



LIBRI E GRAFICHE D'ARTISTA
un rapporto ininterrotto

SETTEMBRE 2015

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

ANSELMO
APOLLONIO
CAMPUS
COLOMBO
CONSTANT
DE DOMINICIS
DIULGHEROFF
FABRO
GASTINI
GRIFFA
JORN
LORA TOTINO
MATINO
MERZ
MUNARI
NANNUCCI
NOVAK
PALADINO
PAOLINI
PARDI
PENONE
SERNAGLIA
SPELDA
VILLA
ZERVA

LIBRI E GRAFICHE D'ARTISTA
un rapporto ininterrotto

GIORGIO MAFFEI
LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO



Giovanni Anselmo

Leggere

Torino, Marco Noire Editore, 1996

60 ex. (7/60). 47x35

N.11 tavole in stampa in bianco nero. Cartella e box editoriale. Firma e tiratura a matita all'ultima tavola



Marina Apollonio

Senza titolo

Non indicata, Editore non indicato, 1970

Tiratura non indicata. 49x49

N.1 tavola in stampa litografica in bianco nero. Firma e data a matita al fronte



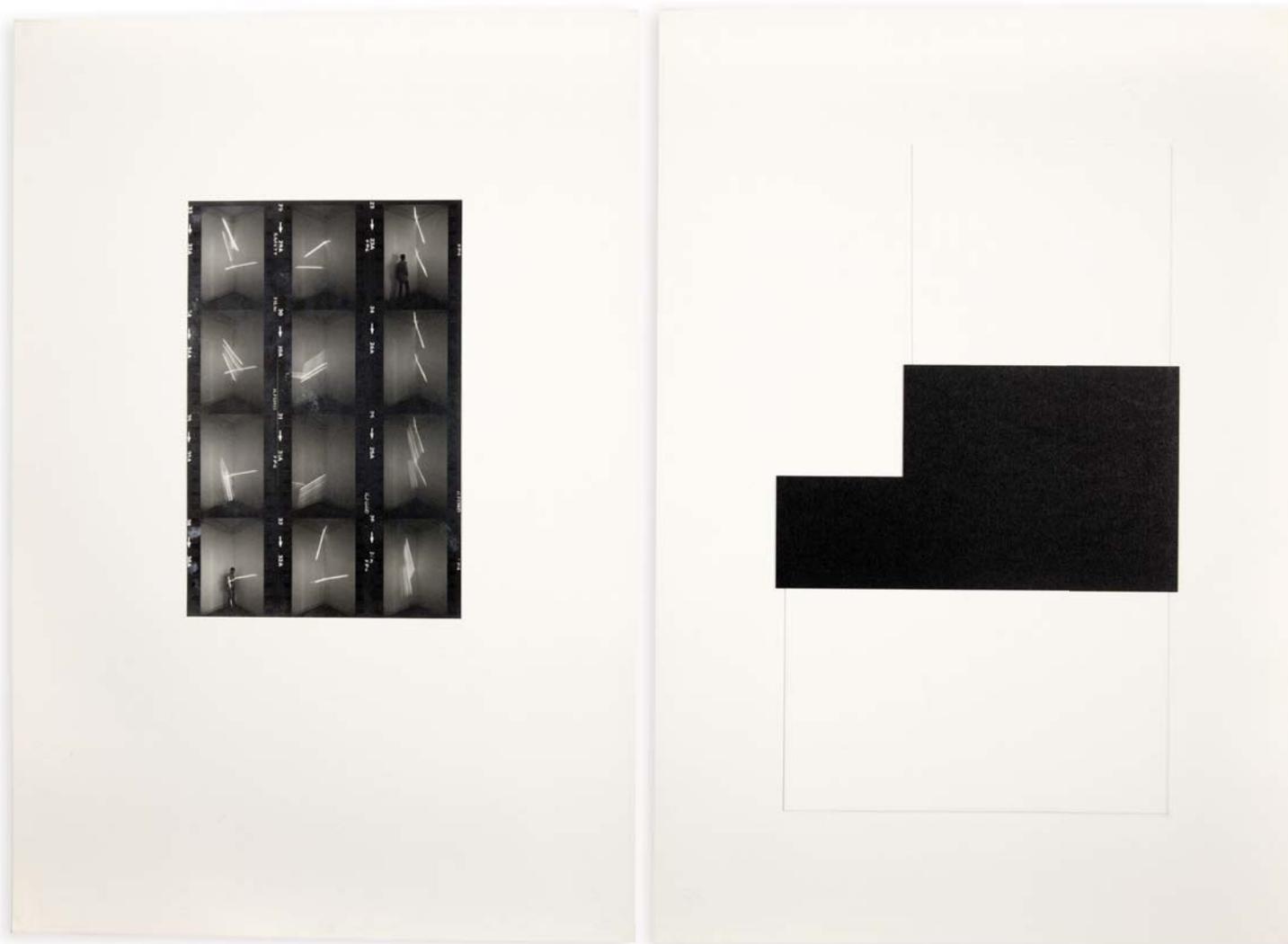
Marina Apollonio

Senza titolo

Non indicata, Editore non indicato, 1970

33 ex. (27/33). 50x48

N.1 tavola in stampa serigrafica a colori. Firma e data a matita al retro



**Gianni Colombo - G. Pardi - G.
Campus - V. Matino - R. Sernaglia**
Nomi e Cose

Milano, Arte Struktura, 1979. 100+40 ex. (17/100).
70x50. N.5 tavole originali. Una fotografia bianco nero
di G. Colombo, un collage bianco nero originale di G.
Pardi e tre litoserigrafie in colore degli altri artisti. Firma
e numerazione a matita al retro e al colophon



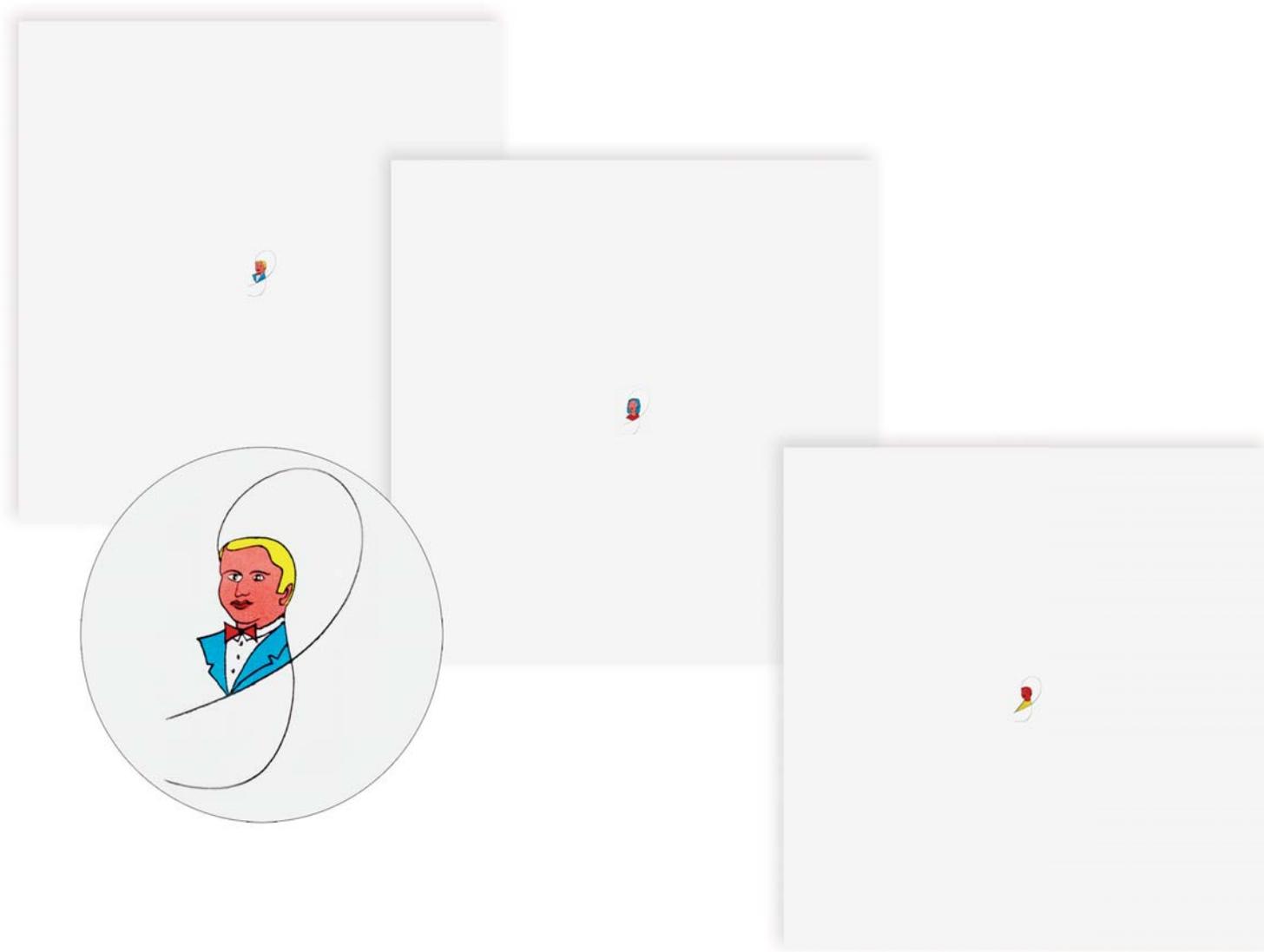
Constant (Nieuwenhuys)

Titoli diversi

Città non indicata, Editore non indicato, 1970-1972

Da 20 a 50+VIII ex. . 55x38

N. 5 acquetinte a colore e nero. Pubblicate in "Philippe Dagen. Constant Graveur, Cercle d'Art, 2004". Firma e numerazione a matita su ogni tavola al fronte



Gino De Dominicis

Padre Madre Figlio

Macerata, Edizioni Artestudio, 1972

100 ex. (77/100). 70x70

N.3 tavole serigrafiche a colori. Firma e numerazione a matita al fronte. Pubblicate sul "catalogo ragionato" dell'artista. Ritirate dal commercio dall'artista stesso



Nicolay Diulgheroff

Accertamento del colore intermaterico

Torino, Studio di Informazione Estetica, 1972

150 ex. (67/150). 42x42

N. 10 tavole serigrafiche a colori. Cartella e box editoriale. Testo di Carlo Belloli. Firma e numerazione a penna su ogni tavola al retro



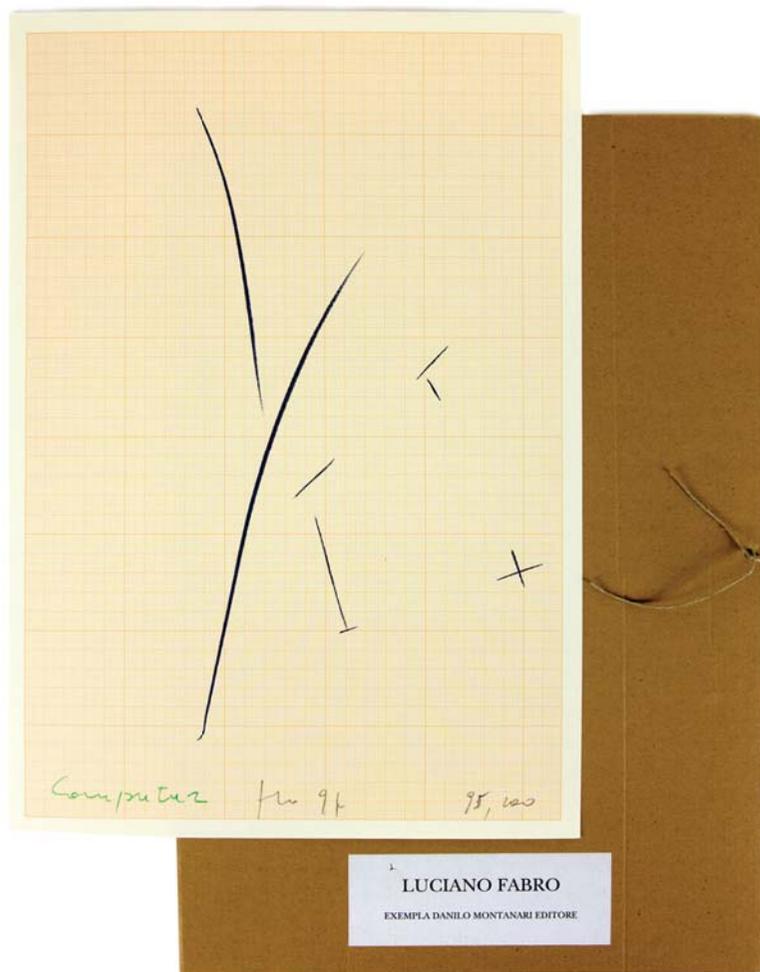
Nicolay Diulgheroff

Multicolage

Milano, Lucini Editore, 1974

150 ex. (134/150). 40x40

N.1 tavola originale a collage in colore. Cartella editoriale. Testo di Carlo Belloli. Firma, data e numerazione a penna sulla tavola al retro. Firma dell'artista, di Belloli e di Lucini al colophon



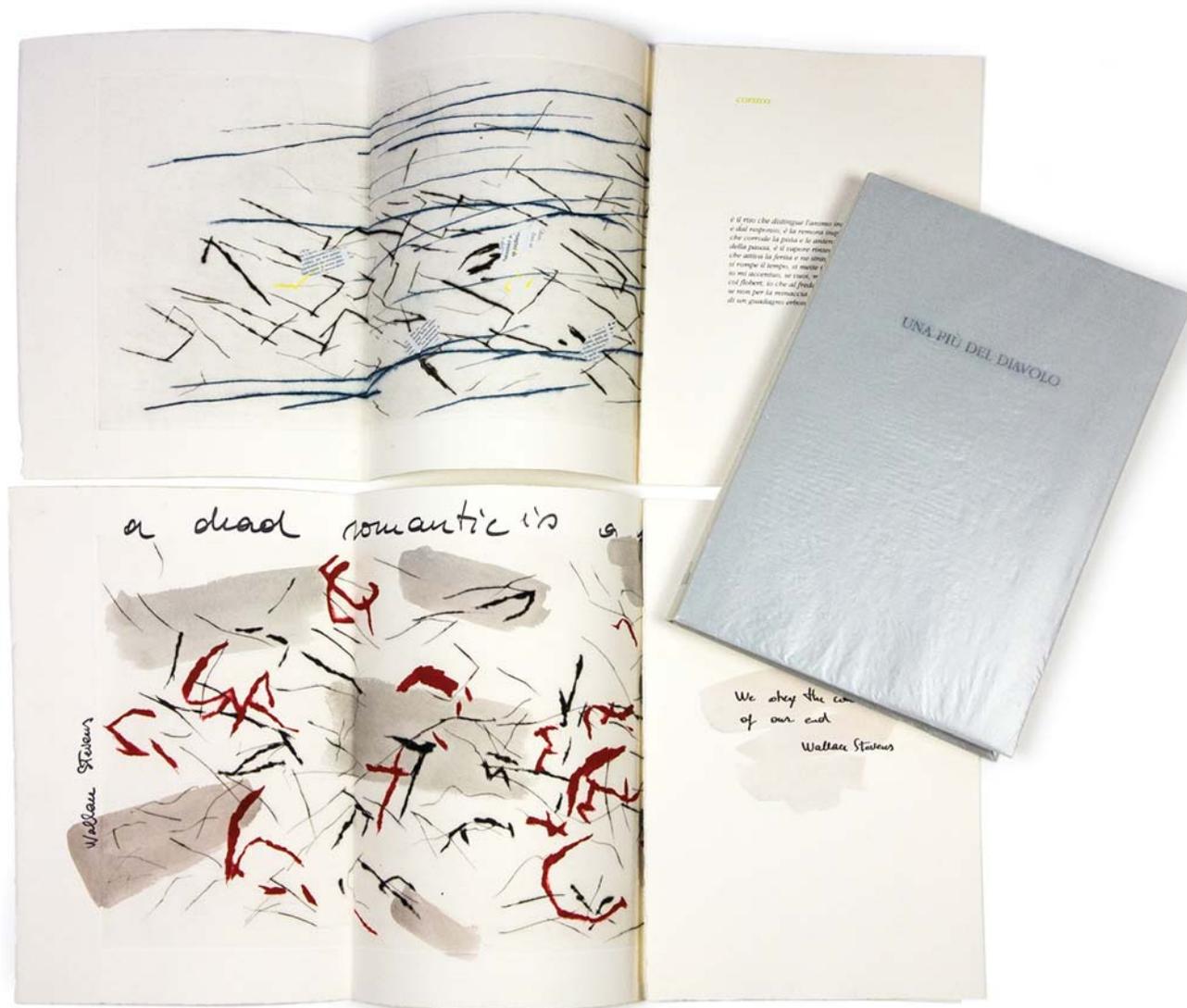
Luciano Fabro

Computer

Ravenna, Exempla. Danilo Montanari, 1997

100 ex. (95/100). 42x29

N. 1 litografia in colore. Cartella editoriale. Firma, data e numerazione a matita al fronte



Marco Gastini

Una più del diavolo

Torino, Marco Noire Stampatore, 1994

40 ex. (36/40). 38x30. Tavole di vario formato da (38x51) a (38x103)

N.10 tavole impresse a puntasecca con interventi a collage, acquerello e grafite. Libro d'artista in cartella e box editoriale. Testo di Luigi Ballerini. Firma e numerazione al colophon dell'artista e dello scrittore



**DOUBLE
PAGE**
Number 6
September 1980

MARCO GASTINI

Published by
Annemarie Verna
Mühlegasse 27
CH-8001 Zürich

Marco Gastini

Double Page

Zurich, Annemarie Verna, 1980

500 ex.. 36,5x27

N. 1 litografia in colore a doppia pagina con intervento a strappo. Cartella editoriale



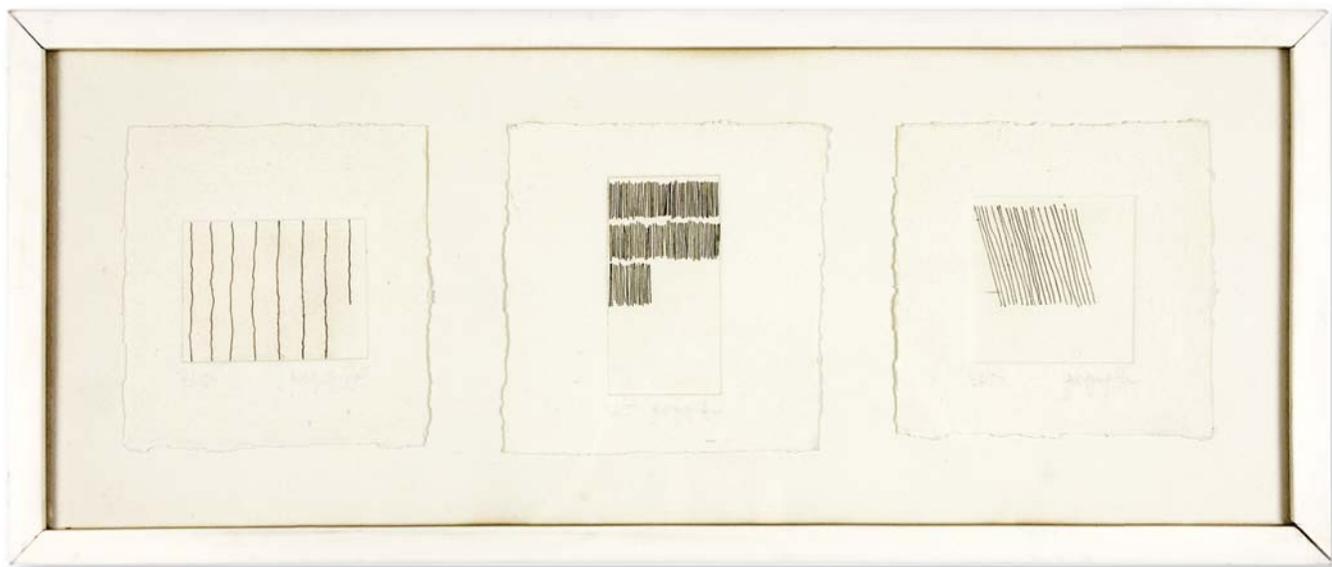
Giorgio Griffa

Percorrere i Passi di un Antico Gesto

Torino, Edizioni Tivoli. Mello e Noire Editori, 1982

60+VI ex. (28/60). 32x25

N.6 incisioni all'acquaforte. Cartella editoriale. Firma e numerazione a matita su ogni tavola al fronte



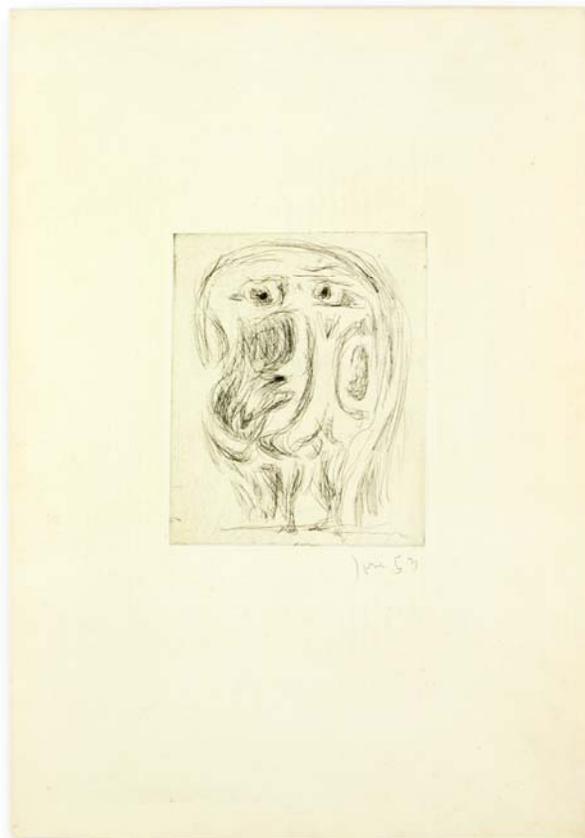
Giorgio Griffa

Senza titolo

Città non indicata, Editore non indicato, S.d. (anni '70)

50 ex. (26/50). 13x12,5

N.3 incisioni in bianco nero. Firma e numerazione a matita su ogni tavola al fronte



Asger Jorn

Senza titolo

Città non indicata, Editore non indicato, 1953

Tiratura non indicata. 35x25

N.2 incisioni in bianco nero. Firma e data a matita al fronte



Asger Jorn

4 litografie di Asger Jorn

Torino, Il Ridotto, 1969

90 ex. (81/90). 50x35 cad.

N. 4 litografie bianco nero. Cartella editoriale. Da un racconto inedito di Maurizio Corgnati. Firma, data e tiratura a matita su ogni tavola al fronte

in den Kraftakten
abendfüllender Reliefs.

Neike sagte: Mit Hirnwunden mußtest
du rechnen. Sie heilen nicht ohne
den Eingriff der Transplantation.
Danach wird man grausam sein –
Beginn ihrer langen Geschichte:
der Mangel an Sauerstoff,
Schlaganfall,
schweres Getränk
taten wohl –
Jetzt spekulieren sie kunstvoll
auf Mitleid, blähen den milchigen
Blick als Signal, tasten die
frommen Bereiche ab, schöne Geschwülste,
sehr schonend ans Laken gewöhnt.
Wann?
Wo?
Nie ist es Verlegenheit.
Nämlich –

Es hatte kein Ende:
Vielköpfig, Kindheit am Rhein
fordert spätere Ströme
auf Suche nach Mündung,
Trotzdem die tödliche Schwermut:
Opfer an Ufern verfehlt der
befangene Blick seinen Abstand;
hinterer Lust, die ins Brackwasser
lenkt, lauscht den Blasenwürfen
des Laichs.
Das geduldig getäuschte Gehör
vermutet noch südlichen Wind;
Wieviel Trinkgeld im Schlick?
Schwanenhals haben, um – sollte man –
unversehrt Schätze zu heben. Juwelen,
natürlich, sie liebt Juwelen.



Asger Jorn

Friedhof der Maulwürfe

München, Edition Galerie van de Loo, 1959

200+XXX ex. (95/200). 34x24

N.8 incisioni originali in bianco nero. Contenute in libro
d'artista con legatura editoriale. Testo di C. Caspari.

Firmato dall'artista e dallo scrittore a matita al colophon



Arrigo Lora Totino

Aiuole Consonanti

Caviago, Pari e Dispari Edizioni. Rosanna Chiessi,
1989. 1 ex. (p.a. I/I). 40x50

N.6 tavole originali a collage con interventi a tempera
e pastello. Box editoriale. Esemplare unico. Allegato
volumetto a stampa con poesie sperimentali. Firma,
data e numerazione su ogni tavola al fronte



Mario Merz

*Da un Erbario raccolto nel 1979 in Woga-
Woga, Australia*

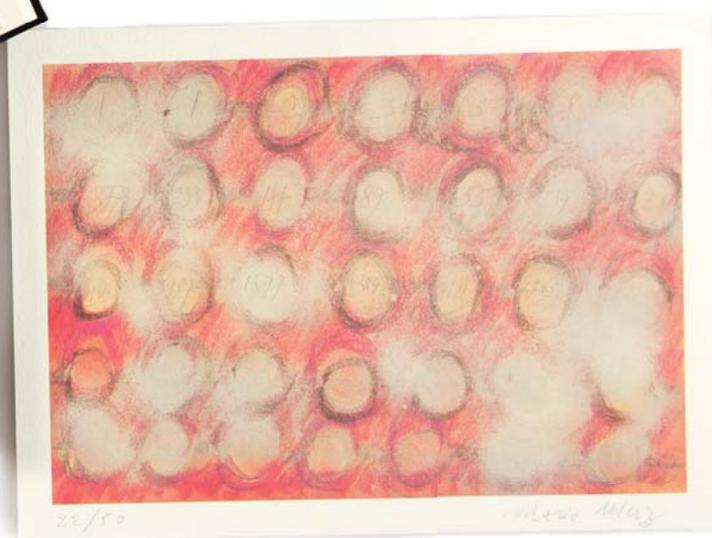
Torino, Marco Noire Editore, 1989

120+XXX ex. (82/120). 46x34

N.14 tavole in colore in cartella e box editoriale. Firma
e numerazione all'ultima tavola



Mario Merz
Je veux faire un livre tout de suite



Mario Merz

Je veux faire un livre tout de suite

Villeurbanne, Art édition, 1989

50 ex. (22/50). 29x40

N.1 tavola in colore con l'edizione deluxe del libro d'artista. Cartella editoriale. Firma e numerazione a matita al fronte



Bruno Munari

Negativo Positivo. Colori nella curva di Peano

Cantù, Edizioni Freecolour. Associazione Amici dei Musei, 1995

100 ex. (90/100). 68,5x48,5 cad.

N.2 tavole in stampa serigrafica in colore. Testo nella cartella di Giovanni Anzani. Firma, data e numerazione a matita al fronte



Maurizio Nannucci

Serie grafica

Venezia, La Biennale, 1969

400 ex. (138/400). 40x30

N.1 tavola serigrafica in bianco nero. Firma e numerazione a matita al fronte



Ladislav Novak - Joseph Spelda

O Krabech

Città non indicata, Editore non indicato, 1965

Tiratura non indicata. 40x30

N. 2 fotografie originali in bianco nero. Firma e data a matita al retro



Mimmo Paladino

Senza Titolo

Torino, Marco Noire Stampatore, 1983

26 ex. (16/26). 35x26

N. 1 tavola xilografica. Carta India su carta a mano.

Firma e datae numerazione a matita sul fronte



Giulio Paolini

L'Arte e lo Spazio

Torino, Marco Noire Stampatore, 1983

50 ex. (p.a./50). 35x50

N.4 tavole fotolitografiche in bianco nero cucite su carta. Cartella editoriale. Firma e numerazione a matita sull'ultima tavola al retro



Giulio Paolini

Novero

Roma, Incontri Internazionali d'Arte, 1987

40+I ex. (22/40). 24x34

N.12 tavole in serigrafia in bianco nero. Cartella editoriale. Firma e numerazione a matita sull'ultima tavola e a colophon



Giulio Paolini

Palais des Thés

Torino, Marco Noire Stampatore,

99 ex. (39/99). 99x135

N. 1 tavola in litografia a collage in colore, montata in nove sezioni. Cartella editoriale. Firma e numerazione a matita al fronte



Giuseppe Penone

Trentatre Erbe

Torino, Marco Noire Editore, 1989

120+XXX ex. (47/120). 46x34

N.33 tavole in bianco e nero e colore. Cartella e box editoriale. Firma e numerazione all'ultima tavola



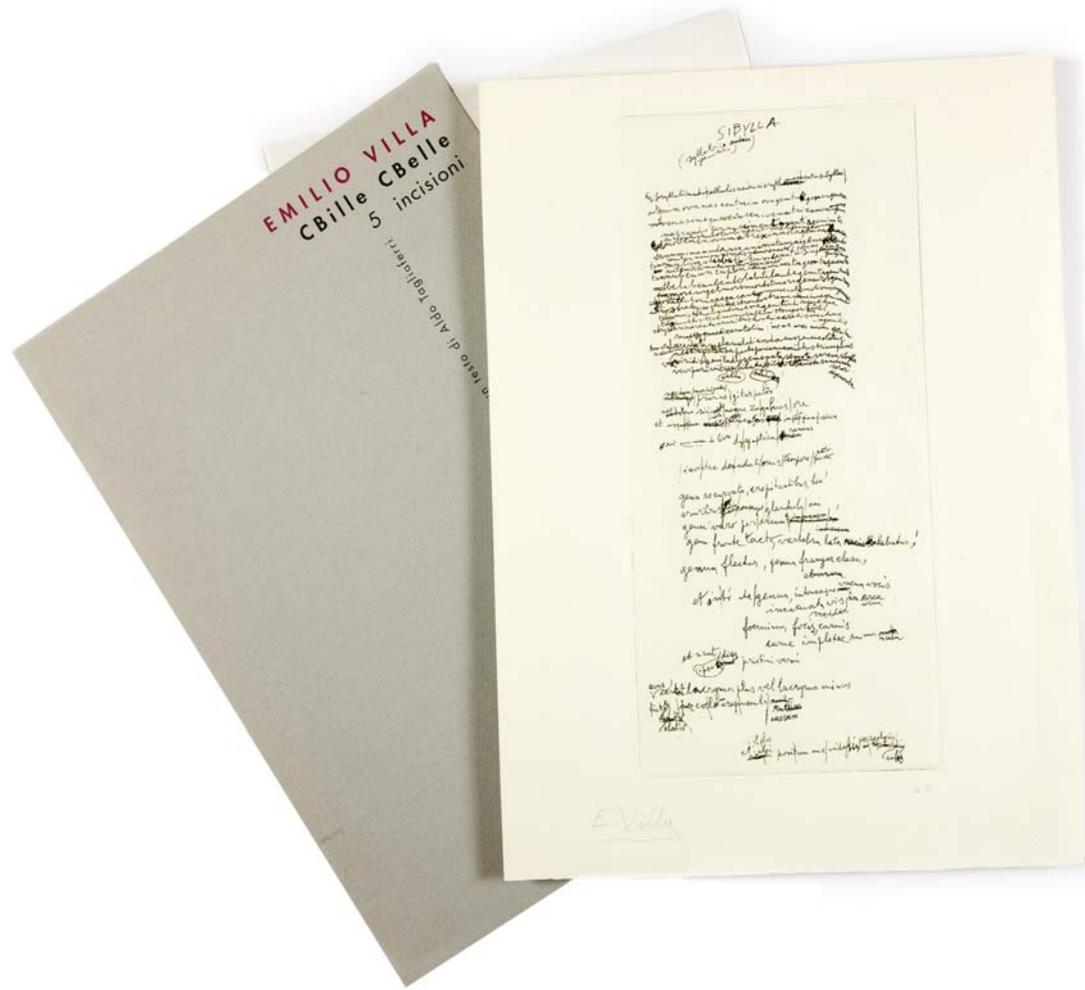
Emilio Villa

Cbille Cbelle

Piacenza, Michele Lombardelli Editore, 1995

23+1 ex. (21/23). 47,5x35

N.5 incisioni in bianco nero. Cartella editoriale. Con un testo di Aldo Tagliaferri. Firma e numerazione a matita su ogni tavola



Emilio Villa

Cбилe Cбилe

Piacenza, Michele Lombardelli Editore, 1995

23+1 ex. (a.p./23). 47,5x35

N.1 incisione in bianco nero. Cartellina editoriale incompleta. Con un testo di Aldo Tagliaferri. Firma e numerazione a matita sulla tavola



Eleni Zerva

Infracromatici come frizione di luce

Torino, Studio di Informazione Estetica. Milano,
Officina Lucini, 1971

120 ex. (117/120). 42x42

N.15 tavole litoserigrafiche in colore. Cartella e box
editoriale. Testo di Carlo Belloli. Firma e numerazione
a penna su ogni tavola al retro