

# GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO

RARE BOOKS, 20 CENTURY ART AND LITERATURE

Via San Francesco da Paola, 13 Torino 10123 - 011889234 - 3357026472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it



"Artelibro. Mostra mercato del libro antico e di pregio". Bologna, 2011



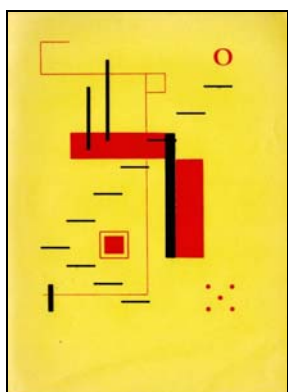
## AVANGUARDIE SOVIETICHE E CECOSLOVACCHE



Elena GURO (1877-1913). "senza titolo". (circa 1911-1912). Leporello, cm13x12, pp.8. Tavole manufatte a collage e tempera. Esemplare unico. Uno dei libri di fiabe disegnato e scritto dalla Guro, probabilmente mai stampato. Euro a richiesta



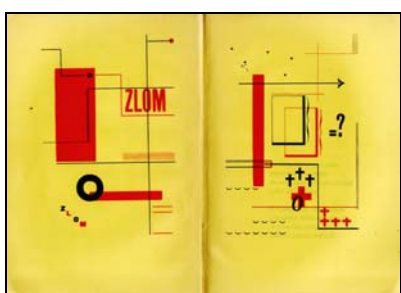
Josef HORA. "Pracující Den". Praha, Nakladatel Fr. Borovy, 1922. Brossura, cm 17x11, pp.62. Copertina e frontespizio di Vaclav Spala. Euro 200,00



Konstantin BIEBL – Karel TEIGE. "S Lodi jez Dovazi čaj A Kavú: Poesie". Praha, Odeon, 1928. Brossura, cm 20x14,5, pp.70. Prima edizione illustrata. Classico esempio di tipografia costruttivista cecoslovacca, è descritto a colophon come "montaggio tipografico". Euro 1600,00



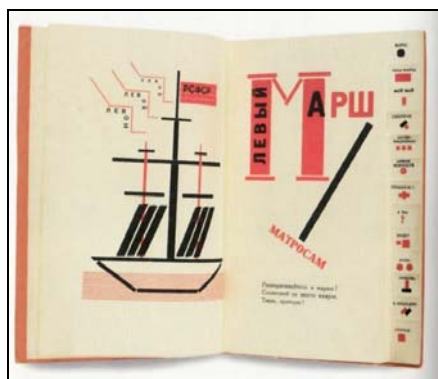
Aleksej Eliseevic KRUCENYKH. "Sobstvennyye rasskay - Stichi i pesni detej [Storie, versi, canzoni per bambini]". Moschva, 41° [Edizioni del gruppo 41°], 1923. Brossura, cm 18,5x14, pp.16. Copertina di Natalija Nagorskaja. "Il nome «41°» non ebbe mai una spiegazione appropriata. Forse aveva qualcosa a che fare con la latitudine e la longitudine di Tiflis. Inoltre, è un grado più forte della



Konstantin BIEBL - Karel TEIGE. "Zlom. Nové vydání.". Praha, Odeon, 1928. Brossura, cm 20x14,5, pp.64. Prima edizione illustrata. Capolavoro della tipografia costruttivista cecoslovacca. "Le composizioni di Teige, create con forme geometriche, simboli tipografici e lettere non armonizzano con il carattere delle poesie, ma individuano una parallela espressione artistica. Euro 2500,00

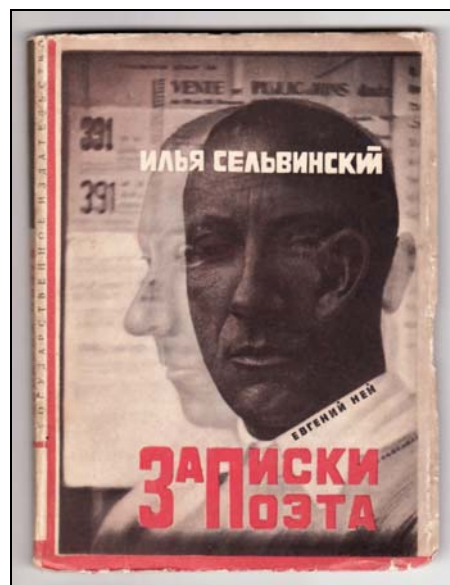


vodka ed è la temperatura del corpo che può risultare fatale (...). La poesia del 41°, dice Terent'ev, può essere usata in sette modi differenti: come esercizio per la voce, come materiale per la linguistica, come fonte potenziale per nuove parole, come «rilassamento per savi affaticati», come mezzo per ripudiare gli uomini del passato, come moderna poesia in quattro parole della poesia, e per la fecondazione del linguaggio (nello «zaum»), il suono marcesce e il pensiero germogliato). Euro 2800,00

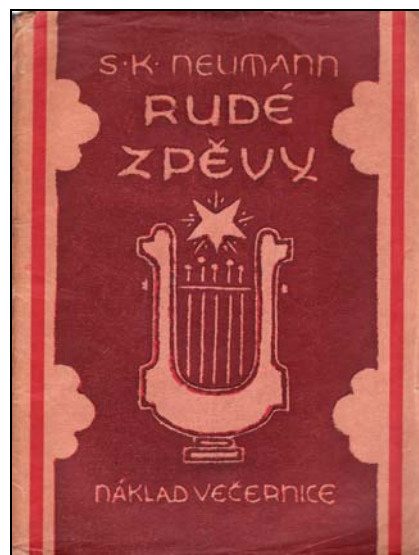


El LISSITZKY – Vladimir MAYAKOVSKY. "Dlia Golosa. [Per la Voce]". Moscow, Berlin, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1923. Brossura, cm 19x13,5, pp.62. Testo poetico di Mayakovsky e illustrazioni costruttiviste di Lissitzky che usano tutte le possibilità espressive della tipografia in nero e rosso. Le

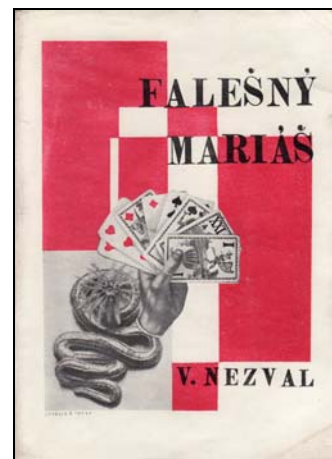
pagine sagomate come una rubrica consentono all'attore di ritrovare velocemente i poemi da recitare attraverso l'uso di una diretta simbologia. Il più famoso ed innovativo libro delle avanguardie sovietiche. Euro 8000,00



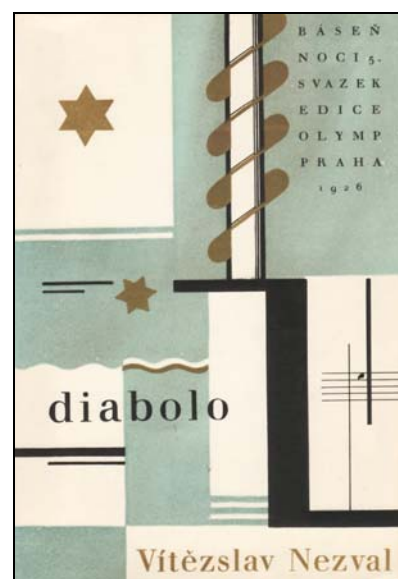
El LISSITZKY. "Zapiski poeta. Povest' [Note di un poeta]". Moscow, Leningrad, 1928. Brossura, cm 17,5x13, pp.92+ tavola piegata. Autobiografia del poeta Sel'vinskij. Copertina di El Lissitzky con un fotomontaggio dell'artista tedesco Hans Arp. Il ritratto era realizzato mentre Arp e Lissitzky lavoravano insieme al libro "Die Kunstisten". Euro 2800,00



Stanislav K. NEUMANN. "Rudé Zpevy" (Canti rossi)". Praha, Vortel & Rejman, 1923. Brossura, cm 19x14, pp.68. Euro 250,00



Vítězslav NEZVAL. "Falesny mariàs (Il falso gioco di matrimonio)". Praha, Odeon, 1925. Brossura, cm 20x14, pp.64. Copertina originale e tipografia di Štyrský e Toyen. € 500,00



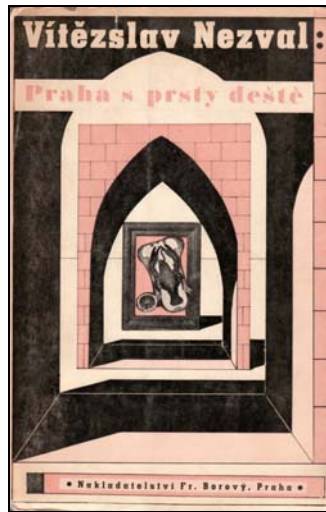
Vítězslav NEZVAL. "Diabolo". Praha, Editrice Olymp, 1926. 550 ex. Brossura, cm 23x16, pp.32. Tipografia di Obrtel. Euro 450,00



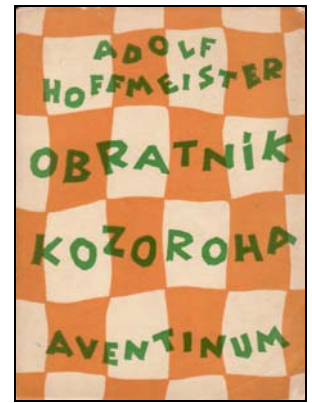
Vítězslav NEZVAL. "Bàsne na pohlednice (Poems on post card)". Praha, Aventinum, 1926. Brossura, cm 20x14, pp.62. Copertina originale e tipografia di Karel Teige. € 250,00



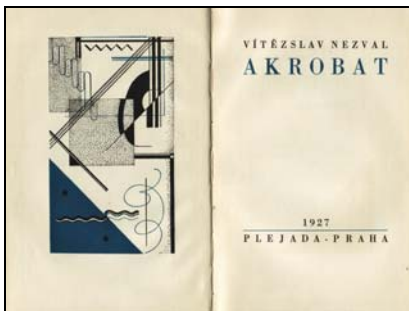
Vitezslav NEZVAL. "Karneval". Praha, Odeon, 1926. Brossura, cm 20x13,5, pp.104. Copertina originale di J. Don, grafica di Karel Teige. € 700,00



Vitezslav NEZVAL. "Praha s prsty destě". Praha, Nakladatelství, 1936. Brossura, cm 22x13,5, pp.202. Tipografia di Karel Teige. Euro 280,00



Adolf HOFFMEISTER. "Obratník Kozoroha". Praha, Aventinum, 1926. Brossura, cm 21x15, pp. 66. Euro 180,00



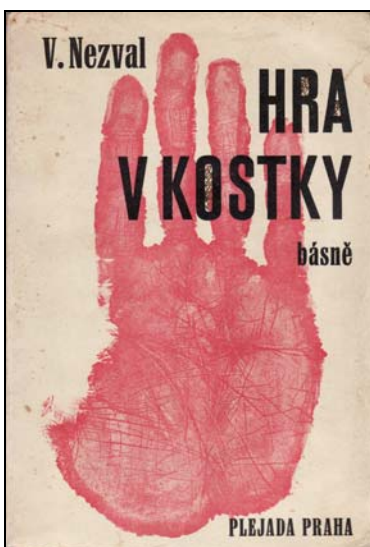
Vitezslav NEZVAL. "Akrobat". Praha, Plejada, 1927. Cartonato, cm 20x13, pp.48. Tipografia di Vit Obrtel. Euro 180,00



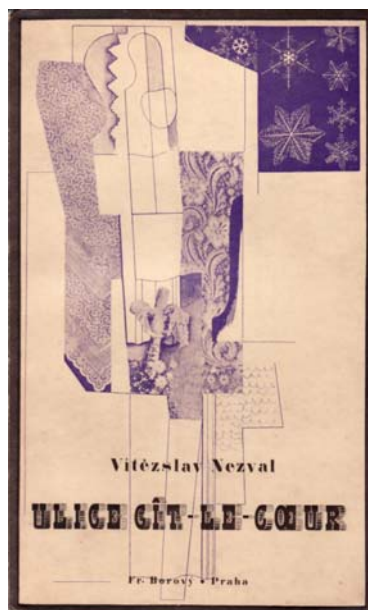
Vitezslav NEZVAL. "Zpáteční lístek". Praha, Borovy, 1933. Brossura, cm 22x13,5, pp.234. Tipografia di Karel Teige. Euro 280,00



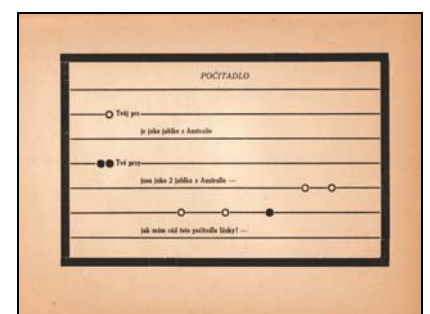
Karel SCHULZ, "Sever, Jih, Západ, Východ" (Nord, Sud, West, Est). Praha, Vortel & Rejman, 1923. Brossura, cm 18x13, pp.140. Copertina originale disegnata da Karel Teige. € 280,00



Vitezslav NEZVAL. "Hra v kostky". Praha, Plejada, 1929. Brossura, cm 20x13,5, pp.144. Copertina di Jindrich Styrsky, tipografia di Karel Teige. Euro 450,00



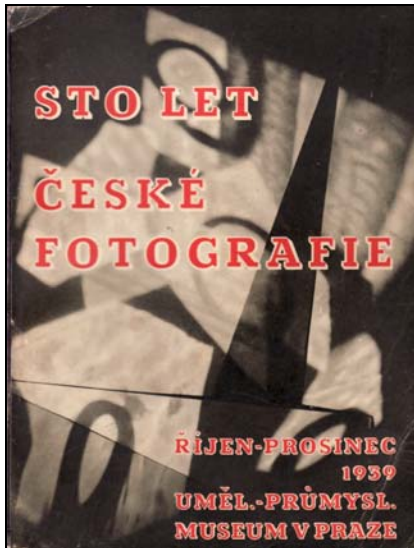
Vitezslav NEZVAL. "Ulice Gît-le-Coeur". Praha, Borovy, 1936. Brossura, cm 21x13,5, pp.124. Tipografia di J. Styrsky. Euro 180,00



Jaroslav SEIFERT - Karel TEIGE. "Na Vlnách TSF". Praha, Nakladatelství Petra, 1925. Brossura, 22,5x17, pp.72. La poesia sperimentale del Premio Nobel Seifert si esprime anche con una ricerca dai forti caratteri visuali. L'incontro con Teige ha generato una serie di libri tra i più significativi dell'avanguardia cecoslovacca. Euro 850,00



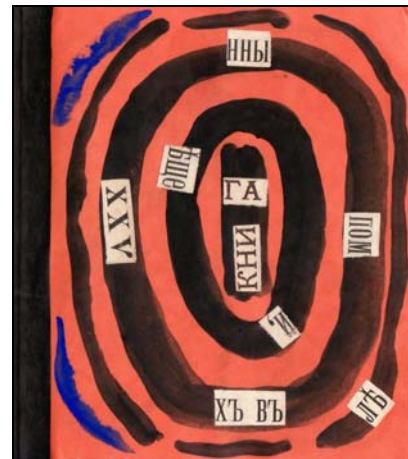
Jaroslav SEIFERT. "Mesto v slzách (La città in lacrime)". Praha, Nakladatelství, 1923. Brossura, cm 19,5x14, pp.80. Seconda edizione ma prima con copertina di Teigel. Euro 500,00



Josef SOLAR Josef - Jaromír FUNKE. "Sto let české fotografie 1839-1939 [Cento anni di fotografia 1839-1939]". Praha, Umel - Průmysl Museum v Praze, 1939. Brossura, cm 21x14,5, pp.186. Copertina fotografica e impaginazione di Josef Solar, Fotografie originali b.n. di Balzar e Jaromír Krupka. Riproduzioni di fotografie di J. Balzar, Jaroslav Krupka, Jaromír Funke e altri. Catalogo originale della mostra del 1939. Euro 500,00



Varvara STEPANOVA - Vladimir MAYAKOVSKY. "Groznyj smekh. Okna Rosta. [Risate minacciose. Finestra di Rosta]". Moscow, Leningrad, Khudozhestvennaia, 1932. Cartonato, cm 24,5x21, pp.80. Straordinario esempio di tipografia e design grafico al servizio della propaganda sovietica. La famosa elaborazione fotografica (da una immagine di Boris Ignatovich) dei soldati in rosso/nero completa le pagine di sguardo. L'interno alterna pagine in b/n diversamente sagomate. Euro 4000,00



Varvara STEPANOVA (1894-1958) "senza titolo". 1916. Leporello, cm13x12, pp.8. N. 11 tavole manufatte a collage e tempera. Esemplare unico. Euro a richiesta



Karel TEIGE. "Film". Praha, Nakladatelství Vaclava Petra, 1925. Brossura, cm 19,5x14,5, pp.126. Raccolta di saggi sul cinema in un libro illustrato e messo in pagina da Teige. Euro 650,00



E. VERHAEREN. "Svitání (Les aubes)". Praha, Odeon, 1925. Brossura, cm 20x14, pp.104. Copertina originale e tipografia di Karel Teige. € 300,00