



il disegno nel  
**LIBRO D'ARTISTA**

gennaio 2017

**GIORGIO MAFFEI**

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO  
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

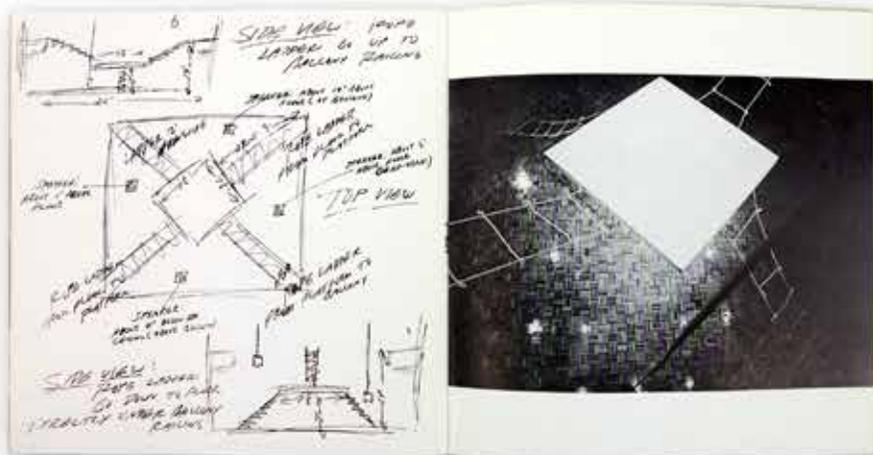
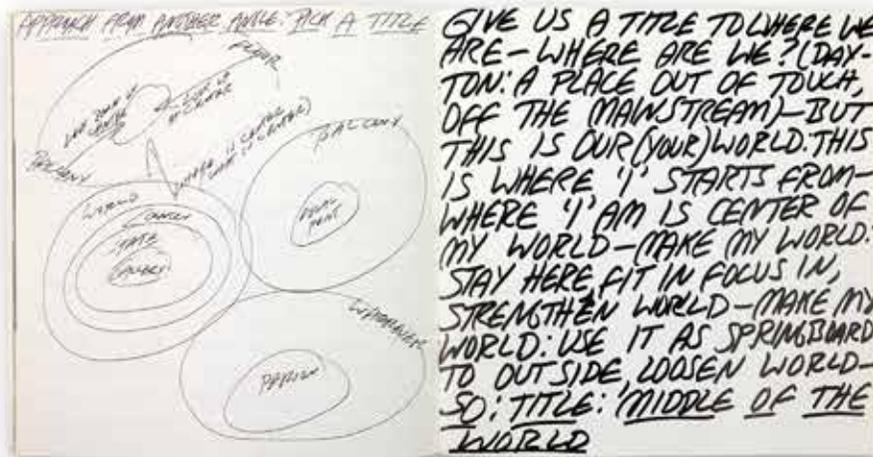
Scrivere con la sinistra è disegnare.  
*(Alighiero Boetti)*

L'arte del disegno è fondamentale  
ancora la stessa fin dai tempi preistorici.  
Essa unisce l'uomo e il mondo.  
Vive attraverso la magia.  
*(Keith Haring)*

Il disegno è il fondamento della forma e  
la forma è l'espressione del pensiero che  
feconda l'idea poetica dell'artista.  
*(Maurizio Osti)*

1)  
**Vito Acconci**  
*Think/Leap/Re-Think/Fall*

Dayton, University Art Galleries, 1976  
Prima edizione. Legatura con punti metallici.  
Cm 20,5x20,5. Ottime condizioni



VITO ACCONCI THINK  
LEAP/RE-THINK/FALL  
(WORKING NOTEBOOK  
FOR A PIECE CALLED  
'MIDDLE OF THE WORLD'  
WRIGHT STATE UNI-  
VERSITY ART GALLERY  
DAYTON, OCTOBER 1976)

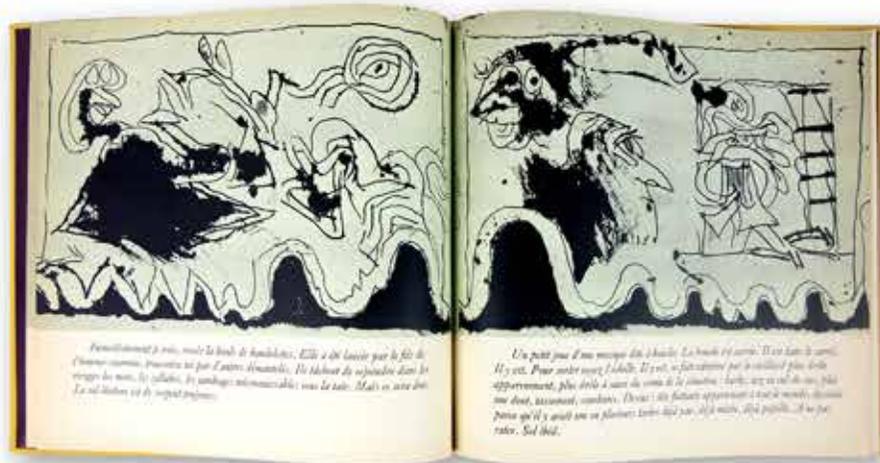
Questo catalogo per la mostra *The Middle of the World: An installation Piece for Wright State University* si trasforma in un libro d'artista nel momento in cui Acconci volutamente e allo scopo di rendere più simile all'esperienza del visitatore quella del lettore, affianca alle fotografie delle installazioni suoi disegni, schizzi, appunti sui luoghi espositivi e sulla realizzazione stessa delle opere.

2)  
**Pierre Alechinsky**  
*La Personne du Singulier*

La Louvière, Dayly-Bul, 1963  
Prima edizione. 400 ex. numerati  
Brossura. Cm 18x21. Buone condizioni  
Testi poetici di André Balthazar accompagnati da  
otto litografie originali, di cui due in copertina, di  
Pierre Alechinsky.



I testi del poeta belga André Balthazar *La Personne du Singulier*, pubblicati per la prima volta in questa raccolta, sono commentati da otto tavole litografiche di Pierre Alechinsky: una continua invenzione di segni, tra scrittura ed immagine, animati da sottile ironia.



3)  
**Pierre Alechinsky**  
*Le Tout Venant*

Paris, Galerie de France, 1967  
 Prima edizione. 3000 ex.  
 Legatura a leporello con copertina intelata. Cm  
 22,5x24,5. Buone condizioni



Il superamento del contrasto figurazione-  
 astrazione, aspetto fondante dell'espressionismo  
 astratto del gruppo *Cobra*, giunge, in questi disegni  
 di Alechinsky alla sua più completa maturazione:  
 pittura semiastratta, violente pennellate e figure  
 umane distorte ispirate all'arte primitiva ed ai motivi  
 fantastici e grotteschi caratteristici della cultura  
 nordeuropea.

Un libro d'artista concepito da Alechinsky come  
 successione ininterrotta di immagini e testo senza  
 altre intermediazioni.





5)  
**Gianfranco Baruchello**  
*L'uomo e l'arte - Baruchello*

Milano, L'uomo e l'arte, 1973  
Prima edizione. Rilegato con spirale in plastica.  
Cm 30x21. Buone condizioni

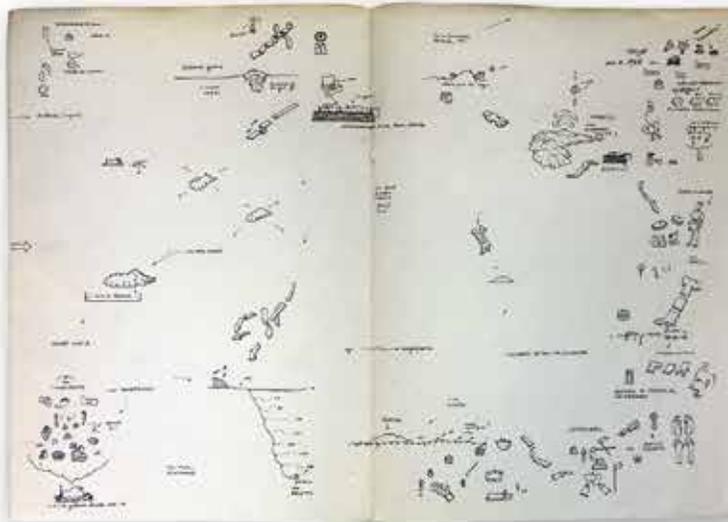
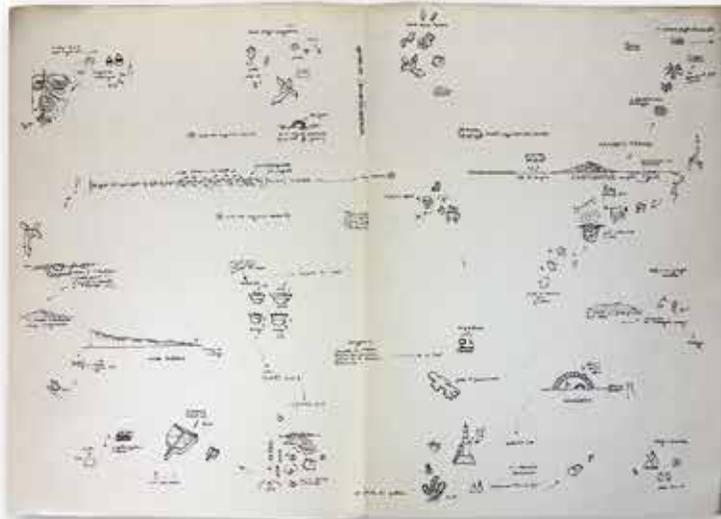


“Nel 1972 andai a New York con un lavoro che facevo allora: oggetti fatti con ritagli di giornali incollati su tavola. Li chiamai *Cimiteri di opinioni*. [...] Ileana Sonnabend ne fu entusiasta. I collezionisti pure. Vendetti tutto e lei mi disse: «Baruchello, d'ora in poi dovrà fare solo questi lavori e in due anni le assicuro che diventerà il più grande incollatore di giornali di tutti i tempi!». Ma io risposi: Mi dispiace ma ho finito. Ora voglio fare un'altra cosa. Così non sono diventato il più grande incollatore: e neanche ricco”.

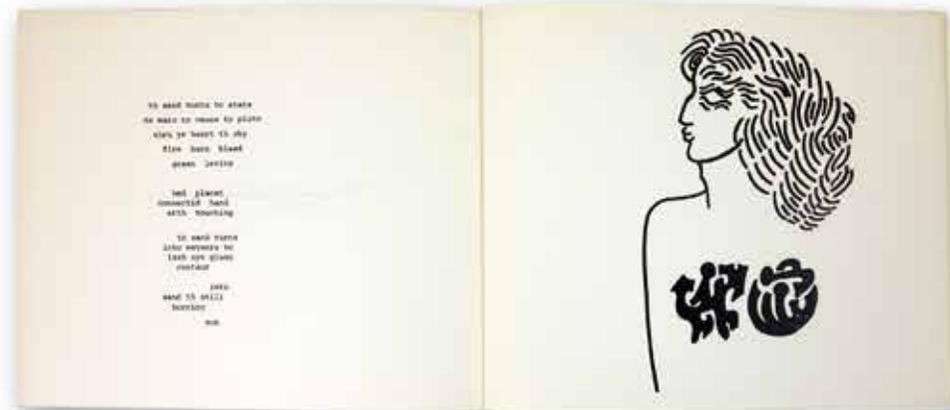
(Gianfranco Baruchello)

6)  
**Gianfranco Baruchello**  
*Navigazione in solitario*

Milano, Valsecchi, 1976  
Prima edizione. Foglio piegato a fisarmonica.  
Cm 30x21. Buone condizioni  
Testo di Gianfranco Baruchello



Lo storyboard di un film sulla navigazione in solitario, un'analisi dei rapporti che quest'esperienza genera tra l'uomo solo ed il cibo, un personaggio creato dalla fantasia che l'autore così ricorderà anni dopo: "Negli anni Settanta (non ricordo l'anno preciso) allestii una sala personale, alle Zattere non ai Giardini, con immagini, oggetti e un testo distribuito al pubblico sul tema di *La navigazione in solitario*. Avevo inventato un personaggio (il navigatore) cui avevo dato il nome di Francis D'Adat, a metà strada tra Picabia e Alain Gerbault...".  
(Gianfranco Baruchello)



7)  
**Bill Blissett**  
*Th wind up Tongue*

Vancouver, Bill Blissett, 1976  
Prima edizione.  
Brossura. Cm 17,5x21. Buone condizioni  
Con dedica e disegno a biro sul frontespizio



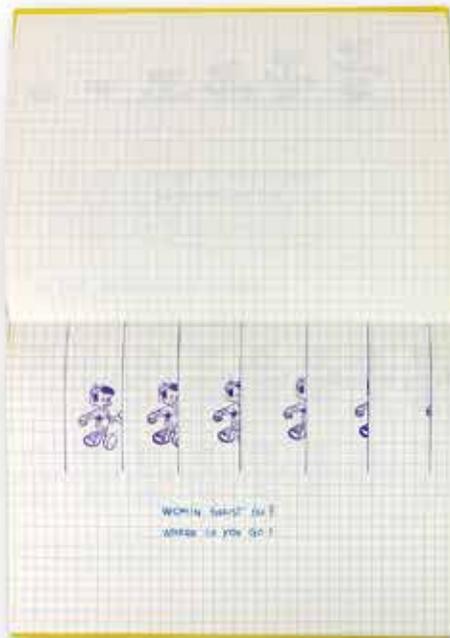
Bill Blissett, poeta canadese dallo stile non convenzionale, è noto soprattutto per la sua innovativa "ortografia" che alterna ed include disegni e testo poetico. Vicino ai poeti della *Beat Generation*, usava declamare in pubblico i suoi poemi in atti performativi ed ebbe spesso problemi di censura per i suoi lavori definiti dal Consiglio Canadese delle Arti "disgustosi e pornografici".

8)

**Claus Boehmler Zeigt**

*Pinocchio. Ein Lineares Programm. A Linear Program*

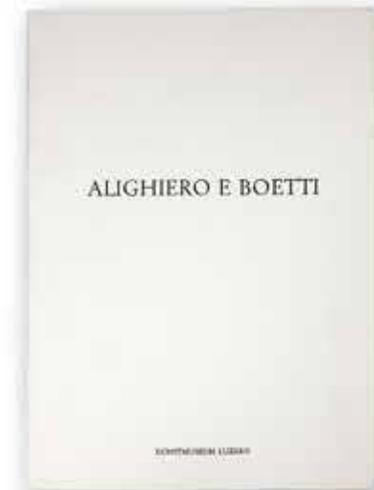
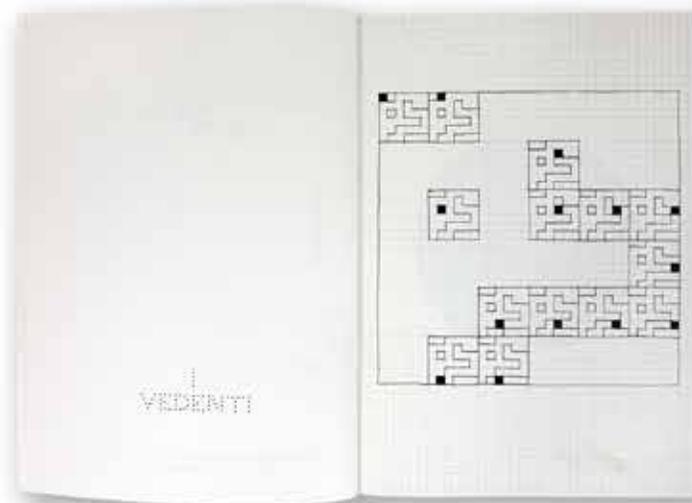
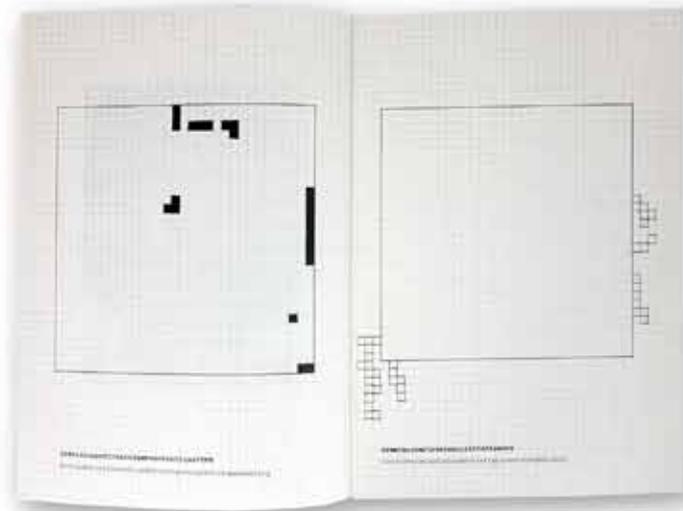
Koln-New York, Verlag Gebr. König, 1969  
Prima edizione. Rilegato con coperina in cartonato. Cm 15x21. Buone condizioni



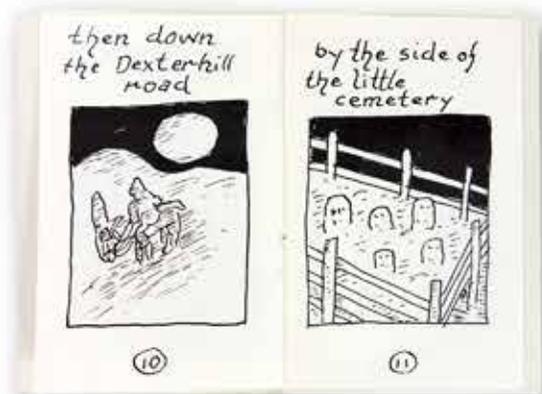
Il tedesco Böhmler è stato uno dei primi artisti ad interessarsi alle moderne tecniche di riproduzione delle immagini. Egli intende richiamare l'attenzione sulle regole e sui meccanismi che altrimenti, in gran parte, sfuggirebbero alla percezione. In questo caso utilizza il timbro della Walt Disney productions di Pinocchio per descriverne il movimento "cinematografico", smontandone e rimontandone continuamente l'immagine. Presente nella Col·lecció del MACBA.

9)  
**Alighiero Boetti**  
*Alighiero e Boetti*

Luzern, Kunstmuseum, 1974  
Prima edizione. 1000 ex.  
Brossura. Cm 30x21. Buone condizioni  
Fotografie di Paolo Mussat Sartor

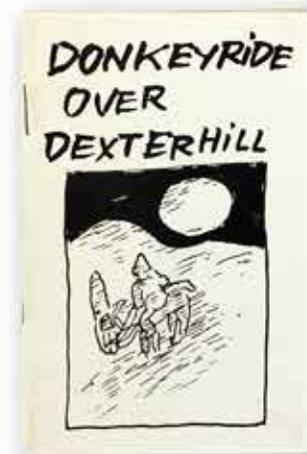


A proposito dei lavori della serie *Cimento dell'armonia e dell'invenzione*, nei quali egli ricalca pazientemente le linee di una serie di fogli quadrettati con ripetizione reiterata del gesto in bilico tra ossessione e meditazione, Boetti argomenta: "Dati uno spazio (il foglio) e uno strumento (la matita), ovvero i due elementi base del disegno, è necessario darsi una regola, decidere se vuoi ricoprire tutto il foglio o mezzo ... A questo punto vi è il cemento perché le possibilità sono enormi; potresti farlo in centomila modi diversi..."



10)  
**Bread & Puppet**  
*Donkey Ride over Dexter Hill*

Glover, Bread & Puppet, 1984  
Prima edizione. 1000 ex. Legatura con punti metallici. Cm 11x7,5. Buone condizioni



Bread and Puppet Theatre, fondato a New York nel 1961, realizzò spettacoli di strada complessi che, utilizzando marionette e pupazzi di cartapesta di dimensioni colossali, fondevano musica, danza, happening e scultura, concludendosi simbolicamente con una distribuzione di pane agli spettatori. "Noi vi diamo un pezzo di pane insieme allo spettacolo perché il nostro pane e il teatro vanno di pari passo".

Non è un caso che questo piccolo libro racconti per immagini il faticoso e lungo viaggio dell'asino Ignatz che si conclude con il premio di un pezzo di pane.

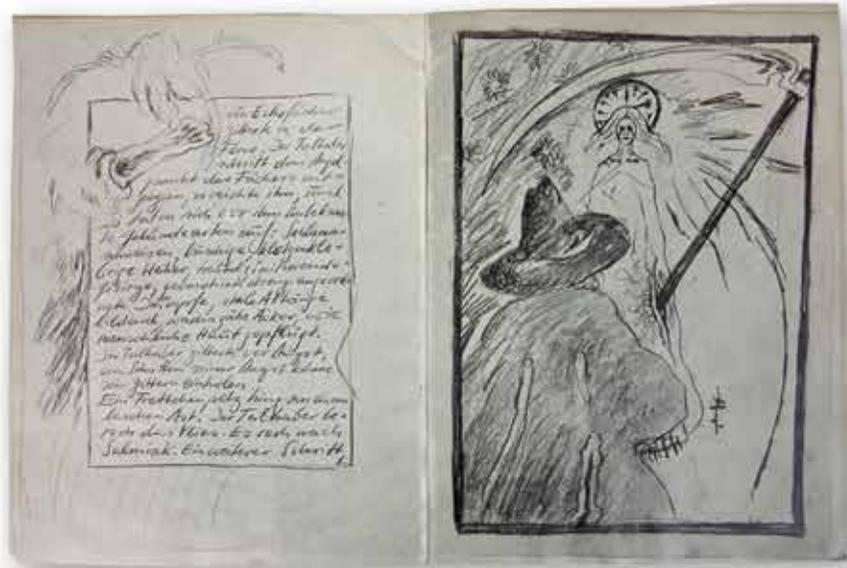
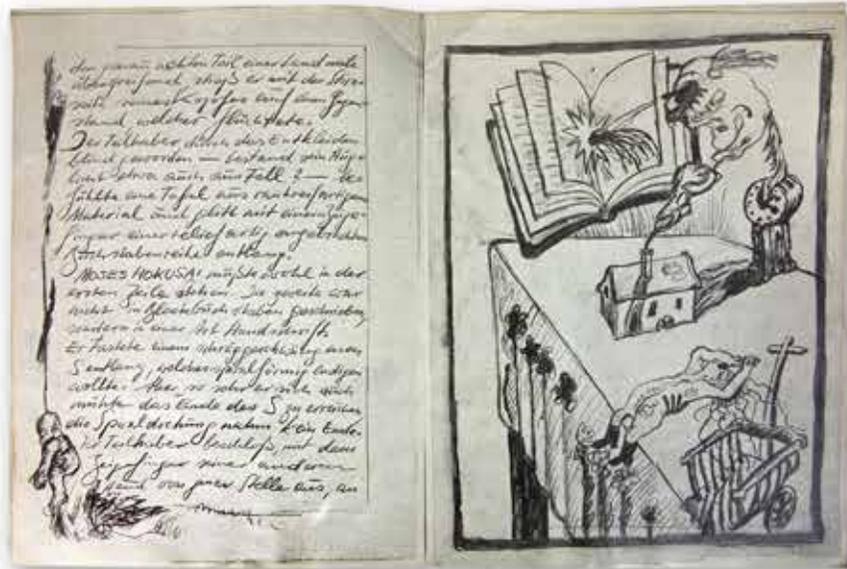


11)  
**Gunter Brus**  
*Bild-Dichtungen*

Luzern, Kunstmuseum, 1980  
Prima edizione. 700 ex.  
Brossura. Cm 23,5x17. Buone condizioni



Tra i fondatori dell'*Azionismo Viennese*, Brus ha fatto delle sue azioni rituali, sempre più violente nel corso degli anni e che intendevano rappresentare in modo catartico gli istinti inconsci dell'uomo, la sua personale polemica contro il controllo repressivo della società viennese. Dagli anni Settanta si è dedicato al disegno con lo stesso intento, affrontando i temi della morte e della sessualità in chiave psicanalitica in perfetto accordo con la grande tradizione culturale viennese da Freud a Klimt e Schiele.



12)  
**Gunter Brus**  
*Nachtfreuden-Walzer*

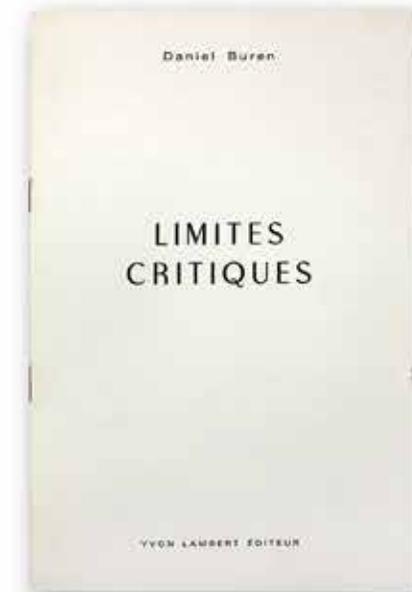
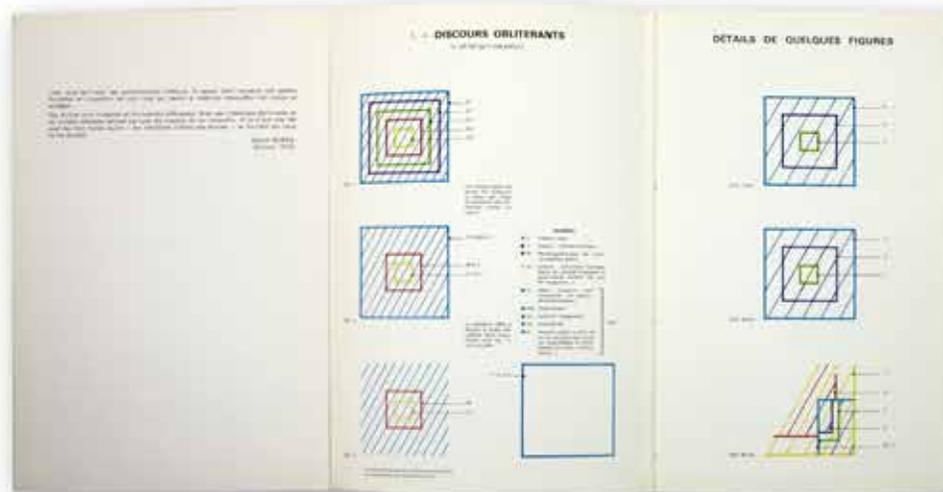
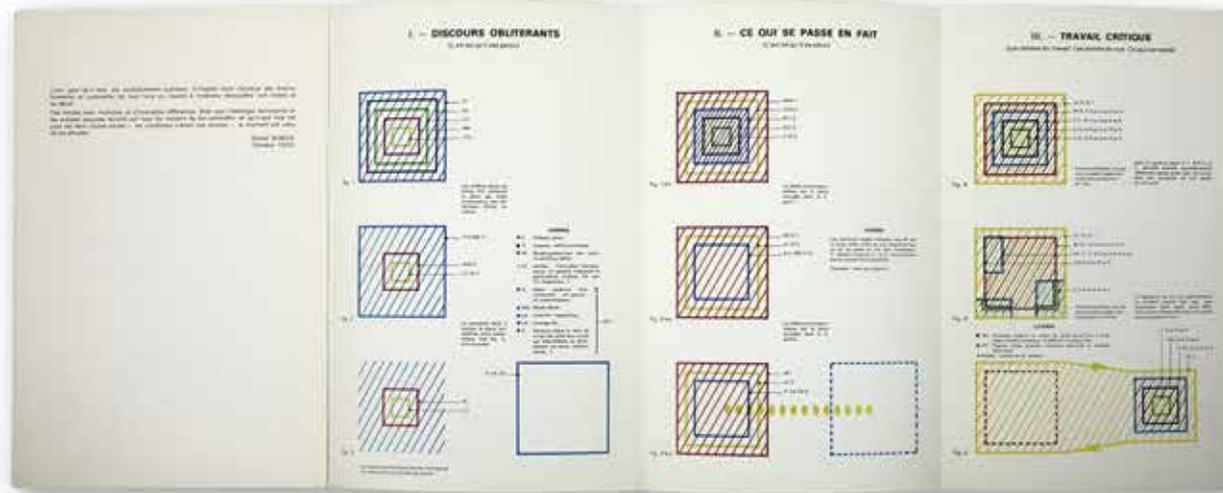
Berlin, 1975  
Prima edizione. Brossura. Cm 32,5x25  
500 ex. Condizioni discrete  
Firmato a matita in terza di copertina



Tra i fondatori dell'Azionismo Viennese, Brus ha fatto delle sue azioni rituali, sempre più violente nel corso degli anni e che intendevano rappresentare in modo catartico gli istinti inconsci dell'uomo, la sua personale polemica contro il controllo repressivo della società viennese. Dagli anni Settanta si è dedicato al disegno con lo stesso intento, affrontando i temi della morte e della sessualità in chiave psicanalitica in perfetto accordo con la grande tradizione culturale viennese da Freud a Klimt e Schiele.

13)  
**Daniel Buren**  
*Limites Critiques*

Paris, Yvon Lambert Editeur, 1970  
Prima edizione.  
Legatura con punti metallici. Cm 27x18  
Buone condizioni. Testo di Daniel Buren



“Les différents schémas ne sont là que pour aider notre démonstration. Il est évident qu’il sont par définition approximatifs et incomplets. Les considérer comme “vérités formelles/rigides” serait pure fantaisie de la part du lecteur.”  
(Daniel Buren)

14)  
**Paolo Canevari**  
*Disegno*

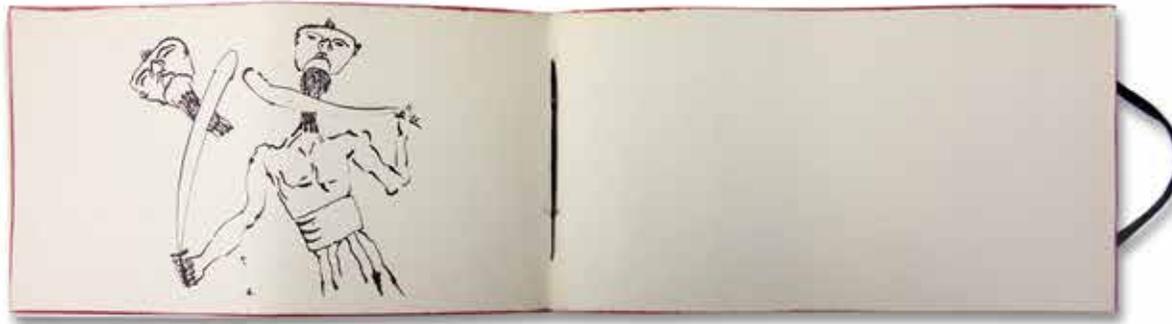
Roma, Galleria Stefania Miscetti - Maria Silva  
Papais, 1992  
Prima edizione. Fogli sciolti legati con pinza  
metallica. Cm 18x12,5. Buone condizioni



Paolo Canevari lavora molto sul “processo mentale dell’opera ...che prende vita nel breve periodo di tempo necessario per la produzione”.  
A questo fanno pensare i disegni di questa serie: un’evidente immediatezza della realizzazione guidata dal subconscio che rende manifesta la loro natura introspettiva e lascia intatto il mistero e il valore simbolico che vi traspare.

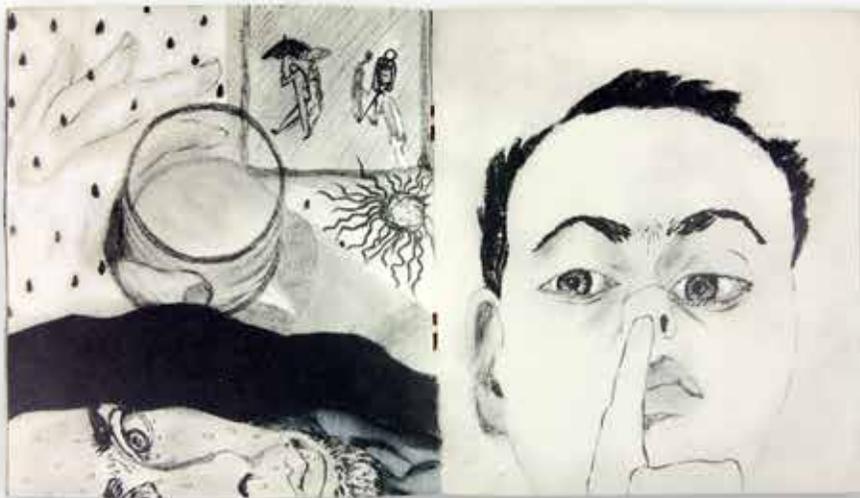
15)  
**Francesco Clemente**  
*Vetta*

Modena, Emilio Mazzoli, 1979  
Prima edizione. 1000 ex.  
Legatura con punti metallici e chiusura con  
elastico. Cm 24x13. Buone condizioni  
Testo di Achille Bonito Oliva



Il libro viene pubblicato nel 1979, l'anno in cui "ufficialmente" Clemente entra a far parte a pieno titolo della *Transavanguardia*, movimento di transizione, di nomadismo culturale e recupero della pittura, con una figurazione dai tratti volutamente e marcatamente espressionisti. Questo piccolo libro ne è completa testimonianza.

I testi sono di Achille Bonito Oliva, vero mentore del movimento.



16)  
**Francesco Clemente**  
*Francesco Clemente*

Milano, PAC, 1980  
Prima edizione.  
Legatura con punti metallici. Cm 21,5x19  
Buone condizioni



La mostra al PAC di Milano del dicembre del 1980 è l'occasione per la pubblicazione di questo catalogo che ha tutte le caratteristiche di un libro d'artista: assenza di testo e i disegni a tutta pagina. Una serie ossessiva di autoritratti, una costante nel lavoro di Clemente che egli stesso definisce: "una testimonianza del passare del tempo, della fragilità dell'io". Più maliziosamente il critico Francesco Bonami in proposito sentenza: "Dipingere principalmente autoritratti, piacendosi molto".

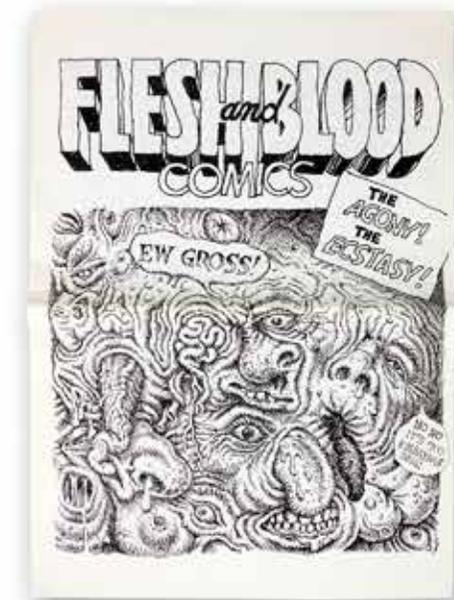
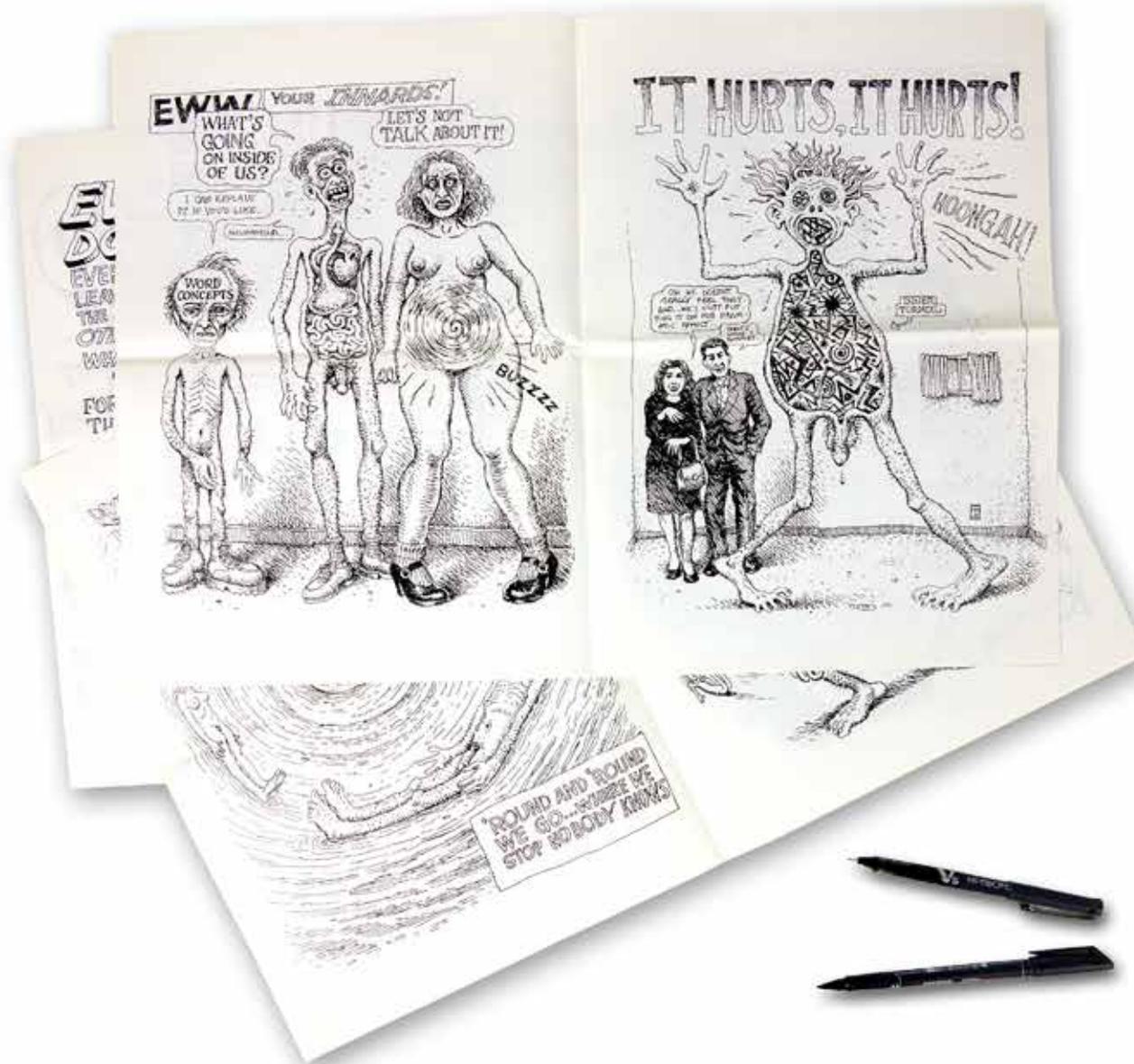
17)  
**Robert Crumb**

*Point d'ironie n. 45 - Flesh and Blood Comics*

Paris, Agnès b., 2008

Prima edizione.

Fogli sciolti. Cm 42,5x30. Ottime condizioni

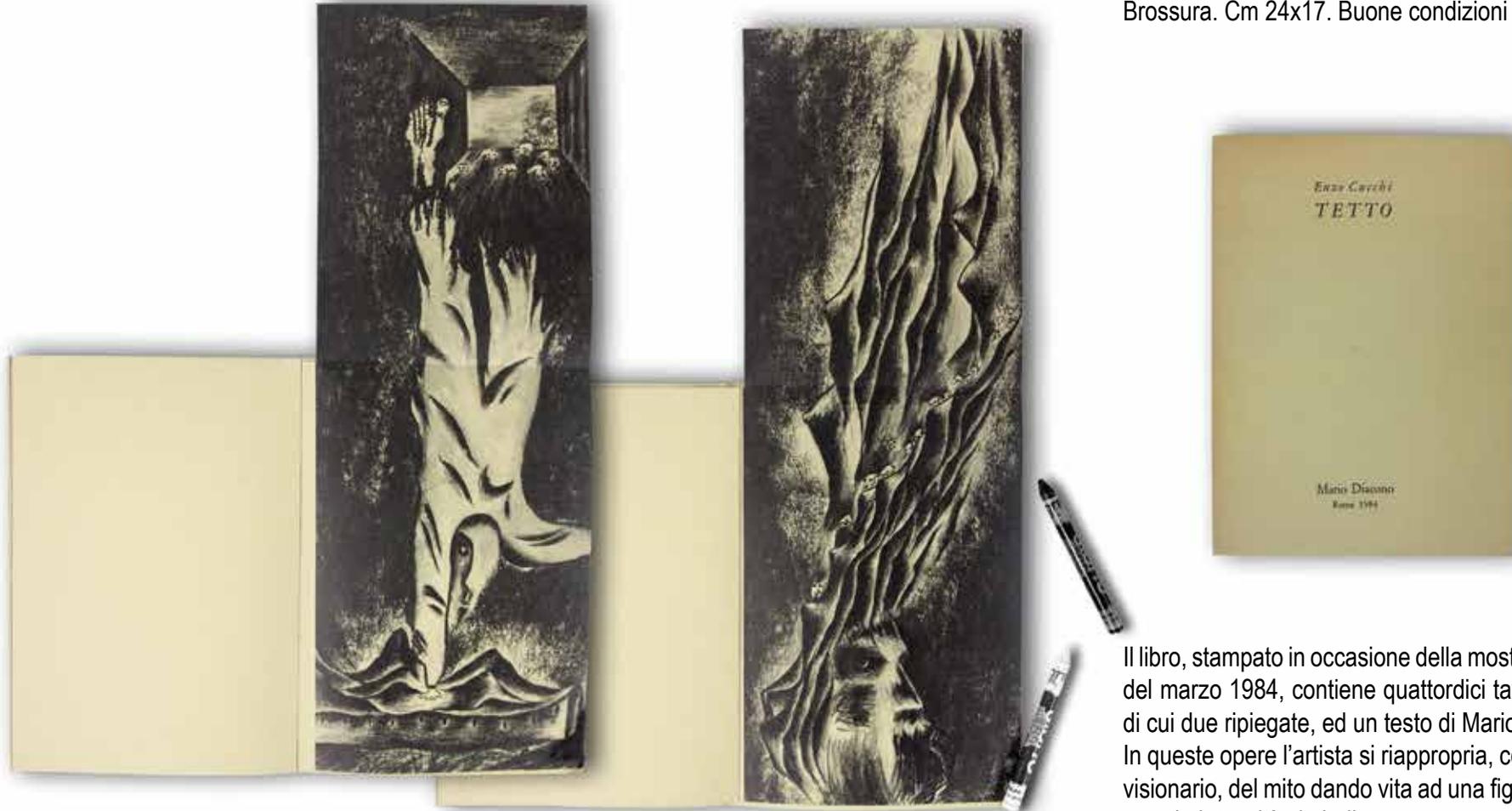


Il padre di *Fritz il Gatto*, fumetto tra i più iconici della scena underground degli anni settanta, riversa nelle dodici pagine che la rivista *Point d'ironie* gli mette a disposizione, tutto il suo popoloso mondo di uomini pelosi, donne con grandi sederi, droga e irriverenza, porno e ironia.

La matita che disegna il suo bizzarro universo stenta a contenere i suoi segni nello spazio che la pagina le concede.

**18)**  
**Enzo Cucchi**  
*Tetto*

Roma, Mario Diacono, 1984  
Prima edizione. 1000 Ex.  
Brossura. Cm 24x17. Buone condizioni



Il libro, stampato in occasione della mostra di Roma del marzo 1984, contiene quattordici tavole in b/n, di cui due ripiegate, ed un testo di Mario Diacono. In queste opere l'artista si riappropria, con sguardo visionario, del mito dando vita ad una figurazione di grande intensità simbolica.

La tecnica del disegno al carboncino permette all'artista un uso quasi caravaggesco della luce, ottenendo effetti di straordinaria profondità spaziale.

19)  
**Niki de Saint Phalle**  
*Sweet Sexy Clarice*

Tokyo, Galerie Watari, 1979  
Prima edizione. Legatura a leporello.  
Cm 17,5x19. Buone condizioni

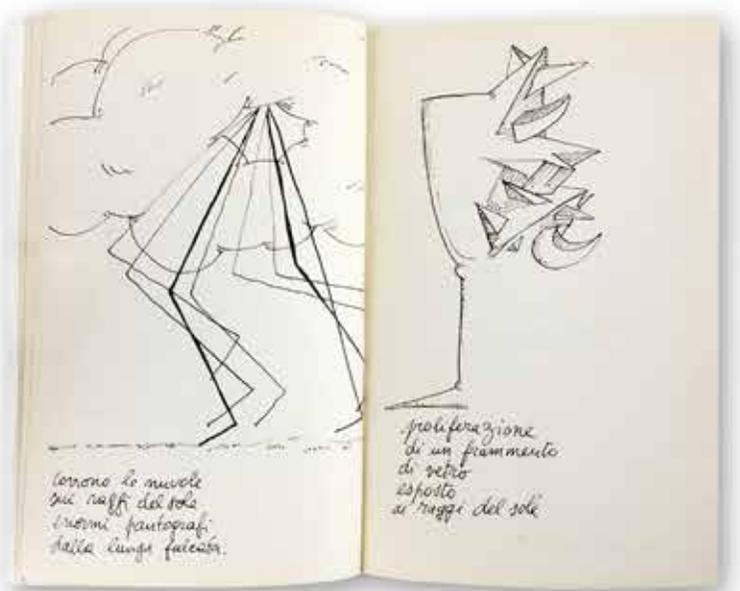


I disegni di De Saint Phalle sono come pagine di un diario. Lei mescola testo e immagine per rivelare i suoi pensieri e le sue paure più intime, conservando una certa ironia e umorismo nel combinare la realtà e l'immaginario delle sue creature. *Sweet sexy Clarice* è un'opera del 1968 dedicata a Clarice Rivers, moglie del pittore Larry Rivers. In questo libro, pubblicato in occasione della mostra alla Galerie Watari di Tokyo nel 1979, l'artista utilizza i suoi disegni per commentare un testo di K. Michishita, artista giapponese impegnata nel movimento femminista.



pedala pedala la bicicletta  
del fumo torreggia sui comandi  
piccola casa variabile, arcaica  
su esili pendii d'inverno calda  
e serena qui, si bisogno su rapida  
corrente fredda.

1979 la linea = frammento 18 sole



torrione le nuvole  
sui raggi del sole  
inermi fantomatici  
dalla lunga falce.

proliferazione  
di un frammento  
di vetro  
esposto  
ai raggi del sole

20)  
**Pablo Echaurren**  
*Evaporazioni*

Poggibonsi, Antonio Lalli, 1979  
Prima edizione.  
Brossura. Cm 19x12. Buone condizioni



Insofferente agli steccati, Pablo Echaurren trova nel disegno, spesso di stile fumettistico, quel linguaggio che strumentalmente gli consente di realizzare il suo personale progetto artistico sempre all'insegna dell'avanguardia: contaminazione fra i generi, alto e basso utilizzati senza gerarchie, e soprattutto impegno politico e sociale. Un alfabeto artistico sempre riconoscibile.



21)  
**Jackie Ferrara**  
*Drawings June and July 1977*

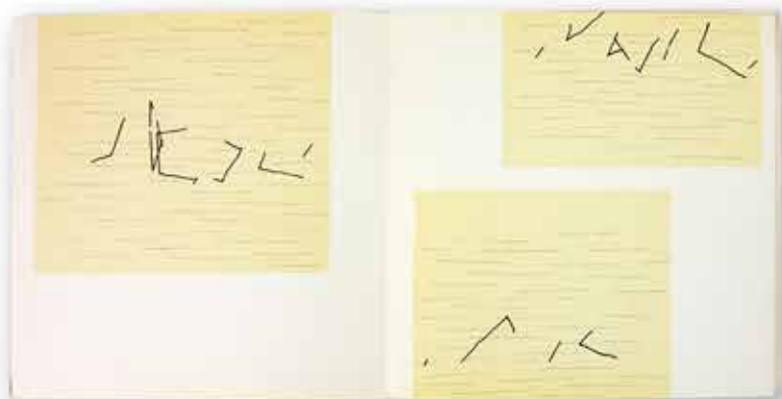
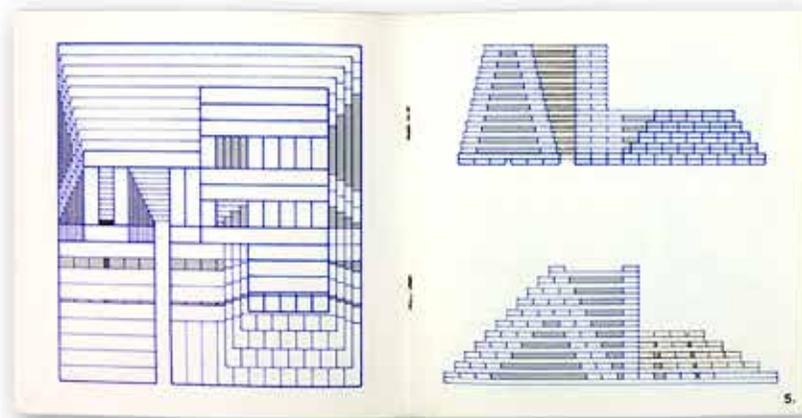
22)  
**Ralph Humprey**  
*Studies*

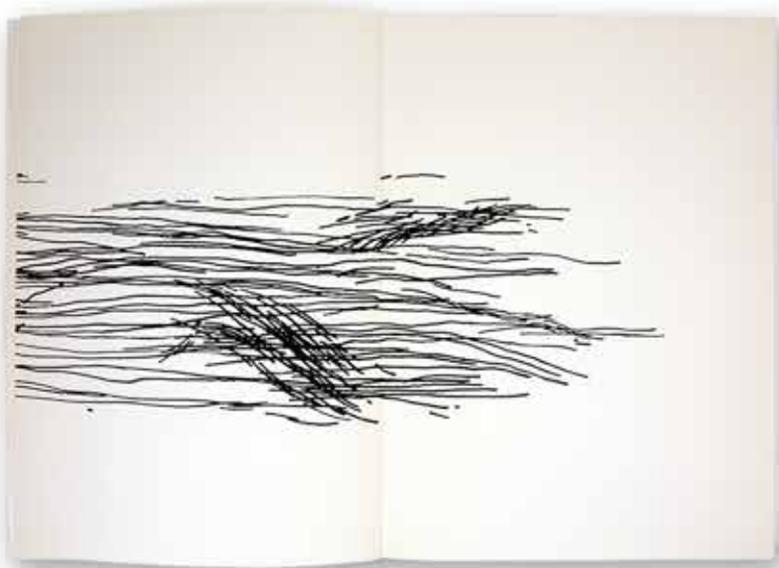
23)  
**Marco Gastini**  
*Parete*

New York, Lapp Princess Press, 1977  
Prima edizione. Cm 15x15. Buone condizioni



Lo scrittore e critico d'arte Amy Baker fondò a New York la Lapp Princess Press nel 1977 con l'obiettivo di creare libri d'artista che potessero essere acquistati da un pubblico il più vasto possibile. Ciascuno fu edito con una tiratura molto alta di 2.000 esemplari e venduto a 3\$. Ad ogni artista fu data totale libertà nei contenuti, imponendogli il solo formato quadrato con lato di sei pollici. Baker riuscì nell'ambiziosa impresa di pubblicare dodici volumetti tra il 1977 e il 1979 quando lasciò per diventare editore esecutivo di Artforum. Questi sono il n. 4, 7 e 9 della serie.





24)

**Marco Gastini**

*11/24 senza titolo*

Bologna, Edizioni Ginevra Grigolo, 1980  
40+33+VII ex. numerati e firmati. Una delle sette  
copie numerate in numeri romani. Rilegato e  
contenuto in custodia editoriale. Cm 50x33. Ottime  
condizioni. Con 16 tavole serigrafiche ed interventi  
originali dell'autore.

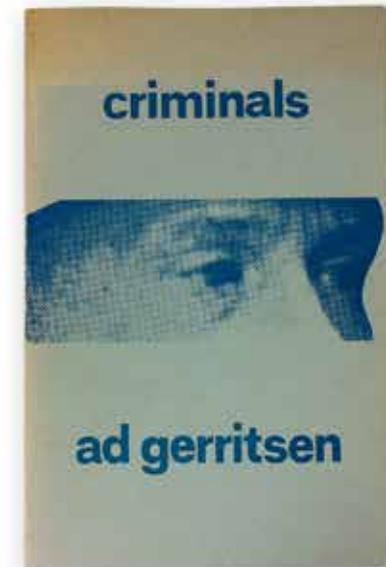


Con il lavoro *11/24* Gastini imprime una svolta  
al suo lavoro inserendo nell'opera un tronco  
d'albero penetrato dalle fusioni di piombo e  
antimonio. Questo libro dell'anno successivo ne è  
la "traduzione" su carta e di quel lavoro mantiene  
intatte l'energia e la forza vitale. Il pigmento "pearl  
white", madreperla, utilizzato in alcune pagine e che  
diventerà negli anni successivi un segno distintivo  
dell'artista, rappresenta l'uscita dal "non colore",  
poiché racchiude in sé "tutti i colori", conferisce alla  
superficie una vibrazione e determina uno scarto  
perceptivo nello sguardo dell'osservatore.



25)  
**Ad Gerritsen**  
*Criminals*

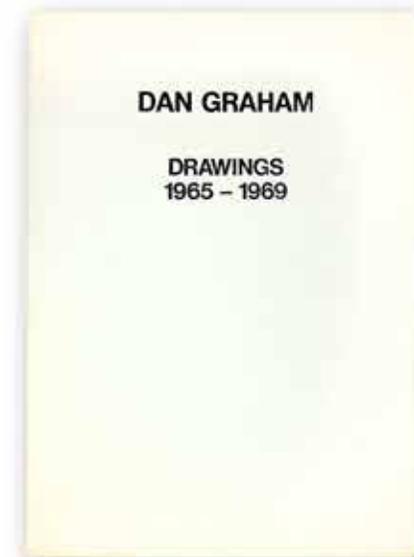
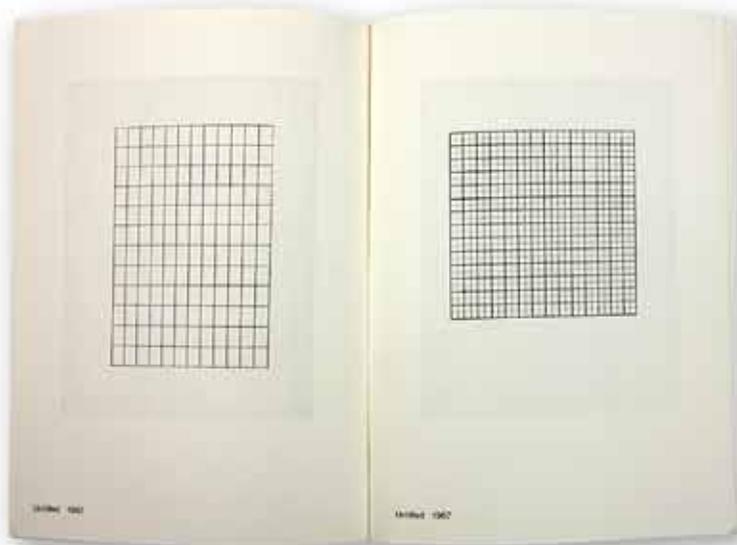
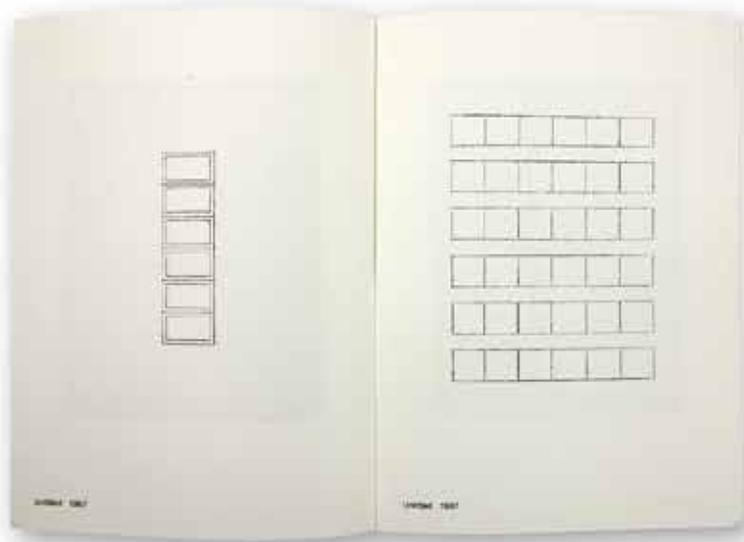
Arnhem, 1972  
Prima edizione. Brossura. Cm 24x15  
Buone condizioni. Interventi manuali con matite colorate e annotazioni autografe dell'autore



L'olandese Ad Gerritsen ha lavorato esclusivamente con la figurazione. I suoi temi principali sono stati il volto umano di donne e uomini e poi, soprattutto, di criminali, perseguendo il suo personale impegno di denuncia sociale, dovuto al suo grande interesse per tutto ciò che riguarda la rappresentanza, l'interpretazione e i pregiudizi dell'uomo verso i suoi simili.

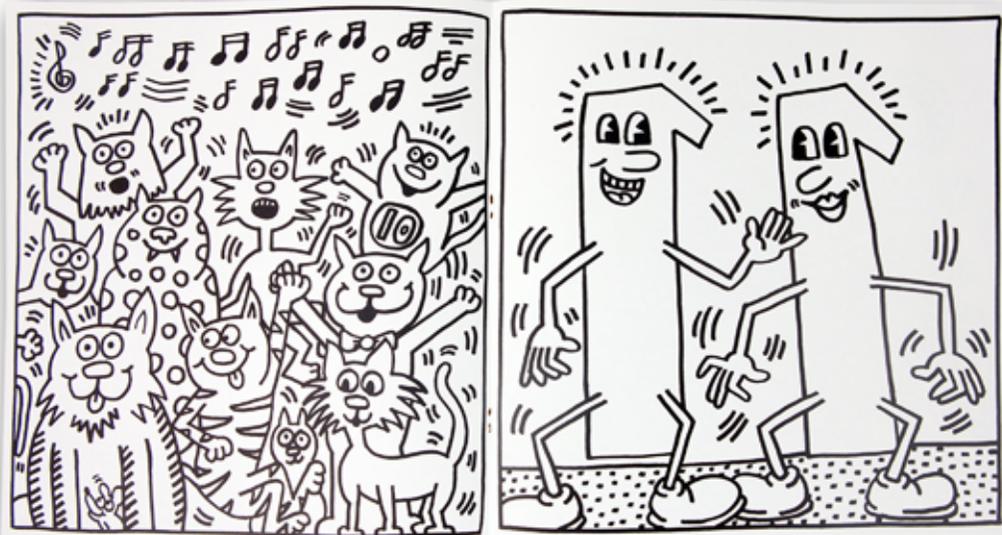
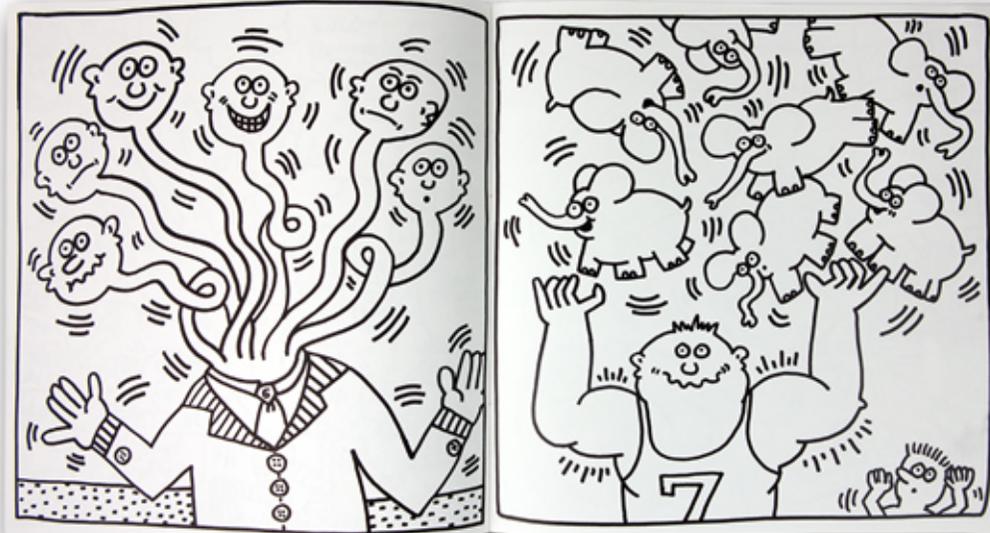
**26)**  
**Dan Graham**  
*Drawings 1965-1969*

Vancouver, Publication Studio Vancouver, 1990  
Brossura. Cm 25,5x18  
Buone condizioni



Publicato originariamente dalla Galerie Bleich-Rossi di Graz in Austria fu nuovamente stampato dallo Studio Pubblicazione Vancouver con il permesso di Dan Graham.

Riproduce una serie di disegni elegantemente schematici e immediatamente riconducibili al lavoro dell'artista.



27)

**Keith Haring**

*K. Haring 1985 (Coloring Book)*

Amsterdam, De Harmonie, 1986.

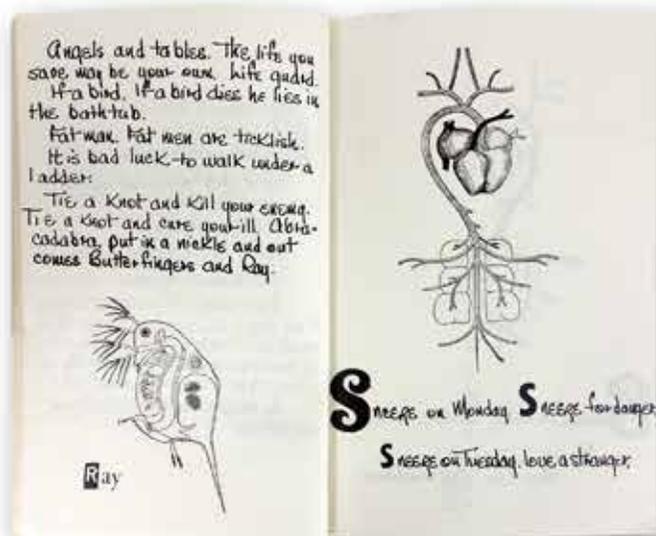
20 tavole litografiche.

Seconda edizione. Legatura con punti metallici.

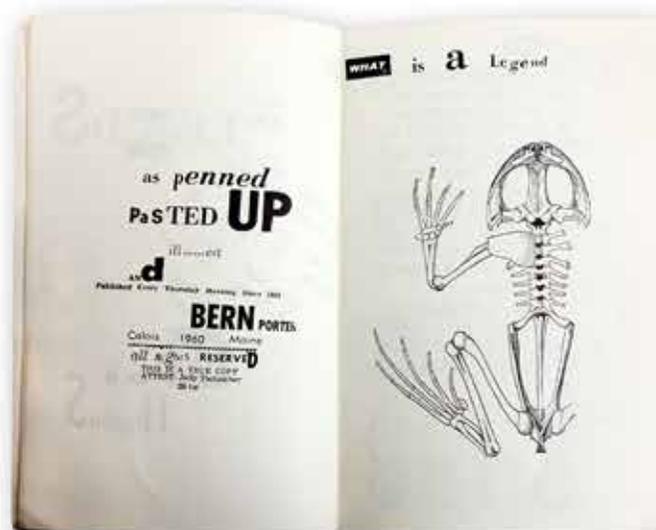
Cm 30x30. Ottime condizioni



Proprio nel 1986, l'anno di pubblicazione di questo libro, Keith Haring apre a SoHo il negozio Pop Shop in cui mette il suo operato artistico a disposizione di tutti. Le pareti sono integralmente dipinte con il suo inconfondibile universo di segni e si vendono magliette, tazze da the, orologi e tavole da skate, cappellini da baseball e scarpe da tennis. Anche libri, libri per bambini, naturalmente....

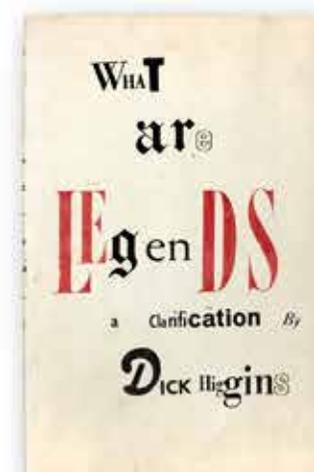


S neeps on Monday S neeps for daupers  
 S neeps on Tuesday love a stranger.



28)  
**Dick Higgins**  
*Wath Are Legends*

Calais, Maine, Bern Porter, 1960  
 Prima edizione. Brossura. Cm 21,5x14  
 Buone condizioni. Primo libro dell'artista.



Higgins, artista e studioso infaticabile, usò i più diversi mezzi espressivi. Propose performance, concerti, esposizioni, collaborò a numerose riviste d'arte e di letteratura, tenne conferenze e seminari, fondò la casa editrice Something Else Press, che si distinse per la promozione di opere sperimentali. Pubblicò una cinquantina di libri. Questo è il suo primo libro d'artista. Higgins utilizza il rimescolamento di immagini, testi, disegni scientifici con modalità tipicamente fluxus.

29)  
**Ito Motoyuki**  
*The ear festival*

Kitakami, Japan, 1971  
Prima edizione. Leporello. Cm 16x10  
Buone condizioni. Firmato dall'autore



Il giapponese Ito Motoyuki collaborò in diverse iniziative con i poeti visivi italiani e francesi negli anni Settanta.

Questo prezioso libro racchiude in sé quell'esperienza fondendola con la tradizionale raffinatezza nipponica dell'origami, della calligrafia e dell'armonia nella composizione.

30)

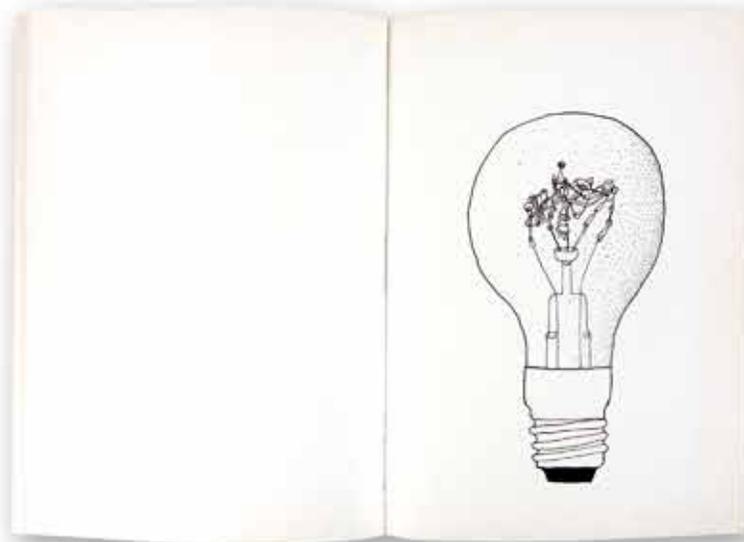
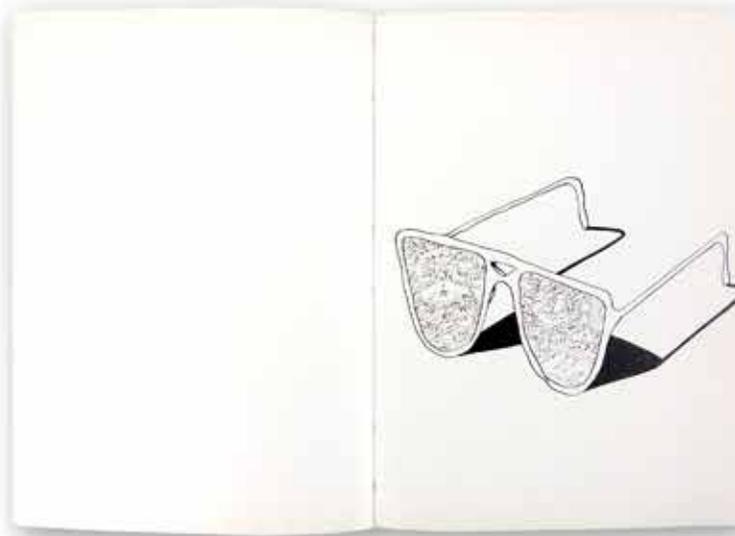
**Ugo La Pietra**

*La grande occasione*

Milano, Edizioni Plana, 1976

Prima edizione. 500 ex. numerati e firmati dall'artista. Brossura. Cm 21x15

Buone condizioni



Il cortometraggio *La grande occasione*, girato nel 1972 per la regia di Davide Mosconi, racconta di un designer che, ricevuto l'incarico di allestire una mostra alla Triennale di Milano, gira per i saloni vuoti del palazzo schizzando sui muri bianchi del monumentale edificio il suo progetto di riconciliazione tra spazio privato e spazio pubblico. Questo libro racconta quella stessa storia con il linguaggio dei fumetti che l'artista magistralmente padroneggia.



31)  
**Ugo La Pietra**  
*Fumo negli occhi*

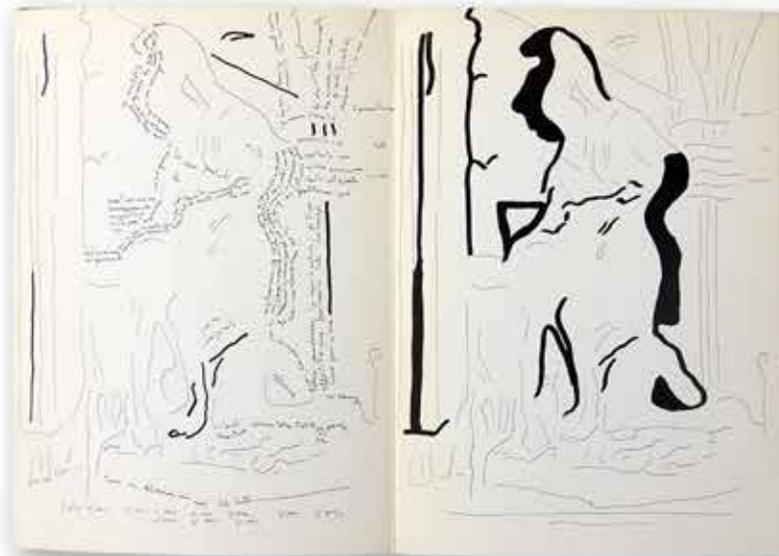
Milano, Quaderni Plana, 1977  
 Prima edizione. 500ex. Numerati e firmati dall'artista. Brossura. Cm 21x15  
 Buone condizioni



Dieci storie a fumetti in cui l'instancabile matita di Ugo La Pietra ironizza su temi politici e sociali, sul ruolo della donna, sulle ossessioni, sulle mode, sui vizi e virtù degli anni Settanta.

32)  
**Ketty La Rocca**  
*Ketty La Rocca*

Torino, Documenta, 1975  
Prima edizione. Leporello. Cm 24x17, 8 fogli.  
Buone condizioni



L'artista, in polemica con la sovrabbondanza e l'abuso delle immagini che la modernità ci impone, ridisegna o meglio rivive l'immagine stereotipata del David degli Uffizi utilizzando il suo linguaggio verbo-visivo immediatamente riconoscibile.

"Il David non esiste più, quello vero è quello delle cartoline [...] o dei libri di storia dell'arte, eppure per questo che è così misterioso e se io voglio un David tutto per me posso solo rifarmelo, ricostruirlo per i miei ricordi, su misura sul mio modo di essere, di sentire, di vivere."

*(Ketty La Rocca dalla nota introduttiva)*

33)

## Luigi Mainolfi VIII

*Aiutate le farfalle a posarsi sui fiori*

Firenze, Tèchne, 1972

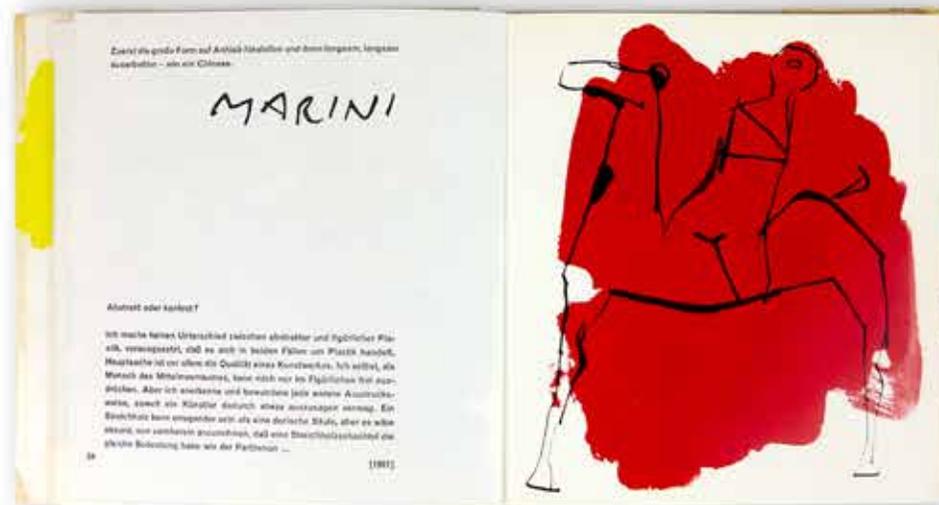
Prima edizione. Brossura. Cm 13x14

Buone condizioni



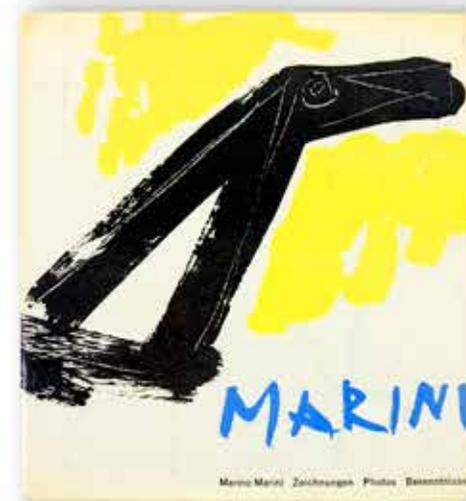
“Luigi Mainolfi VIII è un personaggio. A prima vista non sapresti se uscito da un presepio, da un paesaggio di Arcadia, oppure - dimessi paludamenti e gorgiere - da un romanzo d’appendice. Ha sapore di terra, amore per la terra, per le persone non sofisticate, epperò tipiche, “curiose”. [...] Luigi Mainolfi VIII prende da questo *humus* - mi si perdoni il bisticcio - il suo *humor*: la nuvola, la pera, il sacco, i barattoli, ecc. sono i suoi trofei. Una vicenda di uomini e cose che, presi al laccio di una sottile, perfino raffinata grafia, vivono le loro reciproche allegorie, le loro ambigue - e ironiche e surreali - analogie.”

(Eugenio Miccini dall’introduzione)



**34)**  
**Marino Marini**  
*Marini*

Zurich, Scheidegger, 1959  
Prima edizione.  
Rilegato con copertina in tela e sovracoperta.  
Cm 16x14,5. Buone condizioni.  
Testi in tedesco di Egle Marini.

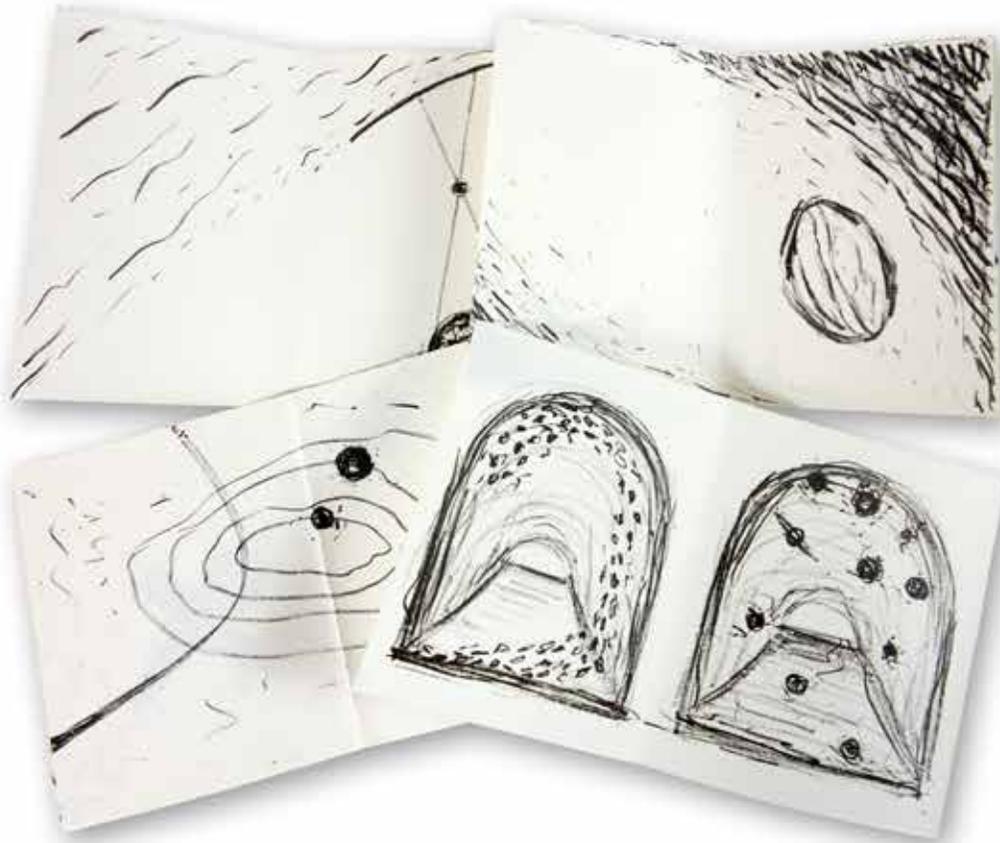


Inchiostro e tempere sono i mezzi espressivi dello scultore quando questi si esprime con il disegno. In questo piccolo catalogo sono riprodotti una ventina di disegni in cui il gesto ed il soggetto appaiono immediatamente ascrivibili all'artista.



**36)**  
**Eliseo Mattiacci**  
*Spazi Cosmici*

Torino, Noire, 1985  
Prima edizione. 150 ex. numerati  
6 litografie a fogli sciolti in cartellina con motivi impressi. Scatola editoriale. Cm 17,5x13.  
Buone condizioni



“Sono tracce, dove il pensiero ha la freschezza del segno.  
FILOSOFI a cavallo di METEORITI mi vengono incontro, pagina dopo pagina,  
provenendo da PIANETI lontani.  
Appartengono alla TRILOGIA?  
Mi pare di conoscerli.”  
*(Silvia Chessa dal testo allegato)*

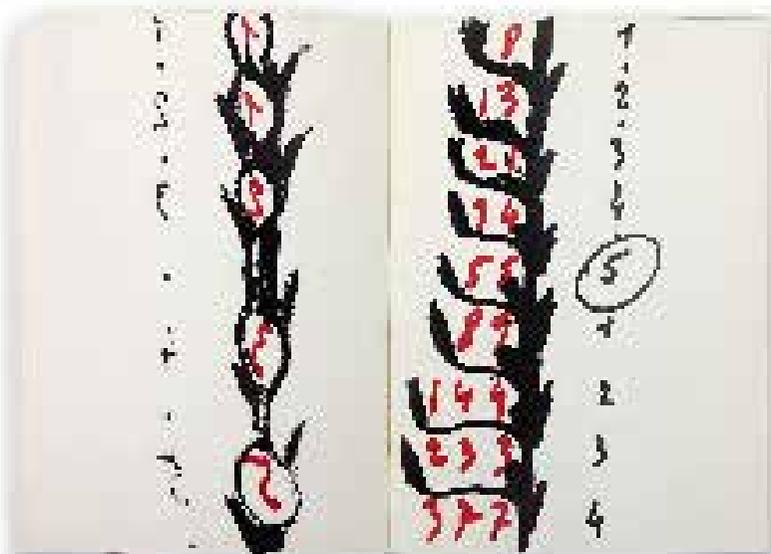
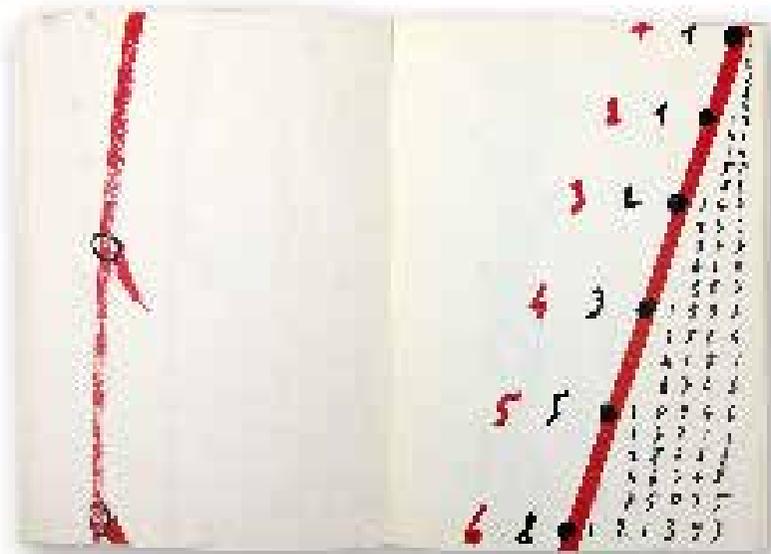


37)  
**Fausto Melotti**  
*Linee*

Milano, Adelphi Edizioni, 1975  
Prima edizione. 510 ex. numerati  
Rilegato con scatola editoriale. Cm 32x24  
Buone condizioni

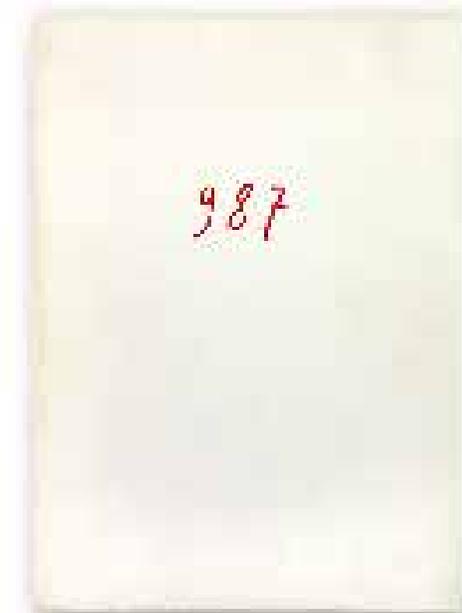


Il libro sembrerebbe alludere, con il suo titolo, a una doppia attività, figurativa e letteraria, dell'autore; in realtà è più probabile che richiami, con eleganza e reticenza orientali, la semplicità e brevità delle composizioni. Un'opera letterariamente impeccabile, che riflette le infinite sfaccettature del mondo interiore di un artista singolarissimo. Nel volume sono riprodotti, fuori testo, dieci disegni a matita dell'autore.



38)  
**Mario Merz**  
987

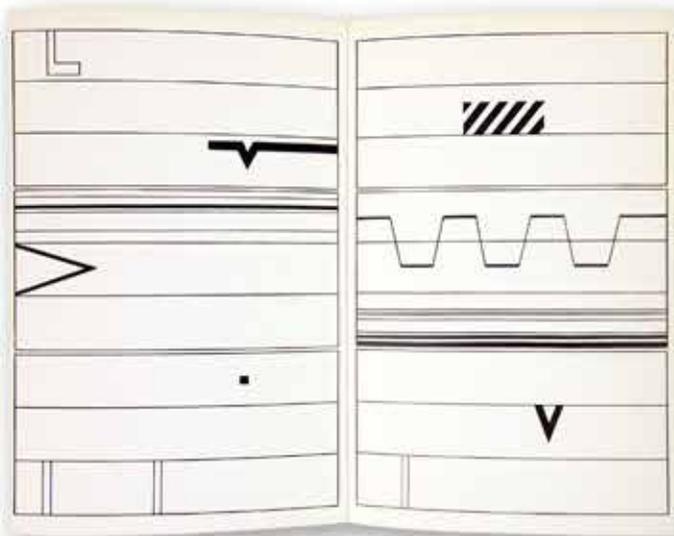
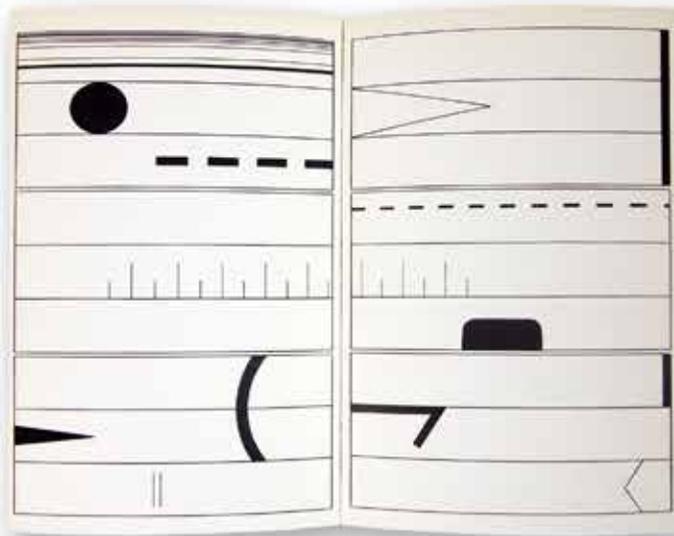
Napoli, Lucio Amelio, 1976  
Prima edizione. 987 ex. numerati  
Brossura. Cm 21x15. Buone condizioni



La scrittura e il disegno, senza gerarchie, si rincorrono tra le pagine occupandone l'intero spazio visivo dopo aver esautorato ogni altro elemento costitutivo del libro (frontespizio, indice, ecc.) e relegato persino il nome dell'autore al colophon.  
*(Giorgio Maffei)*

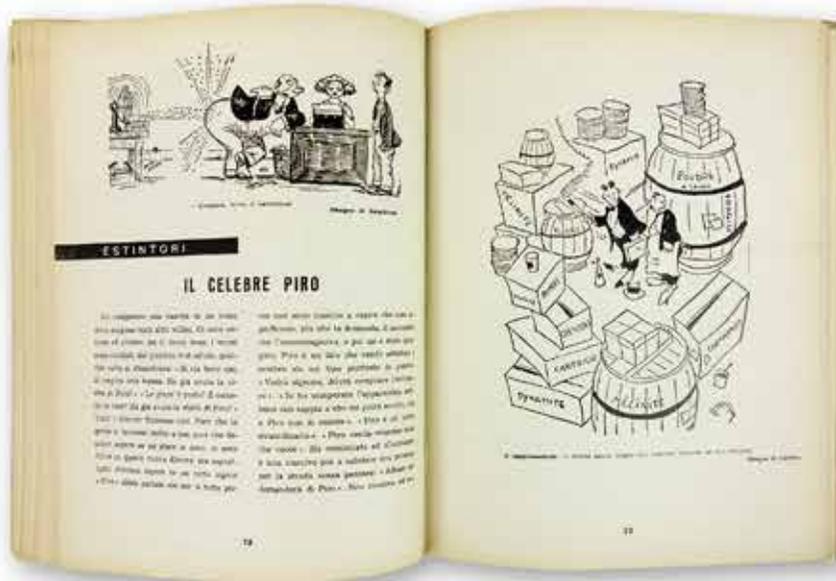
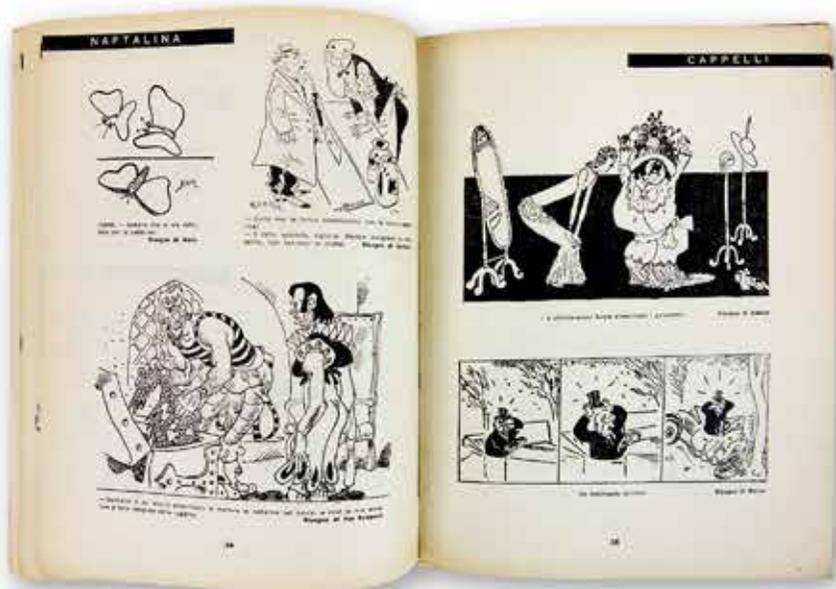
39)  
**Manfred Mohr**  
*Artificiata I*

Paris, Agenzia, 1969  
Prima edizione. Brossura. Cm 20x12  
Buone condizioni



Manfred Mohr è stato un pioniere dell'arte digitale. Ha iniziato utilizzando un computer nel 1969 a causa di un crescente interesse per la creazione di arte algoritmica. In *Artificiata I* presenta una suite visuale di "êtres graphiques" che egli cerca di definire. La lettura è un invito a percorrere questa progressione visuale e a ritrovarvi, o no, l'eco dei segni precedenti in modo che il libro possa completarsi nella memoria.

Seguendo le sue ricerche, Mohr, in *Artificiata II* definirà matematicamente, con l'aiuto del computer, questi stessi "êtres graphiques".

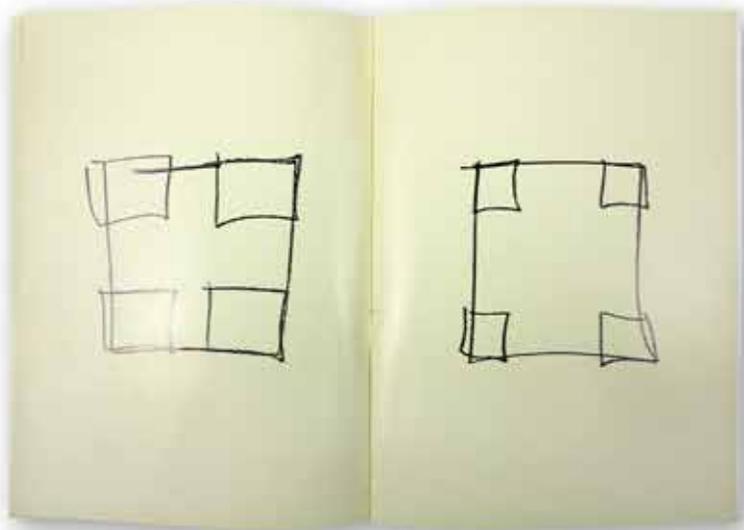
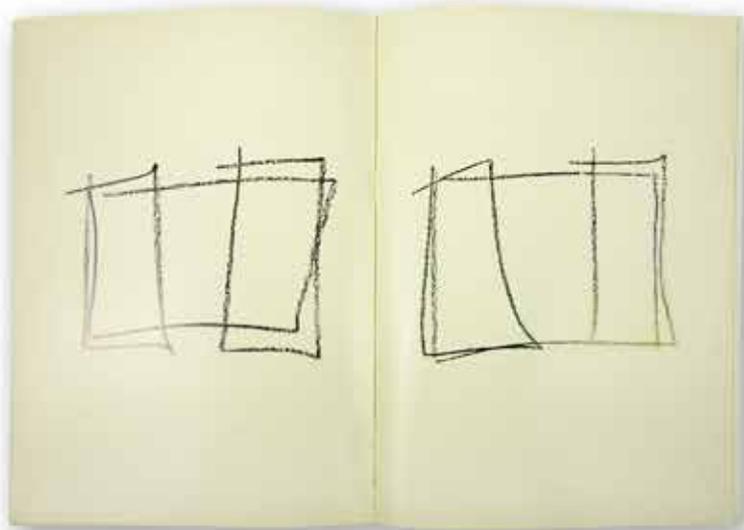


40)  
**Bruno Munari**  
*Catalogo illustrato dell'umorismo*

Milano, Ultra, 1944  
 Prima edizione. Brossura. Cm 24,5x18,5  
 Buone condizioni. Illustrato in bianco e nero

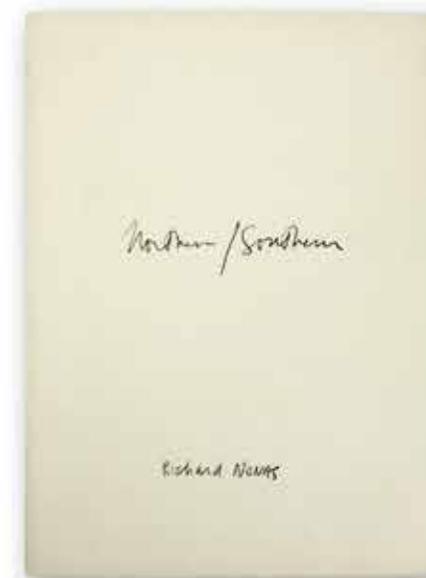


Il libro, curato da Bruno Munari, è una raccolta di vignette e brevi racconti umoristici dei "più allegri pittori e scrittori del mondo", come recita la copertina, sui più svariati argomenti: "abiti, acquario, adulterio, albergo....bagni, ballerine, barbe, barche,....cameriere, canguri, capelli, celibi, cinema, commesse, ....reggipetti, ristoranti,... valigie, veleni, venditori e vigili urbani".



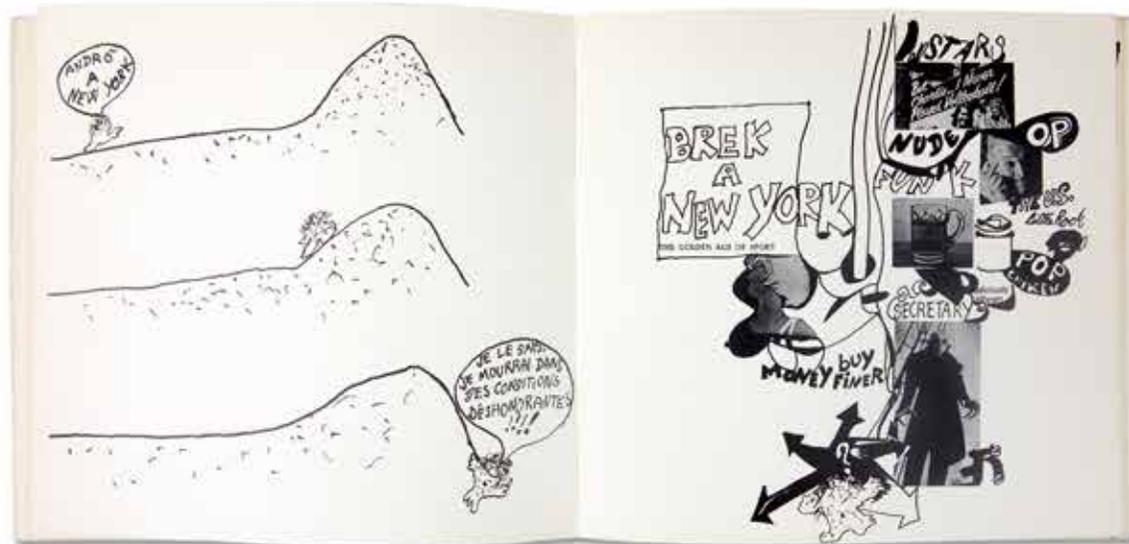
**41)**  
**Richard Nonas**  
*Northern/Southern*

Genova, Minetti Rebora, 1974  
Prima edizione. 1000 ex. Brossura. Cm 21x15  
Buone condizioni



Un catalogo diventa libro d'artista quando questi se ne impossessa completamente. È quello che accade con questo *Northern/Southern* a cura di Germano Celant edito in occasione della mostra alla Galleriaforma di Genova nel 1974.

In assoluta assenza di testo parla la sequenza dei disegni dell'artista.

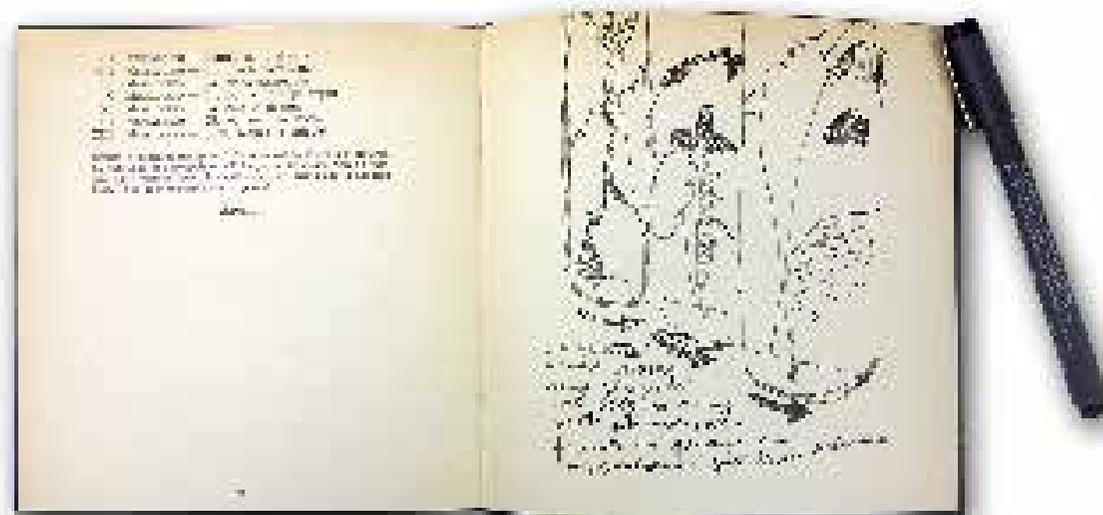
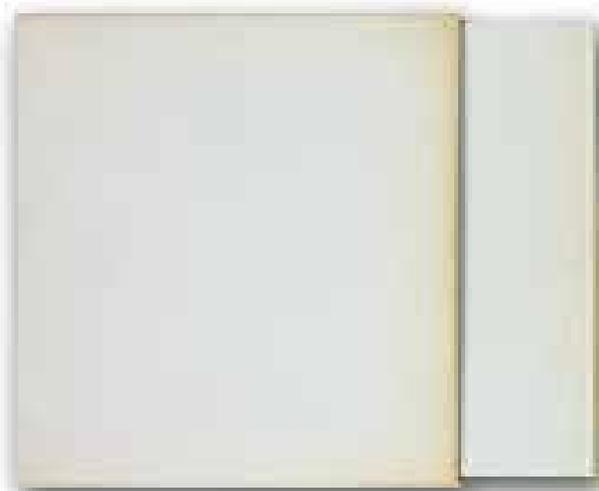


42)  
**Gastone Novelli**  
*I viaggi di Brek*

Venezia, Alfieri, 1967  
 Prima edizione. Rilegato con sovracoperta.  
 Cm 25x24,5. Buone condizioni



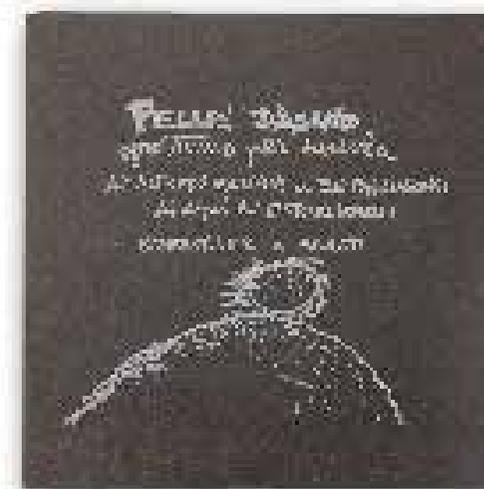
Agli inizi degli anni '60 Novelli collabora con gli amici poeti "Novissimi" e sperimenta, sulle pagine della rivista *Grammatica*, una successione di strip da fumetto con testi estrapolati dalla fraseologia dei fotoromanzi e dei film. L'esperienza lo porterà a realizzare un vero e proprio libro a fumetti, *I Viaggi di Brek* che presenterà alla libreria Feltrinelli di Roma con un cappello cinese in testa sotto un grande ritratto di Mao. È il 1967 e l'impegno politico di Novelli, sempre presente in tutta la sua opera, diventa il tema centrale della sua vita e quindi della sua pittura.



**43)  
Gastone Novelli**

*Pelle d'asino*

Milano, Scheiwiller, 1964  
Prima edizione. 50 ex. lusso numerati con  
acquaforte originale firmata da Gastone Novelli  
Rilegato con custodia editoriale cartonata.  
Cm 16x16. Ottime condizioni.

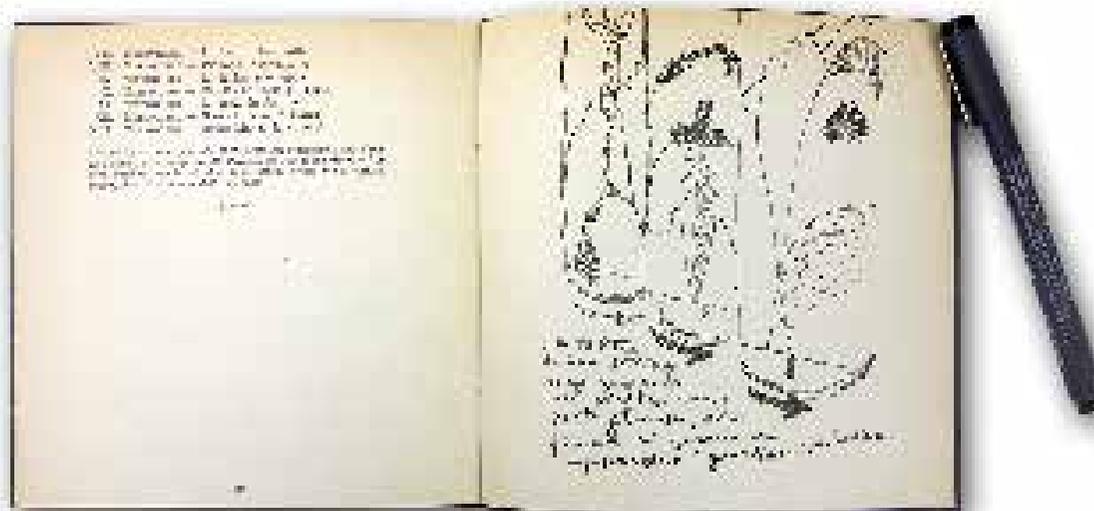
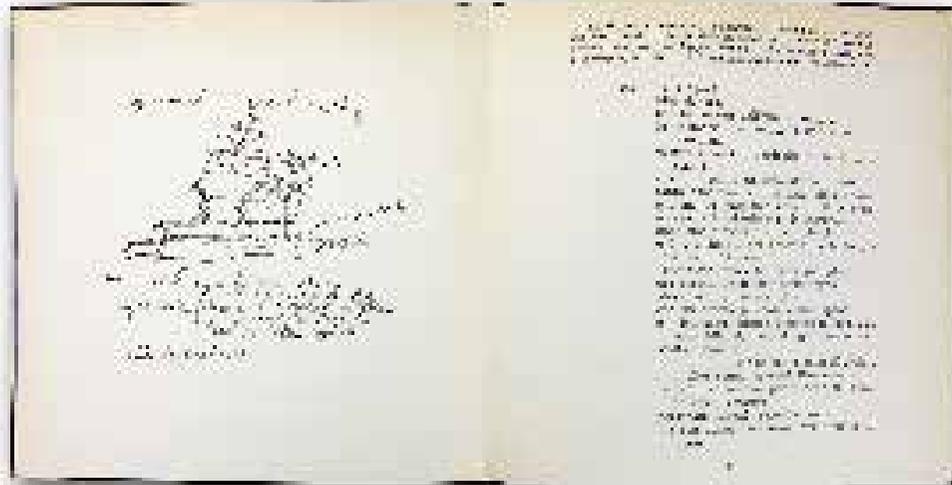


“Il segno – che si sviluppi nel disegno o nella  
scrittura – diventa latore di un significato preciso,  
concepito per un testo, un'immagine, un'ideologia.  
Le illustrazioni che accompagnano le poesie di  
Alfredo Giuliani e Elio Pagliarani, non si riducono  
a semplice sottofondo della scrittura, ma ne  
diventano il completamento ideale che riesce a  
donare alle parole una forma piena, aderente al  
contenuto.”

(Serena Vanzaghi)

**44)**  
**Gastone Novelli**  
*Pelle d'asino*

Milano, Scheiwiller, 1964  
Prima edizione. N.600+50 ex. numerati  
Rilegato. Cm 16x16. Ottime condizioni



“Il segno – che si sviluppi nel disegno o nella scrittura – diventa latore di un significato preciso, concepito per un testo, un'immagine, un'ideologia. Le illustrazioni che accompagnano le poesie di Alfredo Giuliani e Elio Pagliarani, non si riducono a semplice sottofondo della scrittura, ma ne diventano il completamento ideale che riesce a donare alle parole una forma piena, aderente al contenuto.”

(Serena Vanzaghi)

45)

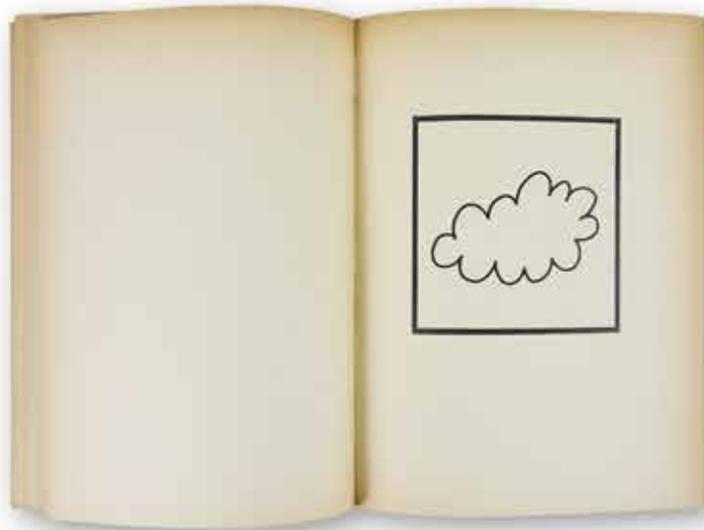
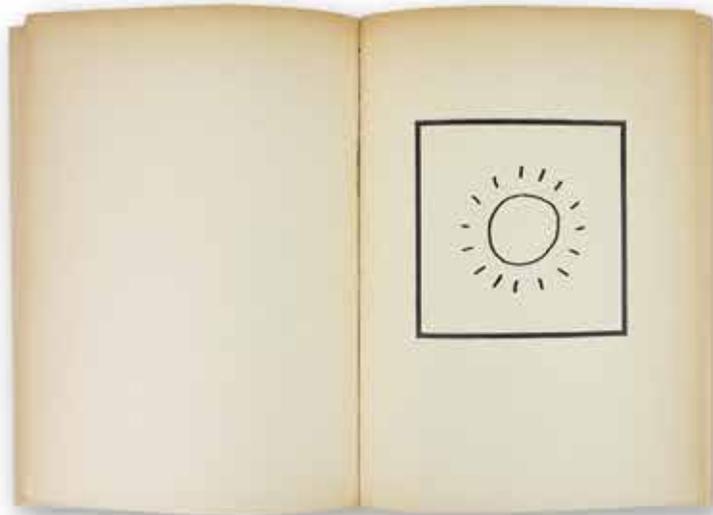
**Luciano Ori**

*Estremamente variabile*

Firenze, Tèchne, 1970

Prima edizione. Quaderno n. 9 di Tèchne

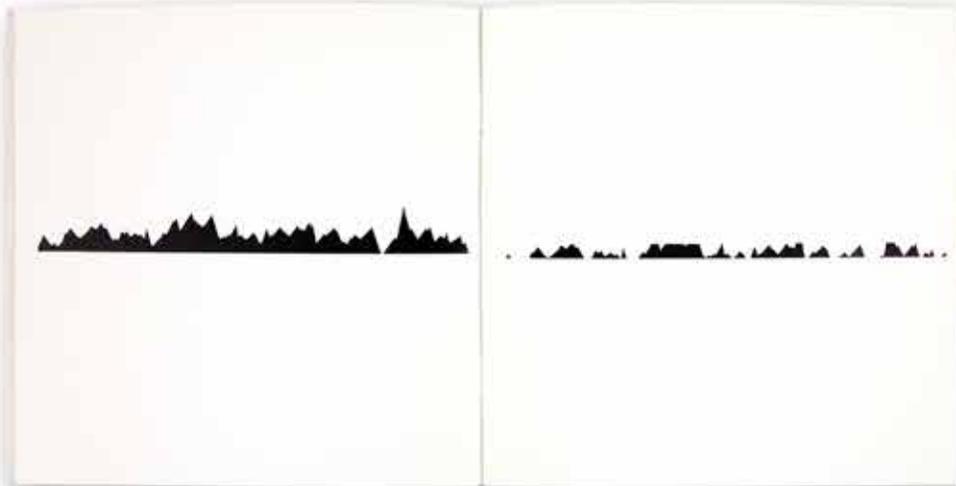
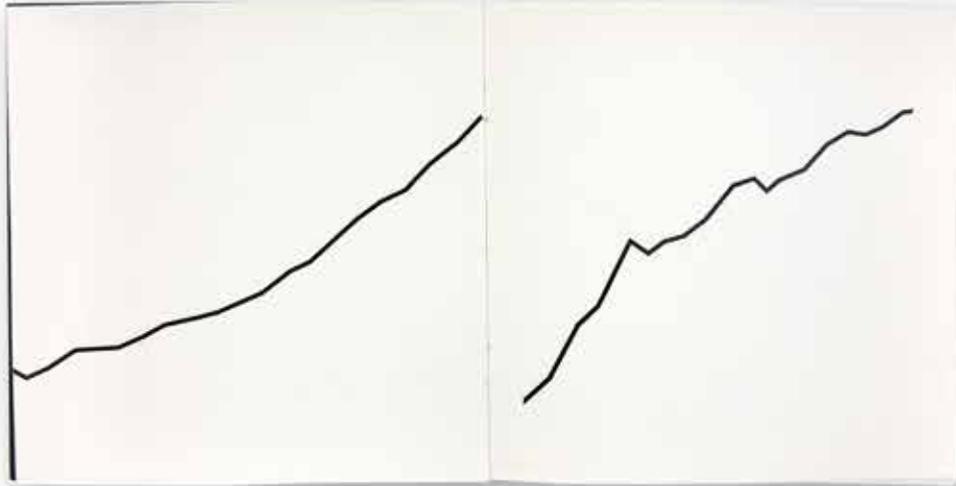
Brossura. Cm 22x16. Buone condizioni



*Estremamente variabile* è un romanzo visivo, il primo nella storia della letteratura italiana ed europea. Su ogni pagina Ori rappresenta una situazione meteorologica differente con l'intenzione però di esprimere il proprio stato d'animo incerto e meteoropatico: una manifestazione della paura dell'incertezza del domani e di ciò che riserba il progresso.

46)  
**Maurizio Osti**  
*Oppure Paesaggi*

Torino, Geiger, 1972. Prima edizione.  
Brossura. Cm 21x21. Buone condizioni  
Testo introduttivo di Paolo Fossati



Nel solco di una pratica artistica che contamina la ricerca minimal e concettuale fino alla Poesia Visiva, Maurizio Osti indaga la natura e l'identità del "segno", un concetto ripreso nelle sue possibilità semantiche e variazioni strutturali e alla base della sua intera poetica.



47)  
**Raymond Pettibon**  
*First Person Show*  
*Brush Life*  
*38 Times Over Easy*

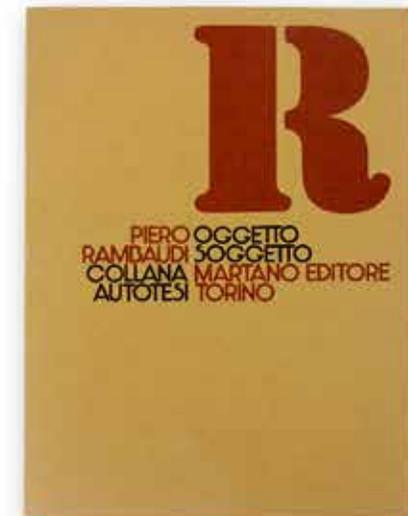
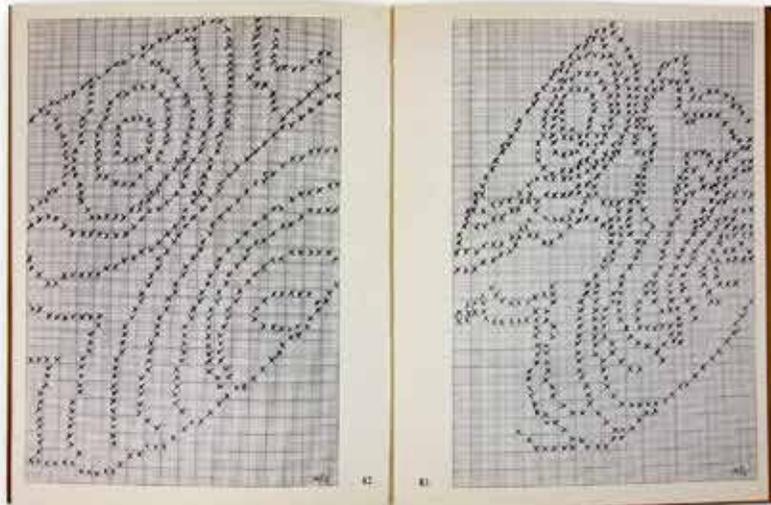
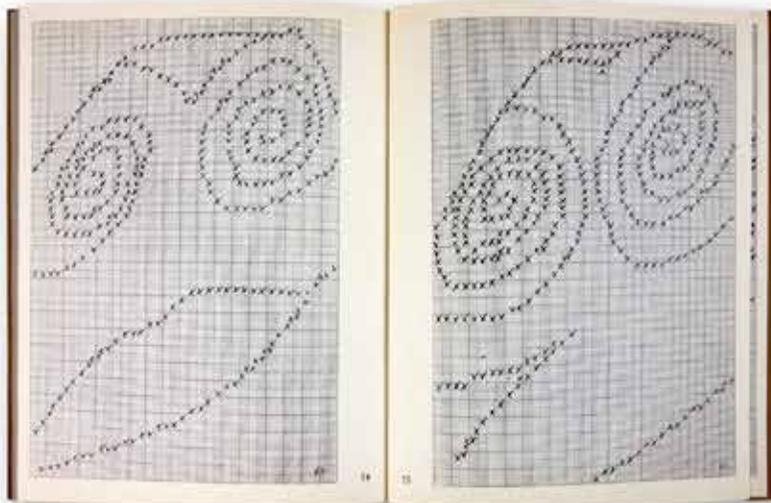
The Hague, Gemeentemuseum, 2002  
 Prima edizione. 100 ex. numerati, Legatura con punti metallici. Cm 22,5x14. Ottime condizioni



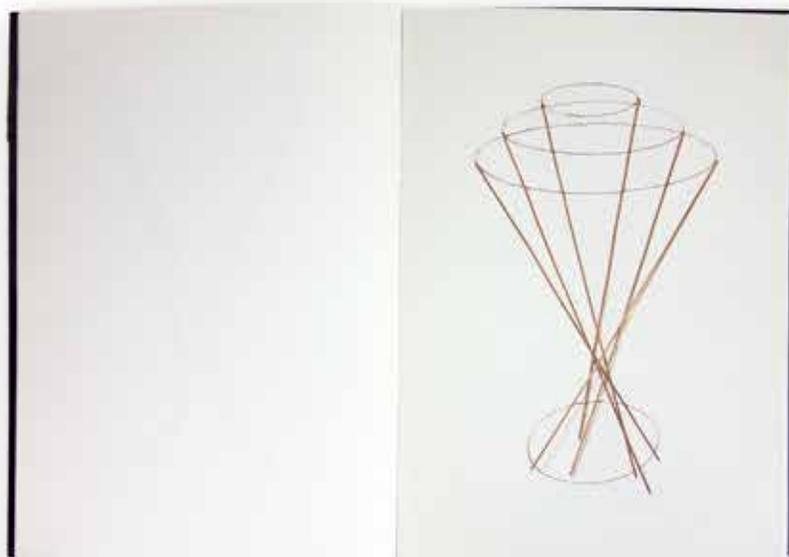
Pettibon pesca a piene mani nel suggestivo repertorio di personaggi ed eroi dei fumetti dell'industria editoriale americana della seconda metà del secolo scorso, nella ricca produzione hollywoodiana di B-movies e nel linguaggio televisivo di certe opere seriali, per poi rielaborare tutto questo materiale secondo la chiave del suo progetto artistico. Le "fanzines" sono luogo privilegiato per quest'operazione. Questi tre libretti, stampati in occasione della sua mostra in Olanda nel 2002, sono presenti nelle collezioni di libri d'artista del Moma di New York e dello Stedelijk Museum di Amsterdam.

**48)**  
**Piero Rambaldi**  
*Oggetto Soggetto*

Torino, Martano, 1977  
Prima edizione.  
Brossura. Cm 21x15. Buone condizioni



*Esperienze organizzate sulla misura del tempo, Sezioni o rappresentazioni temporali e spaziali di oggetti fissi e inalterabili, ... : basterebbero i titoli delle sezioni in cui è suddiviso il libro per comprendere la complessità del lavoro dell'artista che sempre ha indagato i rapporti fra lo spazio, il tempo e la realtà esterna mediante la ripetizione di moduli, insistendo su reiterati motivi grafici, generando trame che si compongono sulle superfici dei supporti.*



**49)**  
**Remo Salvadori**  
*Ottava*

Genova, Galleria Locus Solus, 1989  
Prima edizione. 700 ex.  
Legatura con punti metallici. Cm 30x21  
Buone condizioni



*Ottava* è un libro d'artista stampato in occasione della mostra alla Galleria genovese Locus Solus nel 1989.

Nove disegni, nove esercizi sulla semplice forma del bicchiere realizzati dall'artista a matita, acquerello e filo di rame e fotografati dal fotografo pubblicitario Jean Pierre Maurer.



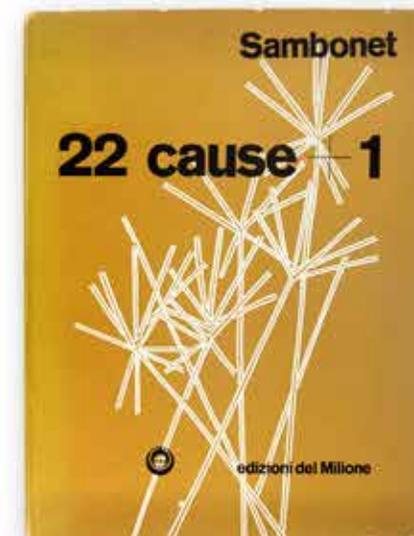
**50)**  
**Roberto Sambonet**

*22 cause+1*

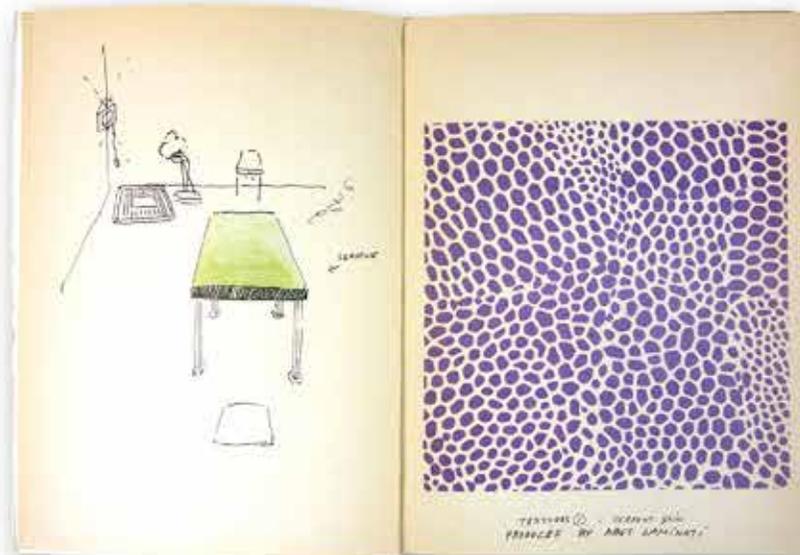
Milano, Il Milione, 1953

Prima edizione. 500 ex. numerati. Rilegato in tela con sovracoperta. Cm 30x23. Buone condizioni.

Testi di Emilio Villa e impaginazione di Max Huber.



“E’ colui che considero il critico *en poète* più grande del secolo in Italia, Emilio Villa, a cogliere perfettamente ciò che nell’animo di Sambonet va maturando. L’occasione è lo strepitoso album *22 cause + 1* che la grafica di Max Huber rende un piccolo capolavoro librario in cui si legge del «pittore che in quel momento, e in ogni momento utile, stava manipolando fogliame, fiori, infiorescenze e frutti, e ci perdeva sopra gli occhi per imparare i segni, la musica, gli itinerari, i silenzi.»  
(Flaminio Gualdoni)



51)

**Ettore Sottsass**

*Formal Exercise nr 2. Catalogue for  
Decorative Furniture in Modern Style.  
1978-1980*

Lodi, Studio Forma / Alchimia, 1980

Prima edizione. Brossura. Cm 30x21.

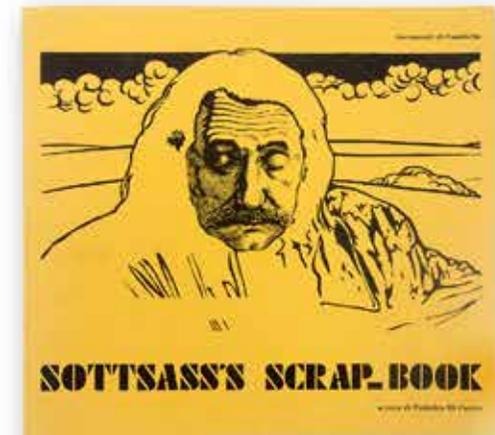
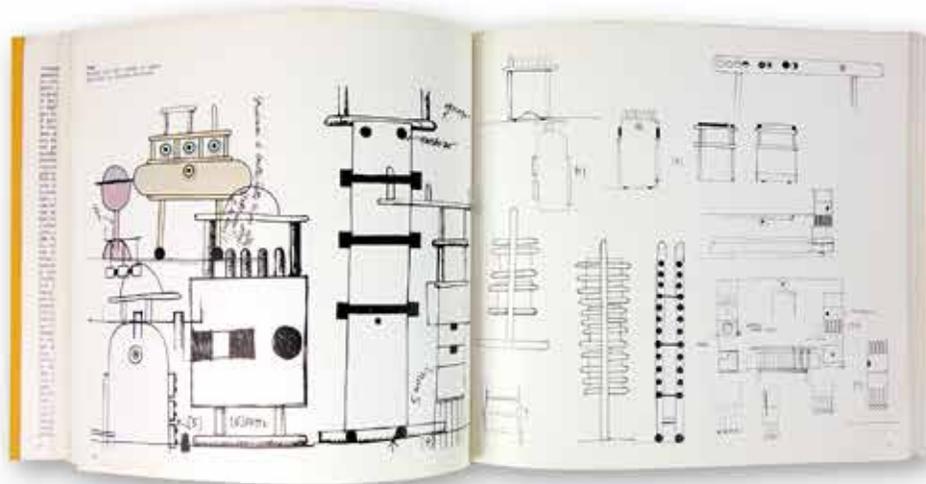
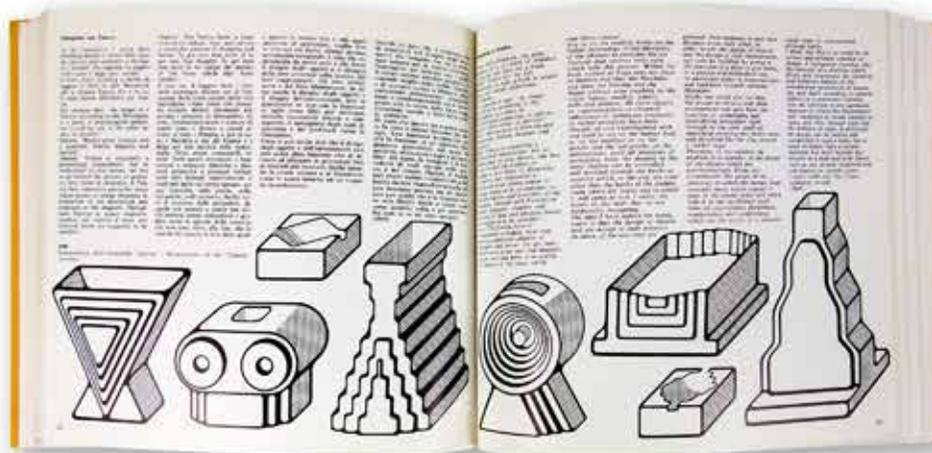
Buone condizioni. Interamente illustrato con  
disegni e progetti. Testo a fronte italiano e inglese  
e foglio aggiuntivo con traduzione in svedese.



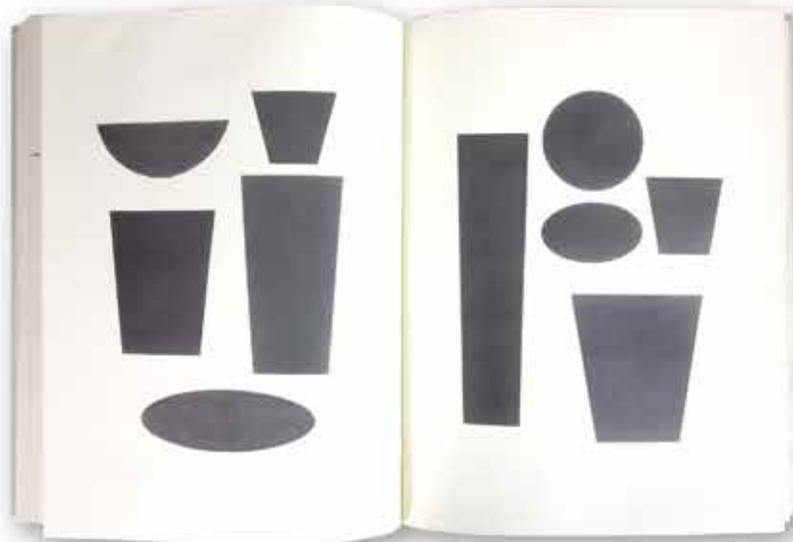
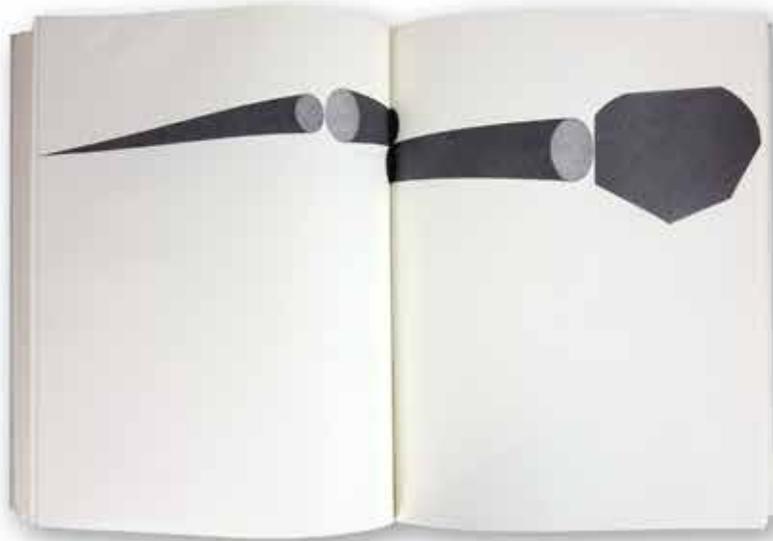
“Ho disegnato alcuni mobili che, nella mia storia personale, immaginata o no, rappresentano il momento finale (per ora) di pensieri e azioni, solitarie o consumate con amici, durante almeno dieci anni (forse quindici) e che chiamavamo, tanto per capirci, design radicale o qualche volta anche controdesign o cose del genere...”  
(Ettore Sottsass dall'introduzione)

52)  
**Ettore Sottsass**  
*Sottsass's Scrap-Book*

Milano, Casabella, 1976  
Prima edizione. Brossura cartonata con  
sovracoperta. Cm 22x24. Buone condizioni.  
Testi di Ettore Sottsass, Alessandro Mendini e  
Federica Di Castro.



“Ettore Sottsass, con il suo lavoro, le sue idee e la sua vita, rappresenta un punto di riferimento preciso: il punto a partire dal quale l'architettura può nascere al di fuori di ogni schema senza tuttavia muoversi per intero nel raggio dell'utopia, essendo non soltanto pensiero, ma anche disegno, progetto, oggetto, ambiente. [...] Il lavoro di Sottsass è una grossa idea che somiglia ad una macchina fantastica e semplicissima insieme, nella quale senza accorgersi tutti insieme siamo entrati.”  
*(Federica Di Castro dall'introduzione)*

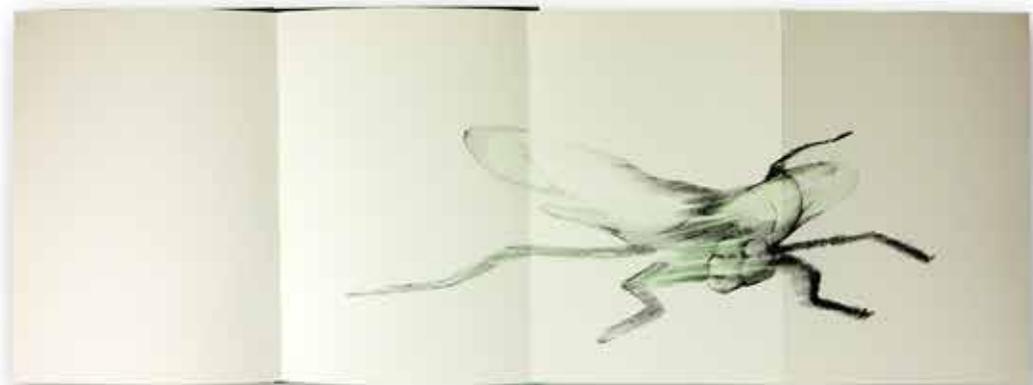
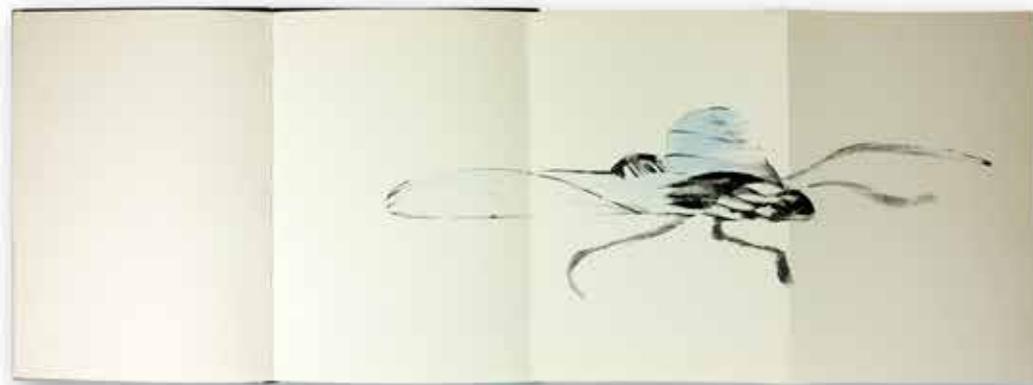


53)  
**Ettore Spalletti**  
*Disegno*

Guida Editori, 1993  
Prima edizione. Brossura con fogli doppi alla giapponese. Cm 32x24. Buone condizioni.  
A cura di Germano Celant.



“I disegni sono disposti uno di seguito all’altro nello spazio specifico del libro e la sequenza è concepita come un grande racconto, la cui articolazione sulle pagine produce un paesaggio o disegno mutevole di forme e di superfici, di colori e di linee.”  
*(Germano Celant dal testo introduttivo “Il Paradiso del Sublime”)*



54)

**Adriano Spatola, Giuliano della Casa**  
*Cacciatore di Mosche*

Modena, Telai del Bernini, 1980

Prima edizione. 120 ex. numerati e firmati dagli autori. Rilegato con sovracoperta in acetato.

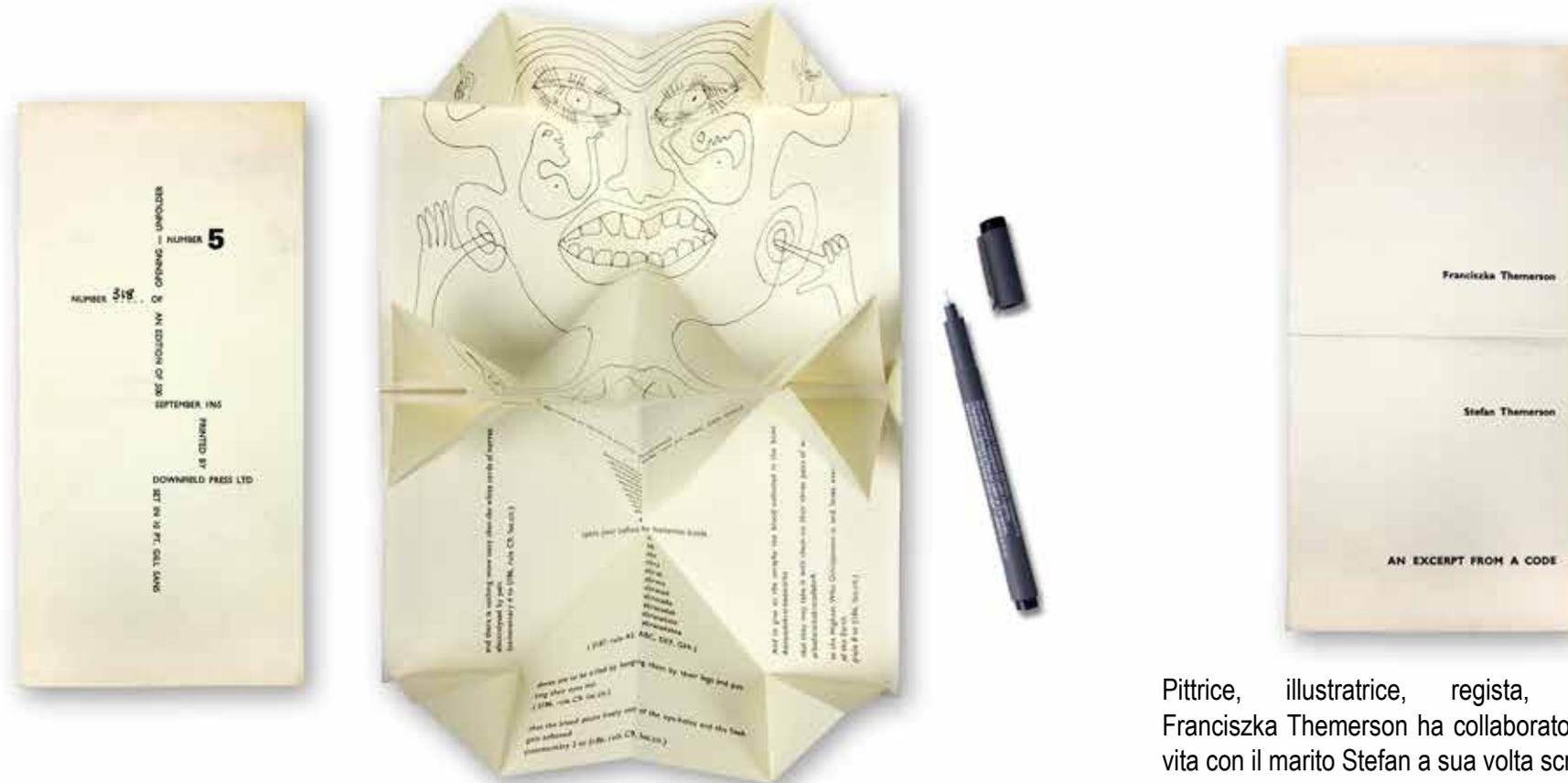
Cm 35x26. Buone condizioni



L'opera, contiene la poesia lineare di Adriano Spatola *Cacciatore di mosche*, tradotta in inglese da Paul Vangelisti, in tedesco da Gerald Bisinger ed in francese da Julien Blaine oltre a tre tavole serigrafiche a colori di Giuliano Della Casa, ritoccate a mano all'acquarello. Ognuno di questi libri costituisce, dunque, un originale nell'ambito di una serie.

55)  
**Franciska e Stefan Themerson**  
*An Excerpt from a code*

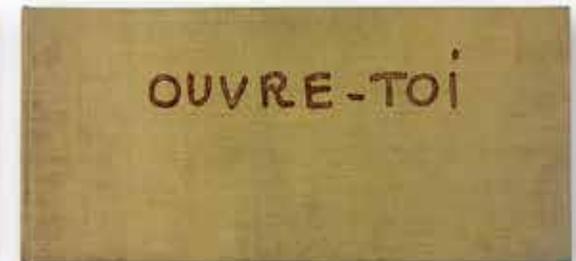
London, Unfolder No. 5, 1965  
Prima edizione. 500 ex. numerati  
Pop-up. Cm 23,5x11,5. Buone condizioni



Pittrice, illustratrice, regista, scenografa, Franciszka Themerson ha collaborato per tutta la vita con il marito Stefan a sua volta scrittore, poeta e compositore. Nati in Polonia, allo scoppio della seconda guerra mondiale si trasferiranno prima a Parigi e poi definitivamente in Inghilterra. Questo piccolo pop-up in alto si apre con un disegno di Franciszka in stile vagamente surrealista, in basso con un poema visivo di Stefan.

56)  
**Dorothea Tanning**  
*Ouvre-Toi*

Milano, Galleria Alexandre Jolas, 1971  
Prima edizione. Rilegato in tela. Cm 15x32  
Buone condizioni



Nella sua lunghissima carriera artistica, Dorothea Tanning mantenne sempre l'eco dell'esperienza surrealista vissuta con intensità straordinaria agli inizi del secolo passato.

Questo libro d'artista, edito in occasione della mostra presso la sua galleria storica Alexandre Jolas nel 1971, ne è perfetta testimonianza.

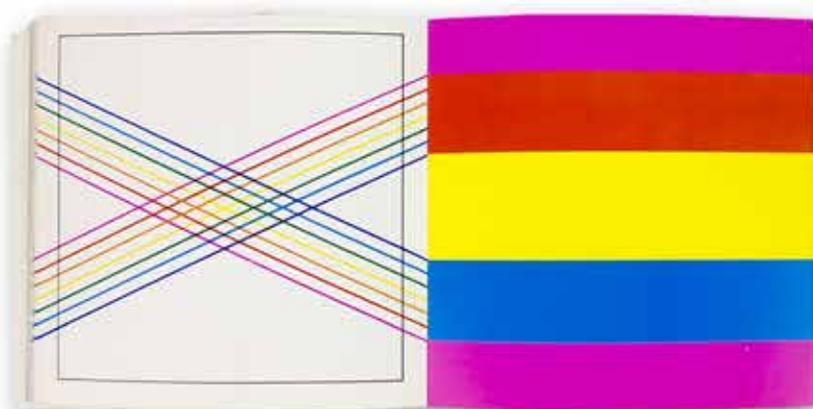
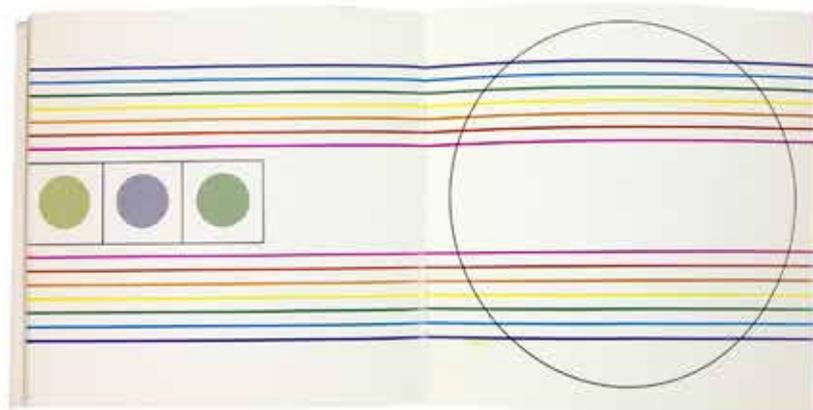


57)  
**Giulio Turcato**  
*Turcato e la Cina*

Macerata, La Nuova Folio Editrice, 1971  
 Prima edizione.  
 Brossura con dorso in tela e copertina cartonata.  
 Cm 33x24. Ottime condizioni. Raccolta di temi e  
 impressioni a cura di Vana Caruso



Viaggiare per Turcato costituiva una vera e propria "categoria" del pensiero, una sorta di struttura mentale con la quale un'idea captata si trasformava in dipinto. Senza alcuna differenza se il viaggio fosse interiore o comportasse spostamenti fisici. Il disegno si fa scrittura, la pennellata traccia ipotetici ideogrammi.



**58)**  
**Anna Maria Vancheri**  
*Alfabeto*

Roma, 1984  
Prima edizione. Leporello. Cm 15x15  
Testo introduttivo di Bruno Munari.  
Buone condizioni

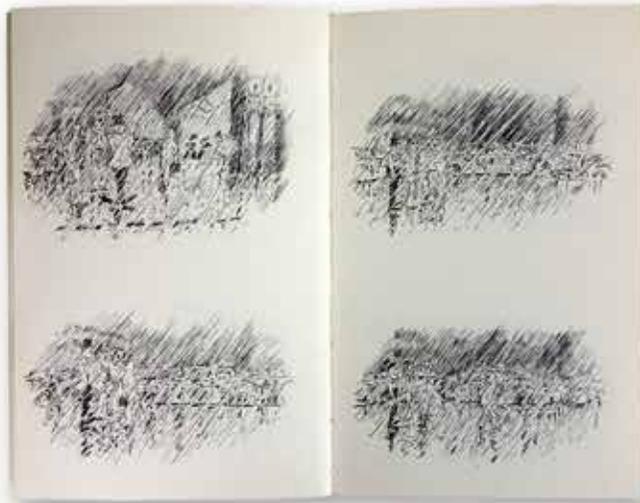


“Lo studio del felice incontro tra sensibilità artistica e geometria logica, si fa indagando sia all’interno delle forme primarie, sia all’esterno, cercando altri collegamenti, altre linee che poi, strutturandosi con altre forme simili combinate con rotazioni, traslazioni e altre regole della simmetria, possono condurre il ricercatore alla scoperta di nuovi insiemi. [...] Anna Maria Vancheri opera in questa direzione da tempo e cerca di diffondere con i mezzi dell’arte la conoscenza di queste possibilità creative, latenti in ogni persona, dalle forme più semplici a quelle complesse.”

*(Bruno Munari dal testo introduttivo)*

59)  
**David Weiss**  
*Up and Down Town*

Zürich, Edition Stähli, 1975  
Prima edizione. 1000 ex. Brossura. Cm 18x11,5  
Buone condizioni. Firmato e dedicato dall'autore



Prima dei formare la coppia artistica Fischli / Weiss nel 1979, David Weiss aveva già prodotto una grande quantità di opere su carta, che vanno dal cartone animato all'astratto, tutti pieni di quella sottile ironia che in seguito ha accompagnato tutta la sua carriera. Nel suo libretto *Up and Down Town* del 1975, egli disegna strisce di fumetti in cui la pioggia, in rigorosa assenza di testo, diventa, di pagina in pagina, l'unica protagonista, una paradossale lente d'ingrandimento attraverso cui leggere tutte le cose. Un road movie che regala al lettore la piacevole sensazione di stare all'asciutto.

testi e progetto grafico di **PAOLA VARELLO**

**GIORGIO MAFFEI**

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO  
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PACIA 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7024 479 - [info@ninoinmaffei.it](mailto:info@ninoinmaffei.it) - [www.ninoinmaffei.it](http://www.ninoinmaffei.it)