



## IL LIBRO D'ARTISTA SI METTE IN GIOCO

 / ARTVERONA

16-19 OTTOBRE 2015

**GIORGIO MAFFEI**

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO  
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

# ARTISTI, LIBRI, BAMBINI.

Il tema del libro d'artista per bambini, attraente e sfuggente, poggia le sue radici su una serie di definizioni aleatorie. Per analizzarne le componenti, alla ricerca di un comune denominatore, ci si impantana in una serie di instabili delimitazioni. Il libro d'artista in generale vive da sempre una propria ambiguità interpretativa - di cui peraltro non si intende qui ripercorrere la storia - per la sua natura di luogo di libera sperimentazione in bilico tra scrittura, spazio pittorico e oggettualità scultorea.

Un oggetto ancora da definire, confuso con tipologie apparentemente simili - libri illustrati, livres de peintres, libri oggetto - con un plusvalore aggiunto determinato dall'essere stato creato da un'artista (altra categoria imprecisa) appartenente alle arti figurative. E costruito con la volontà di realizzare non già un banale esercizio di arte applicata o al più un'ordinaria opera d'ingegno, ma una "opera d'arte in forma di libro". Quello che si delinea diacronicamente nel corso del Novecento è un nuovo medium che si eleva alla pari degli altri apparentemente più nobili mezzi espressivi.

Costretto a difendere la sua natura gutemberghiana, fatta di riproducibilità, di comunicazione e di immutabili regole di lettura, a dispetto di forme extra-tipografiche o di astrazioni narrative talvolta appartenenti al regno della pura visualità, il libro accetta una moltitudine di strutture, di bisogni e di utilizzi. E di destinatari. Quando questi siano l'indeterminata categoria dell'infanzia - questo è il complesso tema che qui ci si prefigge - le cose si complicano per la sovrapposizione della difficoltà di comprensione del genere con la sfuggevolezza dell'affidatario del genere stesso. Bambini dunque, sistema anch'esso non imbrigliabile che comprende un arco di tempo che va dalla nascita all'inizio della fanciullezza. Con sostanziali diversità per ogni transizione, per capacità cognitive e bisogni, che mai più si incontreranno nell'arco dell'intera vita.

Quindi un libro di difficile demarcazione per un destinatario impreciso che non ha la possibilità di scelta e decisione di acquisto - ci pensano sempre i genitori con gusti, cultura, interessi radicalmente diversi - e con una nozione estetica basata sull'istinto e non gravata da superfetazioni culturali.

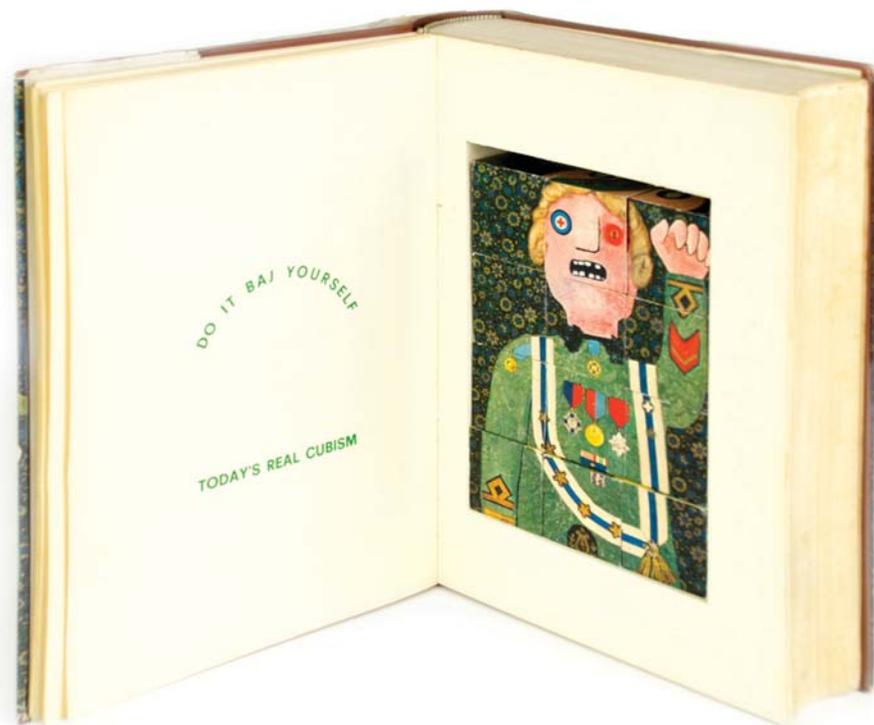
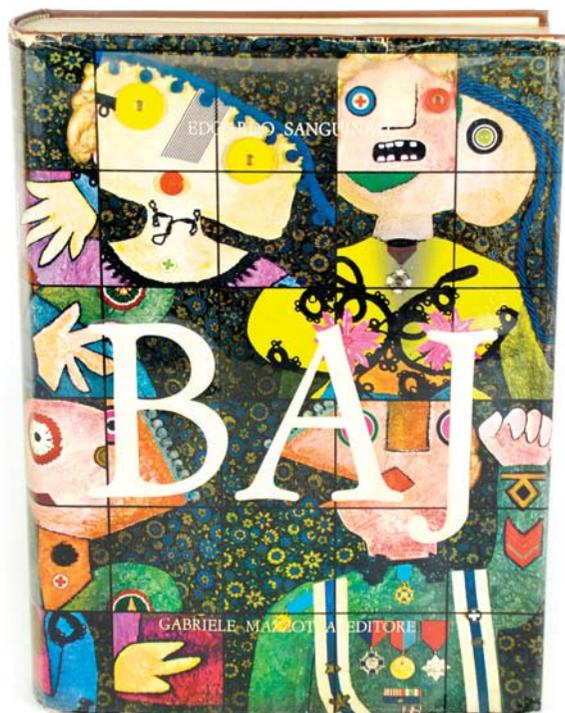
Il tema lasciato quasi sempre alla cura di illustratori e narratori specializzati, professionisti spesso eccelsi dell'immagine e della scrittura, attrezzati con una strumentazione anche teorica di pedagogia e didattica, è solo occasionalmente assunto dal più libero artista per motivi di circostanza - un gesto d'amore per il proprio figlio, un dono ad un amico - più che per autentica devozione al genere.

Per tutti gli altri la relazione diventa magari di straordinaria bellezza, ma apparentemente occasionale. Il bisogno di un momento, un'intuizione felice, un rapporto d'amore di un sol giorno, nulla più di un magnifico episodio. Anche se l'intensità della partecipazione lascia intuire sempre un'attenzione meditata e una volontà di perseguire una strada che solo il caso non permetterà di seguire a fondo.

Ancora alcuni artisti usano, pensando però ad un pubblico adulto, un linguaggio grafico o letterario infantile, spesso appartenente ad una loro specifica poetica espressiva. Opere cariche di colore, forza segnica e vitalistica espressione artistica usano spudoratamente un idioma infantile per libri non specificatamente dedicati al mondo dei giovani. Ma che - lo dimostrano le dichiarazioni degli stessi artisti - possano dare godimento anche a quello stesso mondo da cui hanno tratto ispirazione.

Episodica in generale la presenza di artisti contemporanei, anche se ancora una volta un certo compiacimento verso il segno primario nel disegno, può trarre in inganno.

Pur intravedendo una sempre maggiore attenzione delle nuove generazioni, sono comunque pochi gli artisti che hanno ad oggi affrontato il tema con la consapevolezza di attraversare un terreno vergine quasi incontaminato, costellato di insidie e responsabilità, segnato da poche rigide regole di economia formale e da molti obblighi etici che ne fanno un esercizio morale prima che di stile.



## **ENRICO BAJ**

The Biggest Art Book in The World  
*Milano, Gabriele Mazzotta, 1968*

600 ex. 34x25

Testo di Edoardo Sanguineti. Libro d'Artista



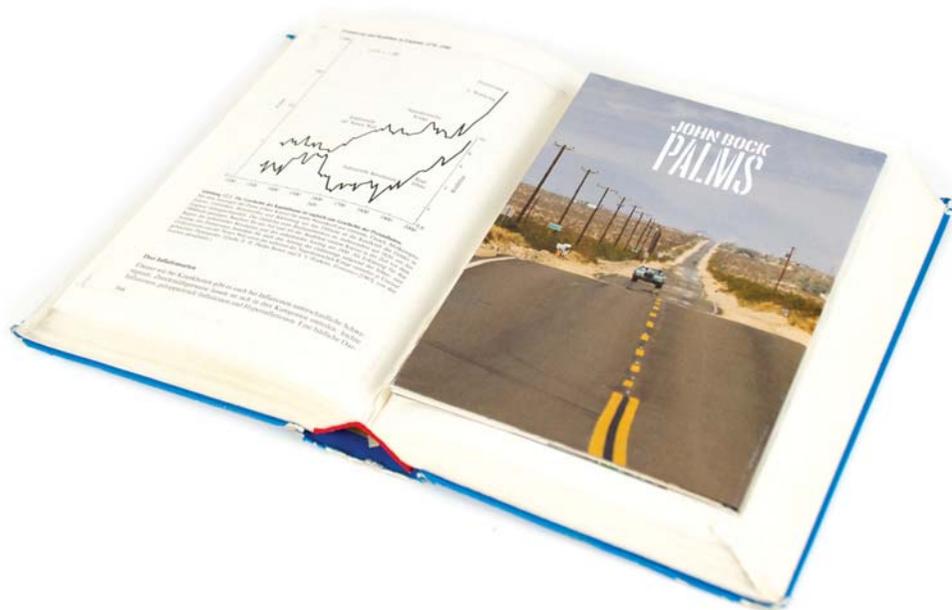
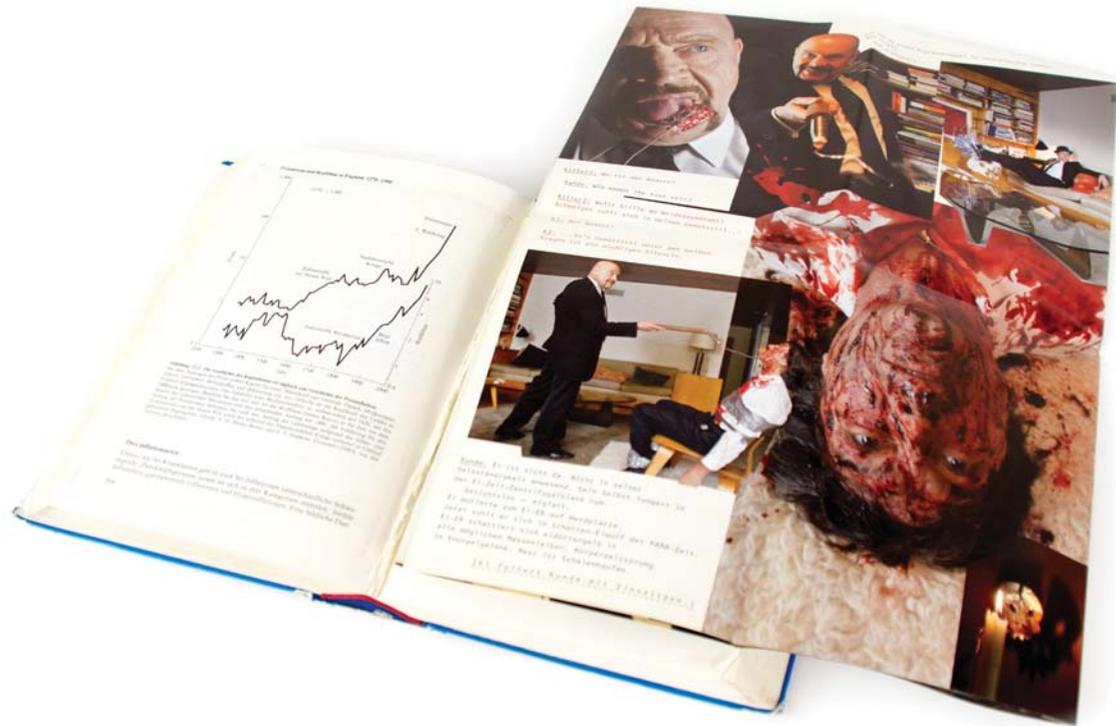
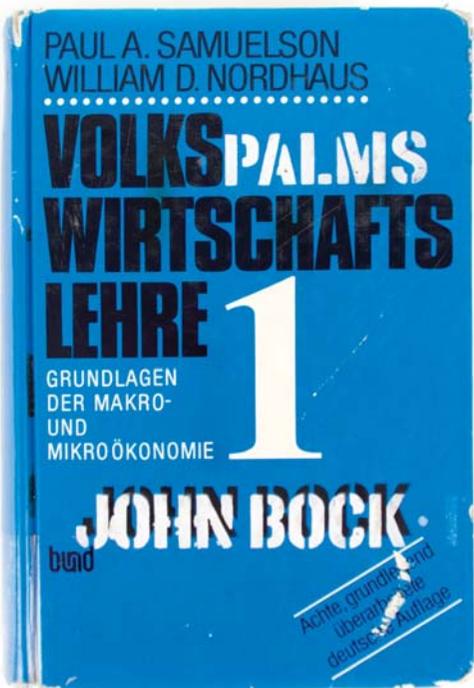
**LUCA BERTOLO**

Ex - L'ordine del discorso

Milano, A+Mbookstore edizioni

21x17

Libro d'Artista



**JOHN BOCK**

Palms

*Los Angeles, Redcat, 2008*

Esemplare unico, 23x15

Libro d'Artista



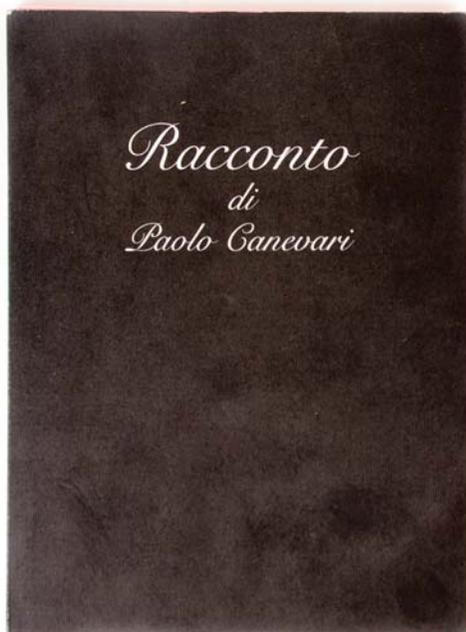
## JOHN BOCK

### Maltratierte Fregatte

Wien, Tyssen-Bornemisza Art Contemporary,  
2006

1000 ex. 30x21

No. 4 libri d'artista. Multiplo d'artista



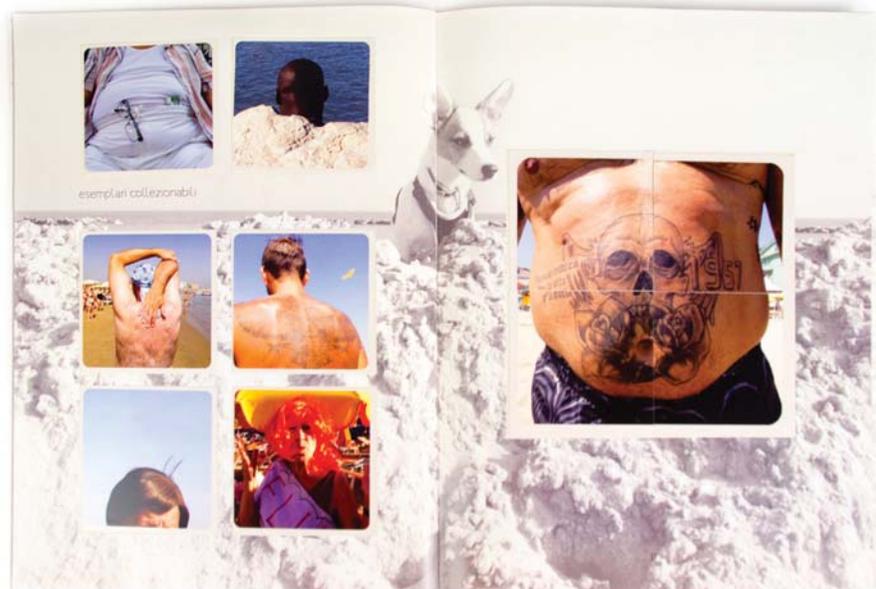
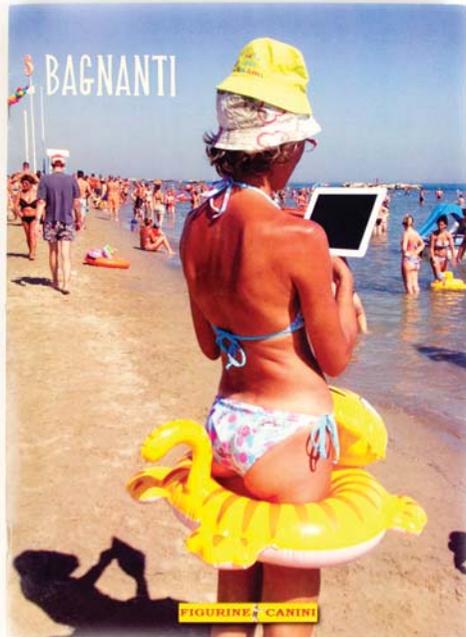
**PAOLO CANEVARI**

Racconto

*Firenze, Gentili, 1994*

1000 ex. 21x16

Libro d'Artista



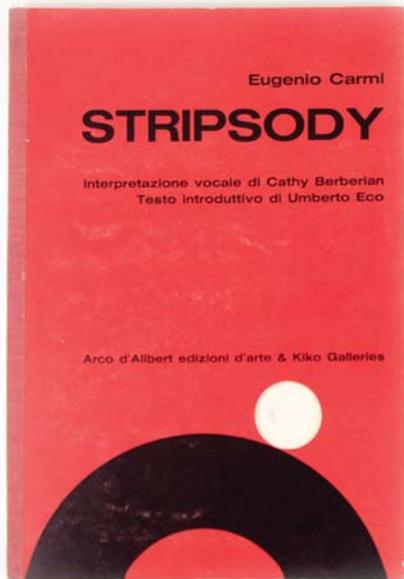
**SILVIO CANINI**

Bagnanti

*Bellaria, 36/A Spazio Gallery, 2013*

512 ex. 29x21

Firmato dall'artista. Libro d'Artista



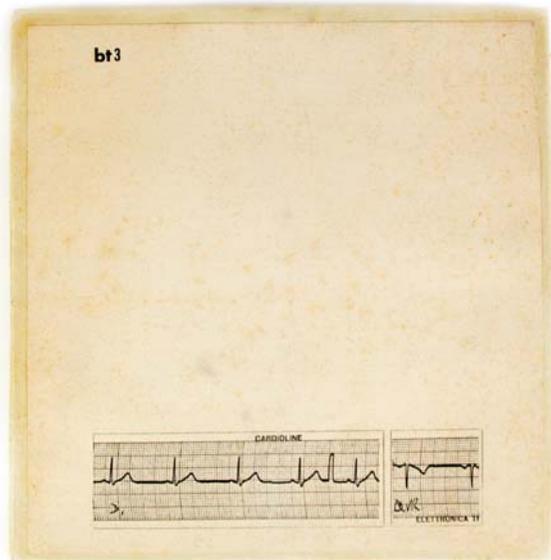
## EUGENIO CARMİ

Stripsody

Roma, Arco D'alibert, 1966

30x20

Disco 33giri con interpretazione vocale di  
Cathy Berberian. Testo di Umberto Eco.  
Libro d'Artista



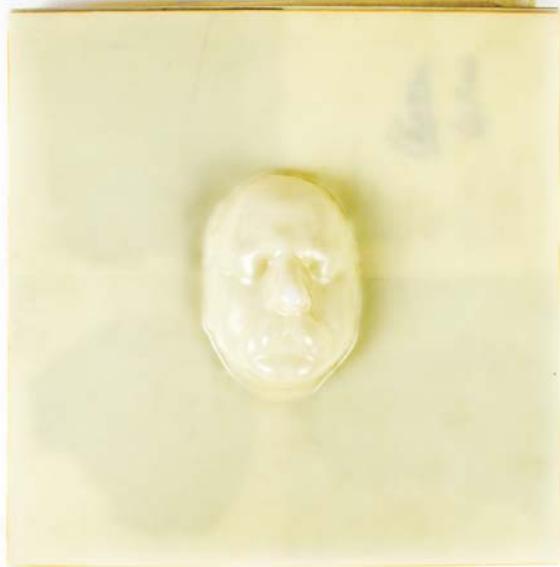
## UGO CARREGA

Nothing

Milano, Bollettino Tool, 1970

20 ex. 23x22

Edizione Deluxe con multiplo firmato e numerato  
allegato al Bollettino Tool no. 3



## CÉSAR

Tête a têtes

Paris, Galerie Henri Creuzevault, 1973

100 ex. 25x24

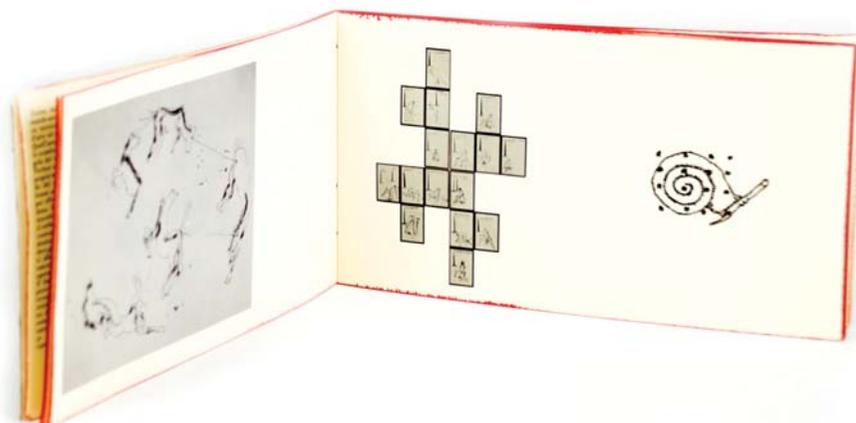
No. 8 tavole a stampa su plastica. Multiplo in copertina firmato e numerato dall'artista. Allegato libro a stampa. Multiplo d'Artista

Giuseppe Chiari  
*Main gauche seule*



**GIUSEPPE CHIARI**  
Main Gauche Seule  
*Firenze, Exempla, 1982*

150 ex. 22x28  
Firmato dall'artista. Libro d'Artista



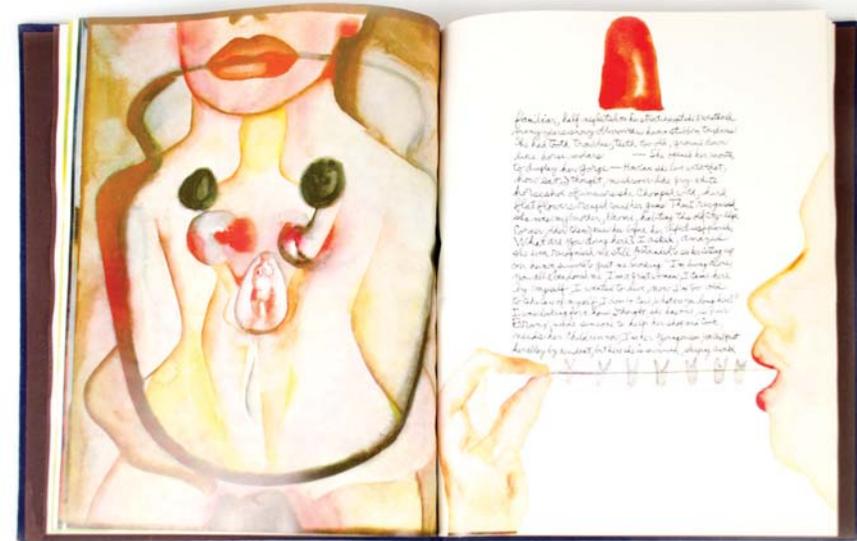
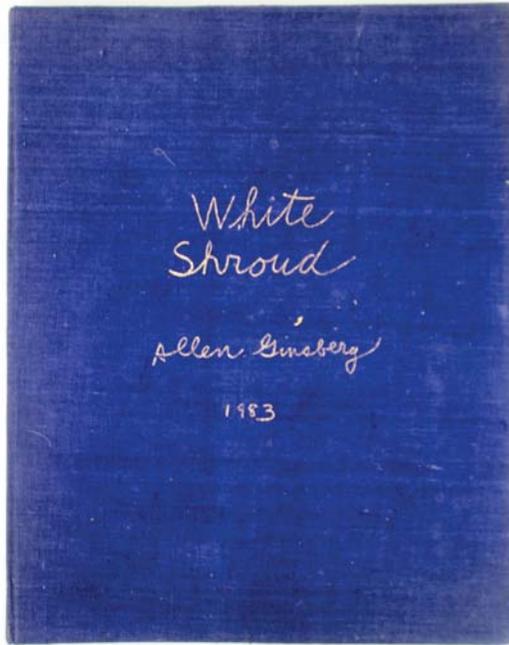
**FRANCESCO CLEMENTE**

Vetta

Modena, Emilio Mazzoli, 1979

1000 ex. 13x24

Libro d'Artista



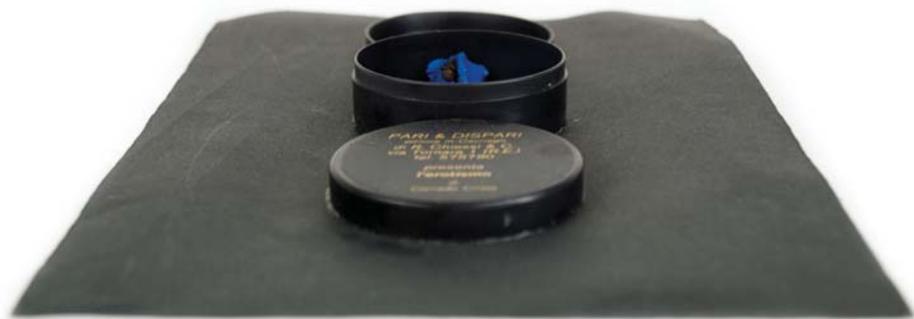
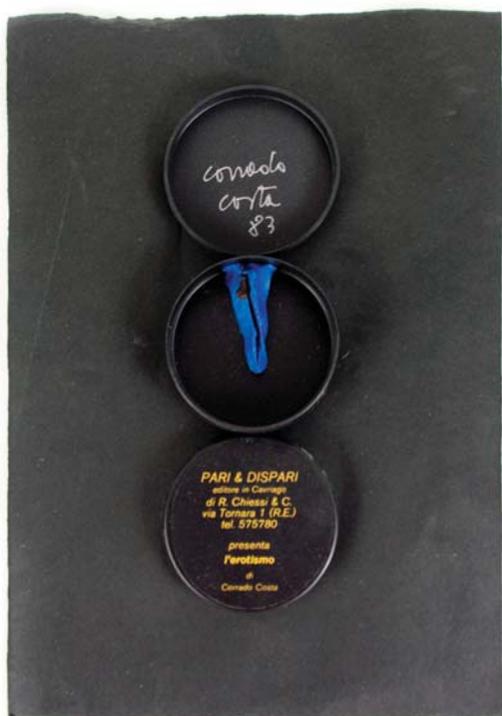
## FRANCESCO CLEMENTE

White Shroud

Basel, Kunsthalle, 1984

1111 ex. 40x30

Testi poetici di Allen Ginsberg. Pubblicato a Madras in India. Macchie su una pagina. Libro d'Artista



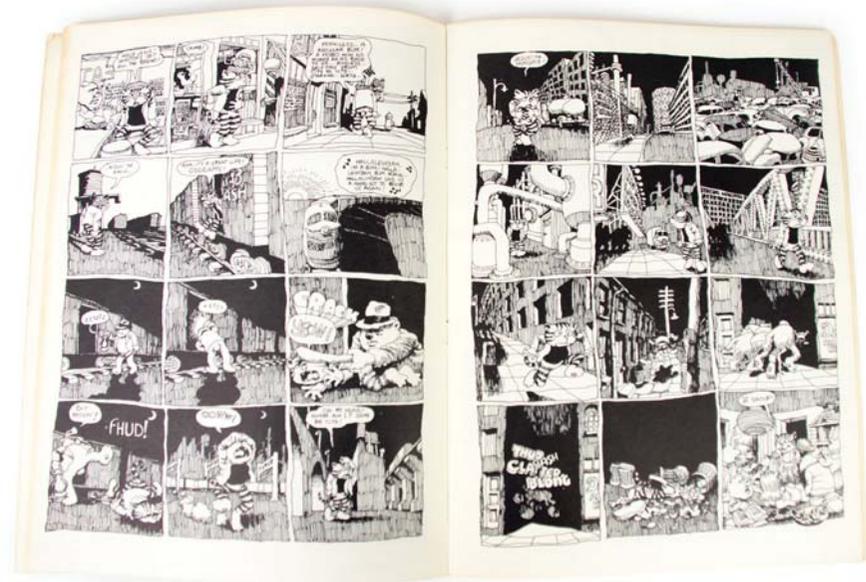
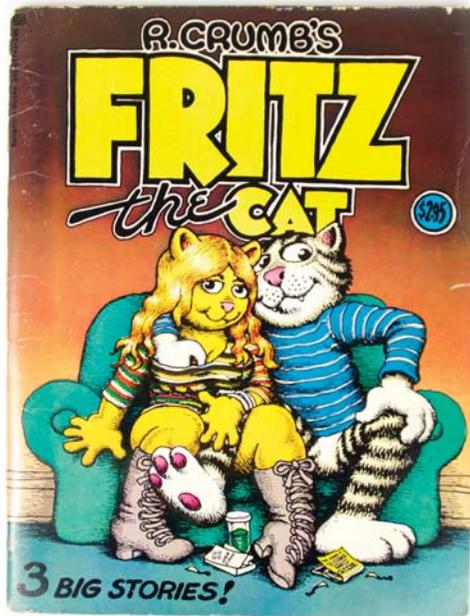
**CORRADO COSTA**

L'erotismo

*Caviago, Pari & Dispari, 1983*

Esemplare unico, 25x17

Firma dell'artista



**ROBERT CRUMB**  
Fritz the Cat  
New York, Ballantine Books, 1969

34x26  
Libro d'Artista



**ROBERT CRUMB**  
 Jumping Jack Flash  
 1971

22x18  
 Libro d'Artista



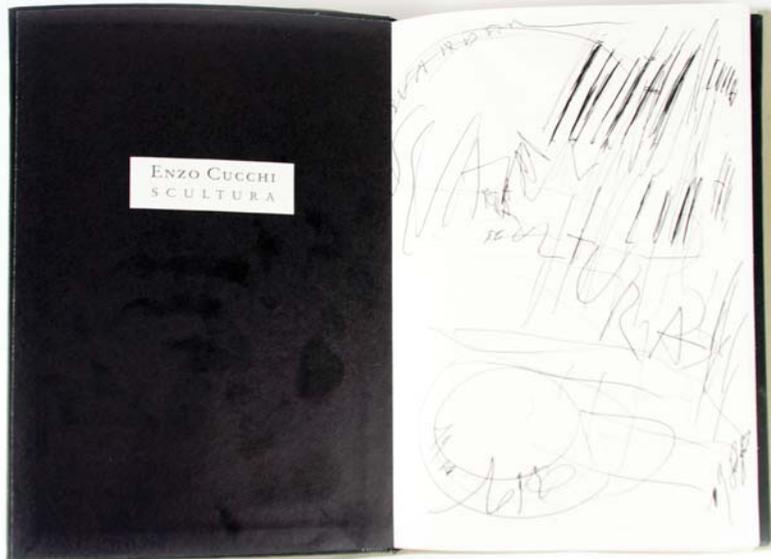
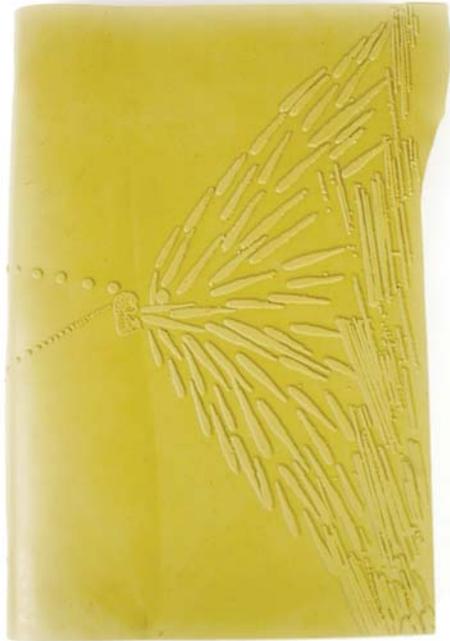
## ROBERT CRUMB

Snatch Comics

*Snatch Comics*, 1968

18x13

No. 2 Albi a fumetti



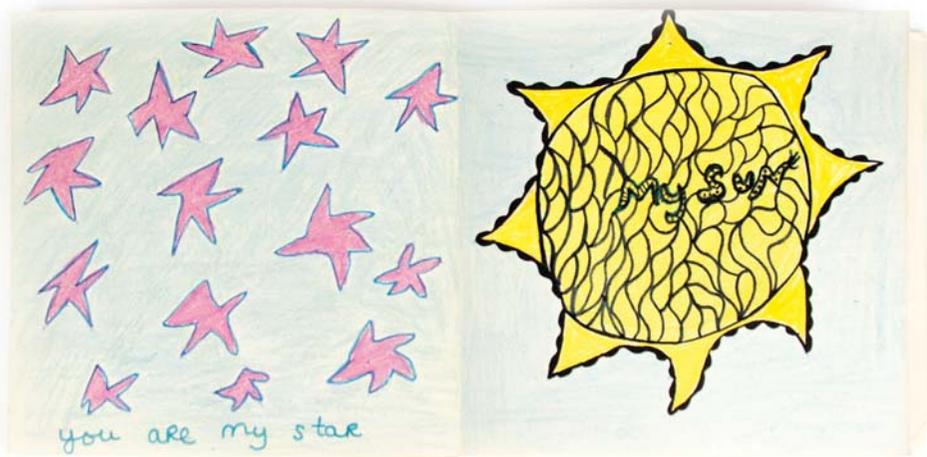
**ENZO CUCCHI**

Scultura

*München, Zaira Mis - Bernard Kluser, 1988*

500 ex. 31x23

Libro d'Artista



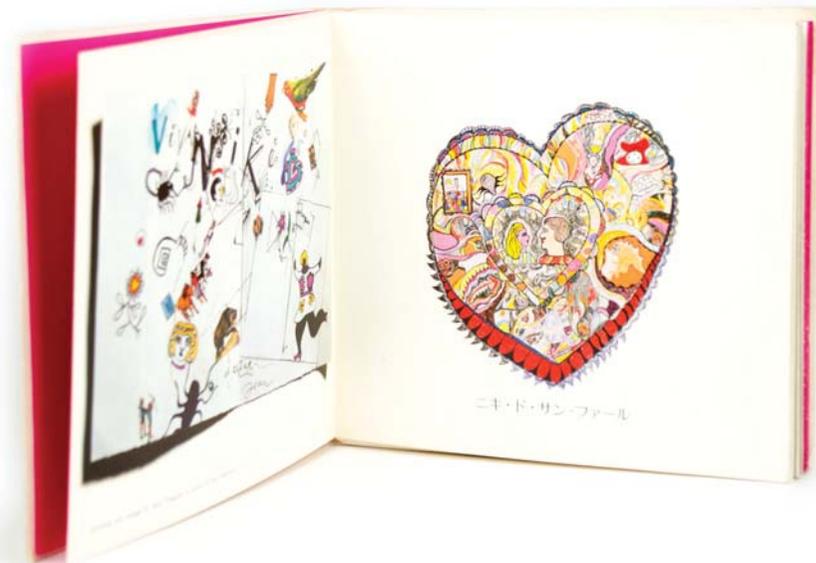
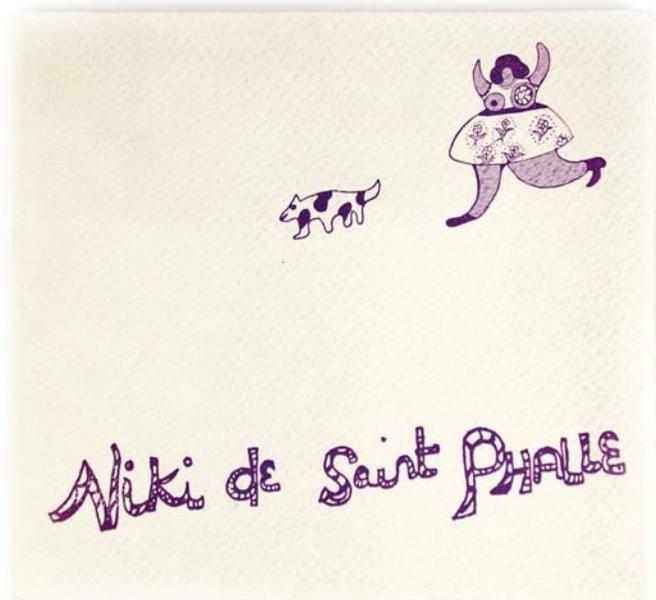
**NIKI DE SAINT PHALLE**

My Love

Malmö, 1971

18x18

Libro d'Artista



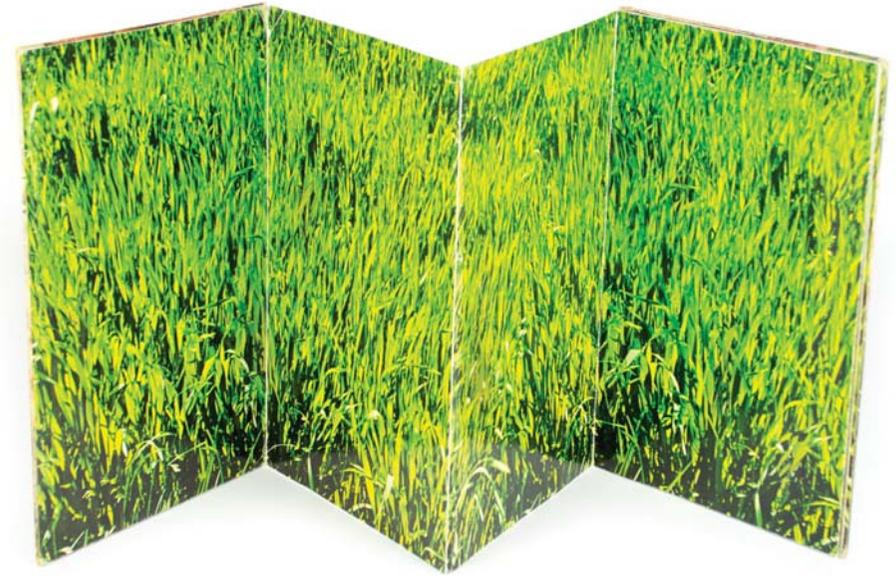
**NIKI DE SAINT PHALLE**

Senza Titolo

Tokyo, Galerie Watari, 1979

18x19

Libro d'Artista



**HELLEN DOUGLAS - TELFER STROKES**

Clinkscale

*London, Weproductions*

28x18

Libro d'Artista



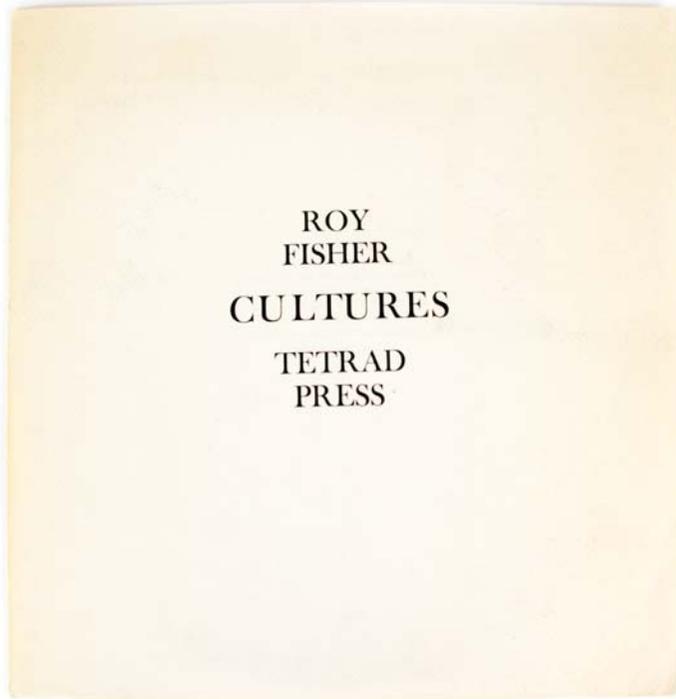
**PABLO ECHAURREN**

Stelle Filanti

*Roma, Tango, 1988*

5x41

Libro d'Artista



**ROY FISHER**  
Cultures  
*London, Tetrad Press, 1975*

250 ex. 26x26  
Libro d'Artista



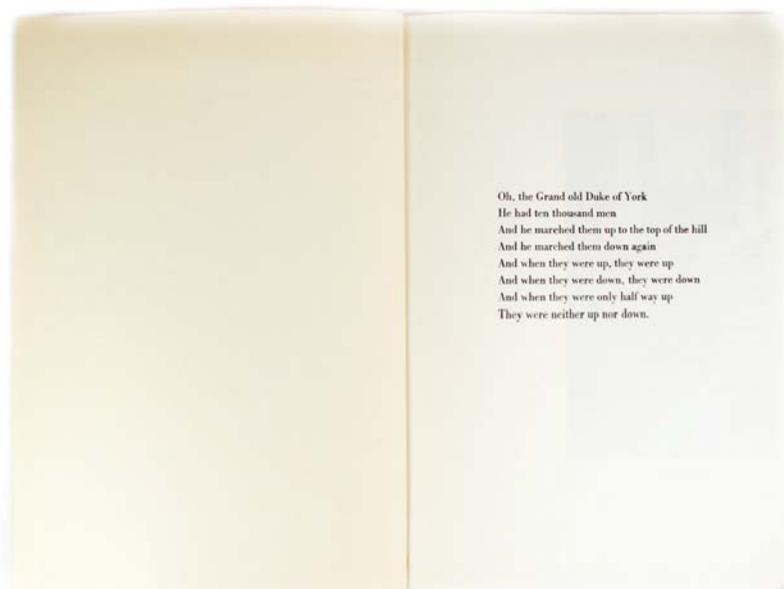
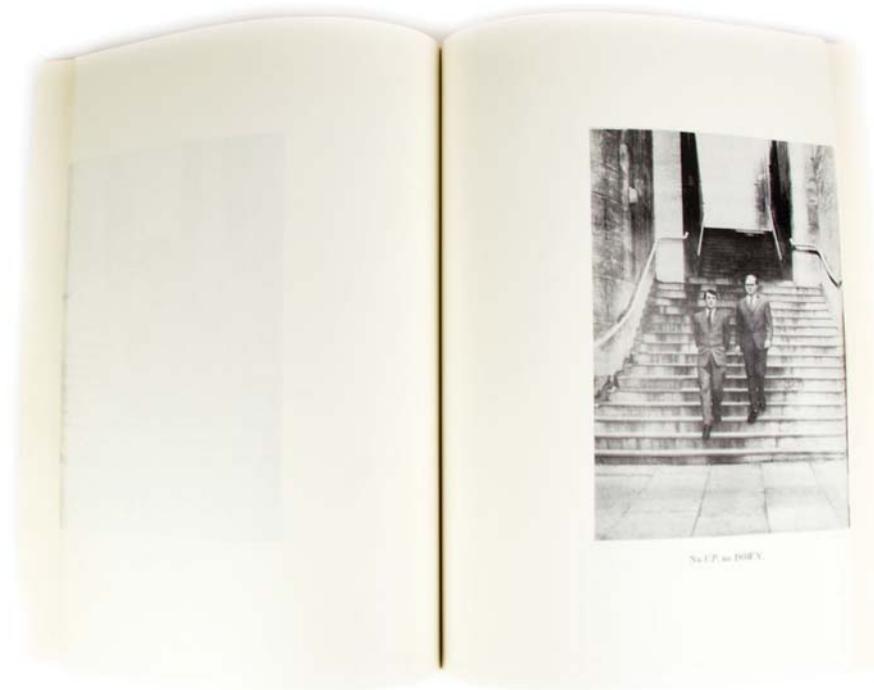
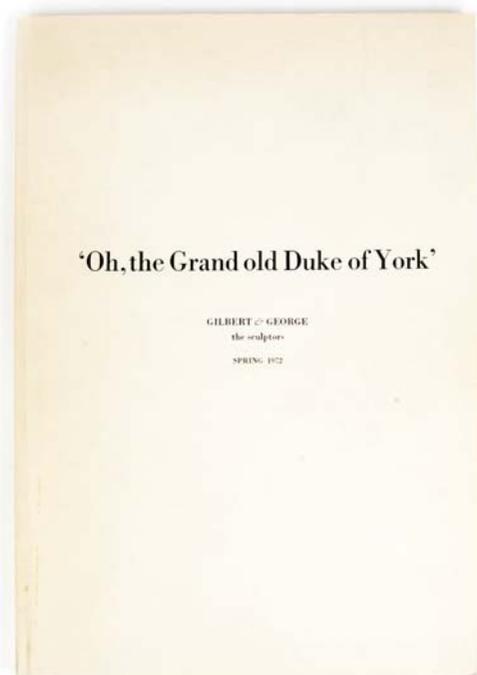
**GELITIN**

Das Kakabet

*Köln, Walther König, 2007*

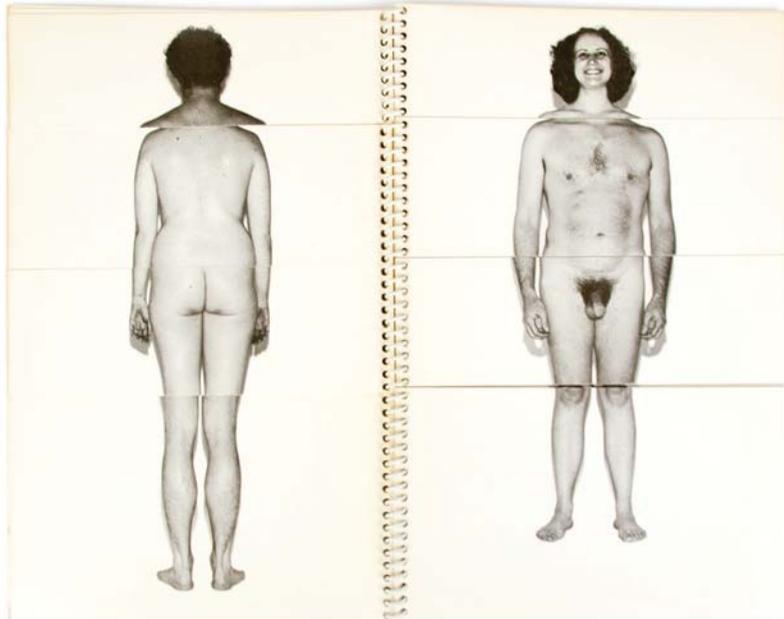
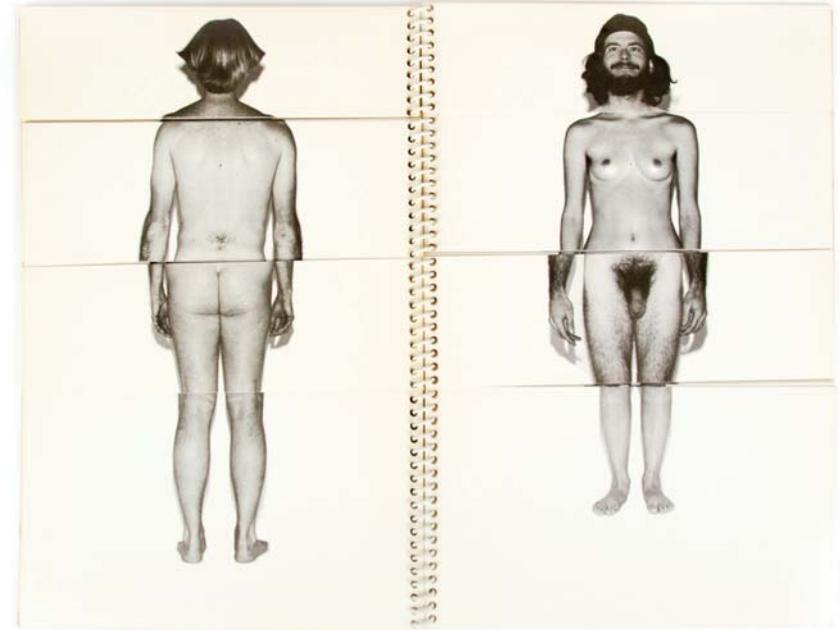
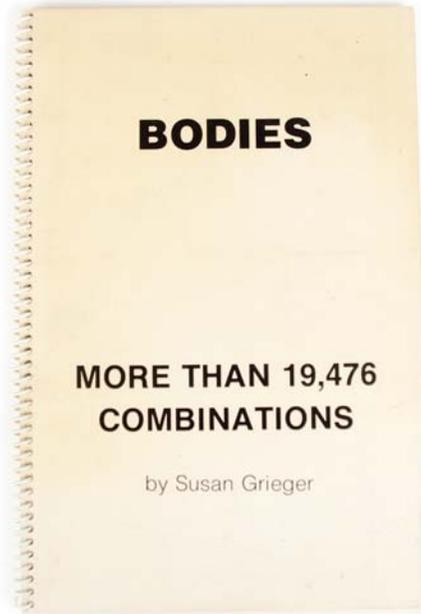
1000 ex. 34x26

Firmato e numerato dagli artisti. Libro d'Artista



**GILBERT & GEORGE**  
Oh the Grand old Duke of York  
*Luzern, Kunstmuseum, 1972*

30x20  
Libro d'Artista



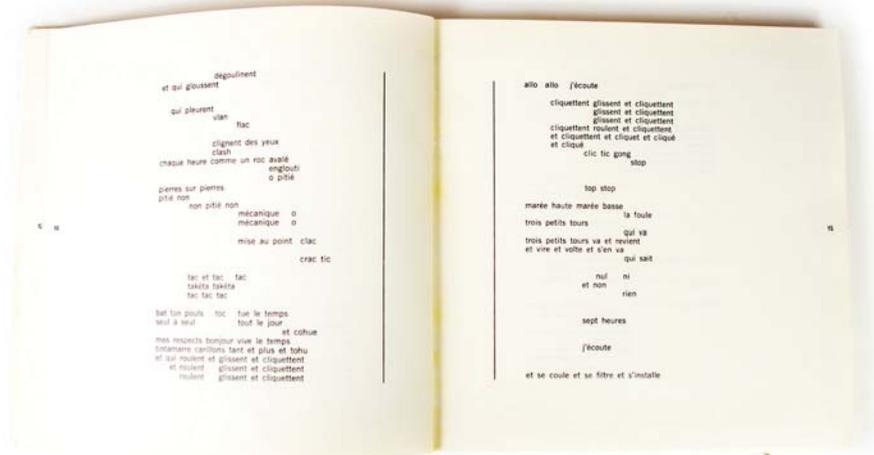
**SUSAN GRIEGER**

Bodies. More than 19,476 combinations

*Grieger*

24x16

Libro d'Artista



**BERNARD HEIDSIECK**  
**Partition V**  
*Paris, Le Soleil Noir, 1979*

19x19  
 Dedicata autografa dell'artista. No. 5 dischi 33 giri.  
 Libro d'Artista



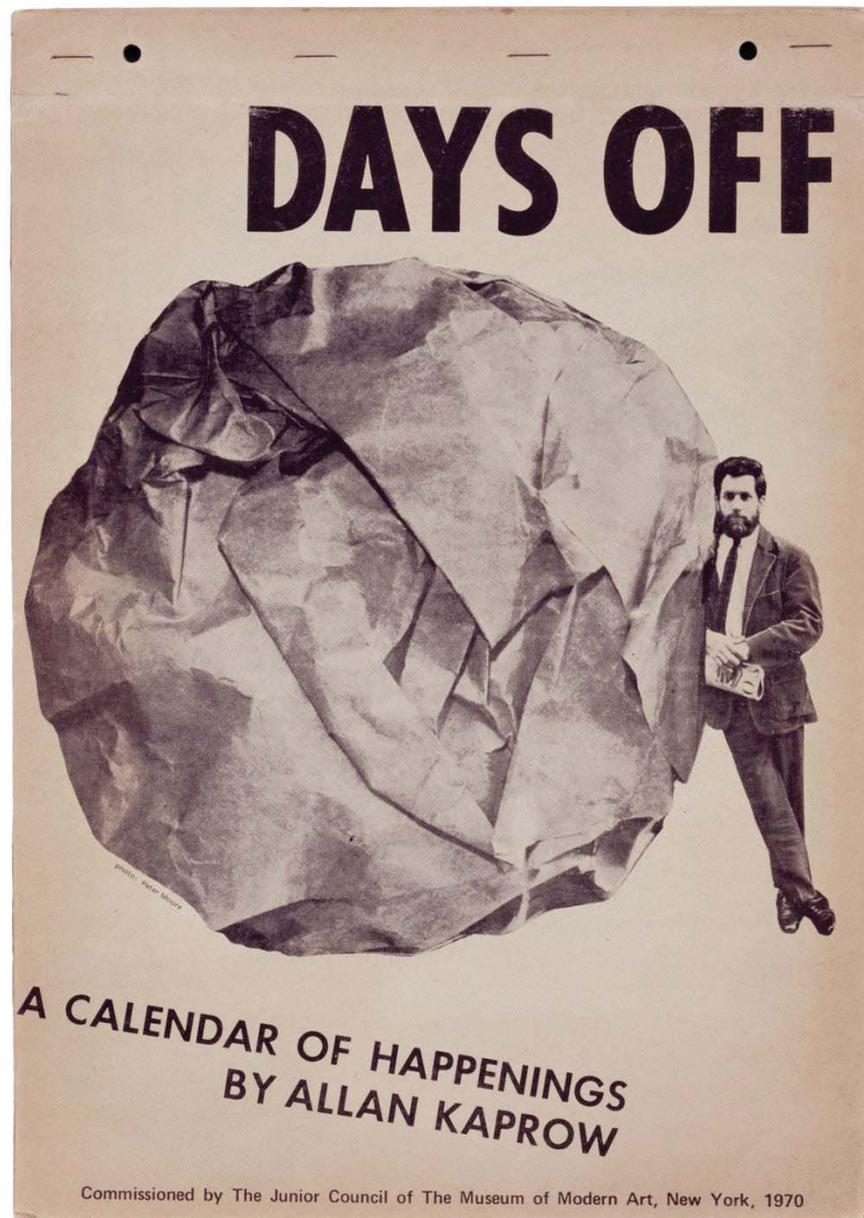
**JASPER JOHNS**

A Rose is a Rose

*Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1971*

550 ex. 20x16

Multiplo d'Artista



**ALLAN KAPROW**

Days Off

*New York, The Museum of Modern Art, 1970*

29x27

Sigillato. Libro d'Artista



**KATSUMI KOMAGATA**

A cloud

*Tokyo, One Stroke, 2007*

25x30

Libro d'Artista



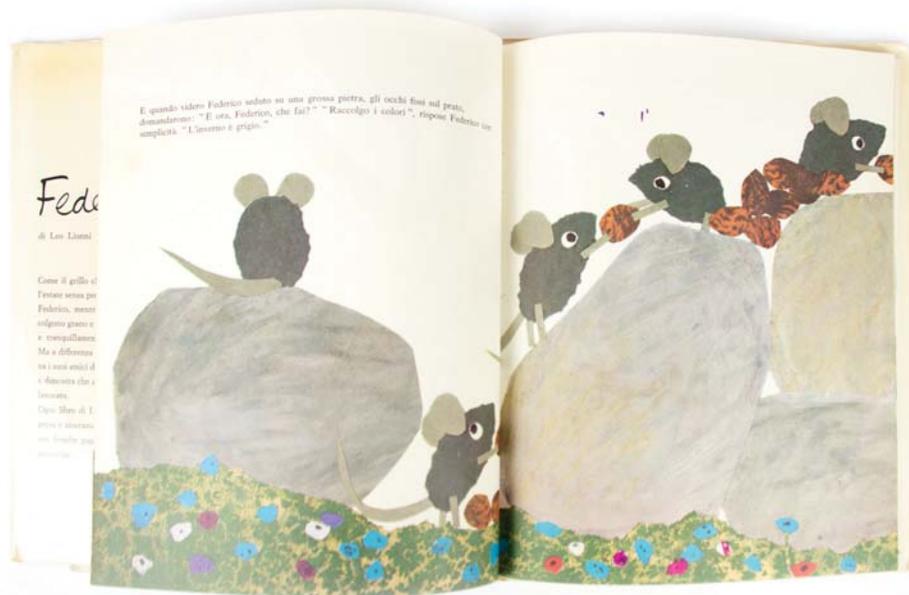
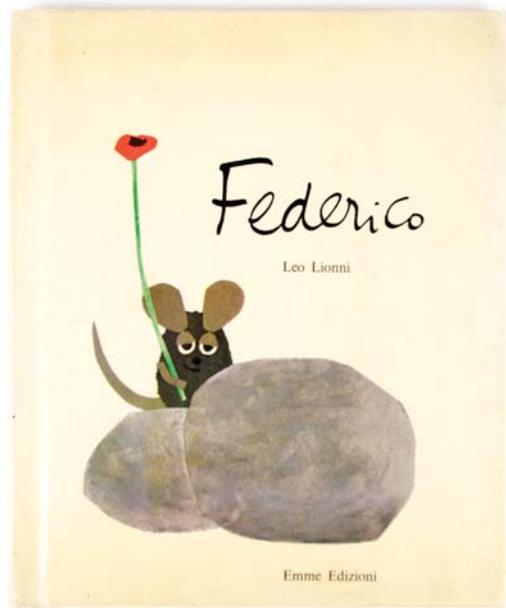
**ARMIN LINKE**

4Flight

Milano, A+Mbookstore edizioni, 2000

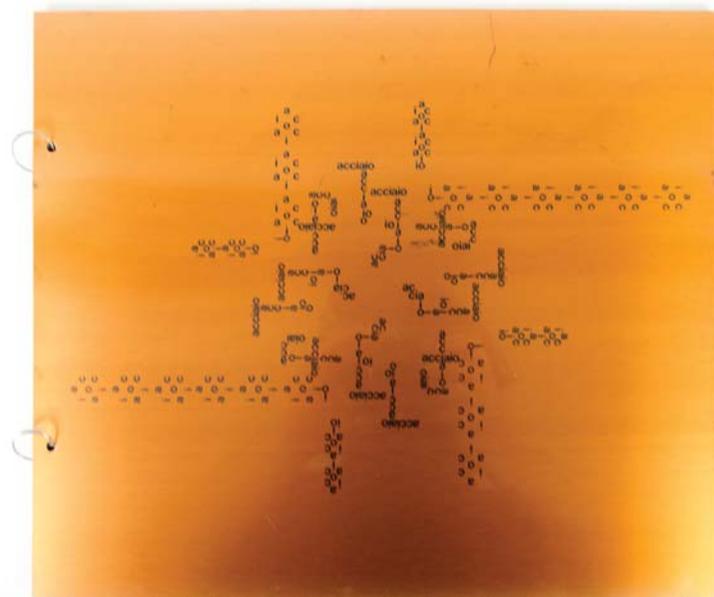
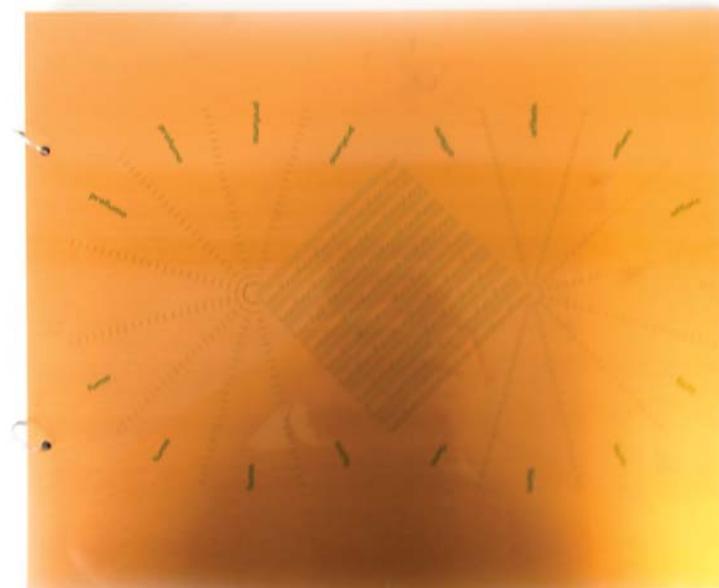
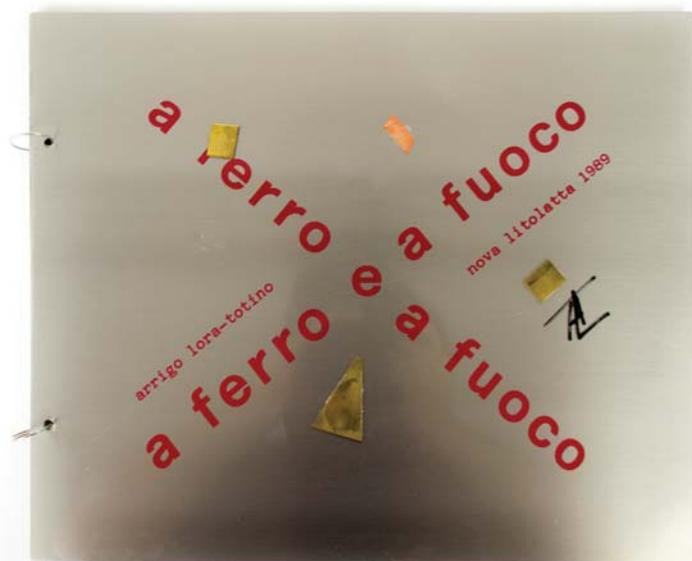
8x20 (2 vol.)

Libro d'Artista



**LEO LIONNI**  
**Federico**  
*Milano, Emme Edizioni, 1967*

30x24  
 Libro d'Artista



**ARRIGO LORA TOTINO**

*A ferro e a fuoco*

*Napoli, Giuseppe Morra, 1989*

Fuori Tiratura, 33x40

Firmato e numerato dall'artista. Libro d'Artista



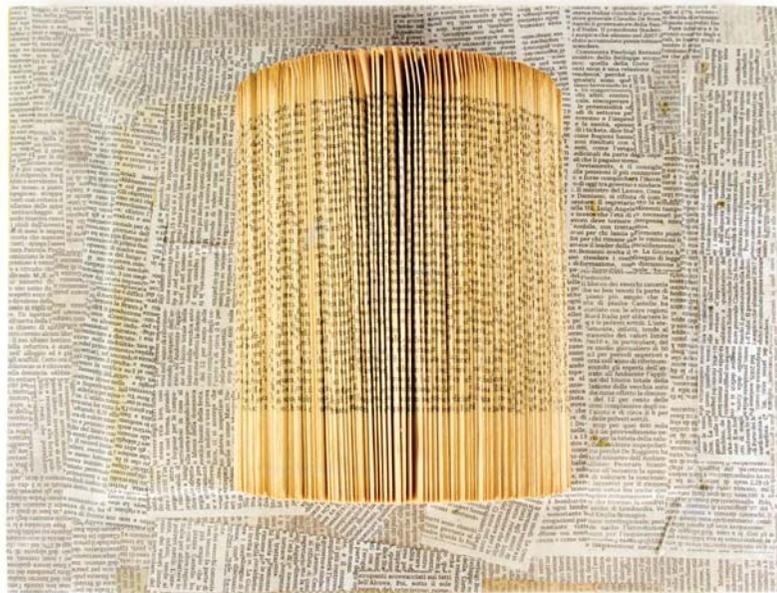
**ARRIGO LORA TOTINO**

Favelle in folla

*Torino, Lora Totino, 1990*

4 ex. 42x30

Firmato dall'artista. Edizione Chirografa. Multi-  
plo d'Artista



## **ARRIGOLORATOTINO**

Fiore della poesia

*Torino, Lora Totino, 2007*

Esemplare unico, 31x37

Firma dell'artista



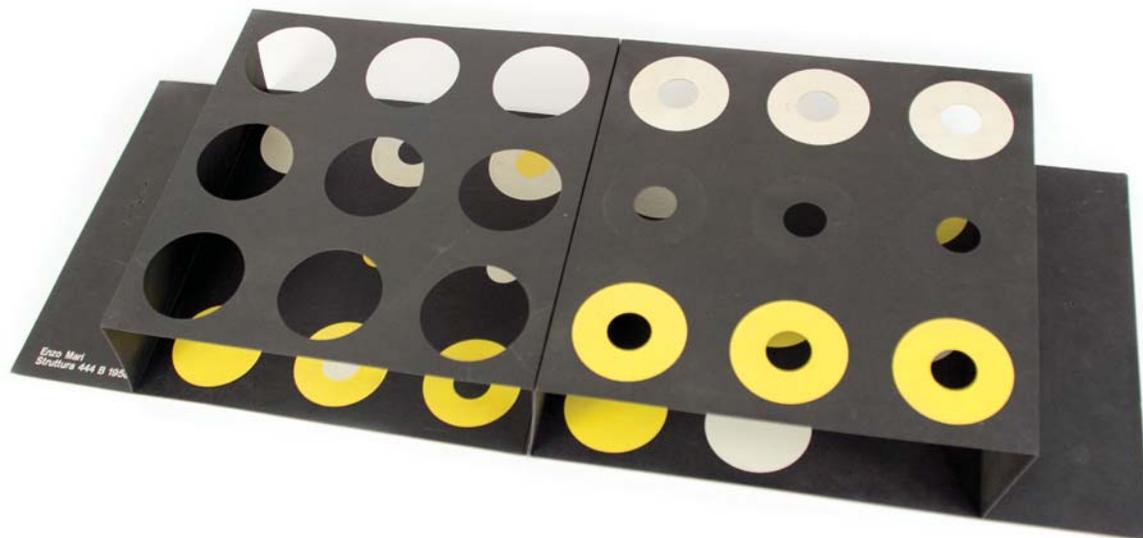
**IELA - ENZO MARI**

L'uovo e la gallina

*Milano, Emme Edizioni, Anni '60*

22x22

Libro d'Artista



**ENZO MARI**

Struttura 444 B 1958

*Krefeld, Galerie Denise Rene Hans Meyer, 1967*

300 ex. 22x29

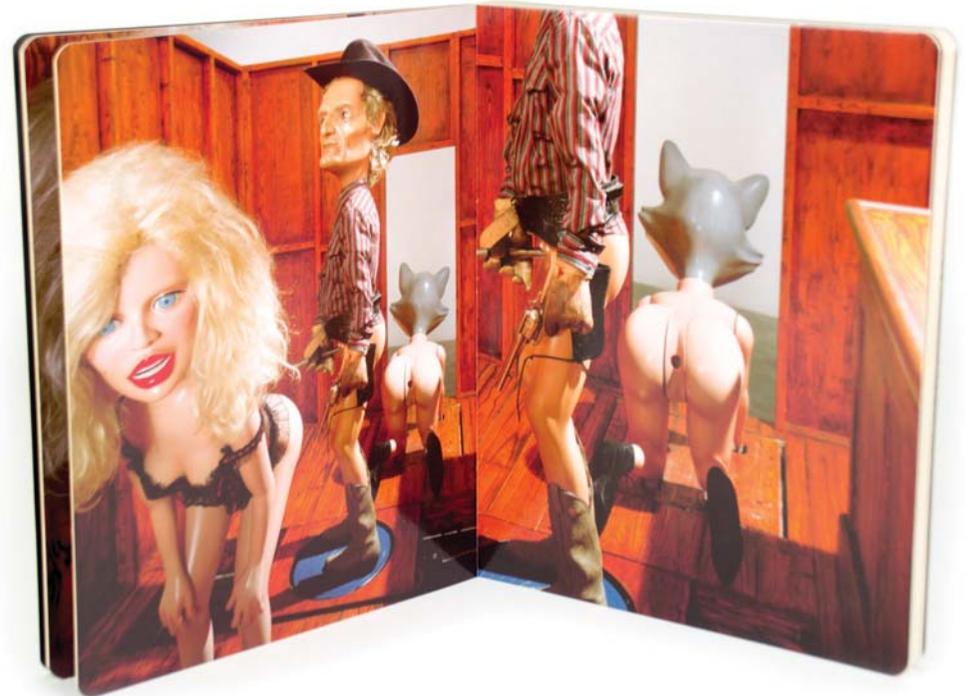
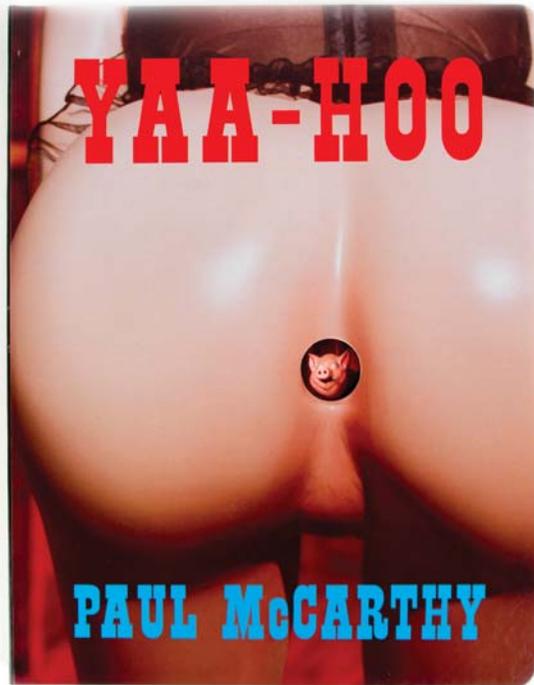
Multiplo d'Artista



**ENZO MARI**

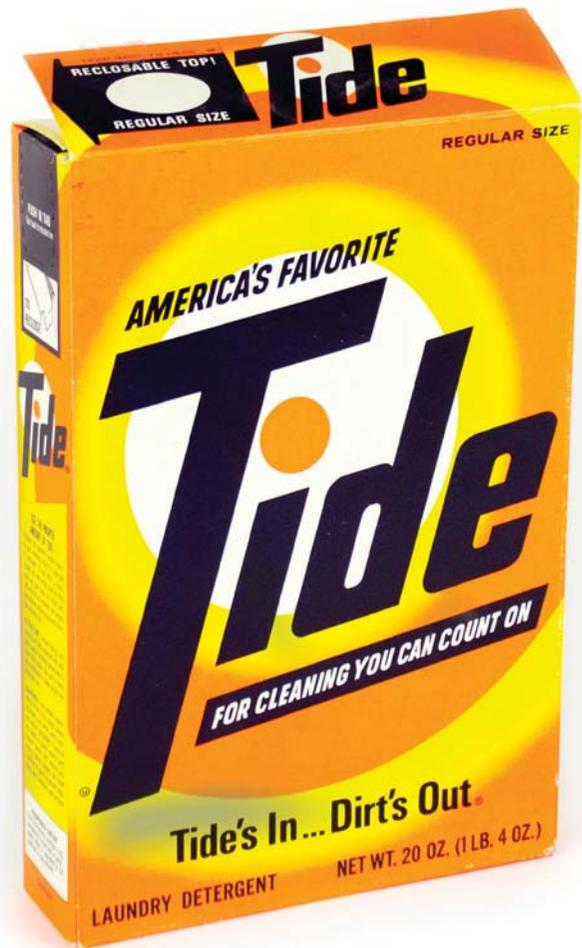
Carte da disegno 1: Sulle facce  
*Milano, Danese, 1978*

19x50  
Libro d'Artista



**PAUL MCCARTHY**  
Yaa-Hoo  
*Köln, Walther König, 1998*

28x23  
Libro d'Artista



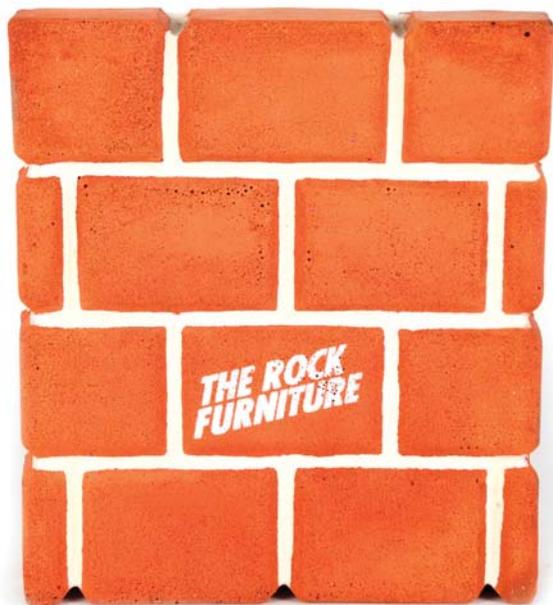
**PAUL MCCARTHY**

Tidebox Tidebook

Ostfildern, Hatje Cantz, 2010

24x18

Libro d'Artista



**FRANCO MELLO**  
*The Rock Furniture*  
 Rivoli, Castello di Rivoli, 2002

250 ex. 24x21  
 Catalogo d'Artista



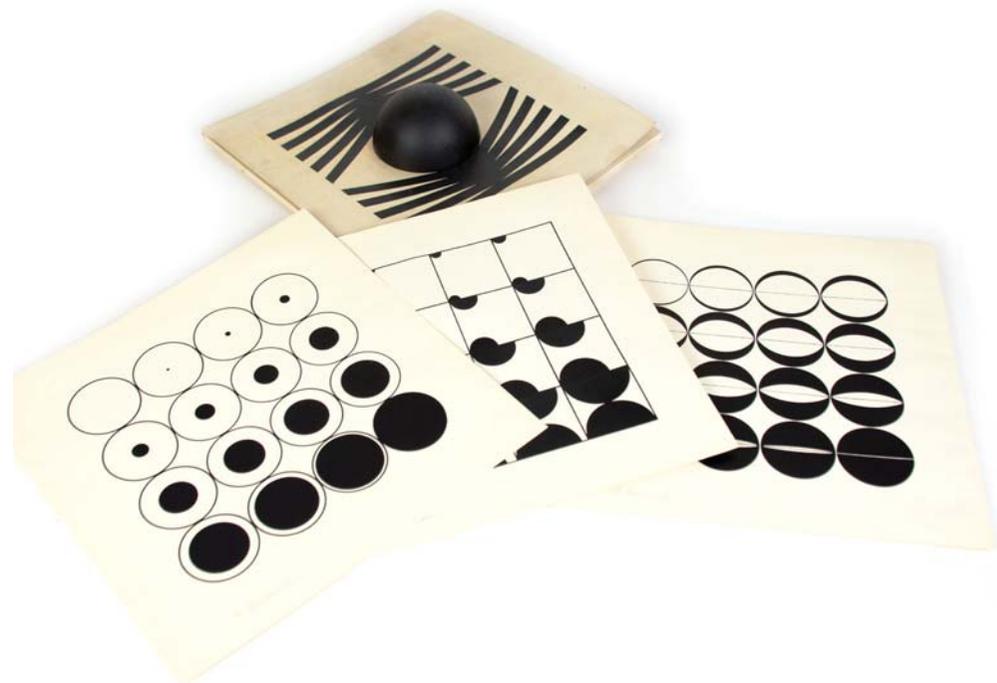
## MARIO MERZ

Catalogue

*Amsterdam, Antiquariaat Parade, Anni '90*

100 ex. 28x39

Multiplo d'Artista



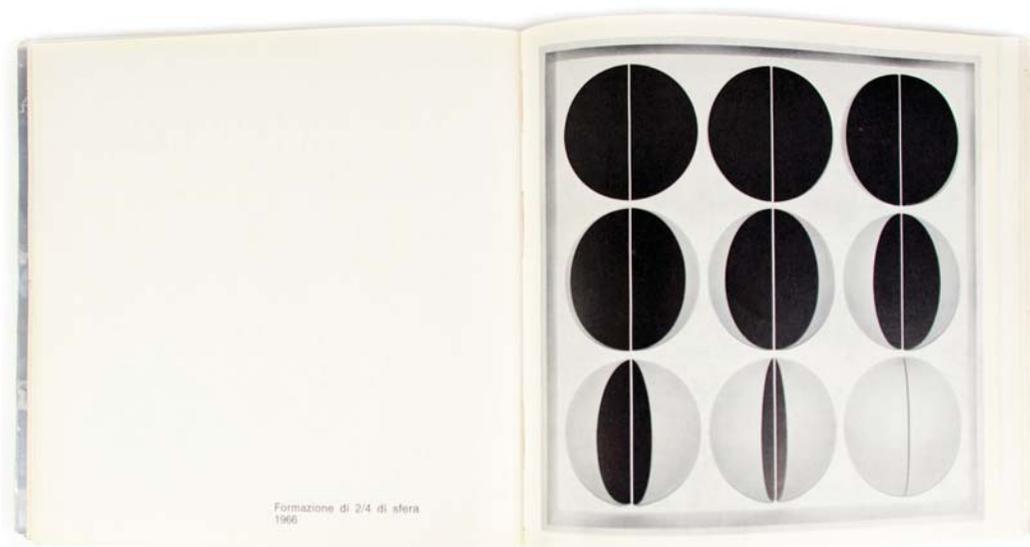
**MARCELLO MORANDINI**

Libro Oggetto

*Basel, Panderma, 1967*

150 ex. 28x28

Firmato e numerato dall'artista. No. 3 serigrafie e  
copertina scultura. Libro d'Artista



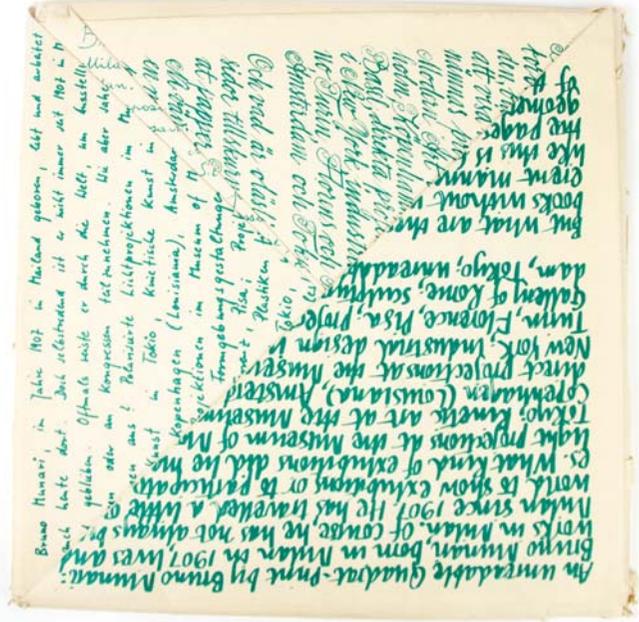
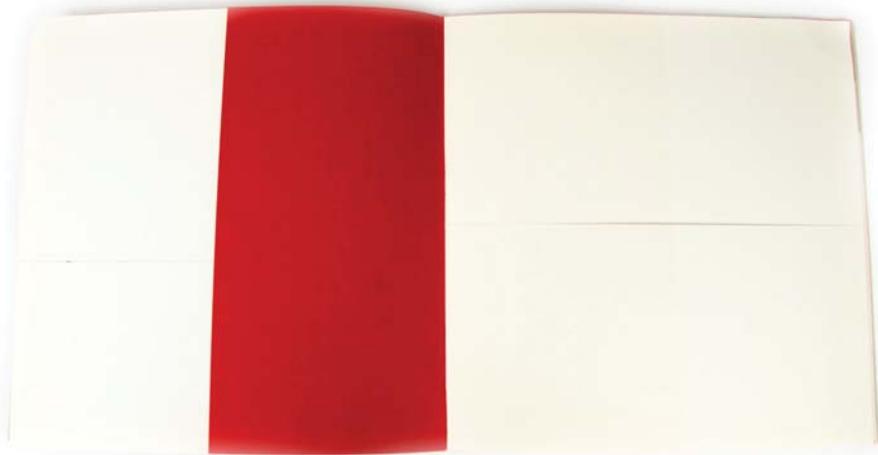
**MARCELLO MORANDINI**

Marcello Morandini

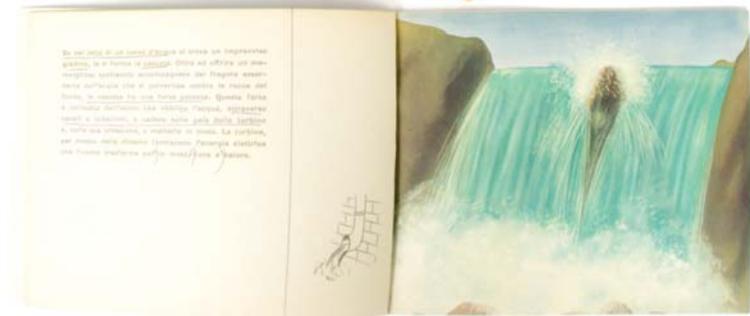
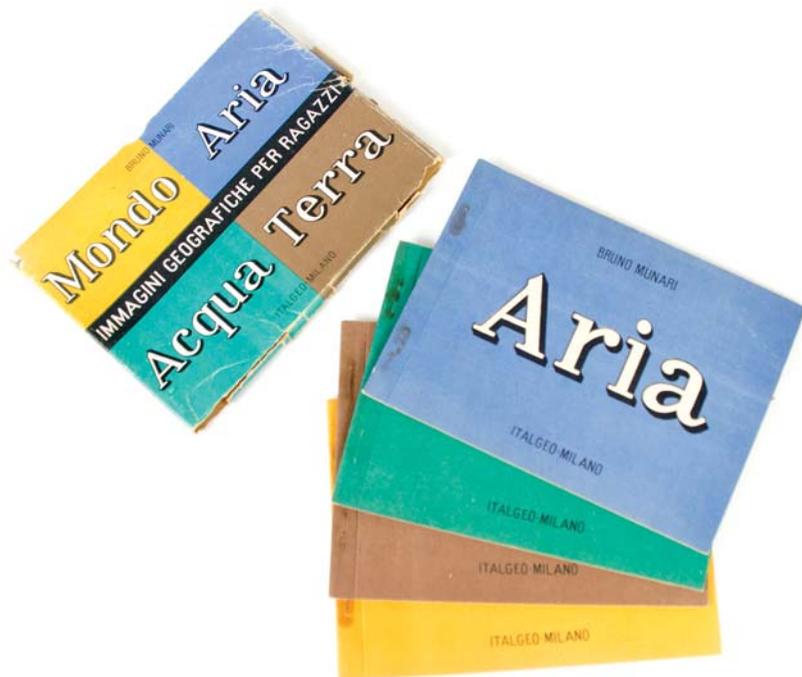
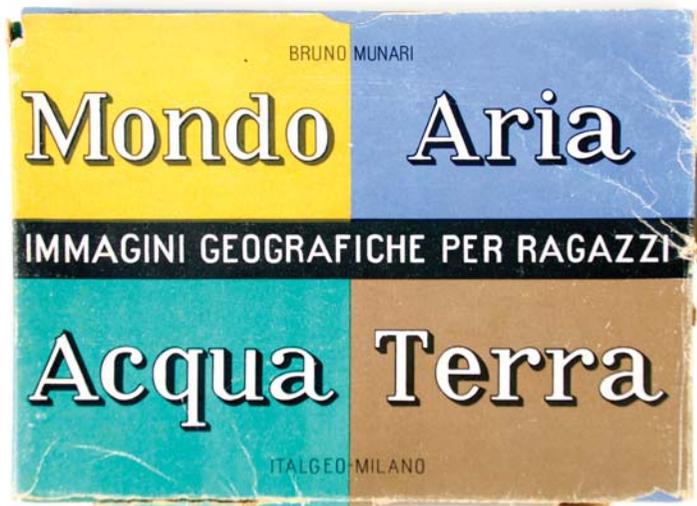
*Genova, Galleria La Bertesca, 1968*

200 ex. 20x20

Testo di Umbro Apollonio. Libro d'Artista

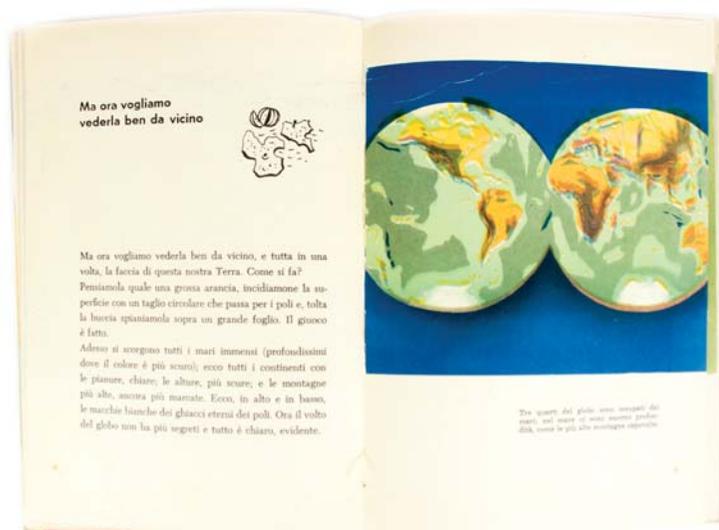
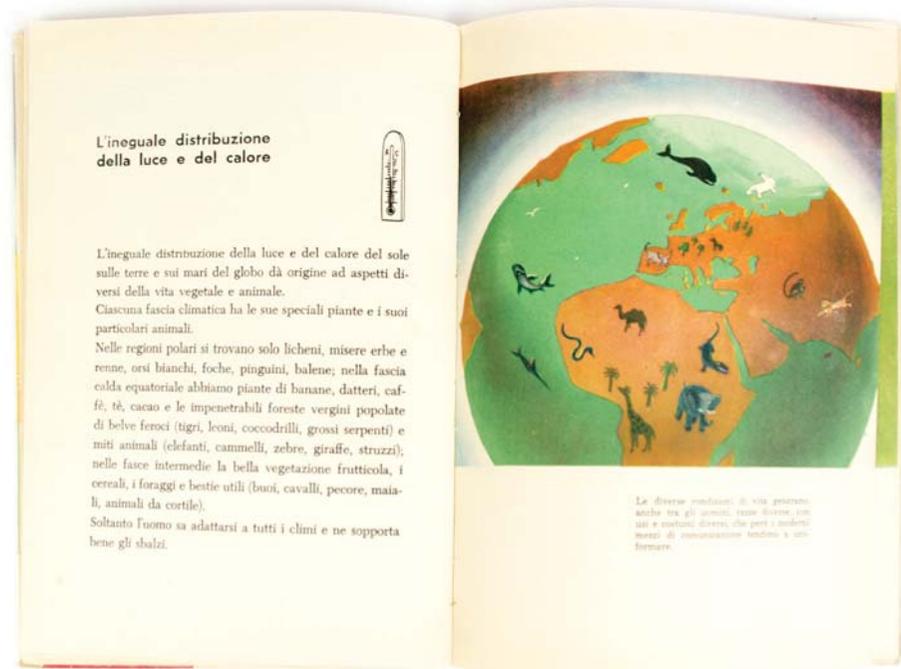
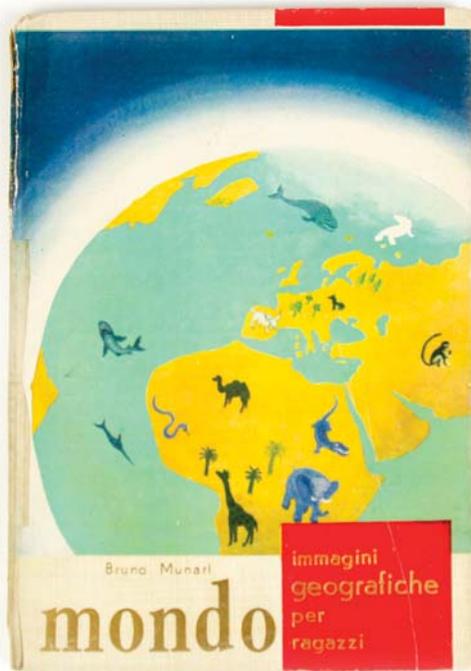


**BRUNO MUNARI**  
An Unreadable quadrat print  
Hilversum, Steendrukkerij de Jong & Co.  
1953 (presumibilmente anni '60)  
26x26  
Libro d'Artista



**BRUNO MUNARI**  
Mondo Aria Acqua Terra  
Milano, Italgco, 1940

15x20  
No. 4 volumi. Libro d'Artista



**BRUNO MUNARI**

Mondo

Milano, Orlando Cibelli, 1952

25x17

Libro d'Artista



**BRUNO MUNARI**  
**Aria**  
 Milano, Orlando Cibelli, 1952

25x17  
 Libro d'Artista





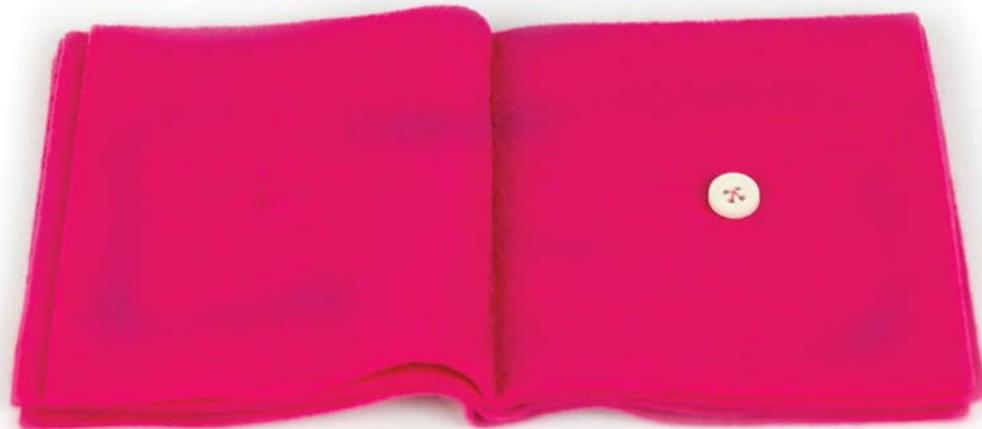
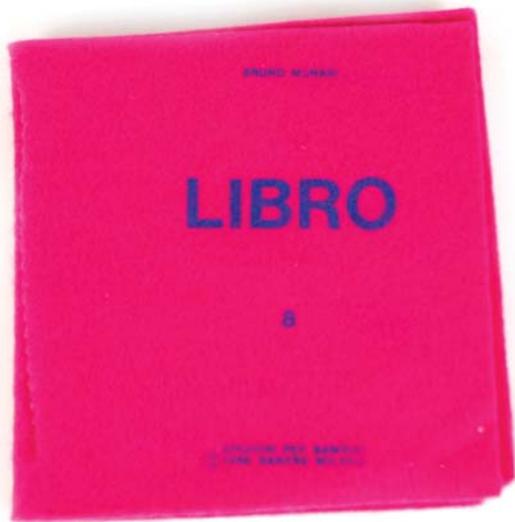
**BRUNO MUNARI**

I Negozi

Milano, Gentile, Anni '40

23x22

Serie di 6 fascicoli su 7. Libro d'Artista



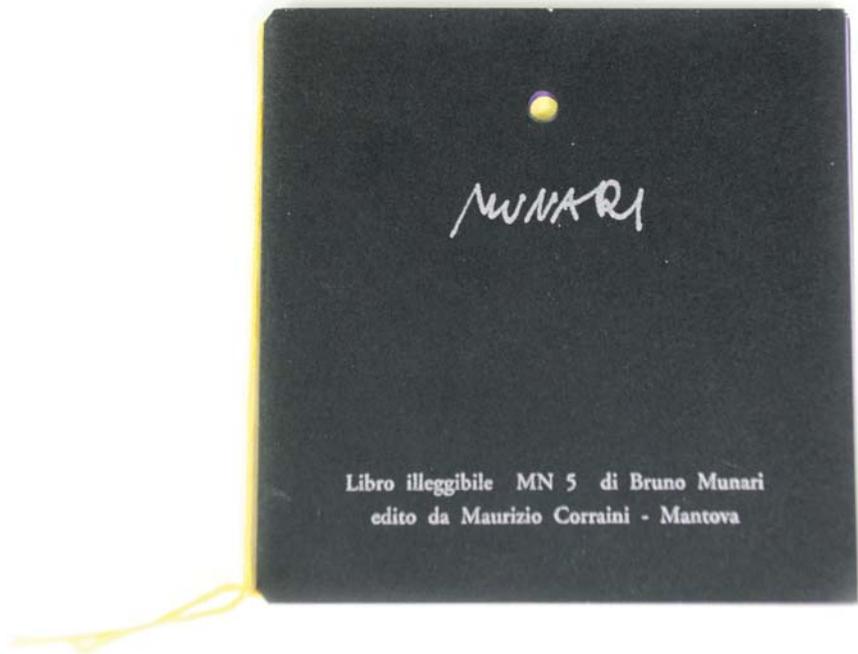
**BRUNO MUNARI**

Libro 8

*Milano, Danese, 1980*

10x10

Libro d'Artista



**BRUNO MUNARI**  
Libro Illeggibile MN 5  
*Mantova, Maurizio Corraini, 1995*

10x10  
Libro d'Artista



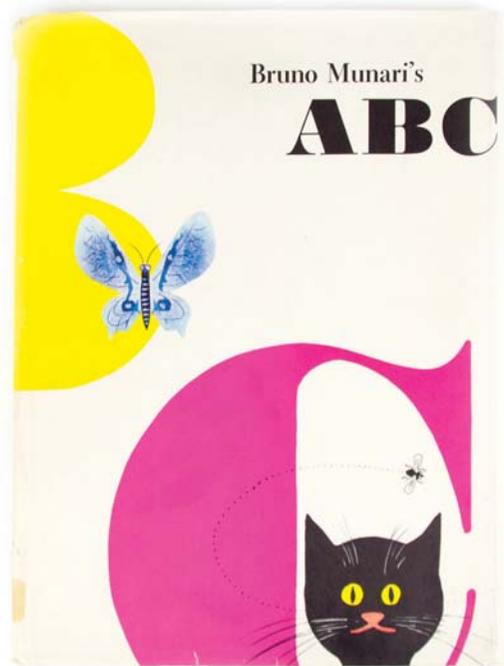
**BRUNO MUNARI**

La favola delle favole

Mantova, Maurizio Corraini, 1994

1000 ex. 30x30

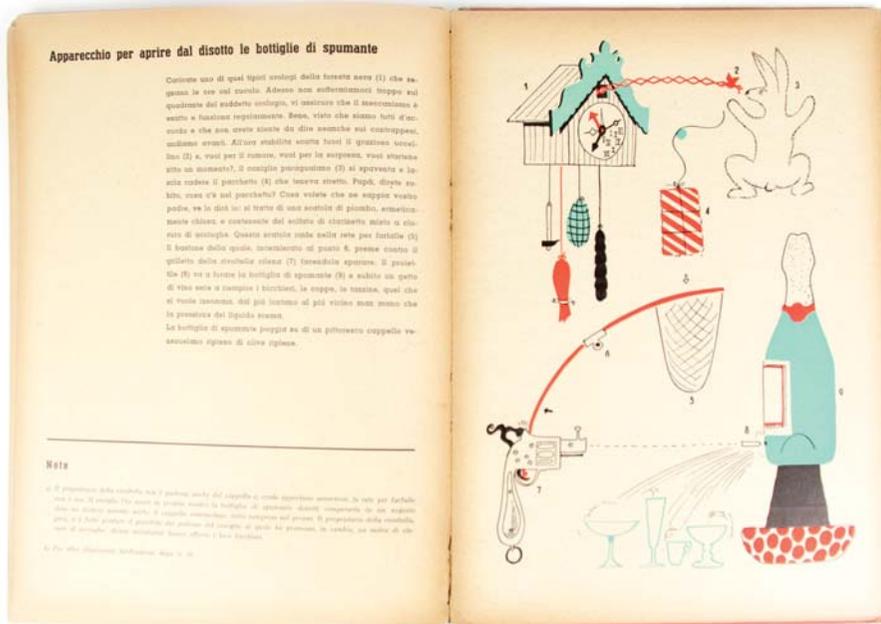
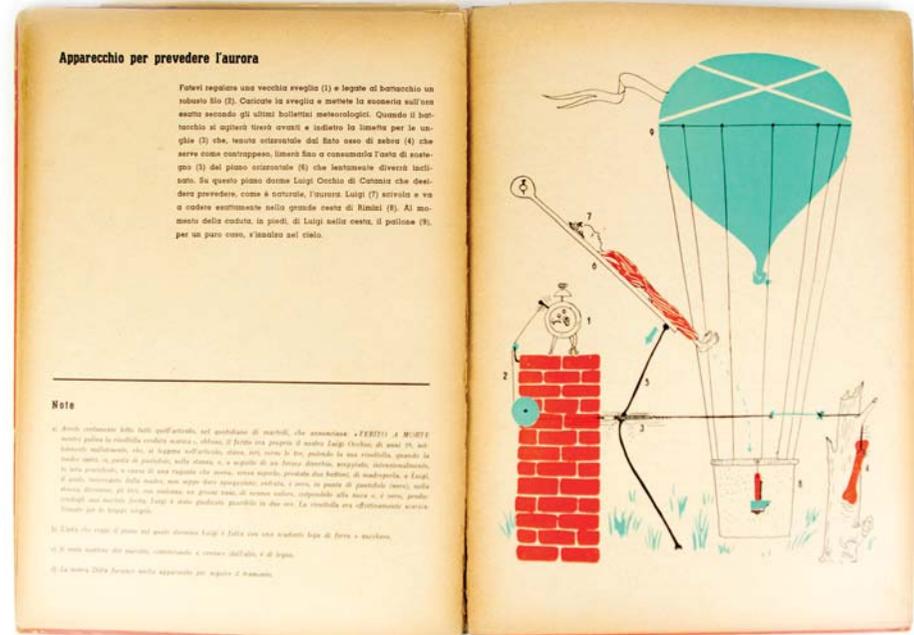
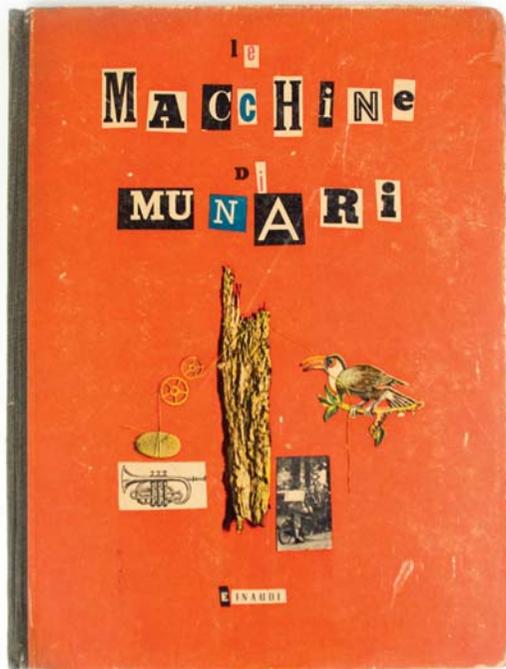
Firmato dall'artista. Libro d'Artista



**BRUNO MUNARI**  
**ABC**

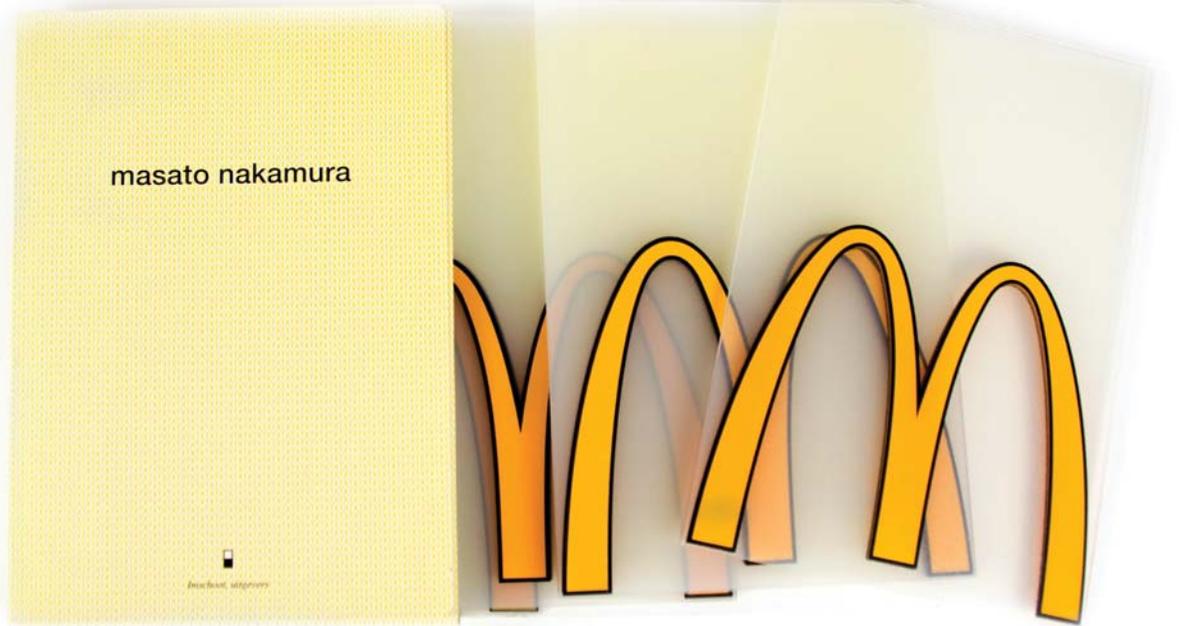
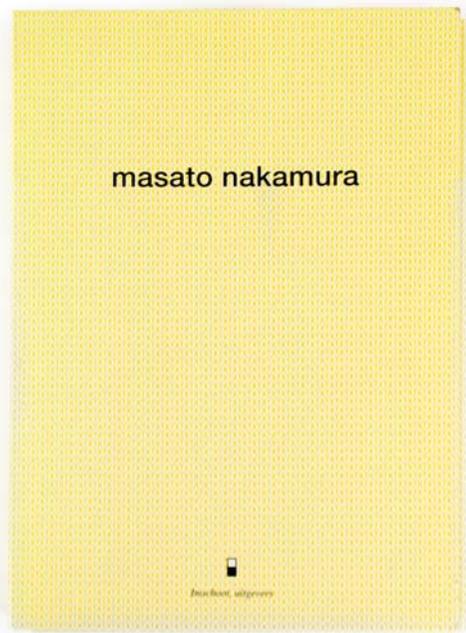
*Cleveland - New York, The World Publishing Company, 1960*

30x22  
Libro d'Artista



**BRUNO MUNARI**  
 Le macchine di Munari  
 Torino, Einaudi, 1942

30x21  
 Libro d'Artista



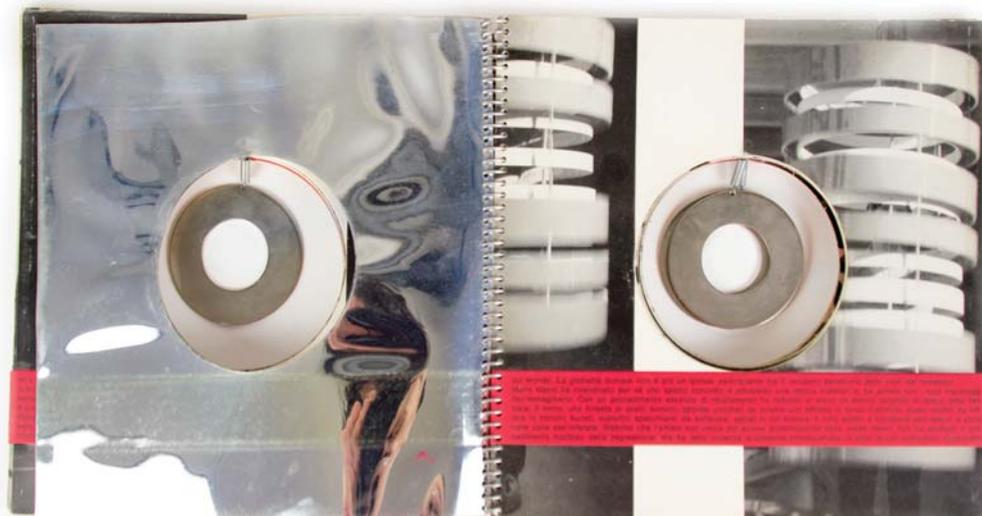
**MASATO NAKAMURA**

QSC+mV

*Gent, Imschoot, uitgevers, 2001*

1000 ex. 21x15

Libro d'Artista



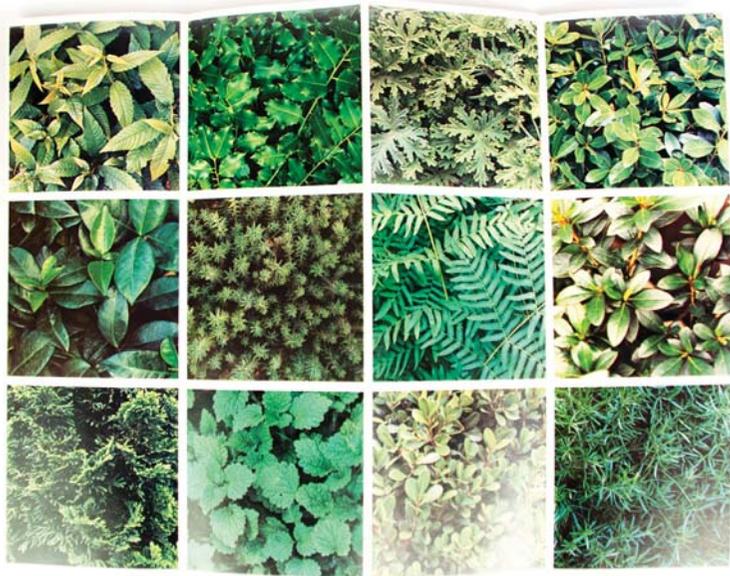
**MARIO NANNI**

I giochi del malessere

Milano, Apollinaire, 1969

500 ex. 22x22

Testo di Achille Bonito Oliva. Libro d'Artista



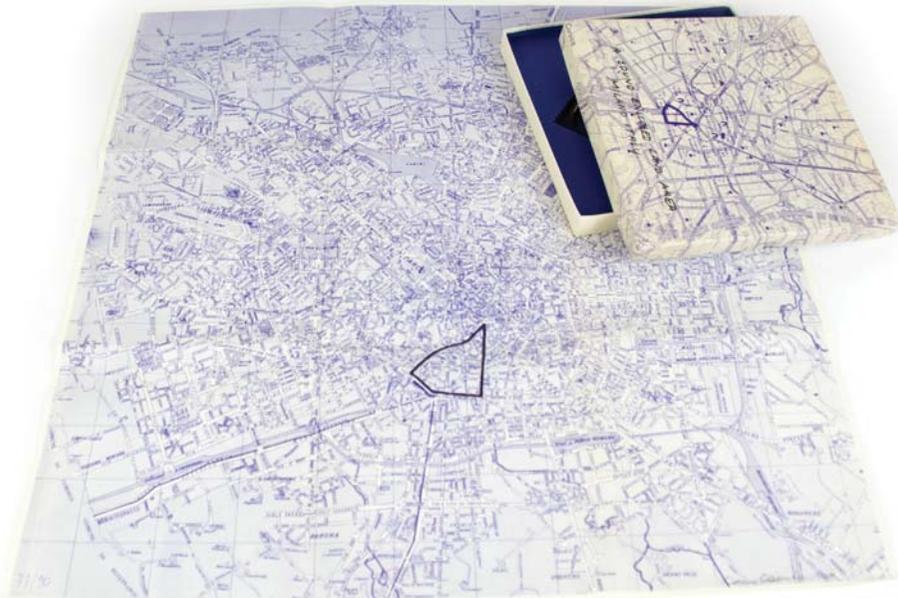
**MAURIZIO NANNUCCI**

Sessanta verdi naturali

*Hinnsbruck - Firenze, Galleria Im Taxis Palais - Renzo Spagnoli, 1977*

1000 ex. 34x12

Firmato dall'artista. Libro d'Artista



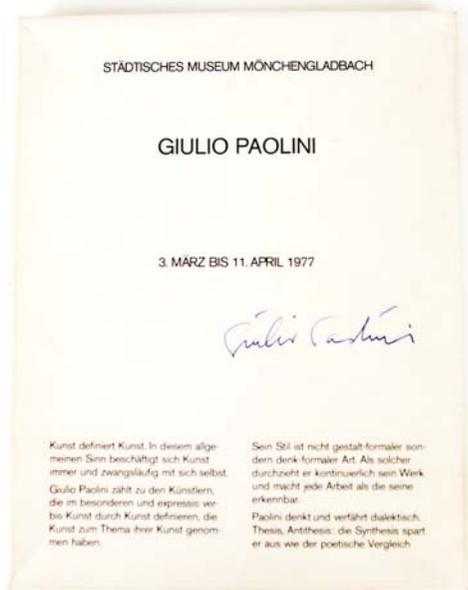
## DENNIS OPPENHEIM

A Sound Enclosed Land Area

Milano, Gabriele Mazzotta - Galerie Lambert, 1969

90+X ex. 22x22

Firmato, datato e numerato dall'artista. Multiplo d'artista



## GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini

Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1977

550 ex. 20x16

Firmato dall'artista. Libro d'Artista



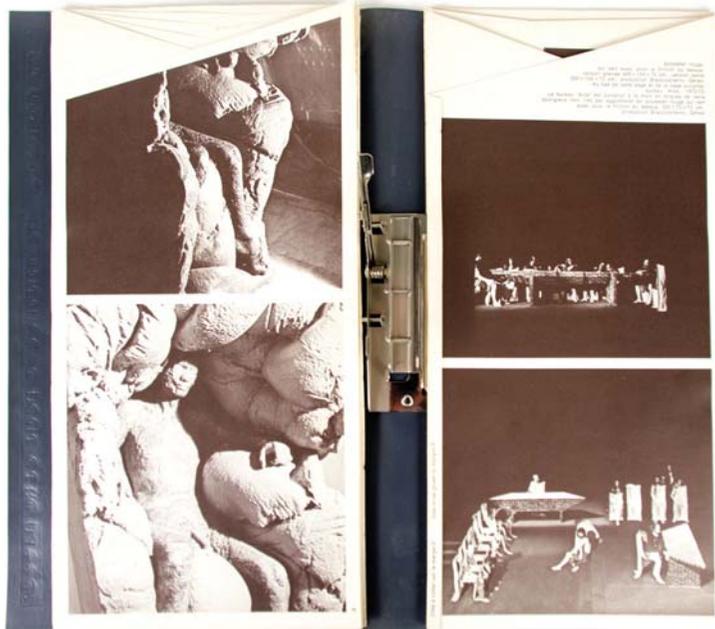
**GIULIO PAOLINI**

Galleria I

*Torino, Marco Noire, 1991*

50 ex. 40x132

Litografia tratta da 5 collages datati 1977. Multiplo  
d'Artista



**GAETANO PESCE**

The future is perhaps past  
*Paris, Centre Beaubourg, 1975*

33x16

Libro d'Artista



**MAN RAY**

Man Ray

*Paris - Milano, Alexandre Jolas, 1974*

25x18

Multiplo d'Artista



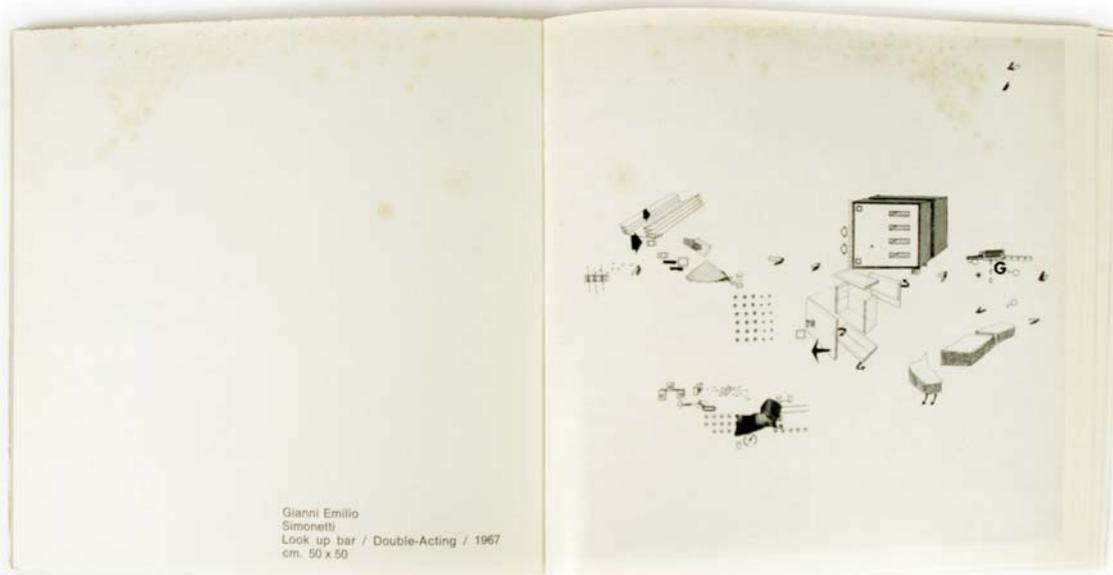
**ALEXANDER SCHLEBER**  
The autobiography of a He-man  
*Düsseldorf, Leaman, 1977*

1000 ex. 12x45  
Firmato dall'artista. Libro d'Artista



**DAVID SHRIGLEY**  
Yellow Bird with Worm  
Zürich, Kunsthaus Zurich, 2003

16x19  
Libro d'Artista



Gianni Emilio  
Simonetti  
Look up bar / Double-Acting / 1967  
cm. 50 x 50

**GIANNI EMILIO SIMONETTI**  
a page from: *ANalyse du vir.age*  
Genova, *Galleria La Bertesca*, 1967

50 ex. 20x20  
Libro d'Artista



**HAIM STEINBACH**

Object

*Paris, Three Star Book, 2009*

800 ex. 30x27

Libro d'Artista



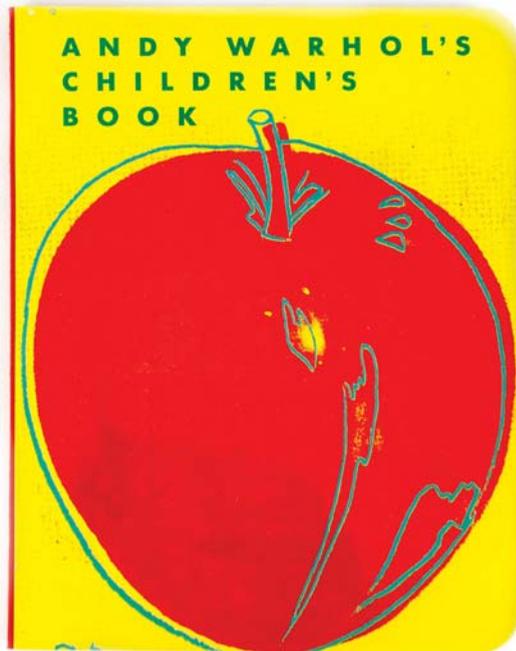
**WALTER VAN BEIRENDONCK**

Mutilate

*Gent, Imschoot Uitgevers, 2001*

5000 ex. 21x17

Libro d'Artista



**ANDY WARHOL**  
Andy Warhol's Children's Book  
Zürich, Galerie Bruno Bischofberger, 1983

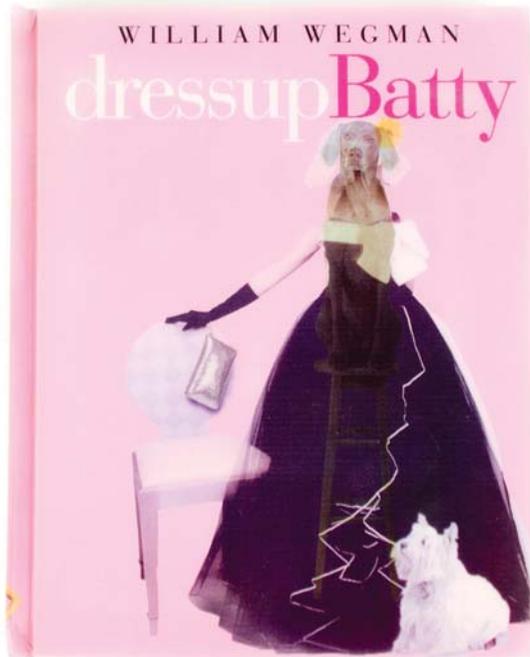
18x14  
Libro d'Artista



**ANDY WARHOL**

Andy Warhol's Index Book  
New York, Random House, 1967

29x23  
Libro d'Artista



**WILLIAM WEGMAN**

**Dressup Batty**

*New York, Hyperion Books for Children, 2004*

26x21

Libro d'Artista