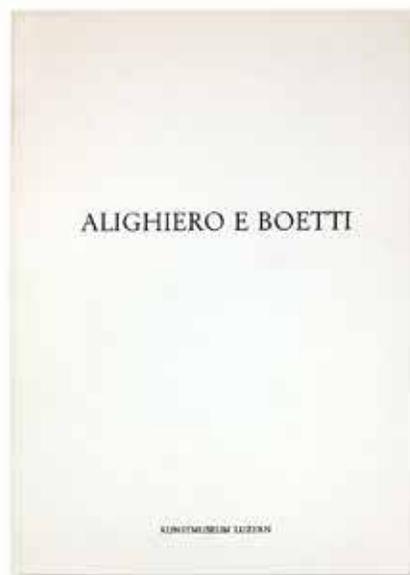
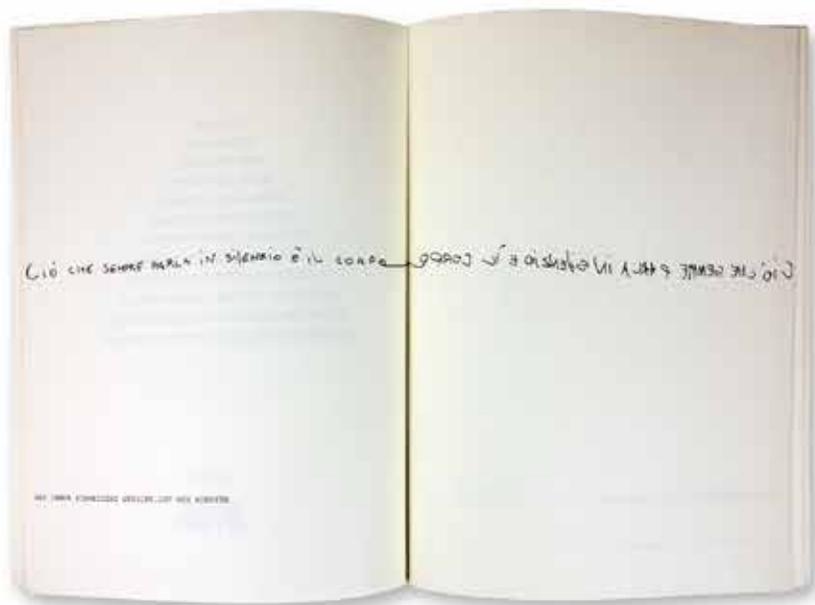
cm 18x24. Buone condizioni

Fotografia di Enrico Cattaneo. Timbro del fotografo al retro

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

Nella primavera del 1968, a Milano, apre una delle mostre più dirimpenti di quegli anni, la personale di Alighiero Boetti Shaman Showman alla Galleria De Nieubourg di Franco Toselli, dal 23 aprile al 12 maggio. Si tratta, per l'artista, della quarta esposizione personale, la prima delle quali aveva già evidenziato la sua idea di ambiente allestito come opera d'arte nella sua totalità e come palcoscenico sul quale lo spettatore finisce per diventare attore: «vi erano degli oggetti volti a mettere la gente in una certa situazione psicologica, come le Strutture di metallo [...]: uno spazio in cui mettersi per fare conferenze, per dare importanza al momento, per teatralizzare la situazione». Il medesimo interesse per l'interazione tra opere, ambiente e osservatore si ripresenta alla De Nieubourg, che l'artista trasforma da galleria tradizionale in uno spaccato di natura artificiale. L'allestimento, una scenografia fluviale, è quantomeno rischioso, specialmente per una galleria agli esordi. Boetti fa scaricare un camion di pietre di fiume all'interno della galleria. I visitatori si trovano così a camminare sul letto di un corso d'acqua, a scovare le opere posizionate tra le pietre, tentando di non inciampare su di esse. Boetti ricrea un ambiente naturale in un ambiente artificiale. Shaman Showman è per Boetti il culmine della riflessione sull'opera come finzione della natura. Il contributo dell'artista non si limita alla scelta e all'allestimento delle opere, ma tende a considerare l'esposizione come progetto totale, ideato di concerto con la visionarietà del gallerista.

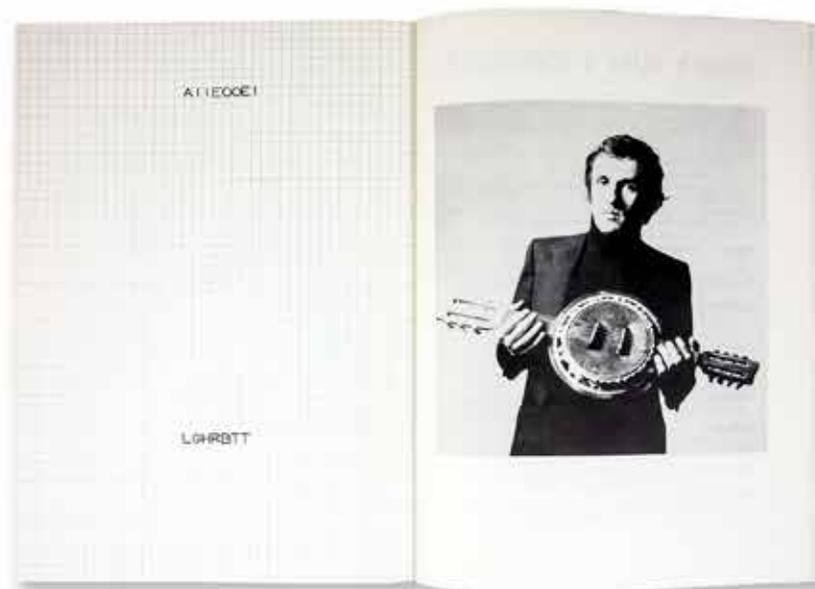
Questa foto del grande "fotografo dell'arte" Enrico Cattaneo, congela un attimo di riposo durante l'allestimento della mostra.



16. Alighiero e Boetti

Luzern, Kunstmuseum, 1974, N. 1000 ex.
 Brossura, cm 29,5x21, pag. 26. Buone condizioni.
 Pubblicato in occasione della mostra al
 Kunstmuseum di Lucerna. Fotografie di Paolo
 Mussat Sartor e testo di Jean-Christophe Ammann

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti -
 Oltre il Libro" pag.120]



KOUNELLIS
BOETTI
 FABRO
 MERZ
 PAOLINI
 SALVO
 DE DOMINICIS
 ONTANI
 PIACENTINO
 PISTOLETTO
 PRINI

La separazione dei ruoli - documentazione e creazione - che sino a questi anni aveva generato l'usuale catalogo, è ora in crisi a causa della conversione dell'artista in una nuova figura che riassume in sé i tradizionali compiti e il cui esito editoriale vira verso un nuovo oggetto che da "catalogo" diventa "libro". Egli ruba il ruolo al critico e la matita al grafico e ridisegna i materiali informativi sulla sua opera. Non da critico e non da grafico, ma da artista.

Tutto questo è ben evidente in questo catalogo/libro pubblicato in occasione della mostra al Kunstmuseum di Lucerna nel quale Boetti si impossessa delle pagine prescindendo dall'occasione specifica.

Un campionario della doppia identità a cominciare dalla copertina il cui nome e cognome sono separati o forse uniti dalla congiunzione, un quaderno di appunti, un diario dei suoi pensieri, una meditazione sul suo lavoro che mai viene mostrato nella sua interezza in una banale replica fotografica, ma piuttosto in una sua reinvenzione: schegge di idee per rappresentare il tutto.



17. *Alighiero Boetti. Arazzi*

Bari, Galleria Bonomo, 1985

cm 15x10. Buone condizioni

Cartolina stampata in occasione della mostra "Alighiero Boetti. Arazzi" alla Galleria Marilena Bonomo di Bari nel Maggio del 1985

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.285]

18. *Zwei*

München, Galleria Area, 1975

N. 1000 ex.

Brossura, cm 22,5x22, pag.50

Buone condizioni

Catalogo della mostra

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.122]



19. *Alighiero e Boetti. Cent Broderies*

Genève, Galerie Eric Franck, 1990,

cm 15x10. Buone condizioni

Cartolina stampata in occasione della mostra "Alighiero e Boetti. Cent Broderies" alla Gallerie Eric Franck di Ginevra nel Giugno 1990

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.308]

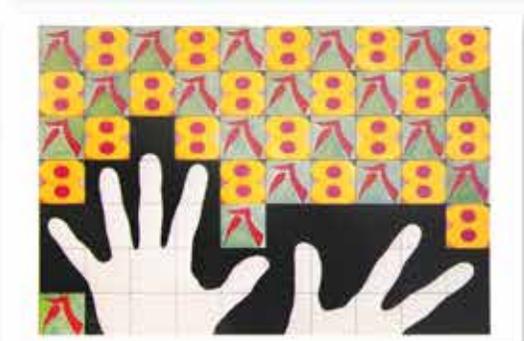
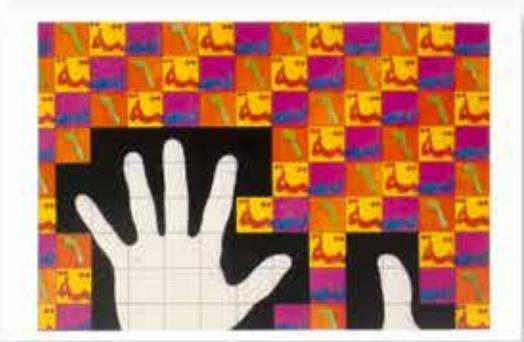
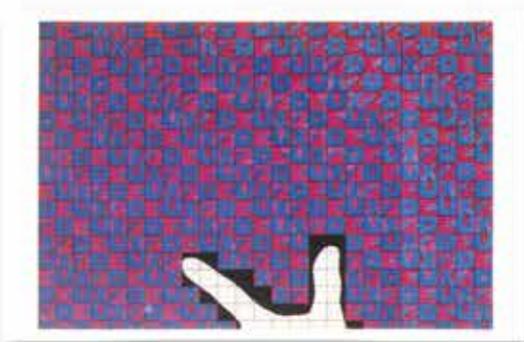
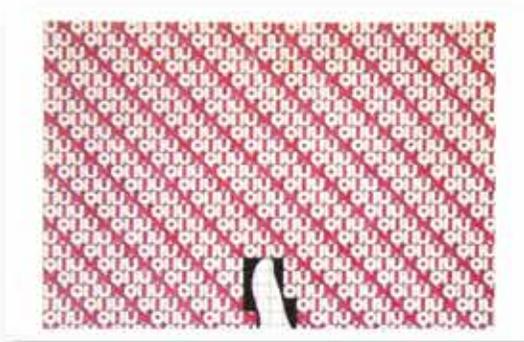
KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

Il catalogo per la mostra "Zwei" alla galleria Area di Monaco del 1975, radicalizza ancora di più, rispetto al catalogo di Lucerna, la volontà dell'artista di trasformare uno strumento di documentazione, in un "oggetto artistico" ove depositare le proprie riflessioni.

Come già annunciato dal titolo, il tema del doppio, così caro a Boetti, è qui indagato con la coerenza dell'ossessività: ogni pagina raddoppia o dimezza, usa la simmetria o il ribaltamento, la specularità o la semplice analogia formale, in una costante ricerca di ogni cosa e del suo contrario, senza mai privilegiare uno dei due termini contrapposti.

Al severo bianco e nero delle pagine interne la copertina risponde con l'immagine colorata di un suo arazzo: ordine e disordine, ancora uno scontro dialettico o l'incontro fra due possibilità che possono convivere.

Anche questa scelta grafica è intimamente legata alla duplicità della lettura dell'opera di Boetti, "facile e difficile" alla stesso tempo, in perenne oscillazione fra tensione concettuale che rende difficile la decodificazione (così come emerge dalle pagine interne) e l'attitudine pop, nell'uso gioioso dei colori, che domina la copertina.



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

20. *Alighiero & Boetti - Da uno a dieci*
Ravenna, 420 WB arti visive, 1984
cm 10x15. Buone condizioni
10 cartoline contenute in busta originale

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.286-287]

Le dieci cartoline della raccolta derivano dal precedente libro "Da uno a dieci" del 1980.

Dieci numeri e dieci lingue diverse per un gioco che coinvolge le cifre, i colori, le lettere e la scansione della griglia di fondo.

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



21. Alighiero e Boetti

New York, Salvatore Ala, 1980

cm 10x16. Buone condizioni

Cartoncino di invito alla mostra alla galleria Salvatore Ala di New York nel Febbraio 1980

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.301]

22. Alighiero e Boetti

Tokyo, Art Agency Co, Ltd, 1980

cm 10,5x14,5. Buone condizioni

Cartoncino di invito alla mostra "Alighiero e Boetti" alla galleria Art Agency Co di Tokyo nel giugno 1980

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.301]





23. Alighiero e Boetti

Roma, Galleria Pieroni, 1983
 cm 15x10,5. Buone condizioni
 Cartoncino di invito alla mostra alla Galleria Pieroni di Roma nel Dicembre 1983

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.303]

KOUNELLIS
BOETTI
 FABRO
 MERZ
 PAOLINI
 SALVO
 DE DOMINICIS
 ONTANI
 PIACENTINO
 PISTOLETTO
 PRINI

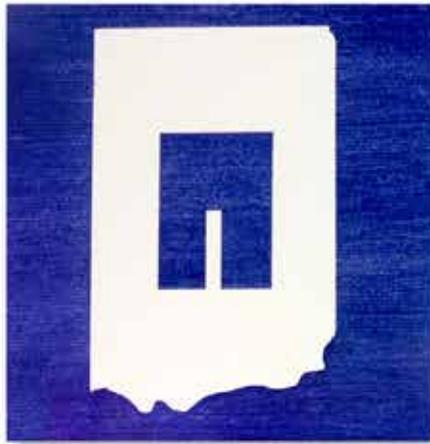


24. Alighiero e Boetti

Incontri internazionali d'arte, 1984
 cm 10,5x15. Buone condizioni
 Cartoncino di invito

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.285]

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



25. *Alighiero e Boetti*
Roma, Galleria Pieroni, 1983
cm 14,5x14,5. Buone condizioni
Cartoncino di invito alla mostra alla Galleria Pieroni di Roma
nel Febbraio 1983

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il
Libro" pag.302]

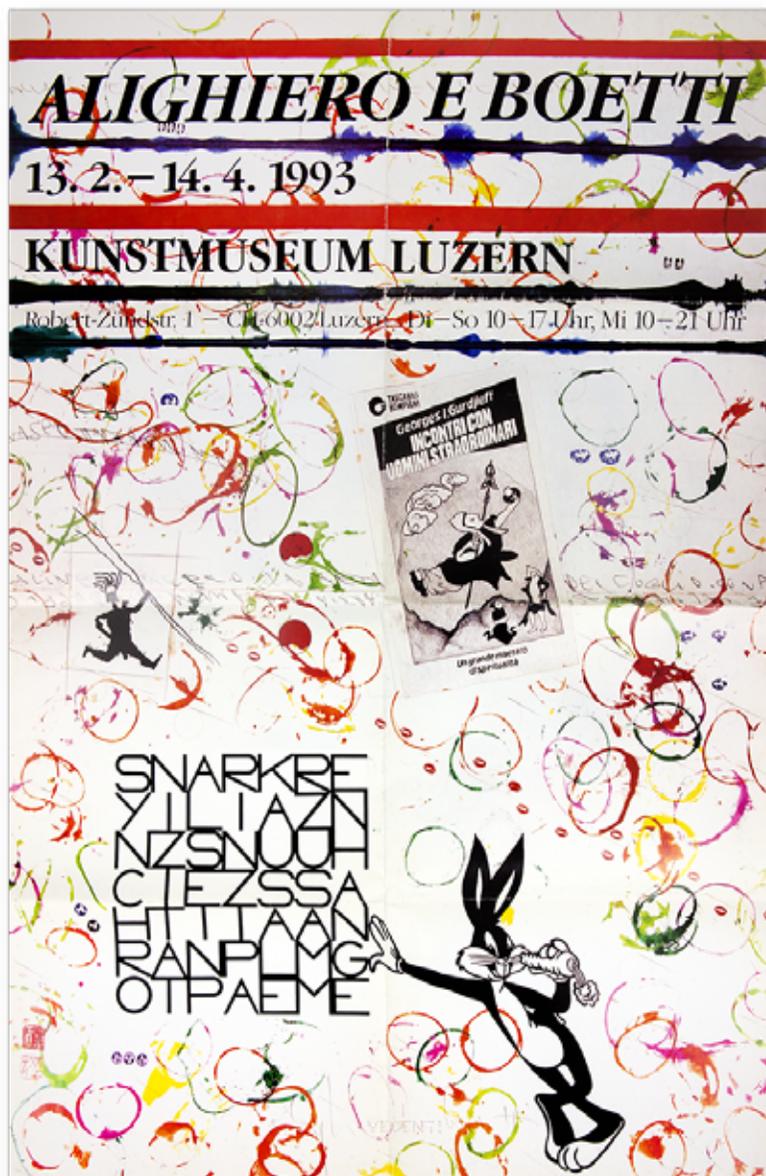
26. *Alighiero e Boetti*
Milano, Galleria Toselli, 1989
cm 9,5x14,5. Buone condizioni
Cartoncino di invito alla mostra "Alighiero e Boetti" alla
Galleria Toselli nel Giugno 1989

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il
Libro" pag.307]



27. *Alighiero Boetti*
Firenze, M Galleria d'arte, 1990
cm 13,5x13,5. Buone condizioni
Cartoncino di invito alla mostra all M Galleria d'Arte di
Firenze nel Febbraio 1990

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il
Libro" pag.307]



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

28. *Synchronizität als ein Prinzip akausaler Zusammenhänge*

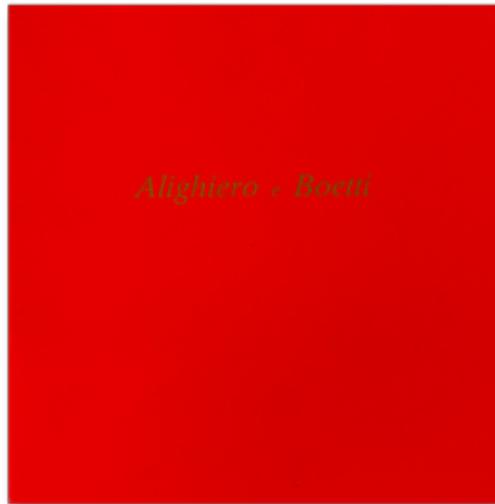
Luzern, Kunstmuseum, 1993

Manifesto piegato, cm 86,5x59,5. Buone condizioni

Manifesto della mostra al Kunstmuseum di Lucerna nel Febbraio 1993

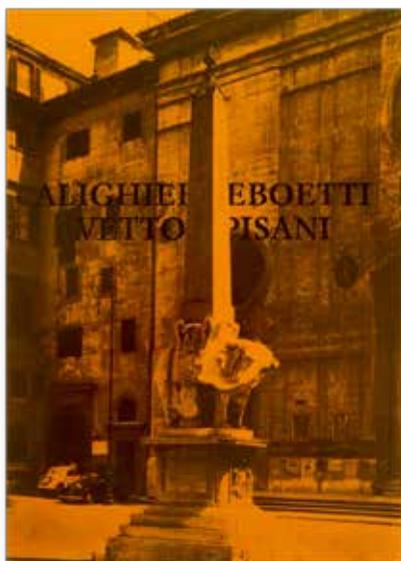
[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre il Libro" pag.275]

KOUNELLIS
BOETTI
 FABRO
 MERZ
 PAOLINI
 SALVO
 DE DOMINICIS
 ONTANI
 PIACENTINO
 PISTOLETTO
 PRINI



29. Alighiero e Boetti. Opere dal 1967 al 1991

Roma, Galleria Giulia, 1992
 Brossura, cm 20,5x20,5. Pag.12. Buone condizioni
 Catalogo della mostra



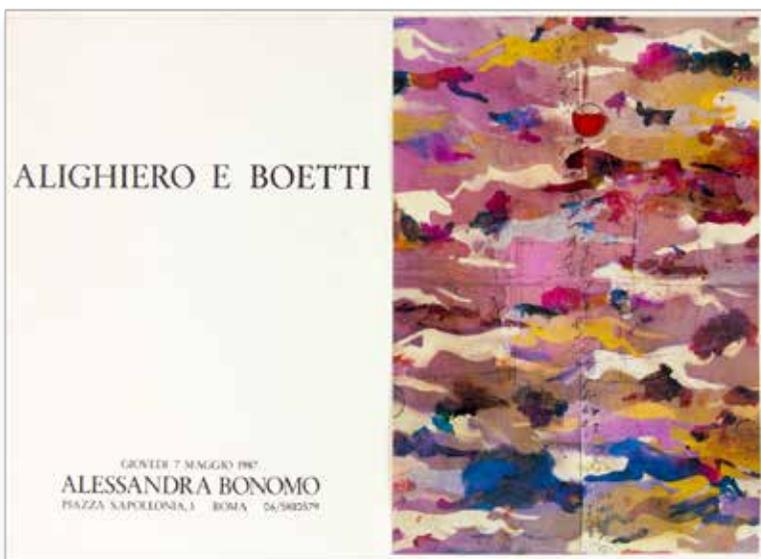
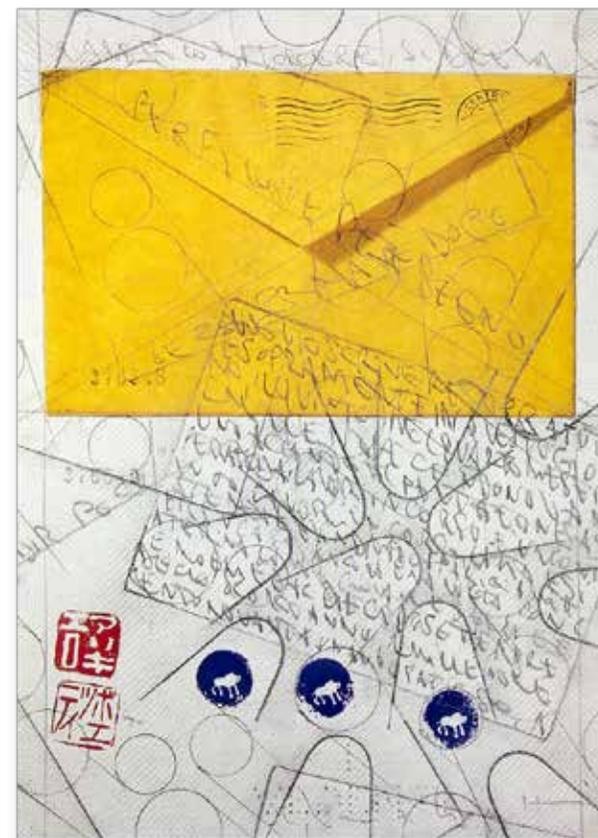
30. *ALIGHIERO E BOETTI VETTOR PISANI*
 Roma, Galleria Pieroni, 1989
 cm 15,5x11. Buone condizioni
 Cartoncino di invito alla mostra alla Galleria Pieroni di
 Roma nell'Aprile 1989

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e Boetti - Oltre
 il Libro" pag.307]

KOUNELLIS
BOETTI
 FABRO
 MERZ
 PAOLINI
 SALVO
 DE DOMINICIS
 ONTANI
 PIACENTINO
 PISTOLETTO
 PRINI

31. *Alighiero e Boetti*
 Milano, Galleria Seno, 1991
 cm 30x21. Buone condizioni
 Manifestino della mostra alla Galleria
 Seno di Milano nell'Ottobre 1991

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e
 Boetti - Oltre il Libro" pag.306]



32. *Alighiero e Boetti*
 Roma, Alessandra Bonomo, 1987
 Cartoncino piegato, cm 22x15
 Buone condizioni
 Cartoncino di invito alla mostra alla
 Galleria Bonomo di Roma nel Maggio
 1987. Con tavola a colori applicata.

[Bibliografia: Maffei, Picciau, "Alighiero e
 Boetti - Oltre il Libro" pag.309]



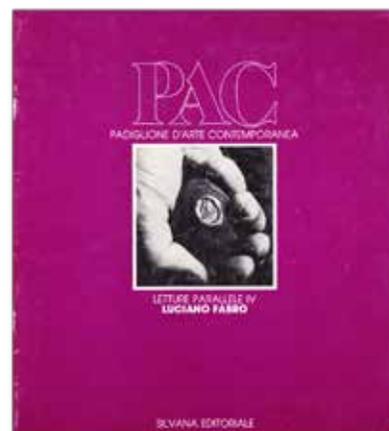
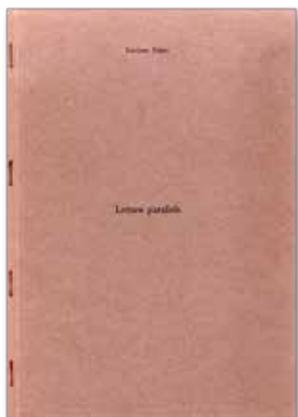
33. *Fabro*

Milano, Galleria Borgogna, 1971

Cm 70x100. Discrete condizioni

Manifesto della mostra alla Galleria Borgogna
nel marzo 1971

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

34. *Lectures parallèles*

Milano, Galleria Arte Borgogna, 1973, N.1500 ex. numerati
Legatura con puntio metallici, cm 24x17, pag. 20. Buone condizioni
Testi teorici di Hugo von Hofmannsthal in italiano ed inglese. Con due tavole fuori testo a fisarmonica.

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 74]

Lectures parallèles II

Genève, Adelina Cuberyan, 1974
Brossura, cm 24x17, pag. 15. Buone condizioni
Testi dell'artista in italiano e francese. Con illustrazioni in b/n.

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 76]

Lectures parallèles III

Torino, Christian Stein, 1975, N.1500 ex. numerati
Legatura con puntio metallici, cm 24x17, pag. 18. Buone condizioni

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 77]

Lectures parallèles IV

Milano, Silvana Editoriale, 1980,
Legatura con puntio metallici, cm 23,5x22, pag. 48. Buone condizioni

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 81]

La vocazione alla scrittura di Fabro, l'esigenza di esprimere il proprio lavoro non solo in forma d'arte, ma anche mediante il linguaggio letterario e la speculazione teorica, prende forma nel primo libro della serie *Lectures Parallèles*. Per l'artista, i testi di von Hofmannsthal fungono da sfondo poetico, accompagnati da immagini fotografiche e da brevi propri scritti esplicativi che forniscono le chiavi per la lettura delle opere. L'impaginazione sapiente con diversi corpi tipografici, le pagine ripiegate e la stampa di colore bruno contribuiscono a ricostruire tra le pagine del libro la suggestione della mostra alla Galleria Borgogna nel 1973.

Nel 1974 Fabro riprende l'incursione teorica sulla propria opera con *Lectures parallèles II* in occasione della mostra presso la Galleria Cuberyan di Ginevra. Senza ordinamento temporale, sono commentate alcune opere degli anni Sessanta insieme alle ultime realizzazioni dell'anno. La struttura del libro si semplifica in un ordinato rapporto tra immagine fotografica e testo, per lasciare spazio all'analisi teorica.

L'occasione per la terza esperienza è la mostra alla Galleria Christian Stein di Torino del 1975. In questo libro il rapporto tra l'opera ed il testo assume caratteri compositi e contraddittori. Ogni immagine - ciclo delle opere denominate *Italia*, è accompagnata da testi dell'artista firmati con i nomi dei suoi compagni di scuola, ma con titoli e date che suggeriscono invece una provenienza classica. Lo sfasamento dell'informazione produce spaesamento nel lettore, una distorsione creativa che trascina un'ordinaria raccolta di fotografie e testi verso il genere del libro d'artista concettuale.

L'ultima esperienza delle *Lectures Parallèles* avviene con la mostra al PAC di Milano nel 1980. In ogni pagina l'immagine di un'opera, ad ogni opera corrisponde un commento con uno stile ormai consolidato che unisce libertà letteraria e profondità critica. In chiusura un dialogo su *Regole d'arte*, tratto dal libro pubblicato nello stesso anno ed un decalogo fatto di sentenze ed aforismi. (Giorgio Maffei)



35. *Regole d'arte*
Milano, Casa degli artisti, 1980,
Brossura, cm 16,5x11,5, pag. 142
Buone condizioni

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 80]



36. *Regole d'arte - Atti dell'incontro del 5 Marzo 1982*

Perugia, Accademia delle Belle Arti "Pietro Vannucci", 1982
Legatura con punti metallici, cm 24x15, pag.46
Buone condizioni
Pubblicato in seguito alla conversazione tra Luciano Fabro e Bruno Corà, Iole de Sanna, Rolando Chiodi e gli studenti dell'Accademia.

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

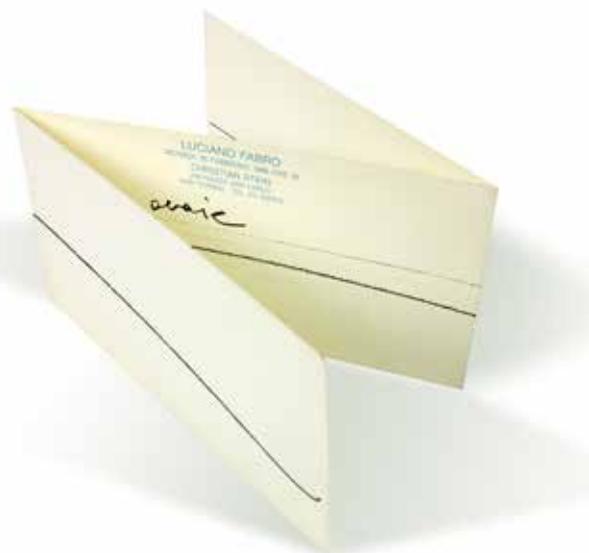
Nei due libri sono raccolte le conversazioni tenute alla Casa degli Artisti di Milano e all'accademia di Belle Arti di Carrara nel 1980 e gli atti dell'incontro del 1982 presso l'Accademia delle Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia. Il dialogo fra l'artista e gli allievi chiamati per nome, traccia ed indica le regole della disciplina dell'arte. Tra Maestro e Discepolo si affrontano le difficoltà del cammino, le aspettative, i bisogni, i comandamenti. (*Giorgio Maffei*)



37. *Luciano Fabro*
Torino, Christian Stein, 1980
Cartoncino piegato e fustellato, cm 12,5x18
Buone condizioni
Invito alla mostra alla galleria Christian Stein di
Torino nell'Ottobre 1980

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980"
pag. 85]

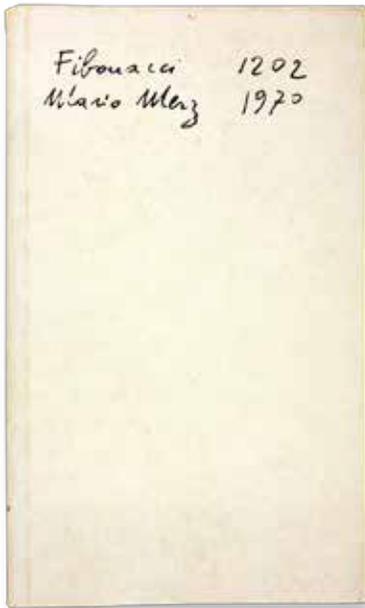
KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



39. *Effimero/Ovaie*
Torino, Christian Stein, 1988
Cartoncino piegato, cm 10,5x21. Buone condizioni
Invito alla mostra alla galleria Christian Stein di
Torino nel Febbraio 1988



38. *Luciano con tre nudi che scendono le scale*
Roma, Galleria Pieroni, 1988
Foglio piegato, cm 3x21. Buone condizioni
Invito alla mostra alla galleria Pieroni di Roma
nell'Aprile 1988



40. *Fibonacci 1202* Mario Merz 1970

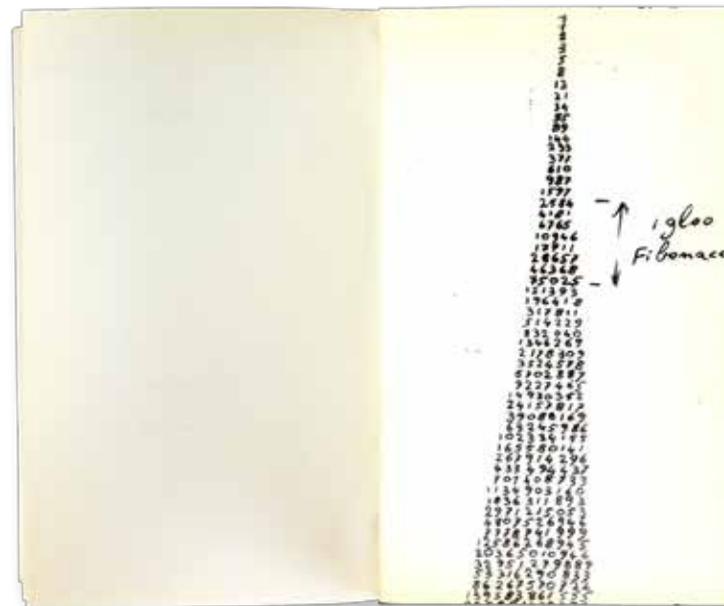
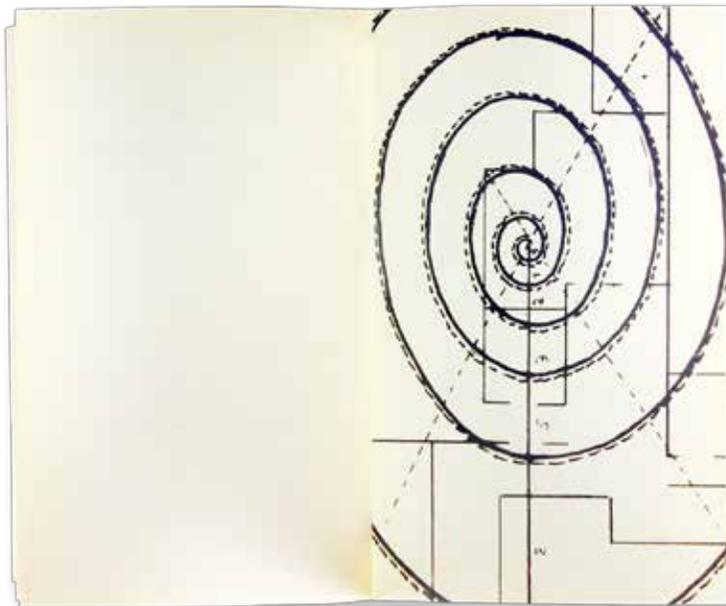
Torino, Sperone, 1970
Cartonato con sovraccopertina
cm 16,5x10, pag.112
Buone condizioni

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 102]

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

Le regole di progressione biologico-matematica teorizzate da Fibonacci, matematico del XIII secolo, sovrintendono alla crescita di un albero, lo sviluppo di una spirale, la naturale organizzazione degli elementi della natura e Merz utilizza la sequenza numerica (il numero è sempre la somma dei due precedenti) per organizzare lo sviluppo del suo discorso figurativo sulla pagina del libro. Ogni immagine è logica conseguenza della pagina precedente e anticipatrice della successiva, in un proliferare di elementi naturali e mentali che imprimono all'opera un ritmo logico di crescita e tensione visuale.

(Giorgio Maffei)





42. *Mario Merz*

New York, Sonnabend Gallery, 1970
 Cartoncino, cm 21,5x21,5. Buone condizioni
 Invito alla mostra alla Sonnabend Gallery di New York nell'Aprile 1970

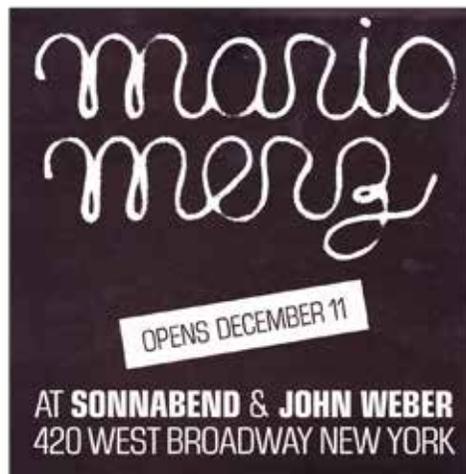
[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980"
 pag. 112-113]

KOUNELLIS
 BOETTI
 FABRO
MERZ
 PAOLINI
 SALVO
 DE DOMINICIS
 ONTANI
 PIACENTINO
 PISTOLETTO
 PRINI

43. *Mario Merz*

New York, Sonnabend & John Weber Gallery, 1971
 Cartoncino, cm 21,5x21,5. Buone condizioni
 Invito alla mostra alla Sonnabend & John Weber
 Gallery di New York nel Dicembre 1971

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980"
 pag. 112-113]



44. *Mario Merz*

Milano, Salvatore Ala, 1980
 Cartoncino, cm 10,5x16,5. Buone condizioni
 Invito "viaggiato" alla mostra alla Galleria Salvatore Ala
 di Milano nel Dicembre 1980

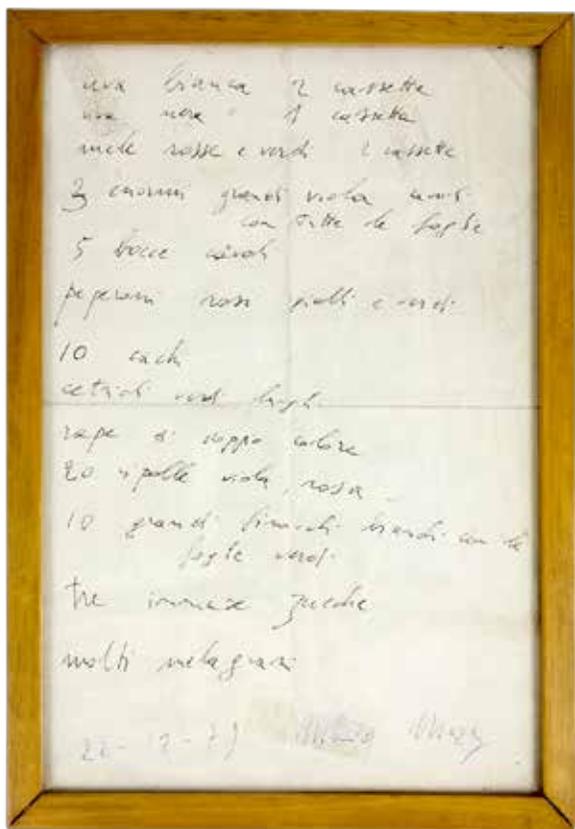
[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 115]

45. *Mario Merz*

New York, Sperone Wstwater Fischer
 inc., 1982
 Cartoncino, cm 10x15. Buone condizioni
 Invito "viaggiato" alla mostra alla Galleria
 Sperone di New York nel febbraio 1982
 Euro 60,00



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



uva bianca 2 cassette
uva nera 1 cassetta
mele rosse e verdi 2 cassette
3 enormi grandi viola cavoli
con tutte le foglie
5 bocce cavoli
peperoni rossi gialli e verdi
10 cachi
cetrioli verdi lunghi
rape di doppio colore
20 cipolle viola, rosa
10 grandi finocchi bianchi con le
foglie verdi
tre immense zucche
molti melagrani

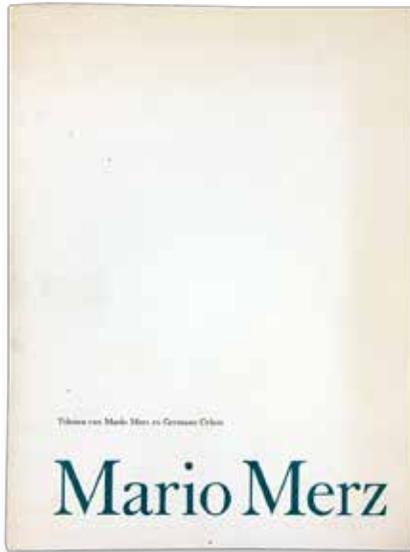
22-12-79 Mario Merz

46. 22 - 12 - 1979

Manoscritto datato e firmato, cm 33x22

Buone condizioni

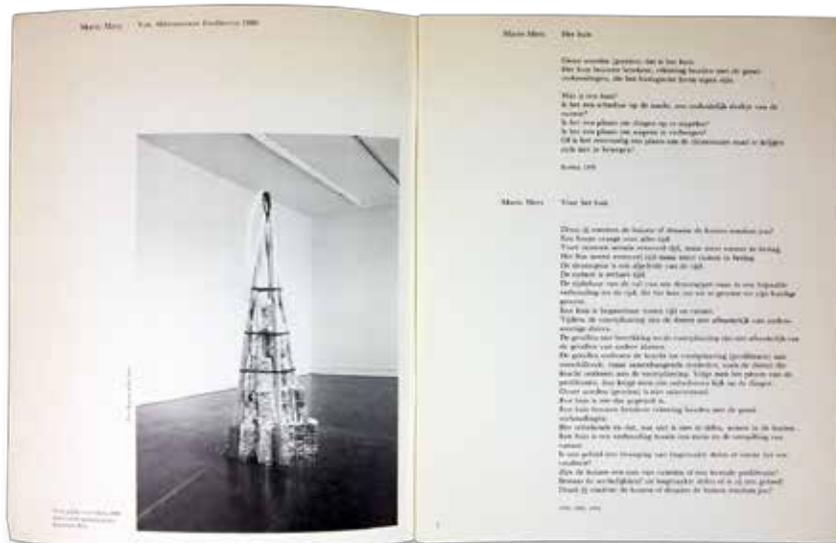
"Lista della spesa" manoscritta da Mario Merz per la realizzazione di un suo "tavolo" esposto alla mostra "Le case girano intorno a noi o noi giriamo intorno alle case" presso la libreria internazionale OOLP di Torino nel Dicembre del 1979



47. *Mario Merz*
 Eindhoven, Van Abbemuseum, 1980
 Legatura con punti metallici, cm 27x20,5, pag.24. Buone condizioni
 Testi in tedesco di Mario Merz e Germano Celant.
 Acclusa locandina/invito alla mostra "Mario Merz - Beelden en Objecten"
 al Van Abbemuseum, nell'aprile del 1980.
 Cm 21x29,7. Buone condizioni

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 115]

KOUNELLIS
 BOETTI
 FABRO
MERZ
 PAOLINI
 SALVO
 DE DOMINICIS
 ONTANI
 PIACENTINO
 PISTOLETTO
 PRINI



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



48. *The catalogue in a suite-case*

Amsterdam, Antiquariaat Parade, N.100 ex. numerati
Cm 28x38x8,5. Buone condizioni

Valigia in plastica gialla contenente un foglio di metacrilato con un manoscritto stampato di Mario Merz che riporta l'elenco delle opere in mostra. All'interno una fascina di paglia. Incluso invito su piastrella di ceramica e foglio piegato di carta velina protetti da doppio strato di masonite.



49. Giulio Paolini 31 Ottobre 1964
Galleria La Salita Roma Via
San Sebastianello 16c telefono
672841



Giulio Paolini

Roma, Galleria La Salita, 1964

Cartoncino interamente bianco piegato con impressione a secco in alto a sinistra che riporta il titolo della mostra il nome e l'indirizzo della galleria oltre alla data.

Cm 23x17 ripiegato e 46x34 aperto. Buone condizioni

Invito della prima mostra personale dell'artista contenente, per suo volere, una banconota da 1000 Lire

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 138]

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



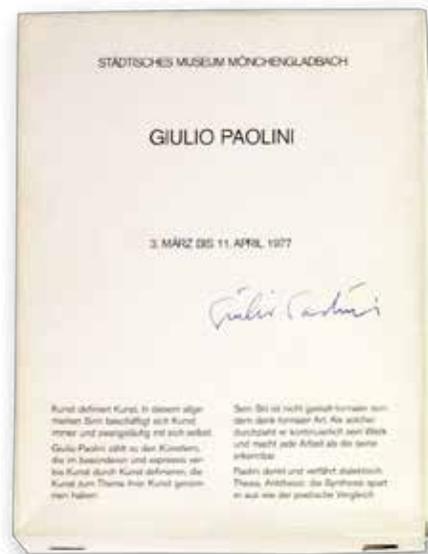
50. Giulio Paolini

Torino, Galleria Notizie, 1965

Pieghevole a 8 facce con immagini fotografiche e
testo di Carla Lonzi contenuto in copertina/invito
cm 15x10,5. Buone condizioni

Catalogo/invito della seconda mostra personale
dell'artista alla Galleria Notizie di Torino del
Novembre 1965

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag.
134]



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

51. Giulio Paolini

Monchengladbach, Städtisches Museum, 1977

N. 550 ex. numerati. Esemplare firmato dell'artista al piatto

Scatola di cartone con 16 tavole sciolte

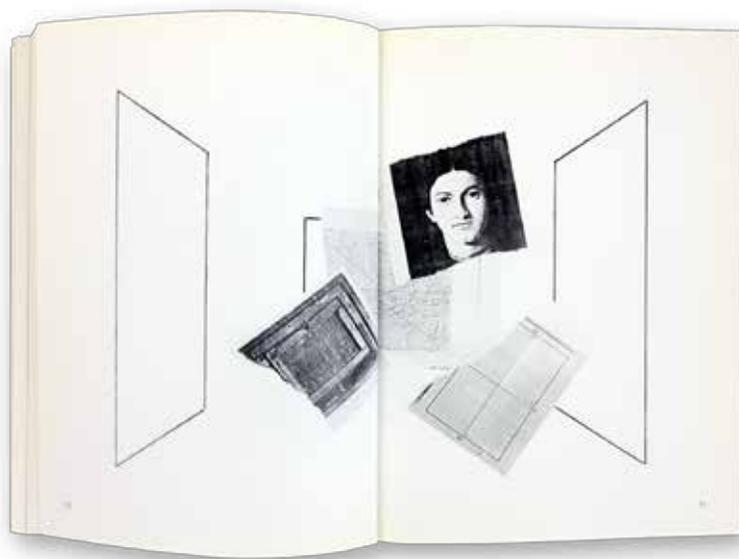
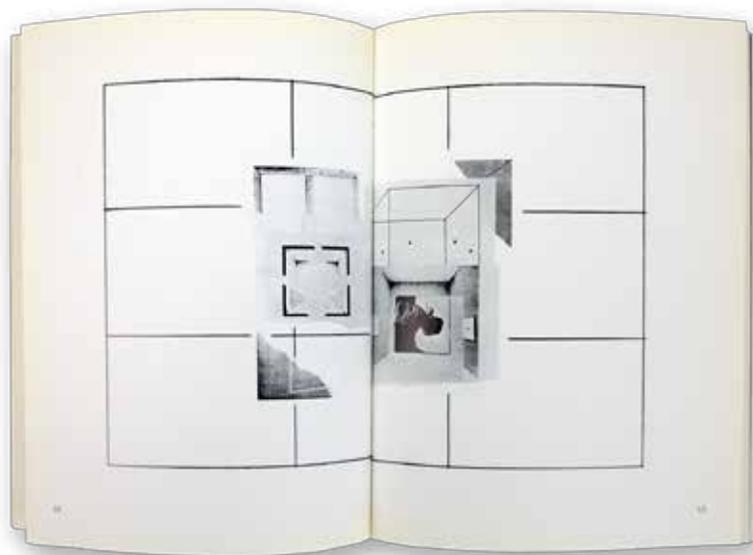
cm 20x15,5x2. Buone condizioni

Multiplo prodotto in occasione della mostra allo Städtische Museum di Mönchengladbach.

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 134]



Per la serie dei cataloghi-contenitori dello Städtisches Museum, Paolini organizza un'antologia visuale della sua opera. Il contenitore porta impresso all'esterno il testo di Johannes Cladders e nella facciata interna il negativo dell'opera *Mimesis*, mentre un gruppo di 16 schede fotografiche, mischiate come un mazzo di carte in sequenza atemporale, illustrano i lavori con l'indicazione manoscritta a stampa, al retro, di titolo e data.



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

52. Atto unico in tre quadri

Milano, Mazzotta, 1979

Brossura, cm 21x15, pag. 126. Buone condizioni

Testi di Carlo Bertelli e Gianni Vattimo. Fotografie di Antonia Mulas, Ugo Mulas, Paolo Mussat Sartor, Paolo Pellion, ecc.

Secondo libro d'artista di Giulio Paolini

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 135]

Le tre opere evocate dal titolo sono il *Parnaso* del Mantegna, il *De Pictura* di Leon Battista Alberti e il *Liber veritatis* di Claude Lorrain introdotte dai testi di Bertelli e Vattimo. Edito in occasione della mostra alla Galleria Marconi, il libro ne rispecchia la struttura e le intenzioni: "[...] I tre quadri in questione, oltre a stabilire un nesso essenziale e reciproco, si pongono come i tre circostanziali punti di arrivo dell'attuale ricerca dell'artista. Più che un testo, quindi, il libro tende a costruire un'illustrazione originale (perché scritta dallo stesso autore) dell'attività svolta fin qui e a svelare, nell'attualità, il retroscena [...]. In appendice, testi di Ernst H. Gomrich, Leon Battista Alberti e Doretta Cecchi.

(*Giorgio Maffei*)

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



53. *Giulio Paolini*

Torino, Christian Stein, 1981

Cartoncino piegato, cm 21x30. Buone condizioni

Invito alla mostra alla galleria Christian Stein di Torino nel
Gennaio 1981

Imprimé/Drucksache

GIULIO PAOLINI

26. April bis 26. Mai 1984

Vernissage am Donnerstag, dem 26. April, ab 17 Uhr.
Der Künstler ist anwesend.

Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen.

ANNEMARIE VERNA

Scheuchzerstrasse 35, Eingang Turnersteig
8006 Zürich, Telefon 01-361 90 70

Di-Fr 14-18 Uhr, Sa 10-13 Uhr

Abbildung: Giulio Paolini: «Le Temple de la Gloire», 1983



54. Giulio Paolini

Zürich, Annemarie Verna, 1984

Cartoncino, cm 15x21

Buone condizioni

Invito alla mostra alla Galleria

Annemarie Verna di Zurigo

nell'Aprile 1984

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



GIULIO PAOLINI

ERÖFFNUNG: DONNERSTAG, 21. APRIL 1988, 18-20 UHR

DAUER DER AUSSTELLUNG: 22. APRIL BIS 4. JUNI 1988

ANNEMARIE VERNA GALERIE

SCHUCHERSTRASSE 35, EINGANG TURNERSTEIG, 8006 ZÜRICH, 01-361 90 70

DIENSTAG BIS FREITAG 14-18 UHR, SAMSTAG 10-13 UHR

55. Giulio Paolini

Zürich, Annemarie Verna, 1988

Cartoncino, cm 15x21.

Buone condizioni

Invito alla mostra alla Galleria

Annemarie Verna di Zurigo

nell'Aprile 1988



56. *L'anello immaginario. Storia di un amore*

Milano, Edizioni Rizzardi, 1989

N. 120 ex. + XXX

Serigrafia con collage ed interventi manuali dell'artista
cm 32,5x20. Buone condizioni

Firmata in basso a destra a matita. Prova d'autore.

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



57. Come non detto

Torino, Marco Noire, 1990

N. 500 ex. di cui i primi 100 contengono una litografia originale, firmata e numerata

cm 26x18, pag. 19. Buone condizioni

Libro stampato in occasione della mostra di Giulio Paolini alla Galleria Marilena Bonomo di Bari



59. *Documenta 5*
Kassel, Bertelsmann, 1972,
Raccogliatore ad anelli, cm 32x27x9. Buone condizioni

60. *Boetti Fabro Merz Paolini Salvo*
Milano, Toselli, 1972, N.1500 ex.
Brossura, cm 29,5x21, pag. 32. Buone condizioni



58. *De Europa*
New York, John Weber Gallery, 1972
Brossura, cm 20x20, pag. 52. Buone
condizioni



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

Nel 1970 Salvo inizia a dare corpo ad un processo di identificazione tra opera ed artista che presto lo conduce a sostituire il proprio nome a qualunque altra iconografia. Nel rispetto di questo impegno ideologico, nel 1972 decide di rinunciare a presentare un suo lavoro nella mitica edizione di Documenta 5, curata da Harald Szeemann, ottenendo in cambio la stampigliatura del proprio nome, nell'elenco degli artisti invitati riportato sul catalogo, con un corpo maggiore di quello riservato agli altri partecipanti. Non c'è indicazione delle pagine a fianco del nome perché l'opera di Salvo sta lì, nel suo nome in evidenza, non c'è altro da aggiungere.

Salvo ripete per altre due volte questo espediente che gli permette di proseguire nella costruzione di quel monumento che l'artista intende erigere e dedicare alla celebrazione del proprio nome.

Nel catalogo De Europa per la mostra collettiva alla John Weber Gallery di New York, che precede di qualche mese quello di Kassel, lo stratagemma è già in atto: il nome di Salvo, che ovviamente non ha opere in mostra, spicca fra quelli di Anselmo, Art&Language, Boetti, Buren, Darboven, Dibbets, Fulton, Long, Merz, Paolini, Ruthenbeck e Zorio. L'opera è in copertina, la consacrazione del proprio nome come lapidaria testimonianza del suo lavoro.

L'utilizzo di una esclusiva tavolozza che prevede solo il Tricolore della bandiera nazionale aggiunge un'ulteriore volontà dell'artista: la dichiarazione dell'appartenenza ad una precisa patria culturale e della sua discendenza da una precisa genealogia artistica contro l'internazionalismo del mercato dominante. La copertina del catalogo della galleria Toselli dello stesso anno ne è totale testimonianza. Ancora una volta solo il nome in copertina, nessuna opera esposta e riportata in catalogo. E' il tricolore che contribuisce alla costruzione del mito, quel saldo legame con i maestri del passato che assicura il primato dell'artista libero dai condizionamenti dello spirito del tempo e dalle poetiche dominanti.

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



Nel 1970 a Roma, la galleria L'Attico di Fabio Sargentini presenta la seconda personale di Gino De Dominicis: "Lo Zodiaco".

Concepito come tableau vivant, lo Zodiaco è la rappresentazione simbolica dei dodici segni astrologici. I segni disposti a uguale distanza nello spazio a semicerchio sono impersonati da persone ed animali che rimangono immobili per cinque giorni. "... Lo Zodiaco si materializza nel suo corrispettivo fisico ... Tutte le figure sono vive ad eccezione dei pesci adagiati a terra. Grazie all'evidenza fisica, De Dominicis coinvolge tutti gli aspetti psico-sensoriali e non soltanto quelli concettuali. ... La materializzazione della costellazione celeste crea un effetto di sospensione quasi metafisico. ..."

De Dominicis crea successivamente un manifesto della mostra, a partire da una foto a colori di Claudio Abate, che presenta in galleria a dicembre, nell'ambito della collettiva "Fine dell'Alchimia", sempre negli spazi di Via Beccaria.

61. *Lo Zodiaco*

Roma, L'Attico di Fabio Sargentini, 1970

Manifesto, cm 66x100. Buone condizioni

Manifesto della mostra. Immagine fotografica di Claudio Abate



62. *Quando non si parla più di immortalità del corpo (Ingresso riservato agli animali)*

Pescara, Galleria Lucrezia de Domizio, 1975
 Cartolina d'invito, cm 10x15. Buone condizioni

[Bibliografia: Tomassoni, "Gino de Dominicis" pag. 530]

Gli inviti sembrano essere tutti, o almeno a gruppi, diversi nell'immagine del fronte secondo quanto è deducibile dalla pubblicazione di un'altra immagine sul catalogo generale.

Alla galleria Lucrezia De Domizio a Pescara l'ingresso alla mostra del Gennaio 1975 è interdetto al pubblico: "Mostra riservata agli animali" recita la cartolina d'invito.

Secondo la testimonianza di Vettor Pisani, gli spettatori spiano dall'uscio e sulla soglia si affacciano un bue, un asino, un'oca, una gallina...

Gli animali sono stati scelti da De Dominicis, alla ricerca di modelli alternativi al destino dei mortali e di paradigmi dell'immortalità del corpo, come esseri che non hanno coscienza della morte.

In questo senso il lavoro era già, in nuce, nel gattino che circolava nel garage dell'Attico corredato di didascalia...



KOUNELLIS
 BOETTI
 FABRO
 MERZ
 PAOLINI
 SALVO
DE DOMINICIS
 ONTANI
 PIACENTINO
 PISTOLETTO
 PRINI

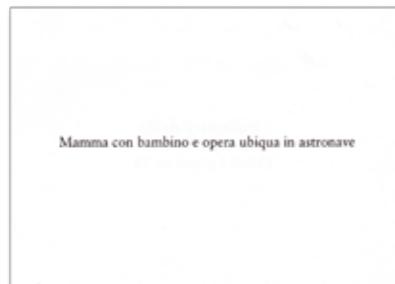
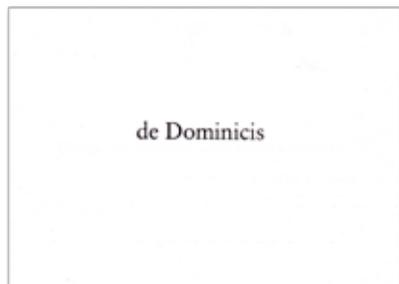
63. *Gino De Dominicis*

Roma, Gian Enzo Sperone, 1982

Cartoncino, cm 11,5x17. Buone condizioni

Cartoncino di invito alla mostra "Gino de Dominicis" alla galleria Gian Enzo Sperone a Roma nel Dicembre 19832

[Bibliografia: Tomassoni, "Gino de Dominicis" pag. 532]



64. *Mamma con bambino e opera ubiqua in astronave*

Milano, Galleria Toselli, 1995

Foglio ripiegato, cm 10x15. Buone condizioni

Cartoncino di invito alla mostra alla galleria Toselli a Milano nel Giugno 1995

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



65. *Il tappeto volante*

Varanasi (India), 1977

Cm 12,3x8,8. Buone condizioni

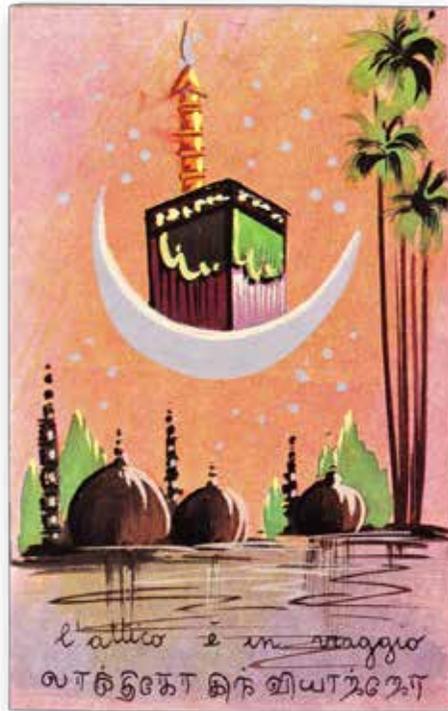
Cartolina/Fotomontaggio a colori appartenente alla serie "Il Tappeto volante" spedita da Varanasi in India e indirizzata a Franz Paludetto della Galleria LP220 di Torino.

Indirizzo autografo di Luigi Ontani

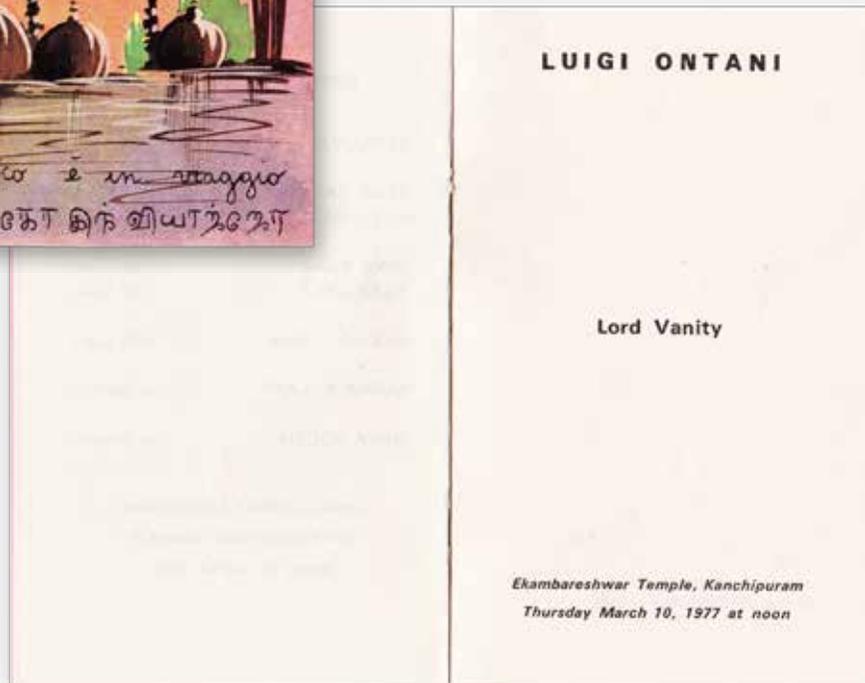


Nel 1975 Luigi Ontani compie il suo primo viaggio in India. Come egli stesso dichiara, "sentivo la necessità di andare in un luogo che sembrasse un altrove". L'artista utilizza il fotomontaggio per viaggiare accovacciato sul suo Tappeto Volante in luoghi diversi, lontani fra loro ma legati da un viaggio ininterrotto, metaforico, attraversando luoghi mitici, con la libertà di chi non ha una fissa dimora, di chi si sente in perenne transito.

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

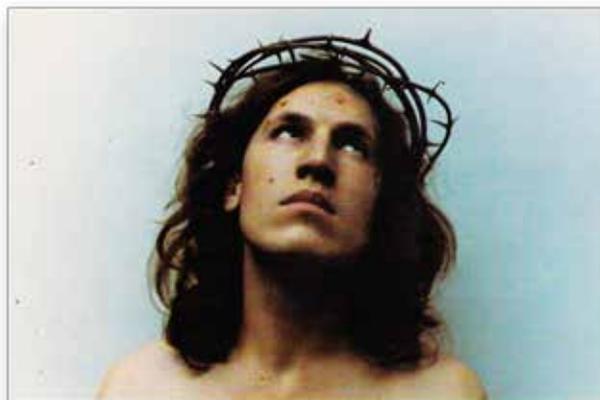
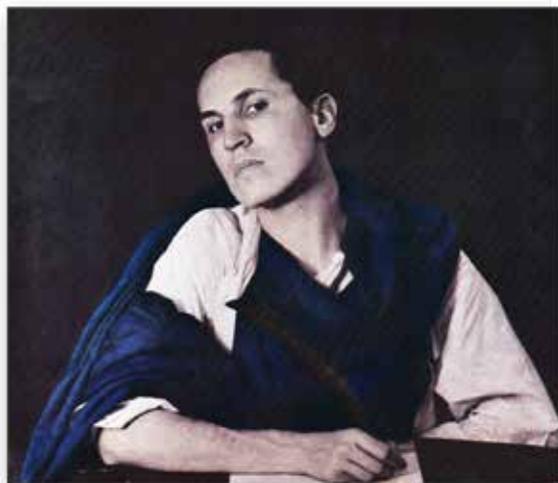


66. *L'Attico è in viaggio: Madras*. Francesco Clemente, Giordano Falzoni, Luigi Ontani, Fabio Sargentini
Madras, L'Attico, 1977
Opuscolo, cm 13,5x9, pag. 8. Buone condizioni
Catalogo della mostra alla Galleria L'Attico nel
Marzo 1977. Testo di Fabio Sargentini

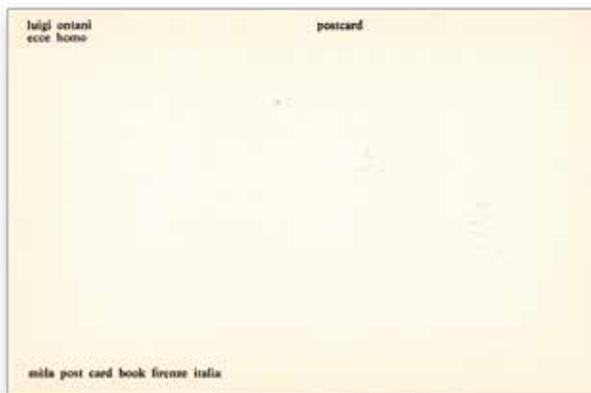
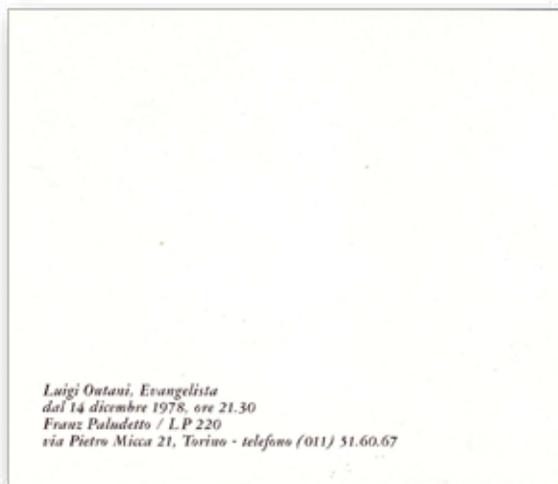


A Madras in India, Francesco Clemente commissiona dei disegni ad artisti indiani e li espone in un alberghetto della città; Giordano Falzoni coinvolge in una festa danzante il pubblico indu; Luigi Ontani esegue un tableau vivant: inghirlandato di fiori e posa in piedi su una statua lignea di Ganesh, dio mitologico indiano dalla testa di elefante; Fabio Sargentini naviga la costa indiana a cento metri dalla riva.

Nasce questo piccolo catalogo che viene stampato a Madras e spedito per posta in occidente.



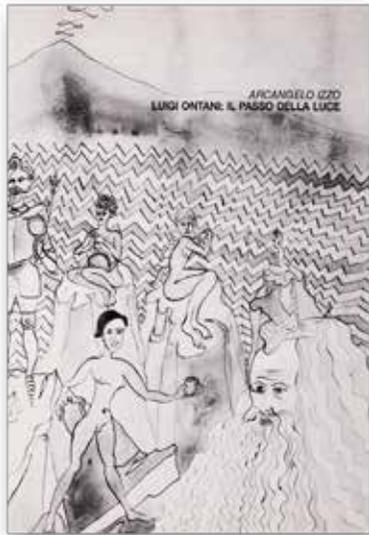
KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



67. *Luigi Ontani, Evangelista*
Torino, Franz Paludetto / LP220, 1978
Cartoncino, cm 12x14. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria LP220 di Torino nel
Dicembre 1978

68. *Luigi Ontani - Ecce Homo*
Roma, Bianconero, 1979, N. 100 ex.
Cartolina, cm 9,5x14,5. Buone condizioni
Cartolina tratta dalla raccolta "Mèla Postcard Book. A
collection of artists' postcards edited by Maurizio Nannucci"

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

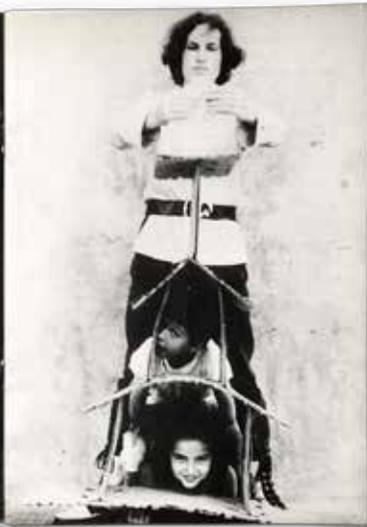


69. Luigi Ontani: *Il passo della luce*

Salerno, Lapis Arte - Campo edizioni, 1984

Legatura con punti metallici, cm 24x17, pag. 16. Buone condizioni
Libro d'artista con intervento a penna color viola di Luigi Ontani nella pagina centrale.

Testo in italiano e inglese di Arcangelo Izzo



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



70. Svanimento

Torino, Marco Noire Edizioni, 1986

N. 100 ex. firmati dall'artista

Cm 17x25, pag. 20. Buone condizioni

Libro d'artista contenente 7 serigrafie a colori. Testi poetici di
Valentino Zeichen



80. *Luigi Ontani*
Torino, Galleria In Arco, 1989 (?)
Cartoncino, cm 11x17. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria In Arco di Torino

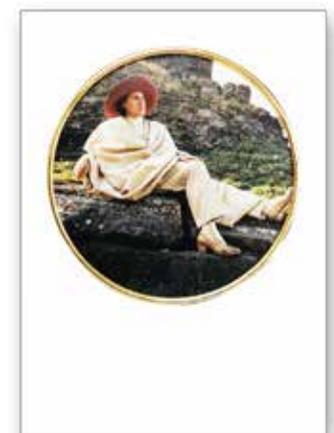


81. *Luigi Ontani*
Frankfurter, Kunstverein, 1996
Cartoncino piegato, cm 15x10,5. Buone condizioni
Invito alla mostra al Kunstverein di Francoforte nel Luglio 1996

82. *Luigi Ontani*
München, Museum Villa Stuck, 1996
Cartoncino, cm 15x10,5. Buone condizioni
Invito alla mostra al Museum Villa Stuck di Monaco nel Giugno 1996



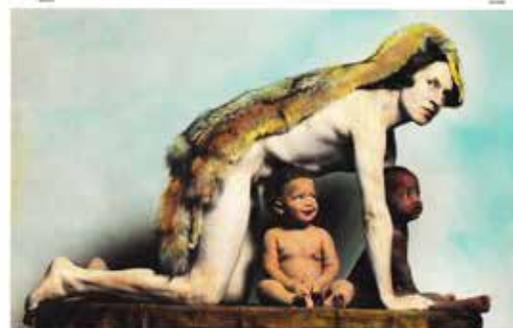
KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



83. *Luigi Ontani*
Brescia, Massimo Menini, 1990
Cartoncino piegato, cm 17,5x11,5
Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Massimo
Menini di Brescia nel Maggio 1990



84. *Luigi Ontani*
Roma, Gian Enzo Sperone, 1993
Cartoncino piegato, cm 11,5x17. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Gian Enzo Sperone di
Roma nel Febbraio 1993. Con tavola a colori applicata.

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



85. Piacentino

Torino, Galleria Sperone, 1966

Manifesto piegato, cm 40x52

Buone condizioni

Manifesto originale stampato in colore viola in occasione della mostra di Piacentino alla Galleria Sperone di Torino nel Dicembre 1966. Una delle primissime mostre personali dell'artista

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



86. *Piacentino*

Milano, Galleria Toselli, 1969

Manifesto piegato, cm 50x70. Buone condizioni

Manifesto originale stampato in colore merrone, grigio e argento in occasione della mostra alla Galleria Toselli di Milano nel Dicembre 1969



87. Mochetti Piacentino

Pistoletto

Milano, Galleria Toselli, 1969

N. 1000 ex.

Brossura, cm 27,5x22, pag. 38

Buone condizioni

Catalogo della mostra collettiva dedicata a Maurizio Mochetti, Gianni Piacentino e Michelangelo Pistoletto alla Galleria Toselli di Milano nel 1970.

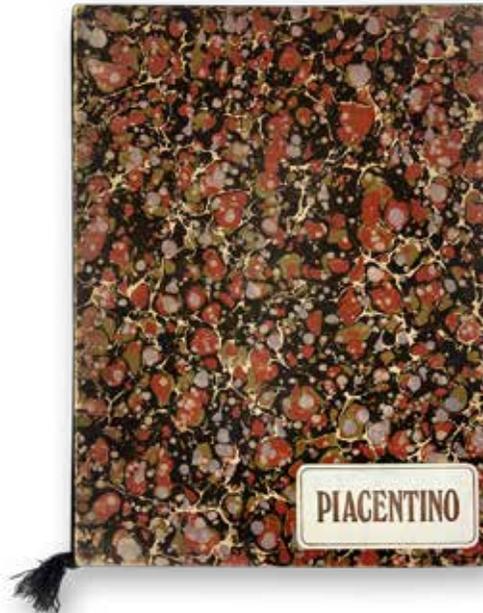
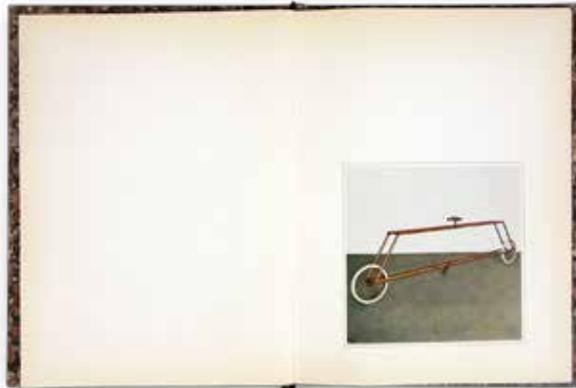
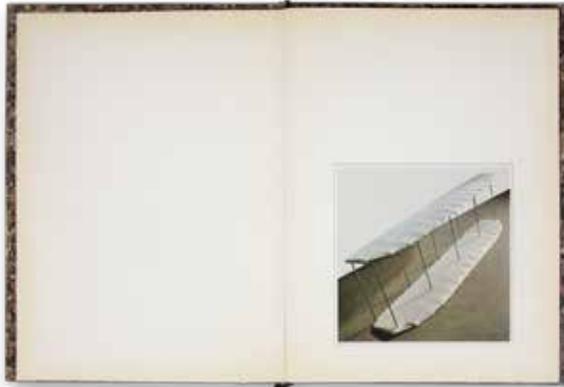
[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 163]



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

Il catalogo della mostra collettiva da Toselli è tripartito tra gli artisti partecipanti. Secondo una consuetudine di quegli anni del gallerista Franco Toselli e altri, il catalogo assume forma di libro d'artista. Agli artisti è lasciata completa responsabilità delle pagine a loro affidate ed è eliminata ogni sovrapposizione critica alla lettura dell'opera. Piacentino si impossessa di sole due pagine, una con un suo testo e l'altra con una fotografia di Ugo Mulas che rasenta l'astrazione, perfetta per descrivere il suo progetto artistico fatto di reinvenzione delle cose usuali, veicoli "inutili" e "disfunzionali", oggetti dalle dimensioni assurde in bilico fra essenzialità e materialità.

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



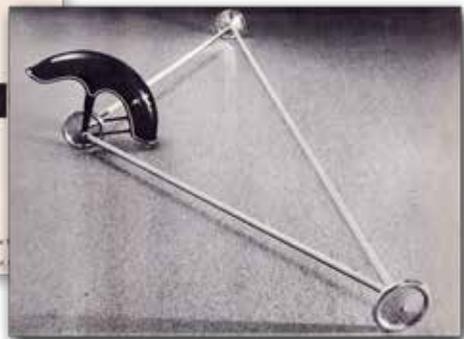
88. Piacentino

Milano, Galleria Toselli, 1970

Fogli sciolti ripiegati e legati con cordoncino e fiocchetto, contenuti in cartellina rigida rivestita di carta marmorizzata. Sulla terza di copertina è incollata una busta contenente 12 schede con il progetto di altrettanti lavori dell'artista.

cm 31x23, pag.32 Buone condizioni

Libro d'artista

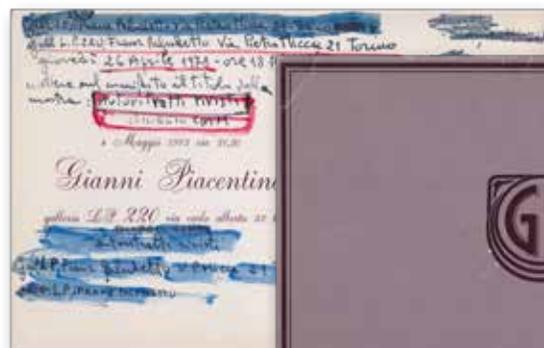


89. Gianni Piacentino
Köln, Onnasch Galerie, 1970
Cartoncino, cm 15x21. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Onnasch di Colonia
nell'Ottobre 1970

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



90. Gianni Piacentino
Milano, Galleria Toselli, 1971
Cartoncino, cm 17x22,5. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Toselli di Milano nel
Giugno 1971



91. Gianni Piacentino
Torino, Galleria LP220, 1972
Cartoncino, cm 14,5x23. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria LP220 di Torino
nel maggio 1972. Al retro correzioni manuali per
l'invito di una successiva mostra alla Galleria
Franz Paludetto dedicata a Giorgio Ciam nel 1978



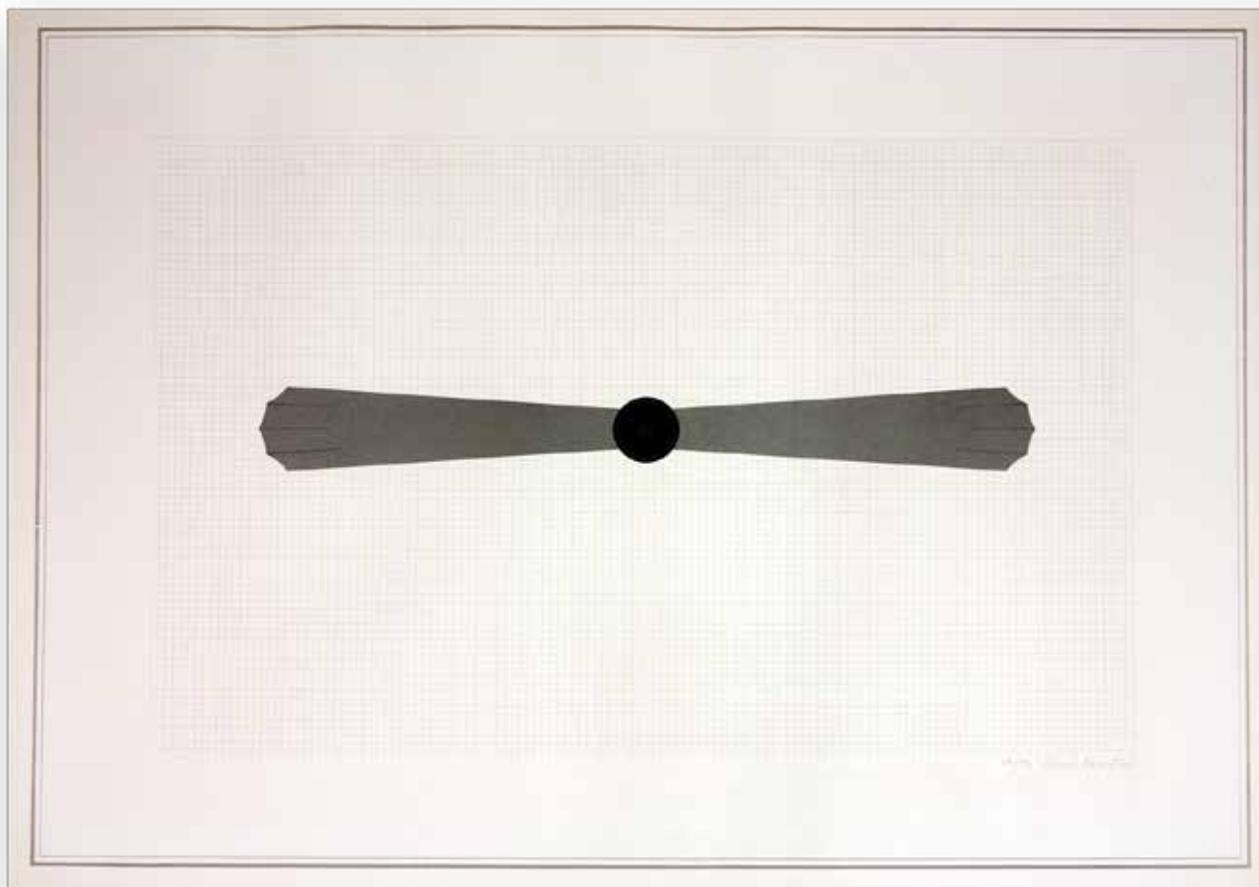
92. *Gianni Piacentino*
Milano, Galleria Toselli, 1971
Fotografia vintage in bianco e nero
cm 10x15. Buone condizioni
Fotografia di Giorgio Colombo. Timbro del
fotografo al retro

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



93. *Gianni Piacentino e Luca Venturi*
Milano, Galleria Toselli, 1971
Fotografia vintage in bianco e nero
cm 15x25, pag. Buone condizioni
Fotografia di Enrico Cattaneo.

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



94. *(senza titolo)*

Serigrafia firmata e numerata in 120 ex.
cm 45x65. Buone condizioni

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



95. Pistoletto

Milano, Galleria Sperone, 1966

Manifesto piegato, cm 42x55. Buone condizioni

Manifesto per la mostra alla Galleria Sperone di Milano in
via Bigli 24, nel Novembre 1966

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 176]



96. *Chiuso per amore del proprietario*

Torino, in proprio, 1967

Cartoncino con marca da bollo applicata
cm 10x16. Buone condizioni

Cartoncino pubblicato per una performance in occasione della
storica mostra "Con-temp-l'azione" a Torino nel Dicembre del
1967

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 182]

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



97. *Lo Zoo presenta Il Principe Pazzo e Il Te di Alice*
 Napoli, Galleria il Centro, 1969
 Manifesto piegato, cm 50x20
 Buone condizioni
 Manifesto degli spettacoli teatrali alla Galleria Il Centro di Napoli nel Febbraio-Marzo 1969. Al retro testo di Achille Bonito Oliva. Indirizzato al critico Tommaso Trini

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 183]



98. *Lo Zoo presenta Bello e Basta, spettacolo di arte povera*
 Milano, Teatro Uomo, 1970
 Manifesto piegato, cm 50x20
 Buone condizioni
 Manifesto dello spettacolo teatrale al Teatro Uomo di Milano nell'Ottobre 1970

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 184]

KOUNELLIS
 BOETTI
 FABRO
 MERZ
 PAOLINI
 SALVO
 DE DOMINICIS
 ONTANI
 PIACENTINO
 PISTOLETTO
 PRINI

Nel 1968, dalla collaborazione di Pistoletto e della sua compagna Maria Pioppi con cineasti, musicisti, poeti e attori, nasce il gruppo teatrale *Lo Zoo* che darà vita a numerosi spettacoli in varie città fino al definitivo scioglimento nel 1970.

Come ricorda Pistoletto stesso, già la scelta del nome del gruppo denunciava il progetto artistico: "uscire dallo studio era uscire dalla gabbia". Sulla scia delle novità introdotte in quegli stessi anni dal Living Theatre *Lo Zoo* mette in scena azioni che abbattano ogni confine tra le discipline (musica, teatro, cinema, arti visive) aprendo simbolicamente le sbarre, ovvero abbandonando il palcoscenico per invadere la strada, instaurando un nuovo e più diretto dialogo con il pubblico. "Vi siete mai chiesti chi siano i veri spettatori, voi da una parte delle sbarre o gli altri al di là delle sbarre?", domandava provocatoriamente Pistoletto.

Lo Zoo si esibisce, in Italia e in Europa, in diversi tipi di spazi - strade, piazze, discoteche, birrerie, teatri, gallerie - e collabora in più occasioni con Musica Elettronica Viva, gruppo composto da alcuni musicisti statunitensi stabilitisi a Roma. Il primo spettacolo, *L'Uomo ammaestrato*, ha luogo nelle strade di Vernazza, un piccolo paese della Riviera Ligure, dove Pistoletto nel 1968 acquista una casa, e i cui abitanti si faranno attori, nei decenni successivi, in diversi spettacoli.

Tra Febbraio e Marzo del 1969 *Lo Zoo* rappresenta per la prima volta a Napoli, presso la Galleria Il Centro, le performance *Il Principe Pazzo* e *Il Tè di Alice*. Ad Ottobre del 1970, prima dello scioglimento, presenta al Teatro Uomo di Milano *Bello e Basta* definito nel manifesto pubblicitario "spettacolo di Arte Povera".

Le improvvisazioni teatrali e musicali, le scenografie allestite sul momento con oggetti recuperati in loco, l'utilizzo di luci di fortuna - come i fari puntati di una macchina - sono alla base di una ricerca che tende ad assottigliare il più possibile la linea che divide l'esperienza artistica dalla vita quotidiana, nello stesso momento in cui la partecipazione del pubblico diviene parola chiave anche nei contemporanei movimenti di contestazione che propugnavano l'abbattimento delle barriere sociali e l'affermazione della libertà e dell'emancipazione individuali.



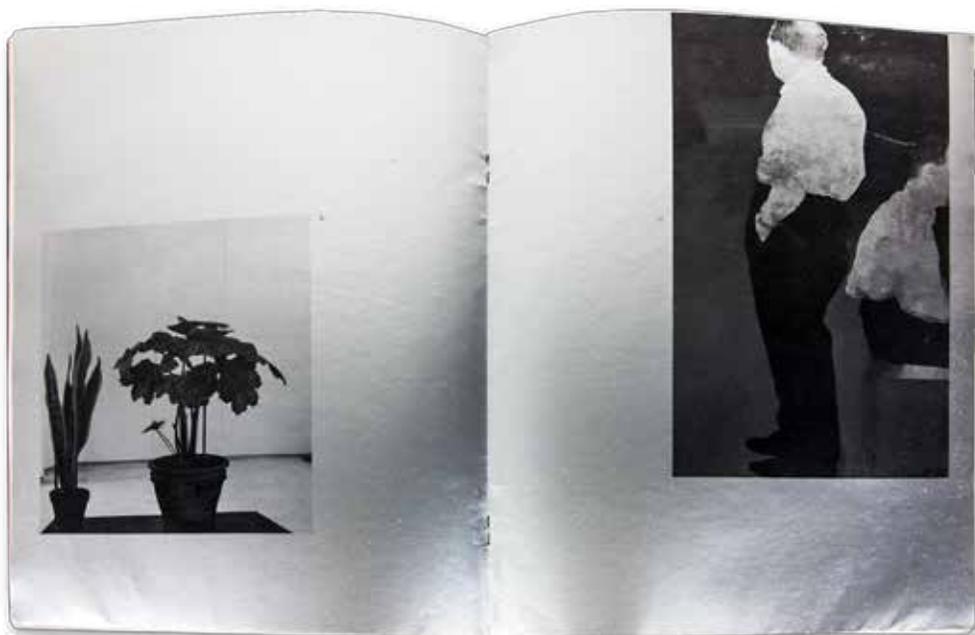
99. *Pistoletto*

Rotterdam, Museum Boymans-Van
Beuningen, 1969

Legatura con punti metallici, cm 28x21,5
pag. 36. Buone condizioni

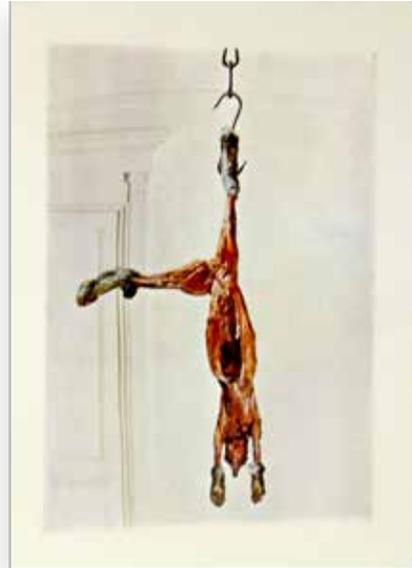
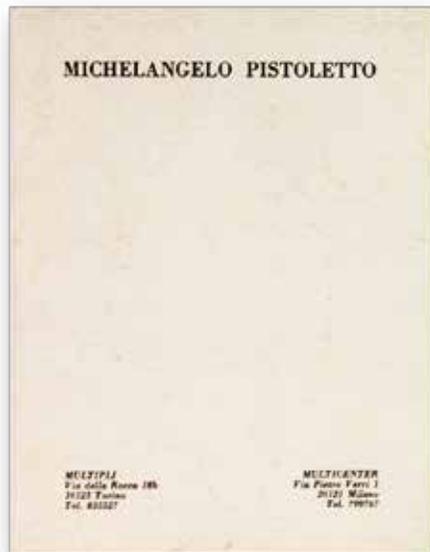
Catalogo della mostra al Museum Boymans-
Van Beuningen di Rotterdam nel Marzo
1969. All'interno poster ripiegato con quattro
immagini fotografiche stampato su carta
argentata. Testo in Olandese e Inglese.

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980"
pag. 177]



KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



100. *Michelangelo Pistoletto*
Torino, Multipli. Milano, Multicenter, 1973
n. 4 cartoline sciolte contenute in custodia
editoriale, cm 16,5x12. Buone condizioni
Opuscolo edito a scopo pubblicitario per l'edizione
di quattro nuovi multipli serigrafici su acciaio.

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980"
pag. 179]

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



Nel giugno del 1973 Pistoletto invita il padre a realizzare con lui una mostra alla Galleria Sperone di Torino. Per tale occasione il padre produce alcuni lavori con i quali si relaziona all'opera del figlio, così come questi si era relazionato al lavoro del padre, nello stesso anno, con l'opera Autoritratto attraverso mio padre, riproduzione fotografica di un ritratto a matita fattogli dal padre quando Michelangelo aveva tre mesi. Nella mostra da Sperone Pistoletto espone alcuni quadri specchianti e il padre dei dipinti ad olio, nature morte raffiguranti oggetti metallici che riflettono lo spazio che li circonda, incluso se stesso nell'atto di dipingere. Sul catalogo i due artisti compaiono assieme in una foto di Paolo Mussat Sartor

101. Ettore Pistoletto Olivero. Michelangelo Pistoletto.

Padre e Figlio

Torino, Gian Enzo Sperone, 1973

Foglio piegato contenuto in cartellina editoriale, cm 24x17

Buone condizioni

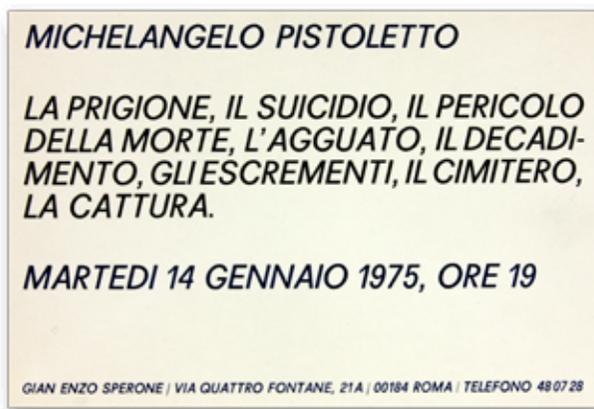
Invito alla mostra alla Galleria Sperone di Torino nel Giugno 1973. Testo di Ettore Olivero Pistoletto. Fotografie di Paolo Mussat Sartor



102. Michelangelo Pistoletto. Bilder und Multiples

Hamburg, Galerie Gunter Sachs, 1974
Cartoncino piegato, cm 15x21. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Gunter Sachs di Amburgo nel Gennaio 1974

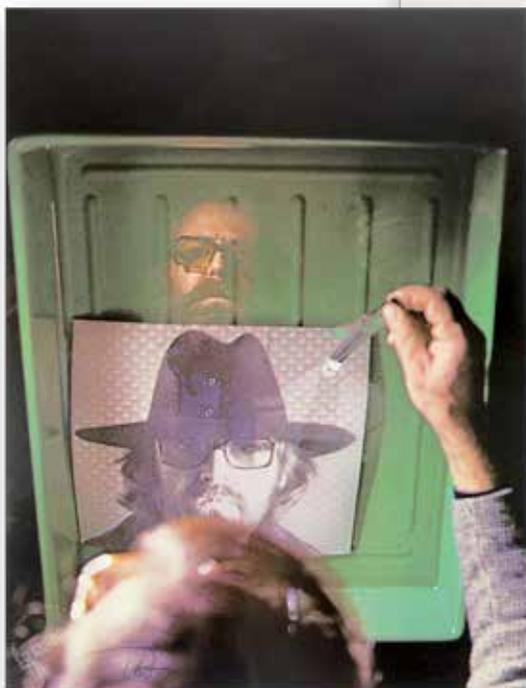
[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 178]



103. La prigionia, il suicidio, il pericolo della morte, l'agguato, il decadimento, gli escrementi, il cimitero, la cattura
Roma, Gian Enzo Sperone, 1975
Cartoncino, cm 13x19. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Sperone di Roma nel Gennaio 1975

[Bibliografia: Maffei, "Arte povera 1966-1980" pag. 178]

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



104. L'Acquario

Torino, Bolaffiarte

N. 5000 ex. firmati dall'artista

Tavola fotolitografica a 4 colori

cm 28x21. Buone condizioni

Multiplo espressamente eseguito per
 la serie "Lo Zodiaco" di Bolaffiarte.

Collaborazione fotografica alla tavola di
 Paolo Mussat Sartor

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

105. L'occhio è lo specchio

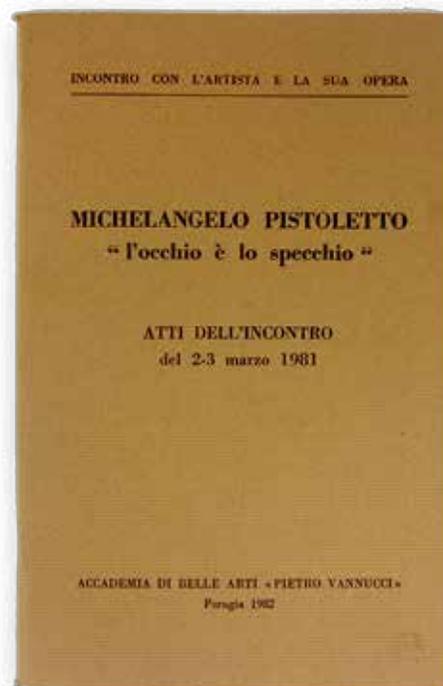
Atti dell'incontro del 2-3 Marzo 1981

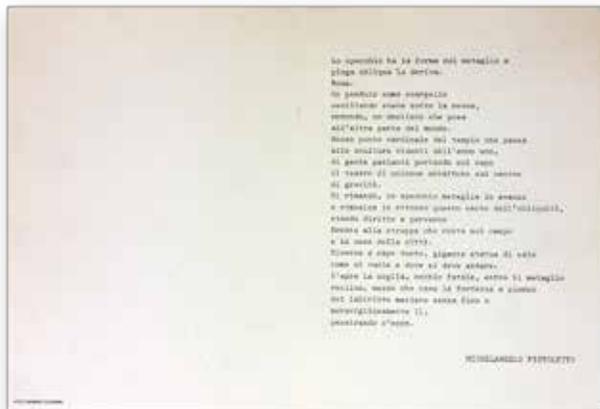
Perugia, Accademia delle Belle Arti "Pietro Vannucci", 1981

Legatura con punti metallici, cm 24x15, pag.61

Buone condizioni

Pubblicato in seguito alla conversazione con Michelangelo
 Pistoletto e Bruno Corà, Fabrizio Fabbroni, Maria Pioppi, Antonio
 Gatto e gli studenti dell'Accademia





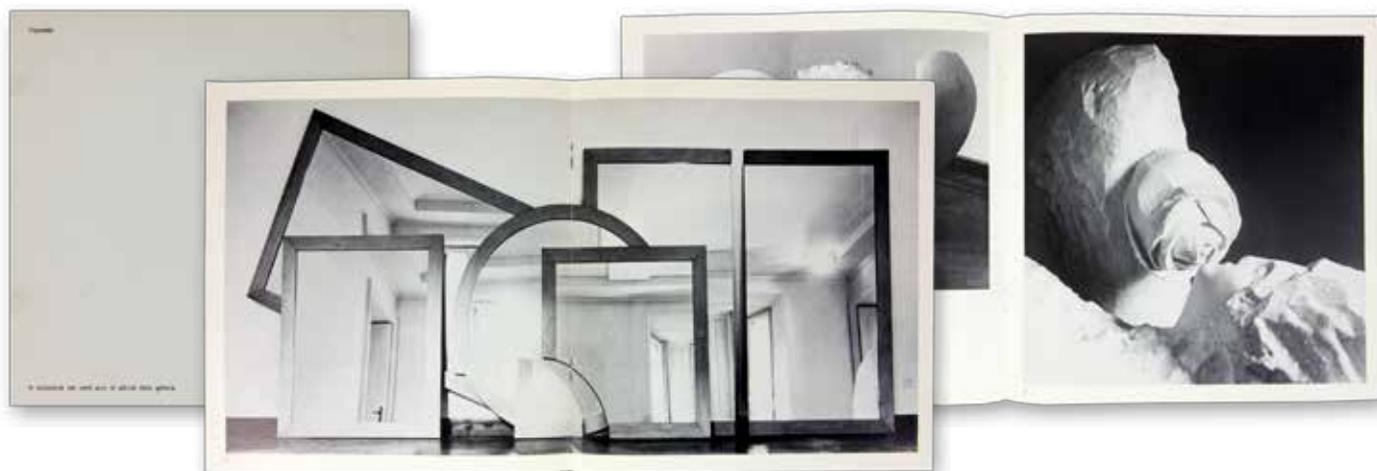
106. La porta obliqua. Il tempio a dondolo

Milano, Franco Toselli, 1982
Cartoncino piegato, cm 21x15

Buone condizioni

Invito alla mostra alla Galleria Toselli di Milano nel Maggio 1982. All'interno testo di Michelangelo Pistoletto. Fotografia di Giorgio Colombo

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



107. Pistoletto

Genova, Galleria La Polena, 1983

N. 1000 ex.

Legatura con punti metallici, cm 21x21, pag.8

Buone condizioni

Catalogo della mostra alla Galleria La Polena di Genova nell'Aprile 1983. Fotografie di Paolo Pellion e Sergio Venturi



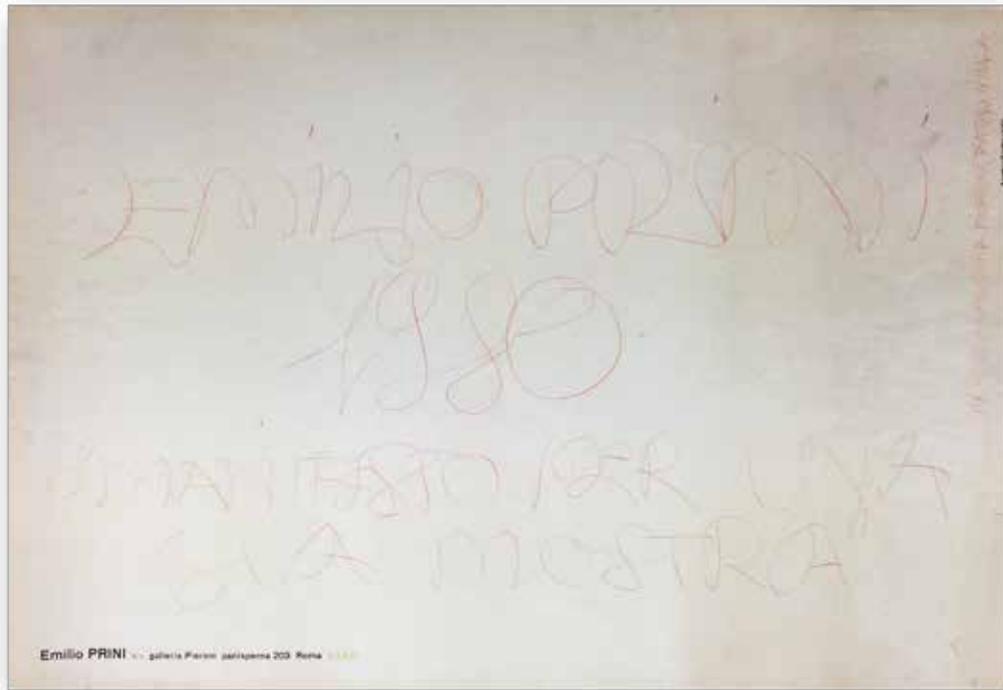
108. Pistoletto

Milano, Ariete Grafica, 1983

Cartoncino con superficie argentata
cm 12x18, pag. Buone condizioni

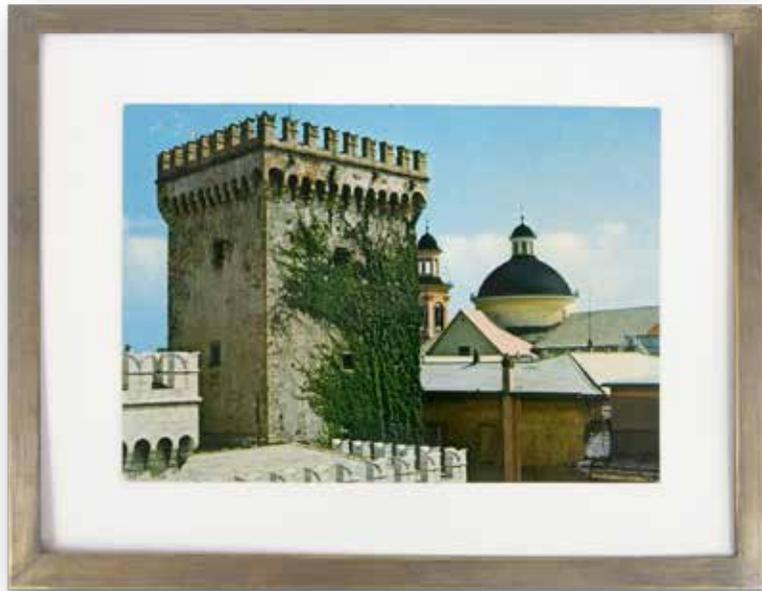
Invito alla mostra alla Galleria Ariete Grafica di Milano nel Gennaio 1983

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



109. *Emilio Prini, 1980 manifesto per una sua mostra*
Roma, Galleria Pieroni, 1980
Manifesto, cm 50x70. Buone condizioni
Manifesto della mostra alla Galleria Pieroni di Roma nel Maggio
1980, manoscritto dall'artista con pastello color arancione

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



110. *Convivenze simboliche con Roma e i Romani*
1986

Cartolina, cm 10x15. Buone condizioni

Opera originale unica realizzata su cartolina con una veduta di Chiavari. Al retro dattiloscritto in rosso e firma a matita dell'artista.

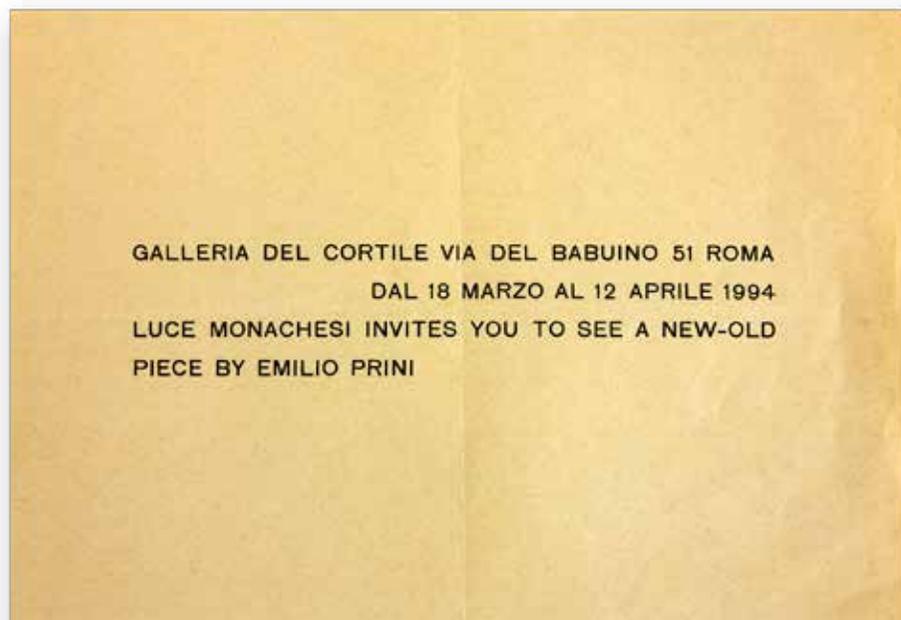
Datata 2/8/1986





111. *Emilio Prini. X edizioni (tirate in 4 esemplari ciascuna) 1986 courtesy cose lente*
Milano, Galleria Toselli, 1988
Cartoncino, cm 10,5x18. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria Toselli di Milano nell'aprile 1988

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI



112. *Luce Monachesi invites you to see a new-old piece by Emilio Prini*
Roma, Galleria del Cortile, 1994
Foglio piegato, cm 17x25. Buone condizioni
Invito alla mostra alla Galleria del Cortile di Roma nel Marzo 1994



113. 1986 X edizioni tirate a 4 esemplari ciascuna.
Simpatia legno + cartone. Senza data 1996
1996
cm 20x29. Buone condizioni
Tavola tipografica firmata e datata (23-3-97) a penna in alto
a destra

KOUNELLIS
BOETTI
FABRO
MERZ
PAOLINI
SALVO
DE DOMINICIS
ONTANI
PIACENTINO
PISTOLETTO
PRINI

testi e progetto grafico di **PAOLA VARELLO**

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PACIA 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7024 479 - info@ninoinmaffei.it - www.ninoinmaffei.it