



2/2009

POESIA CONCRETA, VISUALE, SONORA

libri d'artista

disegni, multipli, dischi

cataloghi, testi critici

libreria
galleria

GIORGIO MAFFEI

Via San Francesco da Paola, 13

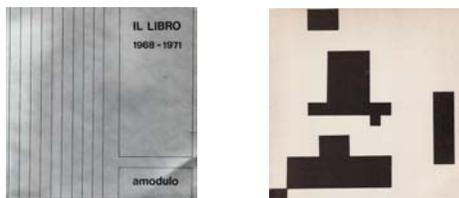
10123 Torino – Italia

011 889.234 – 335 702 6472

info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it



1-**AA.VV.** *In Concreto*. Paris, Agenzia, 1968. cm 14x10, Cartella. Raccolta di 22 cartoline di Arias Misson, Blaine, Gerz, Niikuni, Spatola, Ulrichs, ecc.



2-**AA.VV.** *Il Libro 1968-1971* - Antonio Calderara: *E in principio* - Antonio Calderara: *Verde+Verde+Verde* - Ad Dekkers: *Book - Herman de Vries: Vlakvolumen* - Jiri Valoch: *optical book* - Zagoricnik: *Opus zero* - Ugo Carrega: *Teoria del segno grafico* - Michele Perfetti: *Virus* - Jochen Gerz: *Resurrection* - Sarenco: *prossimamente* - Paul de Vree: *Contestical mill* - Giusi Coppini e Eugenio Miccini: *Il popolo è forte* - Nahal Nucha: *Chairman Mao* - Luciano Ori: *Situazione corrente*. Milanino sul Garda, Amodulo, 1968-1971. cm 19x19, Brossura, pp circa 600. Raccolta editoriale di alcuni libri d'artista editi da Amodulo.

3-**AA.VV.** (Litografie - serigrafie - fotografie firmate). *Toute seconde est une première*. Dresden, Grafik-Presse, 1984. cm 50x40, Cartella contenente le seguenti opere grafiche in 50 esemplari, tutte firmate a matita o penna dagli

artisti. Alain Arias-Misson: n.2 fotografie originali - Carlfriedrich Claus: n.2 litografie stampate su carta trasparente - Ilse Garnier: n.2 litografie su cartoncino colorato - Pierre Garnier: n.5 litografie stampate su carta - Arrigo Lora Totino: n.2 litografie - Franz Mon: n. 2 litografie-serigrafie - Shohachiro Takahashi: n.2 serigrafie.

4-**ACCAME Vincenzo.** *Ricercari*. Milano, Tool, 1968. cm 17x18, Brossura, pp 48. Prima edizione. Un protagonista della poesia concreta.

5-**AGNETTI Vincenzo.** *Machiavelli 30*. Milano, Guanda, 1978. cm 21x12, Brossura, pp 67. Edizione originale. Testi poetici e immagini dell'artista.

6-**ALBERTAZZI Ferdinando.** *Botanybotanybay*. Bologna, Sampietro, 1965. cm 20x20, Brossura, pp 26. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

7-**ANDRE Carl.** *Eleven Poems*. Torino, Sperone, 1974. cm 31x31, Brossura, pp 24. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

8-**BALESTRINI Nanni.** *Ma noi facciamone un'altra. Poesie 1964-1968*. Milano, Feltrinelli, 1968. cm 21x13, Brossura, pp 160. Prima edizione. Collana I Materiali.



9- **BALESTRINI Nanni.** *Tavola originale per "Geiger 10"*. Milano, In proprio, 1996. cm 24x24. Opera originale.

10- **BELLOLI Carlo.** *Sole Solo*. Stuttgart, Hansjorg Mayer, 1967. cm 24x16, Tavola piegata, pp 16. Collana Futura di poesia concreta. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

11- **BELLOLI Carlo.** *Stenogrammi della geometria elementare*. Milano, Scheiwiller, 1960. cm 22x22, Brossura, pp 56. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



12-**BEN Vautier** (litografia - autografo). *The artist is a joker*. Torino, Bolaffi, anni '70. cm 28x21. Tavola litografica firmata, ad alta tiratura.



13-**BERTINI Gianni.** *Oppure*. Torino, Edizioni Il Punto, 1970. cm 17x13, Brossura, pp 102. Edizione originale. Libro d'artista in 1000 ex. numerati.

14-**BERTINI Gianni.** *Tavola originale per "Geiger 10"*. In proprio, 1996. cm 30x21. Opera originale firmata con collage. € 400,00

15-**BIGA.** *6 codes élémentaires*. Milano, Minitool, anni '60. cm 10x7, Tavola piegata, pp 16. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

16-**BINGA Tomaso** (autografo). *E' vietato l'ingresso alla poesia*. Roma, In proprio, 1983. cm 20x25, pp 12. Libro d'artista firmato, manualmente realizzato con scritte e dipinti in 30 ex.



17-**BINGA Tomaso** (opera unica firmata). *Abbecedario*. Roma, In proprio, 1976. cm 17x23, pp 4. Libro d'artista firmato, manualmente realizzato a collage in esemplare unico.

18-**BLAINE Julien.** *Essai sur la sculpturale*. Ventabren, Denise Davy, s.d. anni'60. cm 18x18, Brossura, pp 52. Pagine in cartone bianco e rosso con disegni e diversi fori e sagomature. Libro d'artista.

19-**BLAINE Julien** (autografo). *Mai 1968. Manifeste sous forme d'idéogrammes*. In proprio, s.d.. cm 18x14, Brossura, pp 16. Libro d'artista con intervento manuale firmato.

20-**BLANK Irma** (autografo). *hdjt ljr*. Torino, Librid'artista, 2001. cm 21x15, Brossura, pp 320. Libro d'artista composto con testo privo di vocali. Edito in n.200 ex. numerati e firmati dall'artista.

21-**CARMI Eugenio**. SPCE. *Struttura policiclica a controllo elettronico*. Venezia, Imago - XXXIII Biennale di Venezia, -1966. cm 25x18, Tavole sciolte in contenitore, pp -32. Libro d'artista interamente illustrato. A cura di Germano Celant.



22-**CARMI Eugenio**. *Stripsody*. Roma - Houston, Arco d'Alibert - Kiko Galleries, 1966. cm 29x20, Cartonato, pp 18. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Pagine in cartone pesante. Testo introduttivo di Umberto Eco. Contiene due buste con: 1) glossario dei suoni 2) disco LP 33 giri con interpretazione vocale di Cathy Berberian appositamente composta per quest'opera.

23-**CARREGA Ugo**. *Progetto numero dodici*. Genova, Pourquoi pas?, 1971. cm 15x11, Tavole graffate, pp 36. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.



24-**CARREGA Ugo** (multiplo firmato). *Nothing - Ness*. Milano, Galleria Schwarz, 1970. cm 15x15, Oggetto in scatola di cartone, pp . Poema materico di Carrega realizzato con collage su lastra di plexiglass. Firmato e datato dall'artista.

25-**CARUSO Luciano** (autografo). *Defournement (e 10 sonetti di S.M. Martini)*. Napoli, Visual Art Center, 1975. cm 9x6,5, Brossura, pp 44. Libro d'artista. N.200 ex. numerati e firmati dall'artista. Collana "Pattern" diretta da Luciano Caruso.

26-**CARUSO Luciano** (autografo). *Poesie. Libri IV*. Napoli, Visual Art Center, 1975. cm 9x6,5, Brossura, pp 48. Libro d'artista. N.200 ex. numerati. Collana "Pattern" diretta da Luciano Caruso.

27-**CARUSO Luciano** (autografo). *Lettere di Torquato Tasso da Sant'Anna*. Napoli, Visual Art Center, 1975. cm 9x6,5, Brossura, pp 60. Libro d'artista. N.200 ex. numerati e firmata. Collana "Pattern" di Luciano Caruso.



28-**CHIARI Giuseppe**. *Music*. Firenze, Stiv, 1972. cm 13x17, Brossura, pp 16. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Annotazioni a penna dell'artista.

29-**CHIARI Giuseppe**. *Senza titolo 1971 - Untitled 1971*. Milano, Toselli, 1972. cm 17x12, Brossura, pp 164. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

30-**CHIARI Giuseppe**. *Teatrino*. Brescia, Banco. Nuovi Strumenti, 1974. cm 23x17, Brossura, pp 80. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. € 80,00

31-**CHIARI Giuseppe**. *Il metodo per suonare di Giuseppe Chiari*. Torino, Martano, 1976. cm 21x21, Brossura, pp

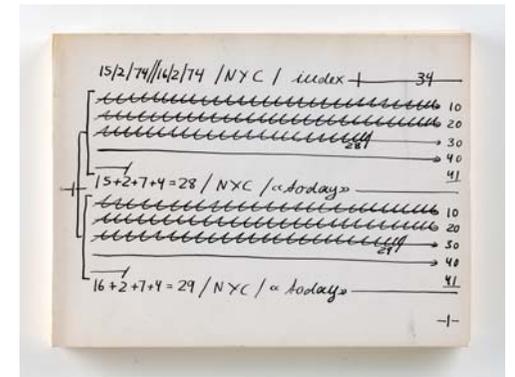
158. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Testo di Gillo Dorfles. Libro d'artista.

32-**CHOPIN Henri**. *Chants de nuit*. Jarnac, La Tour de Feu, 1957. cm 17x12, Brossura, pp 32. Edizione originale di poesia sperimentale.

33-**CHOPIN Henri** (opera serigrafica - autografo). *Rire sur le vieux monde. Tavola serigrafica*. In proprio, 1972. cm 50x25. Tavola originale firmata e datata dall'artista con ulteriore dedica a matita.

34-**COSTA Corrado** (opera firmata). *Fihetta*. Caviglioglio, Pari e Dispari, 1983. cm 25x18, Opera tridimensionale firmata e datata. Realizzata in plastilina e plastica. Fa parte della serie delle "fighette" nella collana "l'erotismo" dell'artista-poeta. Montata su cartoncino.

35-**DARBOVEN Hanne**. *Diary N.Y.C.* New York - Torino, Castelli - Sperone, 1974. cm 31x24, Brossura, pp 260. Edizione originale del più importante libro d'artista della Darboven.



36-**DARBOVEN Hanne**. (senza titolo). Venezia, Biennale di Venezia, 1982. cm 30x21, Brossura, pp 218. Edizione originale. Immagini e scrittura dell'artista. Rilegato alla giapponese.

37-**DE MELO E CASTRO** (dedica autografa). *Visao. Vision*. Lisboa, Moraes, 1972. cm 22x21, Brossura, pp 128. Libro d'artista con dedica autografa a noto poeta italiano.

38-**DELAUNAY Sonia**. *Alphabet*. New York, Thomas Crowell, 1972. cm 29x26, Cartonato, pp 60. Prima edizione americana dopo quella italiana del 1970. Alfabetiere interamente illustrato dall'artista.

39-**DELLA CASA Giuliano** (autografo). *Body Type*. Napoli, Visual Art Center, 1975. cm 9x6,5, Brossura, pp 48. Libro d'artista. N.200 ex. numerati. Collana "Pattern" diretta da Luciano Caruso.



40-**DIACONO Mario**. *Hypercalipsis*. Reggio Emilia, Tau/Ma, 1973. cm 25x19, Brossura, pp 40. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista.

41-**DIACONO Mario**. *JCT. Thothality 1973/1974*. Reggio Emilia, Tau/Ma, 1974. cm 23x17, Brossura, pp 36. Libro d'artista interamente illustrato con tavole grafiche e testi poetici.

42-**DIACONO Mario**. *Slanguage*. Napoli, Visual Art Center, 1974. cm 9x7 Brossura, pp 28. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. 200 ex.

43-**DIACONO Mario**. *Maza*. Reggio Emilia, Tau/Ma, 1976. cm 28x21, Brossura, pp 40. Edizione originale. Firmata con lo pseudonimo JCT. Testi e immagini dell'artista.

44-**DIACONO Mario** (autografo). *Tao Ding Tung*. New York, Archai, 1975. cm 19x16, Brossura, pp 48. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Edito in n.250 ex. firmati e numerati.



45-**ECHAURREN Pablo**. *Evaporazioni*. Firenze, Antonio Lalli, 1979. cm 19x12, Brossura, pp 48. Edizione originale. Libro d'artista interamente illustrato con disegni dell'autore.

46-**GAPPMAYR Heinz**. *Zahlentexte*. Munchen, Edition Und, 1975. cm 17x11, Brossura, pp 60. Edizione originale. Libro d'artista interamente illustrato con disegni dell'artista.

47-**GAPPMAYR Heinz**. *Poesie visuali*. s.l., In proprio, s.d.. cm 35x35, Tavole in cartella. N. 18 tavole litografiche originali montate su supporto cartaceo. Edizione sconosciuta, probabilmente montata per preparare l'edizione definitiva.



48-**GAPPMAYR Heinz** (opere originali autografe). *Zeichen" e "senza titolo*. s.l., In proprio, 1966. cm 32x32. Serie di n.9 tavole originali di poesia concreta relizzate da Gappmayr per una mostra italiana nel 1966. Ciascuna firmata al retro dall'artista. Le opere sono vendute anche singolarmente. Caduna.

49-**GARNIER Ilse** (autografo). *Poème du I. Poème Spatial*. Paris, Editions André Silvaire, s.d. cm 29x21, Brossura, pp 106. Libro d'artista. Dedicata autografa a noto poeta italiano.

50-**HEIDSIECK Bernard**. *Sitot Dit*. Paris, Editions Pierre Seghers, 1955. cm 18x11, Brossura, pp 36. Opera prima di Heidsieck. Libro di poesia lineare di grande rarità.



51-**HEIDSIECK Bernard** (disegno autografo). *Hommage a toutes*. Paris, In proprio, 1966. cm 29x19, Disegno originale a matita, firmato e datato dall'artista.

52-**HENDRICKS Geoffrey**. *Between two points. Fra due poli*. Reggio Emilia, Edizioni Pari e Dispari, 1975. cm 20x16, Brossura, pp 116. Interamente disegnato dall'autore. Prima edizione.

53-**HIGGINS Dick**. *Foew&ombwhnw*. New York, Something Else Press, 1969. cm 20x15, Cartonato, pp 320. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Storica opera Fluxus.

54-**HIGGINS Dick**. *Spring Game. An opera for shadow puppet*. West Glover, Unpublished Editions, 1974. cm 22x16, Brossura, pp 22. Interamente illustrato. N.200 ex. numerati e firmati.

55-**HIGGINS Dick**. *George Herbert's Pattern Poems: In Their Tradition*. West Glover, New York, Unpublished Editions, 1977. cm 23x16, Brossura, pp 92. Edizione originale dell'opera di Higgins che ripercorre la visualità nel verso poetico dall'antichità.

56-**HIGGINS Dick**. *Ten Ways of Looking at a Bird*. New York, Printed Editions, 1981. cm 28x22, Brossura, pp 16. Libro d'artista. Interamente disegnato dall'autore. Prima edizione.

57-**ISGRO' Emilio**. *Marta de Rogatiis Johnson. Romanzo storico*. Milano, Feltrinelli, 1977. cm 20x13, Cartonato, pp 204. Completo di fascetta editoriale. Romanzo sperimentale.

58-**ISGRO' Emilio**. *Poesie per un Natale*. Bologna, Sampietro, anni '60. cm 15x11, Tavole sciolte. Dieci cartoline di Emilio Isgrò disegnate nello stile corrosivo della poesia visiva anni Sessanta.

59-**JANDL Ernst**. *Mai hart lieb zapfen eibe hold*. London, Writers forum poets, 1965. cm 24x18, Brossura, pp 56. Edizione

originale di poesia concreta sperimentale del maestro austriaco.



60-**KOSTELANETZ Richard**. *Opening & Closing*. New York, D'Arc, 1975. cm 26x18, Brossura, pp 100. Libro d'artista interamente illustrato dall'autore.

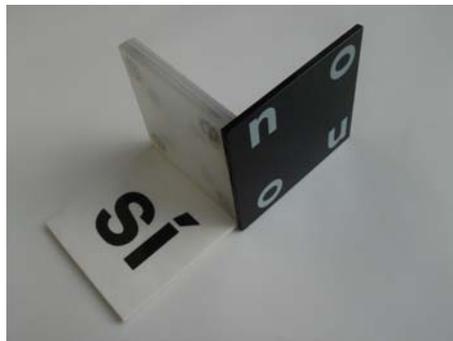
61-**LORA TOTINO Arrigo** - ALVIANI Getulio (autografo). *Luce Ombra*. Roma, Il Bulino, 2000. cm 26x18, Brossura con scatola editoriale, pp 32 + 2 tavv. Libro d'artista di Lora Totino accompagnato da due incisioni a colori di Getulio Alviani numerate e firmate. N.120 esemplari numerati e firmati con le incisioni + 150 del solo libro.



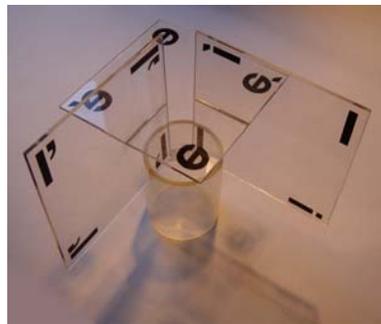
62-**LORA TOTINO Arrigo** - **PASOTELLI Luigi** - **STACCIOLI Mauro** - **ZOSI Giuliano**. *Il Trisegno*. Mulino di Bazzano, Tam Tam, 1983. cm 35x25, Tavole sciolte in

cartellina e box di cartone, Collezione completa delle quattro tavole serigrafiche tirate a mano dalla Indaco di Piacenza in 100 copie firmate e numerate. Realizzate dalle edizioni Tam Tam di Maurizio Spatola a cura di William Xerra.

63-**LORA TOTINO Arrigo** (autografo). *Silenziovoce*. Torino, Multiart, 1967. cm 15x15x15. Oggetto della "serie fonemi plastici". Edito in 100 ex. numerati e firmati.



64-**LORA TOTINO Arrigo** (autografo). *Sinose*. Torino, Multiart, 1968. cm 22x11x11. Oggetto della "serie fonemi plastici". Edito in 100 ex. numerati e firmati.



65-**LORA TOTINO Arrigo** (autografo). *L'èèilli*. Torino, Multiart, 1968. cm 23x23x23, Oggetto della "serie fonemi

plastici". Edito in 100 ex. numerati e firmati.

66-**LORA TOTINO Arrigo** (autografo). *Les Roseaies à rosaces ovvero I roseti a rosoni*. San Polo d'Enza, Tam Tam, 1983. cm 35x25, Cartella con tavole sciolte, pp . N. 7 tavole serigrafiche numerate e firmate ognuna dall'artista.

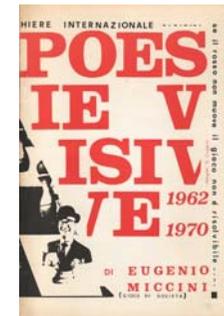
67-**LORA TOTINO Arrigo** (autografo) -DE ALEXANDRIS Sandro. *Cromofonemi 1967*. Torino, In proprio, 1967. cm 28x22, Cartella con n.7 tavole separate. Libro d'artista in edizione originale. Una delle prime opere editoriali della nuova poesia concreta internazionale. Le tavole, da sovrapporsi per ottenere un'unica opera cromatica, sono realizzate con bande di colore e l'iterazione delle lettere tipografiche. Firma autografa degli artisti.

68-**LORA TOTINO Arrigo** (autografo) -DE ALEXANDRIS Sandro. *L'in finito. Un nonnulla. Busta celeste*. Torino, Studio di Informazione Estetica, 1969. formati diversi, Contenitore. N. 3 diversi libri-oggetto. Esemplari numerati e firmati da Lora Totino.



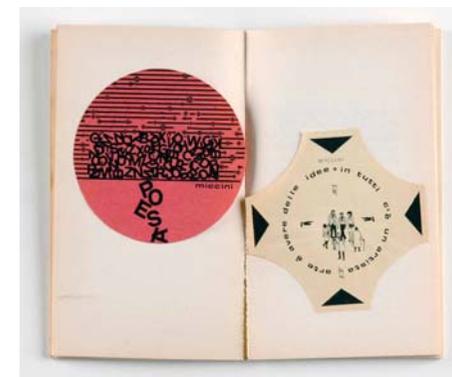
69-**LORA TOTINO Arrigo** (autografo). *Opere originali firmate, anni Sessanta-Settanta*. Vari formati. Caduna.

70-**MARTINI Steliomaria** (autografo). *Paralogismata*. Napoli, Visual Art Center, 1974. cm 9x6,5, Brossura, pp 43. Libro d'artista. N.200 ex. numerati e firmati dall'artista. Collana "Pattern" diretta da Luciano Caruso.



71-**MICCINI Eugenio**. *Gioco di società. Poesie visive*. Firenze, Techne, 1970. cm 23x17, Brossura, pp 52. Quaderno di Techne n.6. Edizione originale. Storico libro d'artista.

72-**MICCINI Eugenio**. *Ex Rebus*. Firenze, Techne, 1970. cm 11x8, Brossura, pp 48. Edizione originale. Collana Techne n.7.



73-**MICCINI Eugenio**. *Poesie est violence*. Paris, Agentzia, 1971. cm 20x12, Brossura,

pp 70. Edizione originale. Testi e immagini dell'artista. Interventi a collage.

74-**MICCINI Eugenio**. *Poetry gets into life*. London, Nthane Publ., 1975. cm 22x12, Brossura, pp 52. Libro d'artista.

75-**MICCINI Eugenio**. *Medagliere*. Napoli, Visual Art Center, 1975. cm 9x6,5, Brossura, pp 20. Libro d'artista.

N.200 ex. numerati. Collana "Pattern" diretta da Luciano Caruso.



76-**MICCINI Eugenio - COPPINI Giusi**. *Il popolo è forte*. Brescia, Amodulo, 1971. cm 20x20, Brossura, pp 24. Libro d'artista.



77-**MICCINI Eugenio - PERFETTI Michele**. *La poesia visiva e il presente-futuro*. Firenze, Edizioni di Techne, 1971. cm 22x16, Brossura, pp 64. Quaderno di Techne n.18. Un colloquio tra due

protagonisti della poesia visiva. Testo italiano-inglese.

78-**MICCINI Eugenio** (autografo). *Pagine*. Firenze, In proprio. Techne, 1998. cm 26x19, Brossura, pp 100. Libro d'artista interamente disegnato dall'autore. N. 15 ex. a mano con disegni e collage. Firma autografa.

79-**MICCINI Eugenio** (autografo). *Paginette*. Firenze, In proprio. Techne, 1998. cm 26x19, Cartonato con tela e custodia, pp 100. Libro d'artista interamente disegnato dall'autore. N. 15 ex. a mano con disegni e collage. Firma autografa.



80-**NANNUCCI Maurizio**. *M 40/1967*. Amsterdam, Multi Art Points, 1976. cm 22x16, Scatola contenitore, pp 190. Edizione originale. Libro d'artista. Nella scatola è contenuta una cartella con tre grafiche originali. Scatola con rottura sul piatto da restaurare.

81-**NANNUCCI Maurizio** (autografo). *9 colours*. Firenze, Centro Di, 1970. cm 25x25, Brossura, pp 20. Edito in 300 esemplari numerati e firmati.

82-**OBERTO Martino** (disegno autografo). *Anaphilosophia*. Genova, Edizioni Aefutura, 1977. cm 21x16, Cartonato, pp 250. Libro d'artista arricchito da un disegno originale firmato.

83-**PAGLIARANI Elio**. *Tavola originale per "Geiger 10"*. In proprio, 1996. cm 21x30. Testo dattiloscritto con firma autografa.

84-**PARMIGGIANI Claudio**. *Eraclito*. Reggio Emilia, Tau/Ma, 1973. cm 26x20, Brossura, pp 44. Libro d'artista.

85-**PARMIGGIANI Claudio**. *Yang - Yin*. Napoli, Visual Art Center, 1975. cm 9x7, Brossura, pp 24. Libro d'artista in 200 ex. numerati.

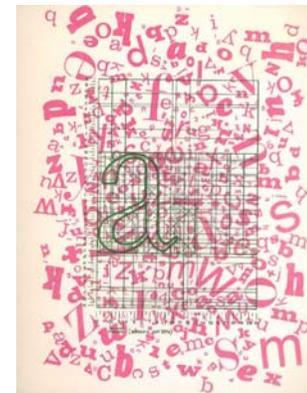
86-**PARMIGGIANI Claudio**. (autografo). *Amoenitates Belgicae*. Torino, Marco Noire Editore, 1987. cm 38x26, Brossura con contenitore in cartone rigido, pp 85. Prima edizione. Testo di Charles Baudelaire. Nota di Luciano Anceschi. Libro d'artista. Costituito da n.10 tavole litografiche a fogli sciolti di Claudio Parmiggiani. Edito in n.250 esemplari numerati e firmati dall'artista.

87-**PETRONIO Arthur**. *Au Coeur du Monde Mon Amour*. Jarnac, La Tour de Feu, 1961. cm 23x17, Brossura, pp 46. Edizione originale di poesia sperimentale.

88-**SANGUINETI Edoardo**. *Tavola originale per "Geiger 10"*. 1995. cm 30x21. Testo dattiloscritto con firma autografa.

89-**SARENCO** (serigrafia firmata). *Prossimamente*. Brescia, Amodulo, 1969. cm 20x20, Brossura, pp 24. Libro d'artista con allegata serigrafia firmata

e numerata in 100 ex. Indicazione fittizia di seconda edizione.



90-**SPATOLA Adriano**. *Cantico delle creature*. Reggio Emilia, Tau/ma, 1976. cm 26x21, Brossura, pp 56. Libro d'artista.

91-**ULRICHS Timm** (autografo). *Lose blatter (1966/69)*. Frankfurt, Galerie Klaus Lupke, 1969. cm 22x22, Cartonato, pp . Libro-oggetto firmato e numerato dall'artista in soli 100 ex. Realizzato con buste in plastica contenenti vere foglie secche di diverse essenze arboree. Precoce esempio di libro oggetto.

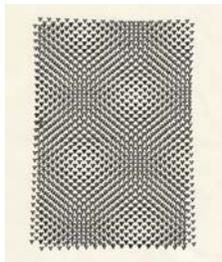
92-**VACCARI Franco**. *Entropico*. Bologna, Sampietro, 1966. cm 20x20, Brossura, pp 40. Libro d'artista. Interamente disegnato dall'autore. Prima edizione. Testo introduttivo di Emilio Isgrò.

93-**VALOCH Jiri**. (senza titolo). In proprio, 1968. cm 21x15. Tavola originale firmata e datata dall'artista.

94-**VALOCH Jiri**. *Permanent*. In proprio, 1968-1970. cm , Fogli piegati, pp 4. Edizione originale. Opera di Valoch realizzata in un solo piccolo foglio

contenuto in una cartelletta. Opera di poesia concreta.

95-**VALOCH Jiri** (n. 17 opere originali. Autografo). *Poèmes Optiques*. In proprio, 1966. cm 30x21. N. 17 fogli dattiloscritti manualmente realizzati con poesie concrete.



96-**VILLA Emilio**. *Heurarium*. Roma, Edizioni Ex, 1961. cm 34x24, Brossura, pp 160. Bruniture e piccola mancanza in copertina. Capolavoro della poesia sperimentale di Villa.



97-**VILLA Emilio**. *Green*. Macerata, La Nuova Foglio, 1971. cm 34x50, Brossura, pp 20. Edizione originale. Libro d'artista realizzato con interventi manuali a collage dall'artista. N. 120 ex. numerati tutti con il n.1, per indicare l'unicità di ogni singolo fascicolo.

98-**VILLA Emilio**. *Hisse toi re d'amour da mou rire*. Torino, Geiger, 1975. cm 16x11, Brossura, pp 24. Qualche brunitura in copertina. Poesia sperimentale.

99- **VILLA Emilio**. *La Rage Oblique. Journal*. Napoli, Visual Art Center, s.d.. cm 14x24, Brossura, pp 40. Edizione originale. Testo introduttivo di Luciano Caruso e Stelio Maria Martini. Libro d'artista.

100- **VILLA Emilio** (multiplo firmato). E.V.. Reggio Emilia, Pari Editori e Dispari, anni '70. cm 70x50. Multiplo con elaborazione grafica di un ritratto fotografico di Villa. Edito in 30 ex. numerati e firmati da Emilio Villa e dal fotografo.



101-**VILLA Emilio** (multiplo firmato). (senza titolo). s.l., s.e., anni '70. cm 15x24, Tavola litografica firmata da Villa, edita in n.99 ex. numerati.



102-**XERRA William**. *All'altra estremità del campo*. Torino, Geiger, 1970. cm 21x21, Cartonato. Libro-oggetto realizzato con pesanti tavole di cartone sagomato. Testi di Ferdinando Albertazzi, Giorgio Celli, Arrigo Lora Totino, Antonio Porta. Edito in 450 ex.

103-**(Poesia Sonora)**. *Poesia Sonora*. Padova, Factotumbook, 1978. cm 26x21, Brossura, pp 16. Interamente illustrato. Testo di Sarenco. Artisti: Miccini, Verdi, Sarenco, De Vree, Heidsieck.

104-**(Poesia Sonora)** JANICOT Françoise. *Poesie en Action*. Issy-les-Moulineaux, Loques - NèPE, 1984. cm 27x20, Brossura, pp 127. Interamente illustrato. Testi di Jilien Blaine, William Burroughs, Bernard Heidsieck, John Giorno, Dick Higgins, Arrigo Lora-Totino, ecc. La poesia e la voce nelle azioni dei suoi protagonisti.

105-**(dischi d'artista)** LUNDSTEN Ralph - NILSSON Leo. *Feel it*. New York, The Museum of Contemporary Crafts, 1969. cm 22x22, Disco in custodia, pp 18. Catalogo della mostra basata sull'idea di percezione e sensorialità. Curiosa copertina con incollati due oggetti reali: pettine e salvietta profumata. Because of the character and the arrangement of Feel it you might afterwards have use for these articles. Unito al catalogo un disco 45.

106-**(dischi d'artista. LP.)** MAC LOW Jackson. *Milarepa Gatha*. Cavriago, Pari & Dispari, 1976. cm 18x18, Disco in custodia. Disco d'artista. Opera fonetica registrata dall'artista Fluxus.

107-**(dischi d'artista. LP.)** POESIA D'AVANGUARDIA. *Europa cavalca un toro nero*. Reggio Emilia, Record Executives, anni '70. Opera sonora con testi poetici di Porta, Sanguineti, Giuliani, Pagliarani, Balestrini, Celli, Costa, Spatola, Guglielmi, Pignotti, Vivaldi. L'avanguardia poetica del gruppo 63 e dei Novissimi in forma di disco. A cura di Adriano Spatola con la

musica di Vittorio Gelmetti. Disco LP ancora sigillato.

108-**(dischi d'artista. LP.)** POESIA SONORA. *Futura. Poesia Sonora. Antologia storica della poesia sonora*. Milano, Cramps, 1978. cm 30x30, Dischi in cofanetto. N. 7 dischi LP. Fontamentale antologia sonora dalle avanguardie storiche alla contemporaneità. Allegato volume di 60 pp. con la storia della poesia sonora. A cura di Arrigo Lora Totino.

109-**(Libro d'artista - bibliografia)**. *Artists' Books, cento libri d'artista cento*. Firenze, Palazzo Strozzi, 1978. cm 30x21, Brossura, pp 8. A cura di Maurizio Nannucci e Fulvio Salvadori. Mostra dei più importanti libri d'artista anni '60 - '70.

110-**(Libro d'artista - bibliografia)**. *Artists' Books*. Torino, Galleria Martano, 1996. cm 22x22, Brossura, pp 60. Catalogo della mostra. Copertina originale di Maurizio Nannucci.

111-**(Libro d'artista - bibliografia)**. MICCINI Eugenio, NANNUCCI Maurizio, CARUSO Luciano. *Formato lib(&)ro*. Firenze, Fortezza da Basso, 1978. cm 18x11, Brossura, pp 64. Catalogo di una delle prime mostre internazionali sul libro d'artista. Originale copertina in forma di busta con cartolina all'interno. Alcuni artisti: Merz, Nannucci, Gastini, Paolini, Miccini, Parmiggiani, Spagnulo, Diacono, Vaccari, Villa, Chiari, Munari, ecc.

112-**(Libro d'artista - bibliografia)**. *Small Press Scene*. Firenze, Zona, 1975. cm 21x15, Brossura, pp 36. Precoce repertorio della eseditoria e stampa alternativa anni '60-'70. Edito in n.500 esemplari.

113-**(Multipli)**. *Geiger 10. Per Adriano Spatola*. Torino, In proprio, 1996. cm 32x24, Tavole sciolte in contenitore di cartone, pp. . Edito in 300 esemplari numerati e firmati.(262/300)
 Quest'opera collettiva è l'ideale continuazione della rivista Geiger edita da Adriano Spatola negli anni '60. E' stata curata da Arrigo Lora Totino, Franco Beltrametti e Maurizio Spatola. Consiste nell'assemblaggio di diverse opere di artisti contemporanei, numerate e firmate. Sono usate le più diverse tecniche dal disegno al collage. Le tavole non sono rilegate. Opere di 103 diversi artisti e poeti.

114-**(Rivista)**. *CONTINUAZIONE A-Z*. Napoli, Continuum, 1973. cm 26x18, Cartella. Tutto il pubblicato. Un fascicolo. A cura di Luciano Caruso e Stelio Maria Martini. Stampato in 150 ex. contenenti vari manifesti e pubblicazioni.

115-**(Rivista)**. *IL VERRI*. Milano, Rusconi Paolazzi, Feltrinelli, Verri, 1956 - 1995. cm 21x13, Brossura, pp 150 cad. Dal n.1 anno 1956 al n.6 anno 1961. n.26 fascicoli editore Rusconi Paolazzi. Dal n. 1, anno 1962 al n.39/40, anno 1972. N. 37 fascicoli editore Feltrinelli. Dal n.1 anno 1973 al n.3/4 anno 1995. n.64 fascicoli edizioni del Verri. Fondata a Milano da Luciano Anceschi diventa, nel corso della sua lunga stagione, la rivista ufficiale della sperimentazione letteraria e organo ufficiale della Neoavanguardia degli anni sessanta. Collaborano tutti gli esponenti del Gruppo '63. Eccezionale insieme di tutto il pubblicato.



116-**(Rivista)**. *DOCUMENTO SUD*. Napoli, Edizioni Sud-Arte, 1959-1961. cm 23x25, Tutto il pubblicato. N. 6 fascicoli. A cura di Luca Castellano. Una delle più importanti e rare riviste degli anni '50.

117-**(Rivista)**. *MALEBOLGE*. Reggio Emilia - Milano, Tecnostampa - Scheiwiller, 1964-1967. cm 22x22, Brossura, pp circa 90 cad. Tutto il pubblicato. N.4 fascicoli (n.1, n.2, n.3/4, quaderno n.1). Rivista ufficiale della neo avanguardia, nata nell'ambito del Gruppo 63. Tra i redattori: G. Celli, C. Costa, A. Porta, A. Spatola, V. Accame e tra i collaboratori abituali anche E. Sanguineti, N. Balestrini, A. Guglielmi, U. Eco, ecc.

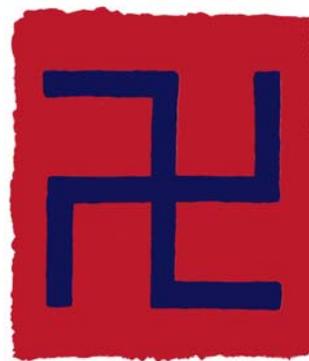
118-**(Rivista)**. *AMODULO*. Brescia, Amodulo, 1968-1970. cm 30x10 - 20x20, Brossura, pp circa 30 cad. Tutto il pubblicato. N. 5 fascicoli. A cura di Sarenco e Enrico Pedrotti.



119-**(Rivista)**. *Quaderno*. Napoli, 1962-1971. cm 22x15, Brossura, pp circa 28 cad. Tutto il pubblicato. N. 3 fascicoli. Rivista di Mario Diacono e Stelio Maria Martini che anticipa tutte le successive pubblicazioni di poesia sperimentale. "Quaderno" confluirà nella rivista "Ex" di Emilio Villa e dello stesso Diacono. Di straordinaria importanza storica.



120-**(Rivista)**. *MEC*. Milano, Mec, 1969-1971. cm 23x25, Brossura, pp circa 24 cad. Tutto il pubblicato. N. 2 fascicoli. A cura di Gianni Bertini. Tavole di Spatola, Bertini, Miccini, Gappmayr, Gerz, Chopin, Perfetti, Valoch, Blaine, ecc.



121-**(Rivista)**. *TAU/MA*. Reggio Emilia, Achille Maramotti, 1975-1981. cm 31x22, Scatole contenenti fascicoli sciolti. Tutto il pubblicato. N.7 fascicoli della rivista che contiene da 4 a 6 libri d'artista di autori vari. Curata da Mario Diacono e Claudio Parmiggiani. Alcuni artisti: Acconci, Pistoletto, Spatola,

Parmiggiani, Villa, Diacono, Prini, Kounellis, Sanguineti, Jonas, ecc.

122-**(Rivista)**. *MELA*. Firenze, Biancoenero, 1976-1981. cm 100x70 aperto. 25x17 piegato, Foglio piegato. Tutto il pubblicato. N. 5 fascicoli. A cura di Maurizio Nannucci.

123-**(Rivista)**. *ABRACADABRA*. Luxembourg, Abracadabra, 1977-1981. cm 22x15, Brossura, pp cad. 60. Tutto il pubblicato. N. 5 fascicoli.

124-**(Catalogo)**. *Segni nello spazio*. Trieste, Azienda soggiorno, 1967. cm 21x21, Brossura, pp 100. Qualche strappo in copertina. A cura di Franco Verdi, Adriano Spatola. Testi di Belloli, Isgrò, Mon, Oberto, Spatola, ecc.

125-**(Catalogo)**. *Scrittura visuale in Italia 1912-1972*. Torino, Galleria d'arte Moderna, 1973. cm 29x21, Brossura, pp 160. Qualche macchia in copertina. A cura di Luigi Ballerini.

126-**(Catalogo)**. *Italian Visual Poetry*. Finch College Museum, 1973. cm 28x22, spirale, pp 78. A cura di Luigi Ballerini.

127-**(Testo critico)**. *ACCAME* Vincenzo. *Il segno poetico*. Samedan, Munt Press, 1977. cm 24x16, Brossura, pp 144. Fondamentale testo di riferimento. E' disponibile anche la 2° ed. del 1981 completata da numerose immagini.

128-**(Testo critico)**. *D'AMBROSIO* Matteo. *Poesia italiana d'avanguardia. Poesia visiva, visuale, concreta e fonetica*. Bulzoni, 1977. cm 17x12, Brossura, pp 144.