



LA FOTOGRAFIA NEI LIBRI D'ARTISTA

FEBBRAIO 2016

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

La fotografia nei libri d'artista

Il libro d'artista, da qualunque angolazione lo si guardi, sfugge spesso alle definizioni della propria struttura e della sua intima essenza. Ostinatamente mantiene la forma, la dimensione, la capacità informativa e d'uso, magari ribaltandone i sensi, ma non rinuncia a mescolare i generi e le consolidate tassonomie faticosamente aggregate nel corso del secolo passato da una critica d'arte spesso scomposta e impreparata ad affrontare i nuovi media.

Il tema del rapporto tra libro e fotografia, che i compositi esempi di questo catalogo provano a rubricare, genera ancora dubbi ed incomprensioni. Dai primi utilizzi ottocenteschi sulla carta stampata, l'immagine ha conteso alla parola e al disegno la capacità narrativa dell'opera generando all'inizio quella tipologia d'oggetto, tanto cara ai fotografi, entrata nella storia editoriale con il nome di "Photobook". Libro che, a prescindere dalla qualità grafica e fotografica, era ed è una selezione tematica di immagini ad opera di un professionista che intende restare nei confini della propria disciplina. Una semplice esposizione sequenziale.

All'inizio degli anni Sessanta, (ma opere precorritrici non sono mancate nelle Avanguardie Storiche), si delinea invece un libro che sfugge alla titolarità del "fotografo" per passare nelle mani di un "artista" che decide di usare un mezzo espressivo, la fotografia, funzionale alla sua espressività. Nel libro fotografico si rappresenta l'oggetto, la persona o lo spazio, nel libro d'artista si evidenzia l'idea che da queste immagini è rappresentata.



VINCENZO AGNETTI
Machiavelli 30
Guanda, Milano, 1978

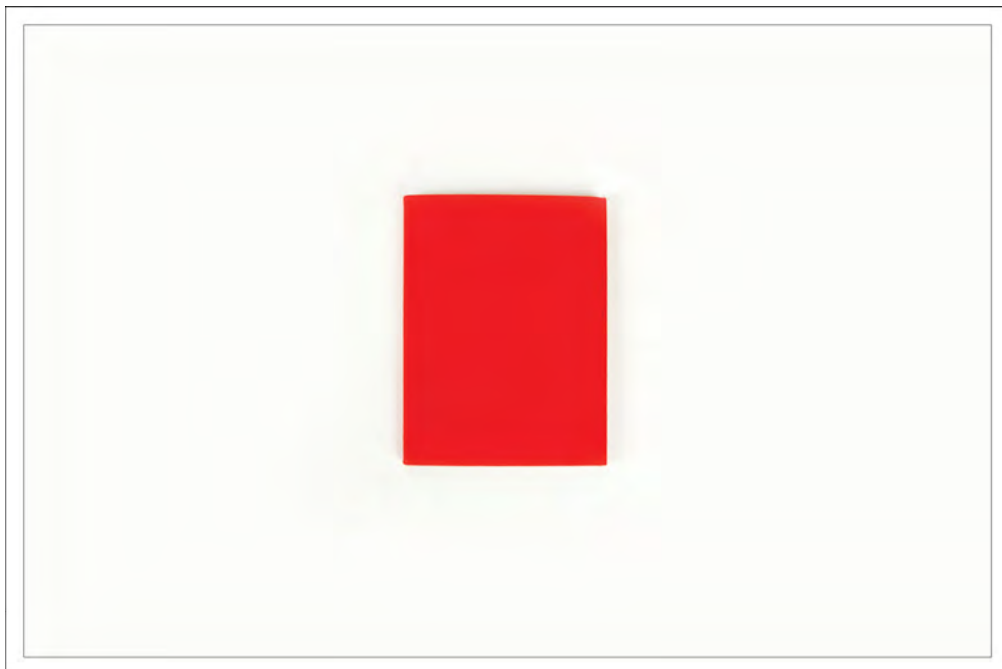


NOBUYOSHI ARAKI

The Works of Nabuyoshi Araki (n.20 libri)
Heibonsha, Japan, 1996-1997



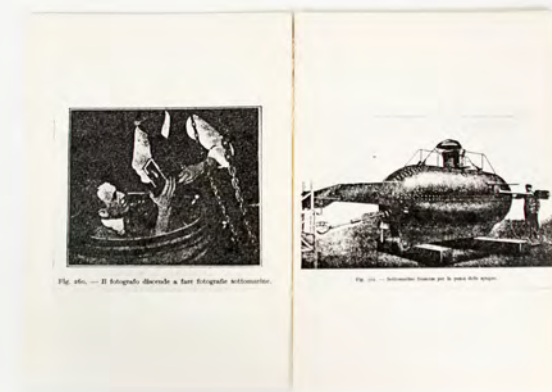
YOSHIKI ARAKI - NOBUYOSHI HISHINUDA
100 Flowers, 100 Butterflies
Kodansha, Tokyo, 2000



STEFANO ARIENTI
(senza titolo)
Guenzani, Milano, 1993



STEFANO ARIENTI
Alberi e piante delle quattro stagioni
Galleria In Arco, Torino, 1998



GIANFRANCO BARUCHELLO
 La stazione del Conte Goluchowsky
Exit, Ravenna, 1978



BERND & HILLA BECHER
 Industriebauten 1830-1930
Die Neue Sammlung, Munchen, 1967
 180



M. BENVEDUTI - T. CATALANO - F. FALASCA - C. MAURIZIO
 Ufficio per la immaginazione preventiva
 Massimo Marani, Roma, 1976



GIANNI BERTINI
Comunicazioni interdisciplinari
Castelli & Rosati, Milano, 1972



JOSEPH BEUYS

Photobuch in 50 bildern

Hubert Kretschmer, München - Frankfurt, 1980

Fotografie di Volker Wilczek. Scatola con iscrizioni e rotture

210 €



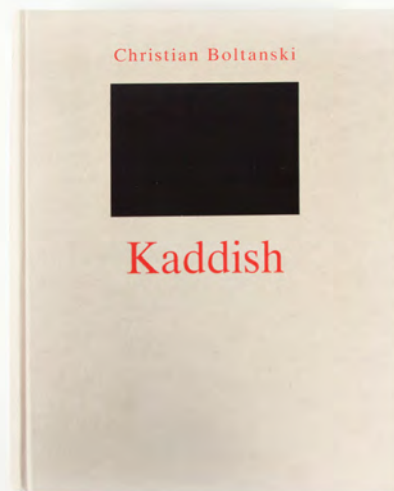
BILL BISSETT

Stardust

Blewointmentpress, Vancouver, 1975

Dedica autografa con disegno a Arrigo Lora Totino

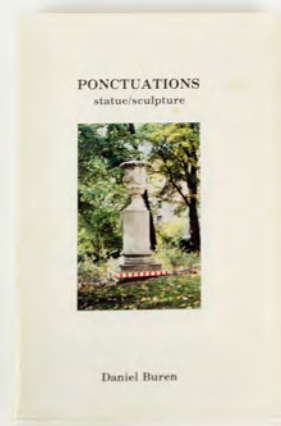
200 €



CHRISTIAN BOLTANSKI

Kaddish

Kehayoff - Paris Musées, München - Paris, 1998



DANIEL BUREN
Ponctuations
Le Nouveau Musée, Lyon, 1980



TULLIO CATALANO
1958-1972. Cronaca delle tautologie discontinue e correnti
Studio C, Brescia, 1972



GIORGIO CIAM

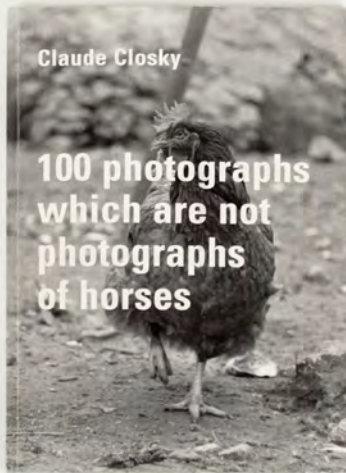
Ciam Duchamp. Duchamp Ciam

LP 220, Torino, 1975

120 €



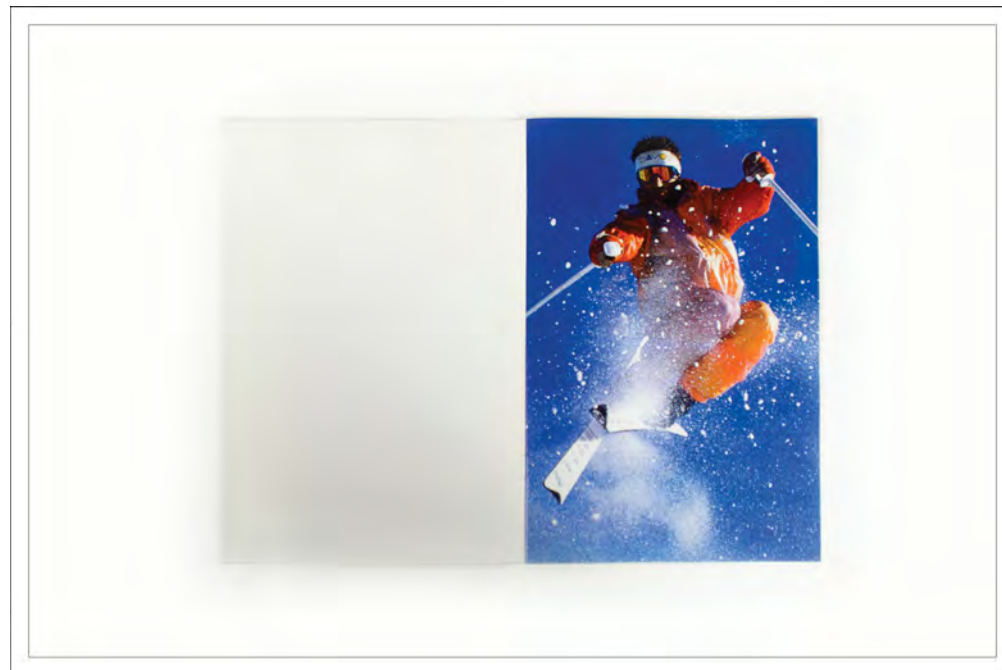
GIORGIO CIAM
Dietro me stesso
Frache, Firenze, 1993



CLAUDE CLOSKY

100 photographs which are not photographs of horses

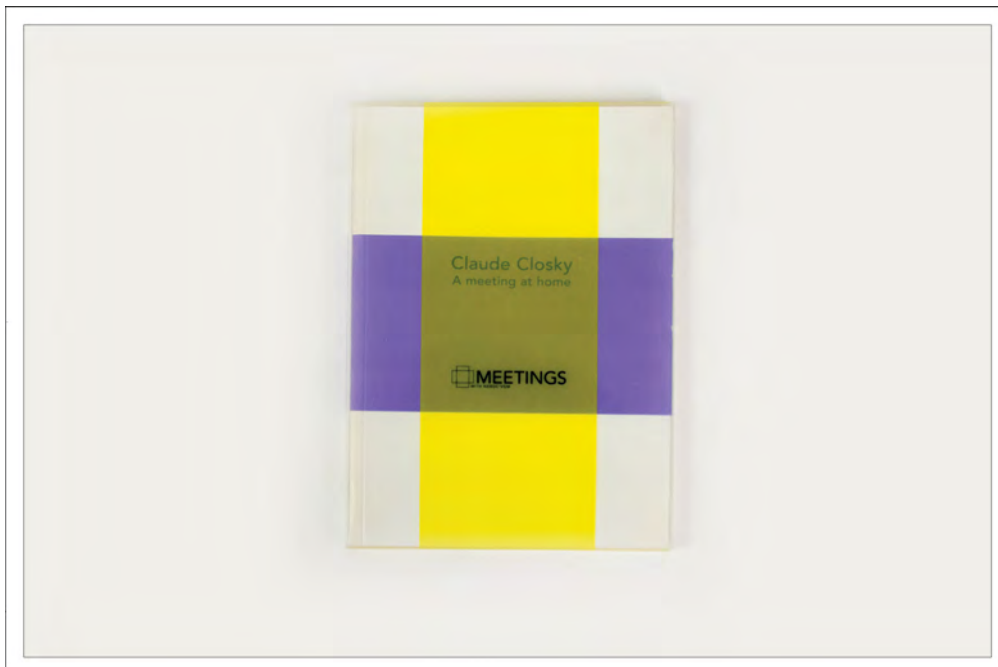
Editions de la RN7, Paris, 1995



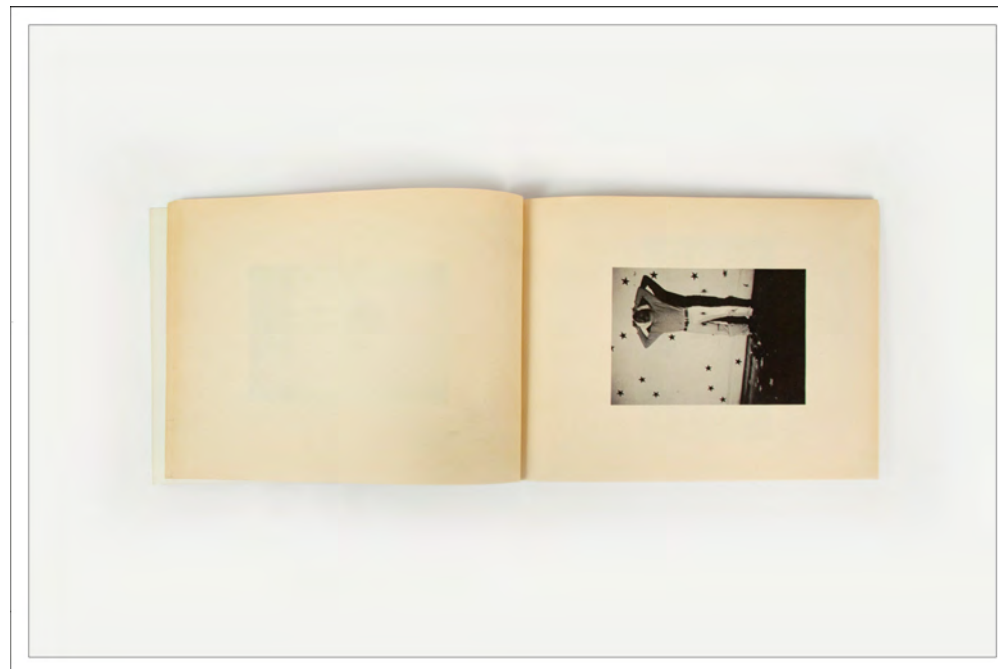
CLAUDE CLOSKY

Ski

Moderna Galerija, Ljubljana, 2000



CLAUDE CLOSKY
A meeting at home
Neroc'vgm, Amsterdam, 2005



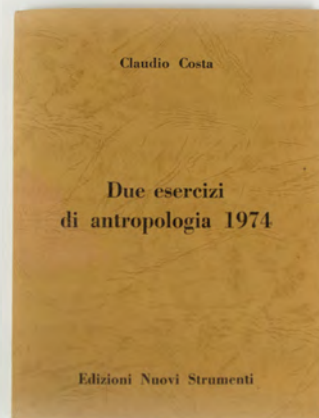
AUGUSTO CONCATO
Cosa sono le stelle nere....
Vehicule art, Montreal, 1978



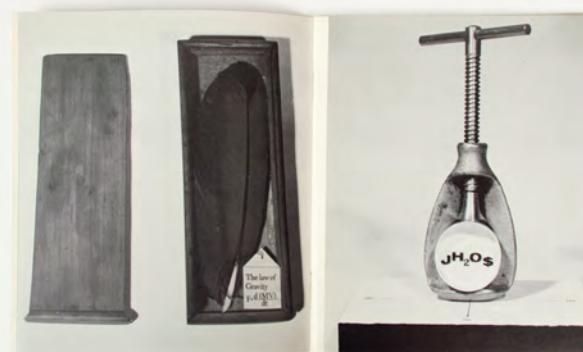
VITO CONCATO - AUGUSTO BOGGERI
Happy days
Pari & Dispari, Reggio Emilia, 1978



PIETRO CONSAGRA
Welcome to Italy
Scheiwiller, Milano, 1974



CLAUDIO COSTA
Due esercizi di antropologia
Nuovi Strumenti, Brescia, 1974



MARIO DIACONO
 Tao Ding Tung
Archai, New York, 1975
 Firmato
 180 €



OLAFUR ELIASSON
Your difference & repetition
Space Imaging, Japan, 2001



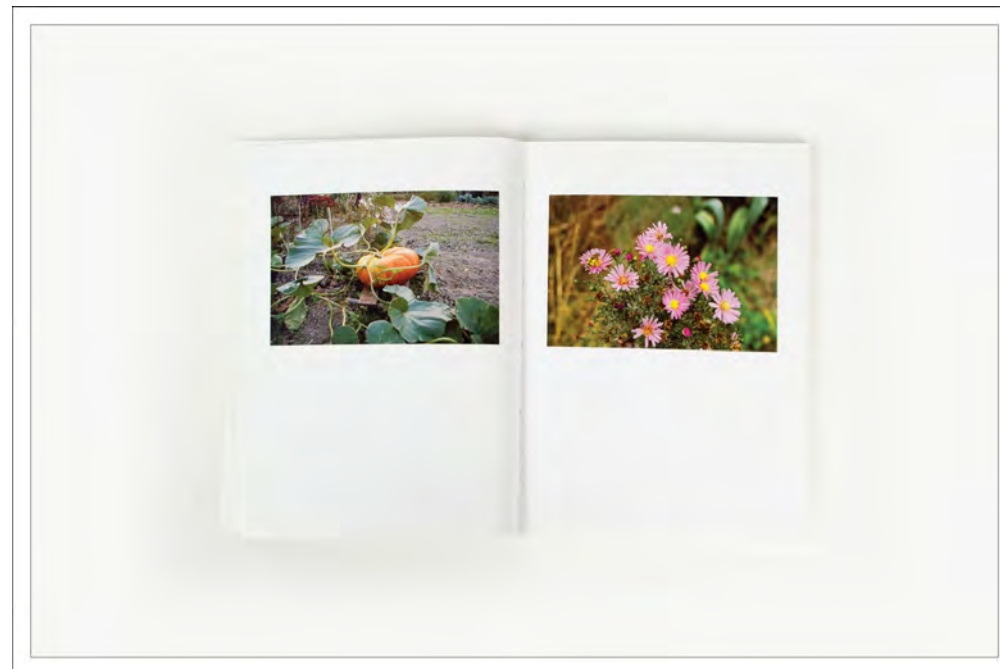
DAVID FISCHLI - PETER WEISS

Bericht über den Künstlerischen Schmuck im Neubau der Borse Zurich

Oktagon, Köln, 1995

Firmato

220 €



DAVID FISCHLI - PETER WEISS

Garten

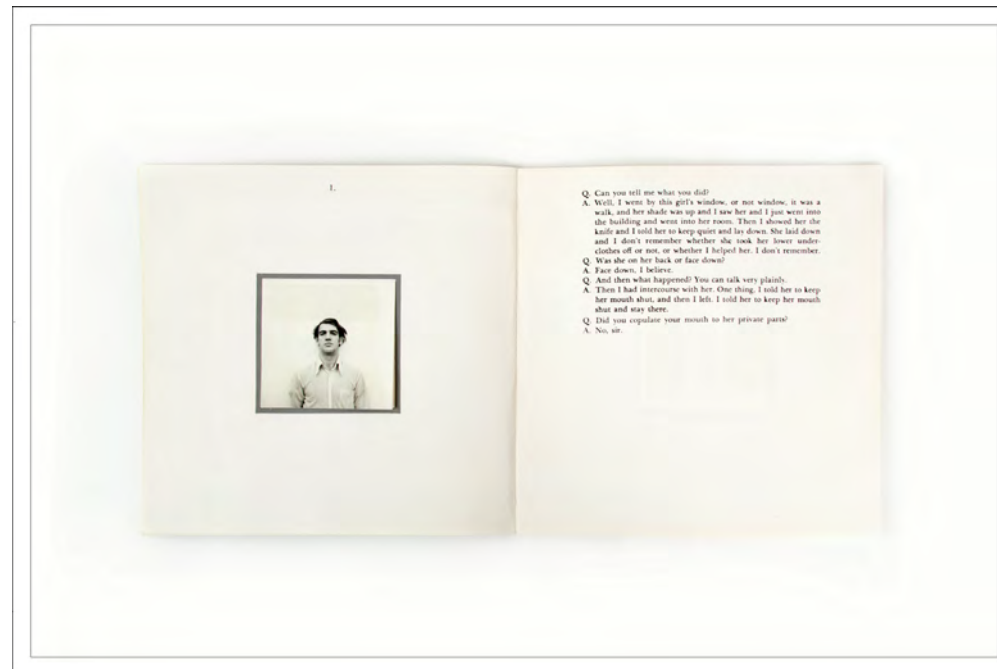
Oktagon, Köln, 1998

Firmato

200 €



DAVID FISCHLI - PETER WEISS
 Sonne, Mond und Sterne
JRP Ringler, Zürich, 2008



Ad GERRITSEN

Rape

Idea Books, Amsterdam, 1978

N.100 ex. N.10 fotografie originali incollate alle pagine

450 €

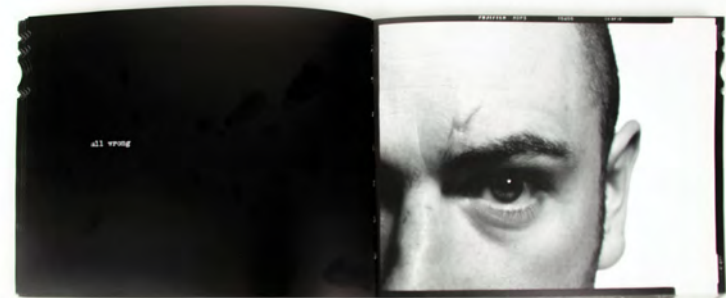
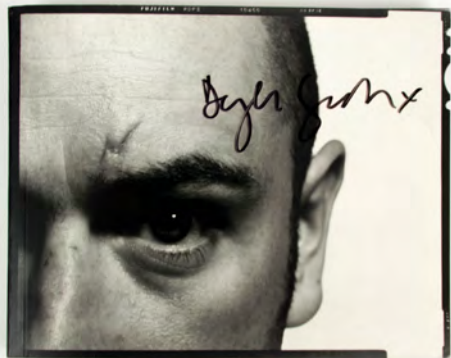
AD GERRITSEN 1972 - 1975



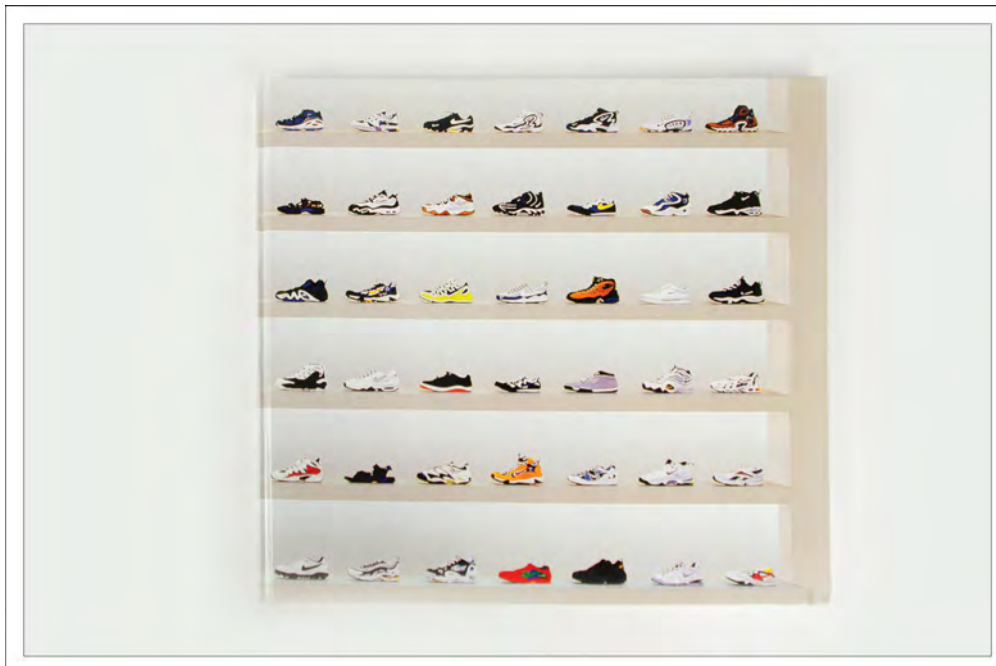
AD GERRITSEN

1972-1975

Gemeente Museum, Arnhem, 1975



DOUGLAS GORDON
 Punishment exercise in gothic
Oktagon, Stuttgart, 2001
 Firmato
 160 €



ANDREAS GURSKY

Andreas Gursky - Fotografien 1994-1998

Kunstmuseum Wolfsburg, 1998

80 €



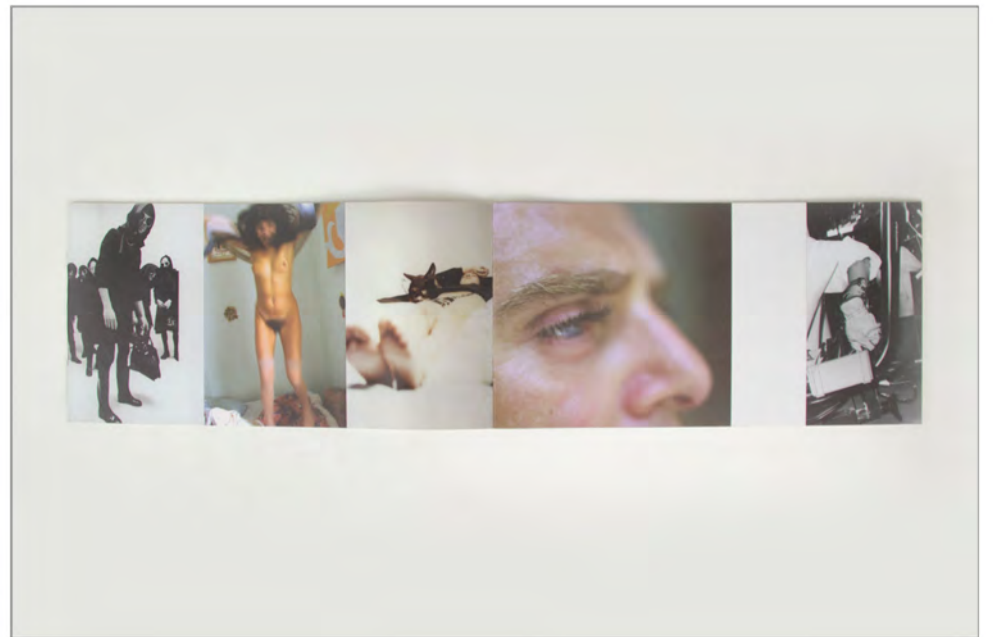
RICHARD HAMILTON
 Polaroid Portraits - Vol.1-2-3-4
Hansjorg Mayer, Stuttgart, 1972
 N° 4 volumi
 450 €



LES LEVINE

House

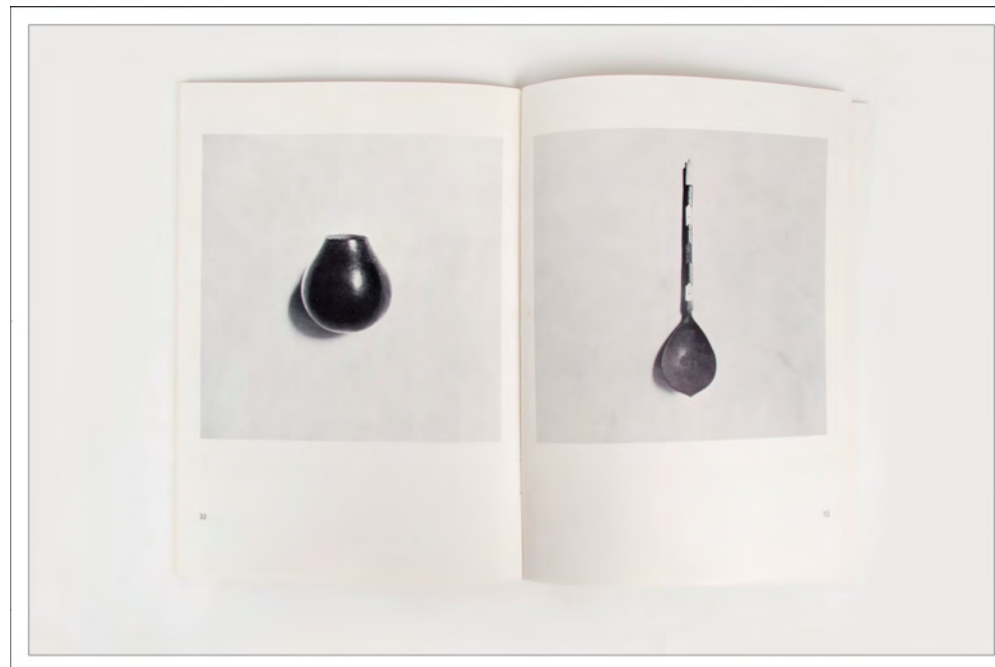
De Jong, Hilversum, 1971



ARMIN LINKE

Portraits

a+mbookstore, Milano, 1999



ALBERTO MORETTI
Techne e lavoro come arte
Schema Informazione, 1976



JULIAN OPIE

Album Photos

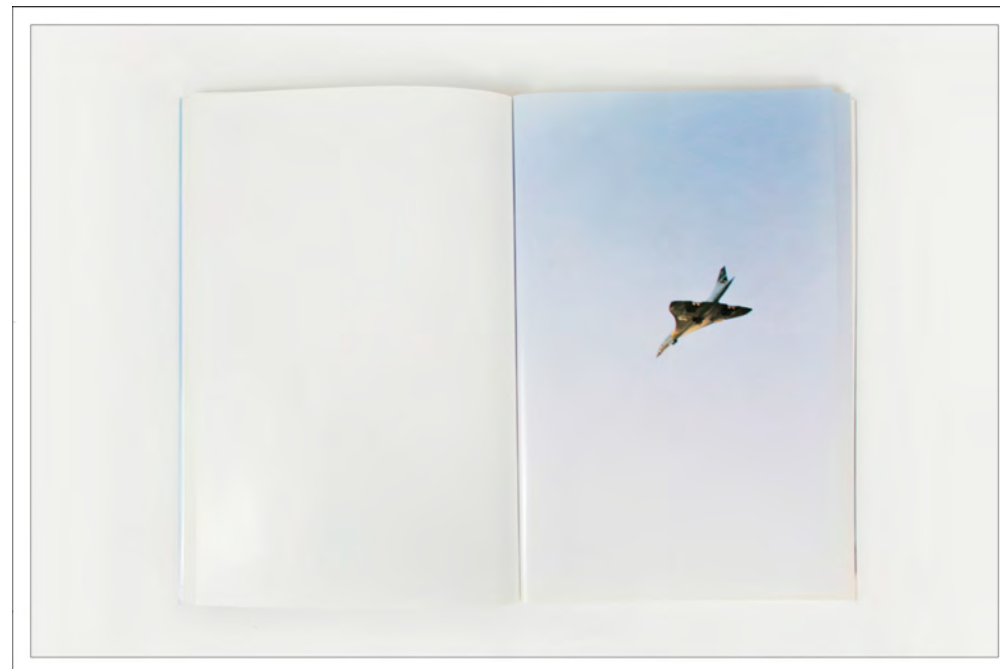
Galerie de l'ancienne poste, Calais, s.d.



GABRIEL OROZCO
 Triunfo de la libertad no.18
Oktagon, Stuttgart, 1995
 Firmato
 120 €



ANDREAS SERRANO
Big woman
Marco Noire, Torino, 2000
120 €



WOLFGANG TILLMANS
Concorde
Walther König, Köln, 1997



WOLFGANG TILLMANS
 Soldiers. The Nineties
 Walther König, Köln, 1999

Progetto grafico di Giulio Maffei