



IL VOLTO DELL'ARTE

ritratti fotografici originali di artisti, architetti, scrittori, compositori, fotografi, ...

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

marzo 2020

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA 13 - TORINO 10123 ITALIA - +39 011 889224 - 3357026472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

I FOTOGRAFI D'ARTE: ARTISTI CHE FOTOGRAFANO ALTRI ARTISTI



**CLAUDIO
ABATE**
(1943 - 2017)

Claudio Abate apre il suo primo studio fotografico nel 1957, all'età di sedici anni. A Roma, in via Margutta, fotografa le opere d'arte nelle molte gallerie e frequenta gli artisti. Abate non è tentato dalla fotografia di reportage e da subito preferisce l'arte. Nel 1959 incontra Carmelo Bene e per i successivi ne documenta il teatro e il cinema. Contemporaneamente segue la nuova scena romana con le sue rivoluzionarie presenze e i luoghi d'eccellenza: Leo De Berardinis e Perla Peragallo, Carlo Quartucci, il Living Theatre ... Alla fine degli anni sessanta Claudio Abate è già l'acclamato fotografo dell'avanguardia artistica romana. Sono sue le fotografie delle azioni e delle opere di Pino Pascali, Jannis Kounellis, Eliseo Mattiacci e Fabio Mauri. Con il gallerista Fabio Sargentini e la sua galleria L'Attico, avvierà sodalizi destinati a protrarsi negli anni. Le sue fotografie suggellano in immagini esemplari quel particolare legame tra arti visive, teatro e danza che ha profondamente segnato la stagione degli anni sessanta e settanta.



**LINA
BERTUCCI**
(1958)

Lina Bertucci, artista visiva che opera con fotografia, video e film, vive e

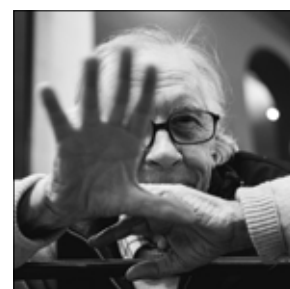
lavora a New York. Oggi è nota per i suoi scatti provocatori che indagano sulla dimensione soggettiva dell'identità sessuale, ma nei primi anni novanta realizzò iconici ritratti di stelle dell'arte, allora non ancora all'apice della loro carriera, come Kiki Smith, Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Matthew Barney o Damien Hirst. Successivamente il suo lavoro si è concentrato sul mondo della sottocultura. Per la sua serie Women in the Tattoo Subculture, Bertucci ha viaggiato in tutta l'America, catturando volti e corpi di donne di età e stili di vita i più svariati che usano i loro corpi come tele per esprimere sé stessi. Ha esposto MOMA, al The Carnegie Museum of Art, MUSAC, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, e nelle più rappresentative gallerie del mondo. Le sue fotografie sono entrate a far parte di importanti collezioni pubbliche e private.



**ELISABETTA
CATALANO**
(1941-2015)

Elisabetta Catalano ha vissuto e lavorato a Roma. Ritrattista di fama internazionale, è considerata la testimone d'eccellenza della vita degli artisti e dei personaggi della letteratura, dell'arte e dello spettacolo che hanno influenzato la storia d'Italia dagli anni Settanta ai giorni nostri. La sua carriera inizia collaborando con tutta la stampa italiana e straniera. Nel 1971 lavora a New York e a Parigi per Vogue, fotografando il mondo che ruotava intorno alla moda, allo spettacolo e alla cultura. Il vero esordio di Elisabetta Catalano come fotografa è sul set di 8 ½ di Fellini, in cui interpreta un piccolo

ruolo. Nel tempo libero sul set comincia a scattare fotografie che verranno pubblicate sulle riviste dell'epoca. Negli anni settanta decide definitivamente di dedicarsi alla ritrattistica e fotografa nel suo studio di Roma gli artisti più importanti dei movimenti d'avanguardia dall'arte povera ai concettuali. Ne scaturirà, parallelamente, un'attiva collaborazione a realizzare opere di arte comportamentale e concettuale. Numerosi i casi in cui gli artisti usano immagini della Catalano per realizzare le loro opere. Con altri artisti, come Fabio Mauri o Vettor Pisani, collabora nel suo studio alla preparazione di performances di cui poi realizza quelle che diverranno le immagini iconiche di riferimento.



**ENRICO
CATTANEO**
(1933-2019)

Enrico Cattaneo si avvicina alla fotografia a partire dalla metà dei Cinquanta, dedicandosi dapprima al reportage e alla fotografia sociale per poi spostare rapidamente i suoi interessi verso il mondo dell'arte. La curiosità del fotografo va però oltre la pura e semplice documentazione: ben presto Enrico Cattaneo si trasforma in un vero e proprio interprete di quanto succede nel mondo artistico partecipando con la sua macchina fotografica ad inaugurazioni, incontri, manifestazioni. Per il suo particolare "sguardo" diventa il fotografo di riferimento per molte gallerie, soprattutto milanesi. L'esplosione delle avanguardie Fluxus e del Nouveau Réalisme lo vede come protagonista capace di trasformare il momento della documentazione non

solo in una reale testimonianza militante della performance o dell'happening, ma anche in una personale rilettura dell'evento. Le sue fotografie assumo quindi una doppia valenza: preziosa testimonianza dell'avvenimento e ricerca personale dotata di vita autonoma.



**CARLA
CERATI**
(1926-2016)

Verso la fine degli anni '50, Carla Cerati scopre la fotografia, mezzo che esplora in ambito familiare. Nel corso dei successivi anni '60, comincia a posare il suo sguardo sul mondo a lei circostante e diventa un'attenta osservatrice di una città, Milano, in pieno cambiamento. Fotografa le persone, i luoghi e gli avvenimenti politici, che caratterizzeranno il decennio del boom economico. Negli stessi anni si avvicina al teatro. La scoperta del Living Theatre segna un momento di cruciale rivelazione nella sua relazione con il mondo del dramma. Diventa un'assidua frequentatrice della Libreria Einaudi, dove ritrae i più grandi nomi del mondo culturale italiano del dopoguerra. Col sorgere delle tensioni degli anni '70, la fotografia di Carla Cerati acquista un taglio decisamente sociale e politico: le rivolte studentesche, le manifestazioni femministe, i funerali e le stragi forniranno alla fotografa soggetti densi di storia e di significato. Verso la fine degli anni '80 abbandona gradualmente la sua professione di fotoreporter per dedicarsi ad una serie di progetti artistici personali volti all'astrazione e alla composizione.

Non guardo solamente l'opera, osservo l'artista. (Claudio Abate)



**GIORGIO
COLOMBO**
(1945)

Nasce a Milano nel 1945. Nel 1963 inizia il lavoro di documentazione sull'arte contemporanea.

Il suo archivio di fotografie e documenti è un punto di riferimento e memoria storica per le avanguardie dagli anni sessanta a oggi, in particolare per l'arte povera.

I suoi scatti risentono dell'empatia che i rapporti di amicizia hanno legato il fotografo agli artisti che sono stati al centro del suo lavoro per tutto quel fecondo periodo.

Dal 1977 fotografa le opere della Collezione Panza di Biumo e ne conserva l'intero archivio fotografico.



**MARIO
DONDERO**
(1928-2015)

Mario Dondero, è stato una delle più originali figure del fotogiornalismo contemporaneo. L'impegno sociale e politico che connota indelebilmente il suo lavoro, lo ha portato a percorrere instancabilmente il mondo per documentare, sempre con empatia, le tensioni dei suoi abitanti: pace e guerra, il maggio francese, l'Africa e le sue sofferenze, Cuba, la Russia, i troubles irlandesi, i linguaggi del mondo della finanza internazionale... Non c'è luogo che non abbia catturato il suo interesse e il suo desiderio di verità. Anche il

mondo dell'arte – dunque - una passione che lo porterà ad incontrarne i protagonisti degli anni sessanta e settanta: Twombly, Schifano, Franco Angeli, Jannis Kounellis e molti altri. Ci restituirà il talento degli artisti, il fermento delle Biennali veneziane, la tensione degli artisti all'opera nei loro studi, sempre con intensità priva di ogni retorica.



**FABRIZIO
GARGHETTI**
(1939)

Fabrizio Garghetti vive e lavora da sempre a Milano. Ha iniziato la sua attività nel 1966 fotografando per le riviste Musica Jazz e Jazz Magazine. Si è interessato prestissimo ai gruppi di avanguardia musicale, teatrale e artistica. Ha documentato le prime esibizioni di danzatori e coreografi come Pina Bausch, Carolyn Carson, i Pilobolus, Susanne Linke, Merce Cunningham, partecipando a Venezia Danza nel 1982.

La scena artistica di avanguardia nelle sue varie manifestazioni lo vede sempre presente dalla Biennale di Venezia a Documenta di Kassel. Il suo obiettivo si è concentrato molto presto sul mondo della performance degli artisti fluxus o delle azioni dei lettristi e dei poeti visivi. Gli scatti dedicati a John Cage, Daniel Spoerri, Wolf Vostell, Dick Higgins, Robert Filliou, Joe Jones, Giuseppe Chiari, Yoko Ono, Emmett Williams, che puntualmente Garghetti, ha documentato sono entrate a far parte della storia dell'arte contemporanea. Il suo archivio, in corso di riordino, è uno dei più importanti per l'arte e la poesia contemporanea.



**SILVIA
LELLI**
(1950)
**ROBERTO
MASOTTI**
(1947)

Lelli e Masotti, sigla creata in occasione della collaborazione con il Teatro alla Scala a partire dal 1979, riunisce due fotografi d'arte e spettacolo internazionalmente riconosciuti: Silvia Lelli e Roberto Masotti. Dal 1974 operano esplorando le performing arts e la musica, soprattutto, producendo fotografie e organizzandole in esposizioni, installazioni e pubblicazioni. Si sono dedicati via via a tutti i musicisti delle più svariate avanguardie, sviluppando una loro particolare attitudine per la scena teatrale. Hanno inoltre dedicato lavori alla natura, al paesaggio e ai teatri in Italia, ai direttori d'orchestra, a John Cage, al pianoforte. Il loro vasto archivio è fonte inesauribile per l'editoria e la produzione discografica. Loro opere sono presenti in svariate collezioni pubbliche e private.



**SALVATORE
LICITRA**
(1953)

Nasce a Milano nel 1953, dove vive e lavora. All'attività professionale di fotografo d'arte contemporanea, sin dagli anni '80 affianca un impegno artistico con opere di carattere concettuale documentato da mostre e pubblicazioni. Curatore dell'archivio fotografico di Gio Ponti sin dagli anni '90, si è impegnato a promuovere la conoscenza della sua

opera, realizzando la banca dati "Gio Ponti Archives", fondamentale archivio dell'opera e della figura di Ponti.



**FRED W.
MCDARRAH**
(1926 - 2007)

Nel corso di 50 anni, Fred W. McDarragh è stato il cronista più curioso, informato e infaticabile della scena newyorkese nella seconda metà del XX secolo. Ha raccontato ogni fermento artistico, politico e culturale della sua città, New York. Ha documentato la beat generation, ogni movimento sociale o artistico d'avanguardia, la scena teatrale di off-off-Broadway, politici, musicisti, scrittori, danzatori, fotografi...

Prima di ogni altro il suo obiettivo ha catturato Jack Kerouac, Andy Warhol e Bob Dylan. Per anni, McDarragh è stato l'unico fotografo del Village Voice, il tabloid distribuito gratuitamente, la voce arrabbiata e irriverente della controcultura postbellica Newyorkese.

Nel 2018 una grande mostra alla Steven Kasher Gallery di Chelsea è stata salutata dal New York Times come "un'enciclopedia visiva della scena culturale dell'epoca".

Le stampe di McDarragh sono state raccolte in modo approfondito dal J. Paul Getty Museum e dalla National Portrait Gallery di Washington. Il suo lavoro è in numerose collezioni pubbliche e private. "Ero un groupie", scriveva McDarragh, "Volevo essere coinvolto. La mia macchina fotografica era il mio diario, il mio biglietto d'ingresso, il mio modo per ricordare, preservare e provare che ero stato proprio lì dove tutto stava accadendo."

La mia macchina fotografica era il mio modo di provare che ero stato lì dove tutto stava accadendo. (Fred W. McDarragh)



**GIANNI
MELOTTI**
(1953)

Dal 1974 lavora come fotografo presso art/tapes/22, casa di produzione video d'artista di Maria Gloria Bicocchi, a Firenze. Qui documenta la ricerca video di numerosi artisti internazionali tra cui: Giuseppe Chiari, Bill Viola, Chris Burden, Daniel Buren, Urs Lüthi, Nam June Paik, Charlemagne Palestine, Giulio Paolini, Arnulf Rainer, Sandro Chia ed altri. Dal 1975, insieme all'attività di documentazione fotografica legata alla performance e al teatro d'avanguardia, la sua attenzione si concentra sul rapporto tra fotografia, processo di sviluppo in camera oscura e arte, partecipando a esposizioni internazionali e numerose pubblicazioni. Nel 2011, a Venezia, partecipa alla mostra "Video Medium Intermedium", a cura di Bice Curiger, in cui sono esposte le sue fotografie di art/tapes/22 di proprietà dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) de La Biennale di Venezia. Nel 2017 oltre cento fotografie relative agli anni di art/tapes/22 sono esposte a Firenze in Palazzo Strozzi, all'interno della mostra "Bill Viola. Rinascimento Elettronico".



**UGO
MULAS**
(1928-1973)

Ugo Mulas nasce nel 1928. Grazie alla sua frequentazione

dell'ambiente dell'Accademia di Brera, dove entra in contatto con gli artisti e gli intellettuali che si ritrovavano al Bar Jamaica, negli anni '50 Mulas approda alla fotografia quasi per caso e la sua formazione è completamente autodidatta. Significativo è l'incontro con Mario Dondero con il quale realizzerà il suo primo reportage alla Biennale di Venezia del 1954, manifestazione che, da questa edizione, Mulas documenterà con assoluta continuità.

L'estate del 1964 è significativa per Mulas: alla Biennale di Venezia del 1964 viene presentata la Pop Art al pubblico europeo.

In quell'occasione il fotografo ottiene la collaborazione del critico Alan Solomon e l'appoggio del mercante d'arte Leo Castelli i quali introducono Mulas nel panorama artistico americano. Durante il suo primo viaggio negli Stati Uniti Mulas documenterà il lavoro dei più importanti artisti di quegli anni fotografandoli nei loro studi: Frank Stella, Lichtenstein, Johns, Rauschenberg, Andy Warhol, John Cage ...

La collaborazione con gli americani continuerà ancora nel 1965 e nel 1967, anno nel quale Mulas presenta la sua analisi del lavoro degli artisti pubblicando il volume "New York: arte e persone".

Mediato dall'immagine fotografica, Ugo Mulas è riuscito, con una sensibilità tutta personale a mettere in atto un vero e proprio corpo a corpo intellettuale con l'arte e con gli artisti: due entità, il fotografo e il soggetto, inizialmente estranei, che concorrono insieme a generare una doppia prospettiva.

Agli inizi degli anni '70 si concentra sui nuovi aspetti del suo lavoro personale iniziando la serie "Le Verifiche" che occupa l'ultima parte della sua vita. Essa rappresenta una riflessione sul lavoro svolto in vent'anni di attività, visto attraverso una rilettura della storia della fotografia.



**PAOLO
MUSSAT
SARTOR**
(1947)

Autodidatta, fotografa dal 1966. Nel 1968 inizia a collaborare con Gian Enzo Sperone e conosce e fotografa gli artisti italiani e stranieri che in quegli anni espongono le loro opere nella sua galleria. In particolare documenta il lavoro del gruppo degli artisti che sarebbero poi confluiti nell'Arte Povera. Espone e pubblica ritratti di artisti e documentazioni di opere in cataloghi d'arte e riviste specializzate di tutto il mondo. Collabora anche con riviste d'arte ed architettura come Domus, Abitare, Vogue, Casa Vogue, ed Ottagono. Nel 1979 pubblica il volume Paolo Mussat Sartor Fotografo 1968/1978. Arte e Artisti in Italia, un libro che documenta dieci anni di collaborazione con alcuni artisti italiani contemporanei. Parallelamente, dal 1970, si dedica ad un proprio lavoro di ricerca che si sviluppa attraverso un suo personale linguaggio fotografico.



**PAOLO
PELLION DI
PERSANO**
(1947-2017)

Ha iniziato a scattare le sue prime fotografie da professionista negli inizi degli anni settanta seguendo da vicino l'attività degli artisti dell'Arte Povera e Concettuale, documentando il loro lavoro e talvolta concorrendo alla realizzazione delle loro stesse opere, in una feconda

collaborazione favorita indubbiamente dalla particolare atmosfera del periodo e dalla condivisione della quotidianità con artisti quali Boetti, Merz, Pistoletto, Zorio, Penone, Salvo, Anselmo.

La sua fotografia documenta l'atmosfera dell'opera e spesso è stata anche lo strumento per la sua realizzazione.

"Mi piace fotografare l'arte. Nel corso degli anni ci sono riuscito perché ho pazienza, mi piace stare da solo. Vorrei ottenere una certa obiettività, riuscire a trasmettere le opere nel loro essere, una realtà verificabile".



**DIETER
SCHWERDTLE**
(1952-2009)

All'inizio degli anni '80, Dieter Schwerdtle intraprende il suo lavoro di fotografo freelance specializzandosi nel documentare la scena artistica che ruota intorno a Documenta, una delle più importanti manifestazioni internazionali d'arte contemporanea europee che si svolge a Kassel, la sua città natale, con cadenza quinquennale.

Ha ampiamente documentato le edizioni che vanno dalla 6 del 1977 alla 11 del 2002 collaborando in particolar modo con la rivista d'arte "Das Kunstforum".

Nelle edizioni del 1982 e del 1987 ha documentato l'imponente "operazione" artistica di Joseph Beuys che, attraverso un rito collettivo, prevedeva di piantare 7000 querce trasformando la città in un grande bosco.

Nel 2015, grazie a una generosa donazione della IMPULSE für Kassel Stiftung, si è costituito un archivio che conta ormai più di 7.500 stampe fotografiche del fotografo di Kassel.

Vediamo sempre più con gli occhi degli altri. (Ugo Mulas)

arte moderna e contemporanea: artisti visivi, performers, galleristi ...



1. MARINA ABRAMOVIC - ULAY

(Biograd 1946; Solingen 1943)

Fotografia di: **DIETER SCHWEDTLE** (1952-2009)
Kassel - Documenta 7, 1982
cm 20,5x29,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbri del fotografo e dell'Edition Sander al retro
(venduta)



2. VITO ACCONCI

(New York 1940 - New York 2017)

Fotografia di: **SILVIA LELLI** (1950)
PAC, Milano, 1981
cm 17,5x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Crediti ed indicazioni a matita del fotografo al retro



3. AFRO (BASALDELLA)

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Fotografia di: **GIUSEPPE LOY** (1928-1981)
L'artista è ritratto al Castello di Prampero che Afro
scelse come sede del suo studio tra il 1961 e il 1976
Magnano in Riviera, s.d. (anni '70)
cm 26x19,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro.
Pubblicata in "Giuseppe Loy, Questa è la tua lezione",
Peliti Associati, 2005

4. CARL ANDRE

(Quincy 1935)

Fotografia scattata in occasione della mostra alla
Dwan Gallery di New York nel 1968
New York, 1968
cm 25,5x21. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Etichetta adesiva e timbro della Dwan Gallery con
l'indicazione della data

Euro 300



5. RODOLFO ARICO'

(Milano 1930 - Milano 2002)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Milano, s.d. (anni '70)
cm 23x30. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

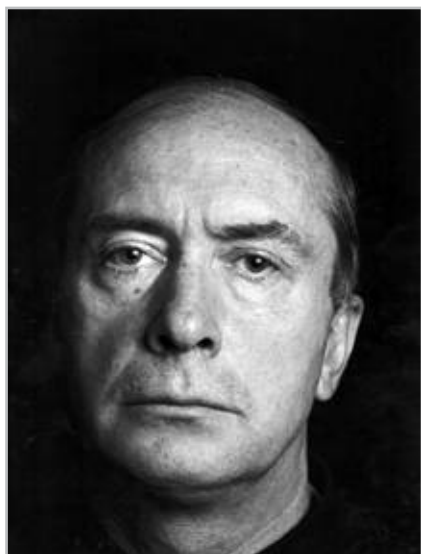


6. ARMAN

(Nice 1928 - New York 2005)

Fotografia di: **JEAN FERRERO** (1931)
Arman ritratto dal fotografo e gallerista di Nizza Jean
Ferrero
Nice, s.d. (anni '70)
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
FIRMA AUTOGRAFA DEL FOTOGRAFO SUL
FRONTE. FIRMA AUTOGRAFA DELL'ARTISTA E
TIMBRO DEL FOTOGRAFO AL RETRO





7. VINCENZO AGNETTI

(Milano 1926 - Milano 1981)

Fotografia di: **SALVATORE LICITRA** (1953)
Milano, 1975
cm 30,5x23,5. Condizioni: molto buone (leggere piegature)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Etichetta adesiva al retro con crediti a penna del fotografo



8. VINCENZO AGNETTI

(Milano 1926 - Milano 1981)

Fotografia di: **UGO MULAS** (1928-1973)
Milano, s.d., (anni '70)
cm 39,5x30. Condizioni: buone (segni di usura ai bordi e piccolo strappo sul bordo superiore che non interessano l'immagine)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbri del fotografo al retro



9. VINCENZO AGNETTI

(Milano 1926 - Milano 1981)

Fotografia di: **ELISABETTA CATALANO** (1941-2015)
s.l., 1971
cm 29,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbro del fotografo al retro

10. VINCENZO AGNETTI

(Milano 1926 - Milano 1981)

Fotografia di: **SALVATORE LICITRA** (1953)
Milano, s.d., (anni '70)
cm 23,5x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro del fotografo su etichetta adesiva al retro e numero di catalogazione a penna rossa



11. VINCENZO AGNETTI

(Milano 1926 - Milano 1981)

Fotografia di: **MARIA MULAS** (1935)
La fotografia è stata scattata alla Galleria Blu di Milano in occasione del suo ventennale
Milano, s.d., 1977
cm 23x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
FIRMA DEL FOTOGRAFO SUL FRONTE E TIMBRO DELLA GALLERIA BLU AL RETRO





12. ENRICO BAJ
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

Fotografia di: **MICHEL CABAUD**
Paris, 1956
cm 18x13. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Crediti ed annotazioni del fotografo al retro



13. JOHN BALDESSARI
(National City 1931 - Los Angeles 2020)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
Koln, "Projekt 74", 1974
cm 10,5x14,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro del fotografo con numero di archiviazione e data sul retro

14. MARIO BIONDA
(Torino 1913 - Penango 1985)

Fotografia di: **ULIANO LUCAS** (1942)
Brera - Milano, s.d. (anni '60)
cm 30,5x21,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbro del fotografo al retro. E' presente anche il timbro di Lucrezia De Domizio ed altre annotazioni



15. BALTHUS (BALTHASAR KŁOSSOWSKI DE ROLA)
(Paris 1908 - Rossinière 2001)

Fotografia di: **TOMMASO LA PERA**
Fotografia scattata all'inaugurazione della mostra di disegni e acquerelli di Balthus a Spoleto in occasione del Festival del 1982
Spoleto, 1982
cm 30x20. Condizioni: ottime
Stampa a colori vintage
Timbro ed etichetta adesiva del fotografo al retro





16. MATTHEW BARNEY

(San Francisco 1967)

Fotografia di: **DIETER SCHWERTLE** (1952-2009)
Fotografia scattata durante Documenta 9 del 1992.
Rara foto giovanile dell'artista
Kassel, 1992
cm 30x21. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbri del fotografo e dell'Edition Sander al retro



17. MEL BOCHNER

(Pittsburg 1940)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Fotografia scattata alla Galleria Toselli in occasione della mostra dell'artista americano del 1970
Milano, 1970
cm 30,5x40,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA AUTOGRAFA DEL FOTOGRAFO AL RETRO.
SOGGETTO, LUOGO E DATA AUTOGRAFE DEL FOTOGRAFO SUL FRONTE. Timbro su etichetta adesiva ed annotazioni del fotografo al retro



18. MARCEL BROODTHAERS

(Saint-Gilles 1924 - Köln 1976)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
s.l., 1973
cm 15x10,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro del fotografo al retro recante anche il numero di catalogazione e la data dello scatto

19. DANIEL BUREN

(Boulogne-Billancourt 1938)

Fotografia di: **GIANNI MELOTTI** (1953)
Fotografia scattata in occasione della video installazione Recouvrant / Effaçant di Daniel Buren che partecipa nel 1974 alla mostra presso art/tapes/22 di Firenze
Firenze, 1974
cm 30x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca
Timbro ed annotazioni a matita del fotografo al retro



20. DANIEL BUREN

(Boulogne-Billancourt 1938)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
Fotografia scattata in occasione della mostra al Pac di Milano a cura di G. Celant nel 1979
cm 10,5x15. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro del fotografo al retro recante anche il numero di catalogazione e la data dello scatto



21. ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

Fotografia di: **LIONELLO FABBRI**
Fotografia scattata durante la realizzazione della serie Rivoli Cellotex per la collezione Burri degli ex seccatoi di Città di Castello nel 1991
Città di Castello, 1991
cm 17,5x23,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro del fotografo ed etichetta adesiva con titolo, luogo e data dattiloscritti al retro





22. LARRY BELL
(Chicago 1939)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Lo scultore americano Larry Bell ritratto il 9 Aprile del 1971
New York, 1971
cm 25,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA AUTOGRAFA ED ETICHETTE ADESIVE DEL FOTOGRAFO AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del nome del soggetto e della data dello scatto

23 GEORGE BRECHT
(New York 1926 - Köln 2008)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Il compositore ed artista fluxus George Brecht ritratto alla New School di New York il 5 agosto del 1959
New York, 1959
cm 24,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA AUTOGRAFA ED ETICHETTE ADESIVE DEL FOTOGRAFO AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del nome del soggetto, del luogo e della data dello scatto





24. JOSEPH BEUYS
(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Fotografia di: **TURI RAPISARDA**
Difesa della natura
Bolognano, 1984
cm 40x30. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca
Annotazioni a matita al retro

25. JOSEPH BEUYS
(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Fotografia di: **BUBI DURINI** (1924-1994)
Pescara, 1972
cm 18x13. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta baritata lucida
Timbro del fotografo al retro. E' presente anche il timbro di Lucrezia De Domizio ed altre annotazioni



26. JOSEPH BEUYS
(Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
L'artista tedesco è fotografato durante la performance
Das Kapital Raum (1970-1977) presentata alla
Biennale di Venezia del 1980
Venezia, 1980
cm 15x24,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Etichetta con timbro del fotografo al retro





27. ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1948 - Roma 1994)

Fotografia di: **PAOLO MUSSAT SARTOR** (1947)

Strumento musicale - Musikinstrument

Torino, 1970

cm 17x20. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

Timbro ed etichetta adesiva dattiloscritta del fotografo al retro



28. ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1948 - Roma 1994)

Fotografia di: **PAOLO PELLION DI PERSANO** (1947-2017)

Fotografia scattata in occasione della mostra di Alighiero Boetti alla galleria LP220 di Franz Paludetto inaugurata il 10 dicembre 1981. Questi dati sono leggibili riflessi al contrario sullo specchietto retrovisore

Torino, 1981

cm 23,5x17,5 Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

FIRMA E DATA AUTOGRAFE DEL FOTOGRAFO AL RETRO

29. ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1948 - Roma 1994)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)

Alighiero Boetti durante l'allestimento della mostra

Shaman Showman alla Galleria De Nieubourg

Milano, 1968

cm 19x11,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Etichetta con timbro del fotografo al retro e annotazione dell'anno a matita



30. ALIGHIERO BOETTI - GIULIO PAOLINI

(Torino 1948 - Roma 1994; Genova 1940)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)

Fotografia scattata in occasione della grande antologica intitolata "insicuro noncurante" dedicata all'artista dal Nouveau Musée di Lyon-Villeurbanne il 16 febbraio del 1986

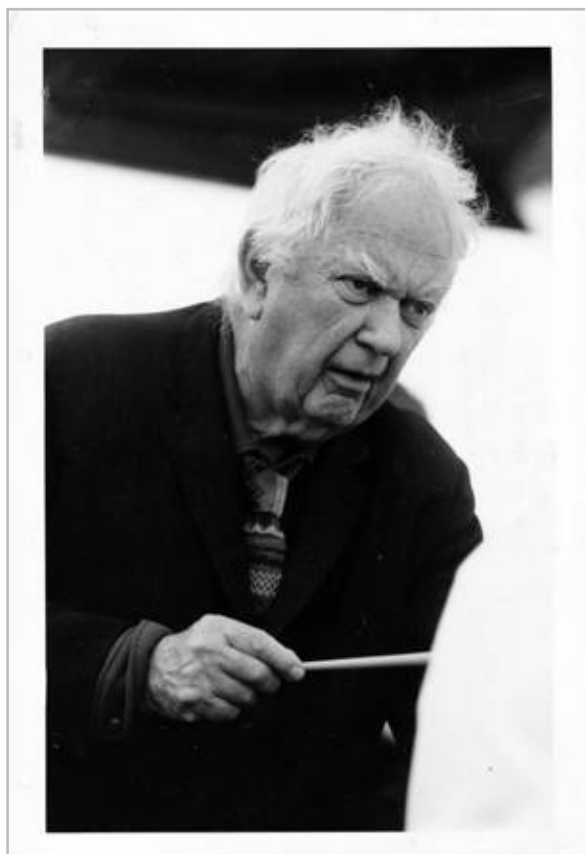
Lione, 1986

cm 21x28. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Timbro del fotografo al retro recante anche il numero di catalogazione e la data dello scatto





32. ALEXANDER CALDER
(Lawnton 1898 - New York 1976)

Fotografia di: **Agenzia PHOTO NORMA**
Fotografia scattata in occasione del "Salon du Bourget" il 3 Maggio 1975. Paris, 1975
cm 30,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w (tonalità "seppia") vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
Timbro del fotografo al retro. Sul retro questa notazione a penna: "Calder met le dernier coup de pinceau a son avion "Flying Colors"



33. ALEXANDRE CALDER
(Lawnton 1898 - New York 1976)

Fotografia di: **ROBERT COHEN - AGIP, PARIS**
Fotografia scattata domenica 19 dicembre 1976 per la trasmissione sulla televisione francese TF1 "Variations dans l'espace de Calder"
Paris, 1976
cm 18x12,5. Condizioni: molto buone (al retro qualche segno di umidità, fronte perfetto)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro del fotografo al retro ed etichetta con luogo e data

34. LEO CASTELLI
(Trieste 1907 - New York 1999)

Fotografia di: **ROBERT MAPPLETHORPE** (1946-1989)
New York, 1982
cm 25,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA AUTOGRAFA DI LEO CASTELLI AL FRONTE.
Sul retro etichetta adesiva della Galleria Leo Castelli indicante il nome del fotografo e la data



35. MARIO CEROLI
(Castel Frentano 1938)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Venezia, Biennale 1987
cm 18x12,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



36. CESAR
(Marseille 1931 - Paris 1998)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d.
cm 18x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
TIMBRO E FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO





37. ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Celleno 2017)

Fotografia di: **DANIELE FUSS**

Fotografia scattata nello studio dell'artista nell'atto di "intelare" una sua opera

s.l., s.d. (anni '70)

cm 22x15 cm incollata su cartoncino pesante 32x30.

Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca

Timbro del fotografo al retro

38. ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Celleno 2017)

Fotografia di: **ULIANO LUCAS** (1942)

Sullo sfondo si intavede l'artista Alberto Colombo
Brera - Milano, 1962

cm 18x27. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



39. ENRICO CASTELLANI

(Castelmassa 1930 - Celleno 2017)

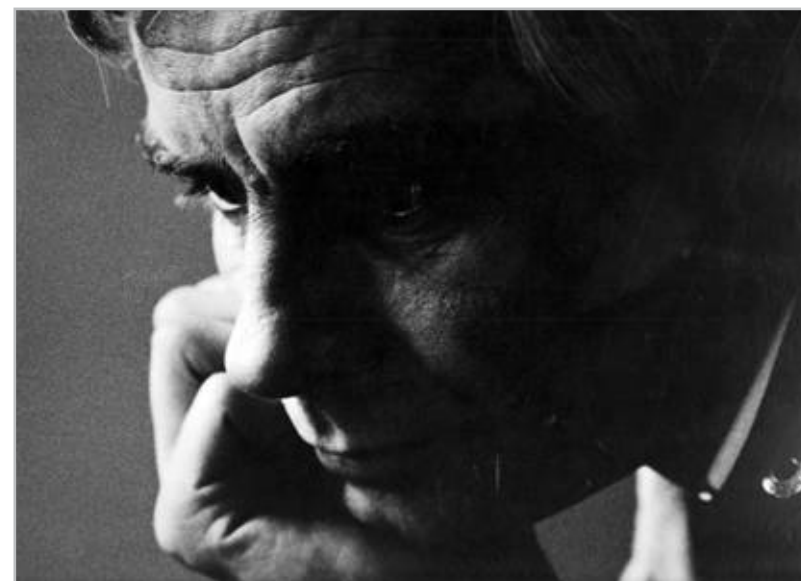
Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)

Milano, 1968

cm 30x39. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su
pesante carta baritata semilucida

Timbro del fotografo al retro recante anche il
numero di catalogazione. Note manoscritte
riportano la data dello scatto





40. CESAR - DANIEL SPOERRI - ENRICO BAJ
(Marseille 1931 - Paris 1998; Galați, Romania 1930; Milano 1924 - Vergiate 2003)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Milano, 1970
cm 15x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro ed indicazioni del fotografo al retro



41. SANDRO CHIA
(Firenze 1946)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
Milano, 1976
cm 30x21. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro del fotografo al retro recante anche il numero di catalogazione e la data dello scatto



42. HENRY CHOPIN
(Paris 1922 - Norfolk 2008)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
Nansola, s.d. (anni '80)
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro e note manoscritte del fotografo al retro

43. GIUSEPPE CHIARI
(Firenze 1926 - Firenze 2007)

Fotografia di: **GIUSEPPE G. PINO** (1940)
Fotografia scattata nello studio dell'artista
Firenze, s.d. (anni '60)
cm 30x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro e note manoscritte del fotografo al retro



44. GIUSEPPE CHIARI
(Firenze 1926 - Firenze 2007)

Fotografia di: **GIUSEPPE G. PINO** (1940)
Giuseppe Chiari legge l'Antiasorrosiana alla Galleria Parametro di Milano
Milano, 1969
cm 28x22. Condizioni: buone (qualche segno di piegatura ai bordi)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Note manoscritte del fotografo al retro





45. CHRISTO

(Gabrovo 1935)

Fotografia di: **VITTORIO BIFFANI** (1943-2003)
Fotografia scattata in occasione dell'allestimento dell'opera "The Wall, Wrapped Roman Wall" a Roma nel 1974
Roma, 1974
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro del fotografo al retro



46. CHRISTO

(Gabrovo 1935)

Fotografia di: **JONATHAN BECKER** (1954) / GAMMA LIAISON
Fotografia scattata nello studio dell'artista nel novembre del 1984 a New York
New York, 1984
cm 18x26. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbri dell'agenzia fotografica e dattiloscritto con crediti del fotografo e breve biografia di Christo in francese e inglese al retro



47. CHRISTO E LISA PONTI

(Gabrovo 1935; Milano 1922 - Milano 2019)

Fotografia di: **ROBERTO BRUZZO** s.l., s.d.
cm 21,5x30. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbro del fotografo al retro

48. FRANCESCO CLEMENTE

(Napoli 1952)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
Venezia, Biennale 1976
cm 17x11. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro del fotografo al retro recante anche il numero di catalogazione e la data



49. ENZO CUCCHI

(Morro d'Alba 1944)

Fotografia di: **MICHAELA MARIA LANGENSTEIN**
Roma, s.d.
cm 13x19. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Crediti ed annotazioni a matita del fotografo al retro



50. ENZO CUCCHI e ALDO BUSI

(Morro d'Alba 1944 ; Montichiari 1948)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d. (anni '70)
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
TIMBRO E FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO



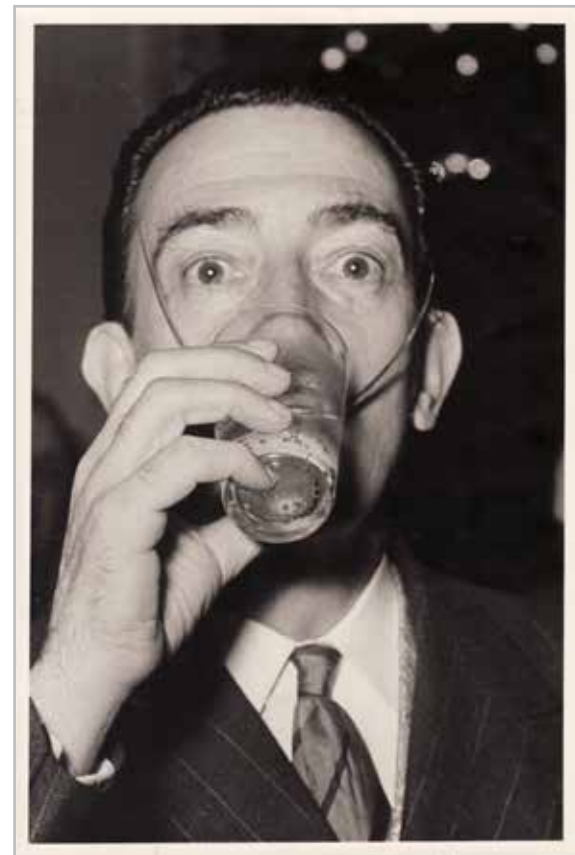


51. SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

Fotografia di: **LEN SIRMAN**
s.l., 1960
cm 25x20. Condizioni: buone (qualche lieve segno di piegature lungo i bordi)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

52. SALVADOR DALÌ
(Figueres 1904 - Figueres 1989)

Fotografia di: **GUGLIELMO COLUZZI** (1927)
s.l., s.d. (anni '60)
cm 29x19,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca (tonalità "seppia")
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro





53. GIORGIO DE CHIRICO

(Volo 1888 - Roma 1978)

Fotografia di: **PIERLUIGI (PRATURLON)**

Roma, s.d.

cm 24x18. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata (tonalità "seppia")

Timbro del fotografo al retro



54. GIORGIO DE CHIRICO

(Volo 1888 - Roma 1978)

Fotografia di: **GUGLIELMO COLUZZI** (1927)

Roma, 1958

cm 18x27. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Timbro del fotografo al retro



55. GIORGIO DE CHIRICO

(Volo 1888 - Roma 1978)

Fotografia di: **GIORGIO DE GIORGI**

s.l., 1958

cm 24x20,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata

Vari timbri del fotografo e delle agenzie al retro

56. WILLEM DE KOONING

(Rotterdam 1904 - New York 1997)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)

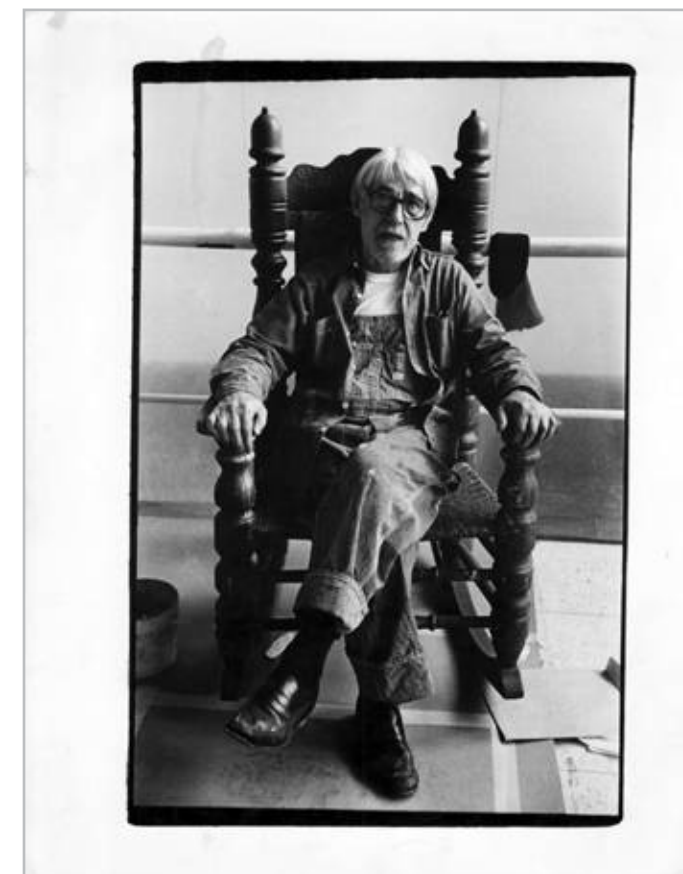
Willem De Kooning ritratto nel suo studio in East Hampton il 26 Marzo del 1978

East Hampton - NY, 1978

cm 25,5x20. Condizioni: buone (leggere macchie sul fronte)

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida

Timbro, etichetta adesiva e annotazioni autografe del fotografo al retro riportanti soggetto, data e luogo dello scatto





57. FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896 - Brugherio 1956)

Fotografia di: **CLAUDIO EMMER**
Burano, Venezia, 1946
cm 23,5x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Crediti e annotazioni autografe del fotografo al retro



58. NIKI DE SAINT PHALLE
(Neuilly-sur-Seine 1930 - San Diego 2002)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
s.l., 1970
cm 25,5x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

59. RAOUL DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

Fotografia di: anonimo
Paris, s.d.
cm 18x13. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
Annotazioni del fotografo al retro



60. MAX ERNST
(Brühl 1891 - Parigi 1976)

Fotografia di: **FOTO ATTUALITÀ**
Fotografia dell'artista in compagnia del maestro vetraio di venezia Egidio Costantini
Fucina degli Angeli, Venezia, 1967
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro





61. FORTUNATO DEPERO

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Fotografia di: anonimo

s.l., 1941

cm 5x7. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida (tonalità "seppia")

Note manoscritte del fotografo al retro recanti la data dello scatto: 28-XII-1941

62. MARCEL DUCHAMP - JACQUES VILLON

(Blainville-Crevon 1887 - Neuilly-sur-Seine 1968; Blainville-Crevon 1875 - 1963)

Fotografia di: **GILL PAX**. A.P.F. AGENCE PHOTOGRAPHIQUE FRANCAIS

s.l., s.d.

cm 23x17. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca (tonalità "seppia")

Timbri ed annotazioni del fotografo al retro

Pubblicata in:

"Flash art". No 90-91 june-july 1979. Pag.7





63. LUCIANO FABRO

(Torino 1936 - Milano 2007)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Milano, Galleria De Nieubourg, 1969
cm 24x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
opaca
Timbro del fotografo al retro



64. ROBERT FILLIOU

(Sauve 1926 - Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil 1987)

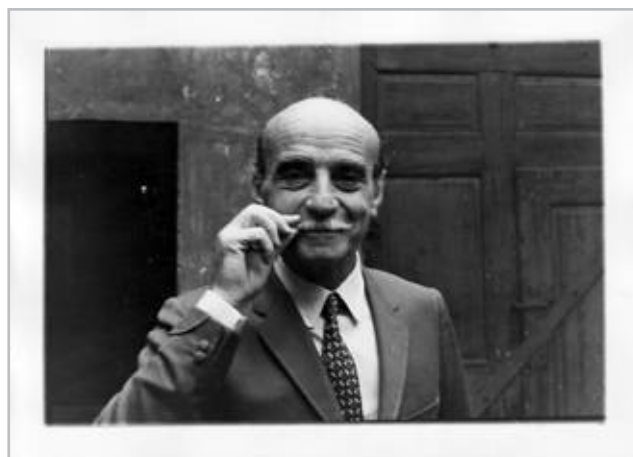
Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., 1983
cm 24x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA ED ANNOTAZIONI DEL FOTOGRAFO AL
RETRO

65. JEAN FAUTRIER

(Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964)

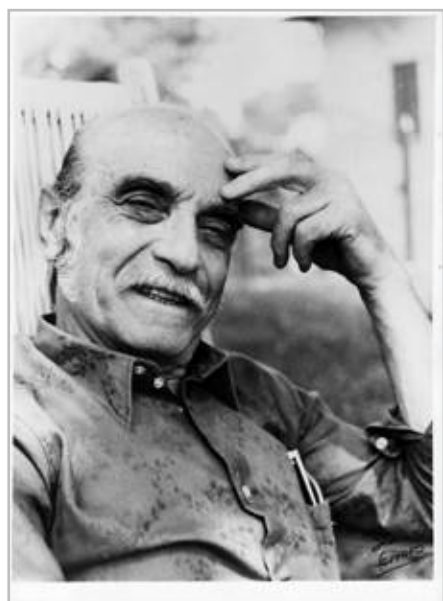
Fotografia di: **CARLO CISVENTI** (1929-
1988)
Brera - Milano, s.d.
cm 29x23. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su
carta baritata semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al
retro





66. LUCIO FONTANA
(Rosario 1899 - Comabbio 1968)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Milano, 1967
cm 12,5x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



67. LUCIO FONTANA
(Rosario 1899 - Comabbio 1968)

Fotografia di: **JEAN FERRERO** (1931)
s.l., s.d. (anni '60)
cm 23,5x17. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
FIRMA DEL FOTOGRAFO JEAN FERRERO SUL
FRONTE. Timbro ed annotazioni del laboratorio
fotografico Rampazzi al retro



68. LUCIO FONTANA
(Rosario 1899 - Comabbio 1968)

Fotografia di: anonimo
Lucio Fontana ritratto con Marianne Lorenz, Lisa Ponti
e Nanda Vigo
Milano, s.d., 1965 c.a.
cm 16,5x22,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Annotazioni del fotografo al retro

69. GILBERT & GEORGE
(San Martin de Tor 1943; Plymouth 1942)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
s.l., s.d.
cm 30x31,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro del fotografo al retro



70. DAN GRAHAM
(Urbana, IL 1942)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
Dan Graham ritratto il 24 aprile 1972
s.l., 1972
cm 15x10. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro del fotografo al retro recante anche il numero di
catalogazione e la data





71. SAM FRANCIS

(San Mateo 1923 - Santa Monica 1994)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)

Sam Francis ritratto in occasione dell'inaugurazione di una sua mostra alla Martha Jackson Gallery di New York, il 25 novembre 1958

New York, 1958

cm 25x20. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

FIRMA SUL FRONTE. FIRMA, TIMBRO ED

ETICHETTA ADESIVA DEL FOTOGRAFO AL RETRO.

Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione della data e del luogo dello scatto

72. PEGGY GUGGENHEIM

(New York 1898 - Camposanpiero 1979)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)

Peggy Guggenheim ritratta nella sua villa Veneziana il 3 settembre 1961

Venezia, 1961

cm 25x20. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Etichetta adesiva ed annotazioni autografe del fotografo al retro con indicazioni del soggetto, della data e del luogo dello scatto





73. RICHARD HAMILTON
(London 1922 - London 2011)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
s.l., s.d.
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
Timbro del fotografo al retro



74. RICHARD HAMILTON
(London 1922 - London 2011)

Fotografia di: **DIETER SCHWERTLE** (1952-2009)
Kassel, 2000
cm 21x30. Condizioni: ottime
Stampa a colori vintage
Timbri del fotografo e dell'Edition Sander al retro



75. AL HANSEN
(New York 1927 - Colonia 1995)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d.
cm 30x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
FIRMA E TIMBRO DEL FOTOGRAFO AL RETRO

76. MICHAEL HEIZER
(Berkeley 1944)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Michael Heizer ritratto all'inaugurazione della mostra Earth Works alla Dwan Gallery di New York di fronte ad una slide della sua opera di Land Art, "Dissipate 2#" New York, 1968
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA SUL FRONTE. FIRMA, TIMBRO ED ETICHETTA ADESIVA DEL FOTOGRAFO AL RETRO.
Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto, della data e del luogo dello scatto





77. DAMIEN HIRST
(Bristol 1965)

Fotografie di: **LINA BERTUCCI** (1958)
s.l., 1996

cm 25x20,5. Condizioni: ottime

Stampe a colori vintage su carta Kodak

Etichetta adesiva con i crediti del fotografo al fronte di
ogni fotografia. Annotazioni del fotografo al retro





78. DAVID HOCKNEY CON JOHN SCHLESINGER
(Bradford 1937)

Fotografia di: **HERBIE YOSHINORI YAMAGUCHI** (1950)

David Hockney ritratto con il regista John Schlesinger al National Film Theatre di Londra l'8 Agosto del 1977 London, 1977

cm 23x18. Condizioni: molto buone (qualche lieve segno di piegatura sui bordi)

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida

Timbri del fotografo al retro riportanti anche la data dello scatto



79. DONALD JUDD

(Excelsior Springs 1928 - New York 1994)

Fotografia di: anonimo

s.l., s.d.

cm 12,5x18. Condizioni: ottime

Stampa a colori vintage

FIRMA AUTOGRAFA DI DONALD JUDD AL FRONTE



80. ALLAN KAPROW

(Atlantic City 1927 - Encinitas 2006)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)

s.l., s.d. (anni '70)

cm 30x23,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO

81. JÖRG IMMENDORFF

(Bleckede 1945 - Düsseldorf 2007)

Fotografia di: **DIETER SCHWERDTLE** (1952-2009)

Jörg Immendorff ritratto a Kassel nel 1982, nel corso di Documenta 7, davanti alla sua scultura "Porta di Brandeburgo"

Kassel, 1982

cm 30x21. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

Timbri del fotografo e dell'Edition Sander al retro

Edizione: 20 stampe a mano del fotografo



82. PER KIRKEBY

(Copenhagen 1938 - Copenhagen 2018)

Fotografia di: **DIETER SCHWERDTLE** (1952-2009)

Per Kirkeby ritratto a Kassel nel 1992, nel corso di Documenta 9

Kassel, 1992

cm 30x20,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

Timbri del fotografo e dell'Edition Sander al retro

Edizione: 10 stampe a mano del fotografo





83. RAY JOHNSON

(Detroit 1927 - Sag Harbor 1995)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
 Ray Johnson ritratto nello studio di George Kleinsinger
 al Chelsea Hotel di New York il 10 febbraio 1965
 New York, 1965
 cm 25x20. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 Etichette adesive ed annotazioni autografe del
 fotografo al retro riportanti l'indicazione del soggetto,
 del luogo e della data dello scatto

84. ROBERT INDIANA, ELLSWORTH KELLY

(New Castle 1928 - Vinalhaven 2018; Newburgh 1923 - New York 2015)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
 Robert Indiana (al centro) e Ellsworth Kelly (a sinistra)
 ritratti a New York il 29 ottobre del 1963
 New York, 1963
 cm 25x20. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 FIRMA ED ETICHETTE ADESIVE DEL FOTOGRAFO
 AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni
 autografe del fotografo con l'indicazione dei soggetti,
 ritratti edella data dello scatto





85. YVES KLEIN
(Nice 1928 - Paris 1962)

Fotografia di: **HARRY SHUNK** (1924-2006), JÁNOS KENDER
Ives Klein ritratto dai due fotografi noti per aver realizzato il fotomontaggio del "Saut dans le vide"
Galerie Jolas - Paris, s.d.
cm 18x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
Timbri del fotografo e della Galerie Jolas al retro



86. YVES KLEIN
(Nice 1928 - Paris 1962)

Fotografia di: **PAUL POPPER**
Yves Klein ritratto alla Galleria Apollinaire di Milano il 14 Gennaio 1957
Milano, 1957
cm 20,5x15. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
Al retro timbro e dattiloscritto del fotografo: "Look twice at these paintings now on view in Milan, we had to, and if you say "what paintings?" we won't blame you one little bit. Worked entirely in blue, without a trace of another colour or design of any kind, by italian artist Yves Klein have been hung in the Apollinaire Galleries as part of his one man exhibition. Members of the public on entering the galleries look astonished when confronted by the blue paintings, but many have been sold already some for as much as 25.000 lire (£14). Now Yves Klein intends to follow his blue paintings with a red series. Trade it seems is brisk. Photo shows: Klein Yves with his "Blue Paintings" at the Apollinaire Galleries in Milan. They have sold for 25.000 lire each. 14th January 1957". Paul Popper Photo

87. OSKAR KOKOSCHKA
(Pöchlarn 1886 - Montreux 1980)

Fotografia di: **VOTAVA - WIENER PRESSE**
Wien, 1972
cm 18x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro dell'agenzia fotografica ed etichetta dattiloscritta "Oskar Kokoschka mit einem Selbstportrat" al retro



88. JIRÌ KOLAR
(Protivín 1914 - Praga 2002)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
Lecco, 1995
cm 24x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO





89. JEFF KOONS
(York 1955)

Fotografia di: **DIETER SCHWERTLE** (1952–2009)
Schloss Arolsen, Bad Arolsen, 1992
cm 30x21. Condizioni: ottime
C Print vintage
Timbro del fotografo e dell'edizione Sander al retro

90. JOSEPH KOSUTH
(Toledo 1945)

Fotografia di: **DIETER SCHWERTLE** (1952–2009)
Joseph Kosuth ritratto a Kassel nel 1992, nel corso di Documenta 9
Kassel, 1992
cm 30x21. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbro del fotografo e dell'edizione Sander al retro



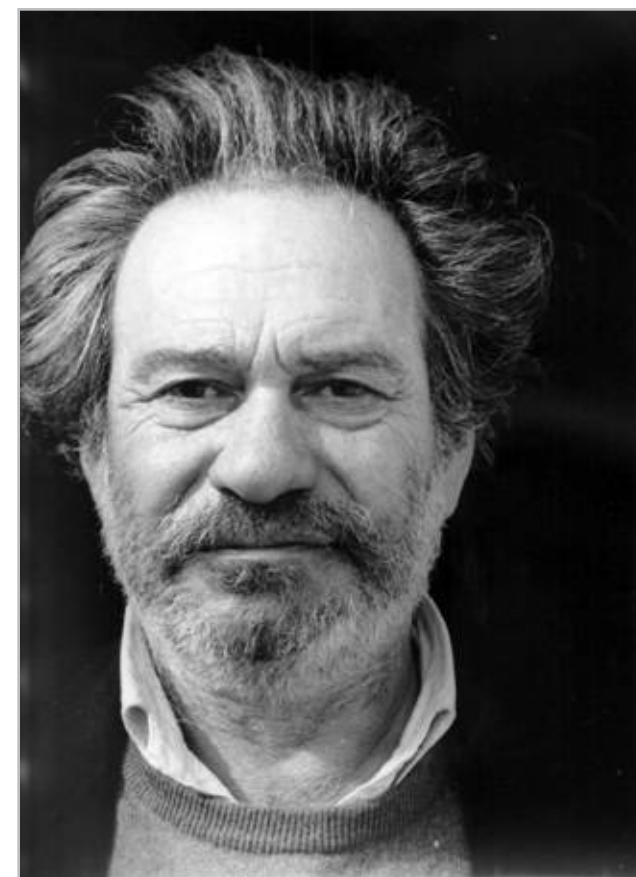


91. JANNIS KOUNELLIS
(Pireo 1936 - Roma 2017)

Fotografia di: **MARIO DONDERO** (1928-2015)
Jannis Kounellis nel suo studio a Roma nel 1962 con Plinio De Martiis
Roma, 1962
cm 30x39. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
FIRMA E DATA AUTOGRAFA DEL FOTOGRAFO MARIO DONDERO AL RETRO. ESEMPLARE #2/8
Pubblicata in:
Massimo Minini. "United Artists of Italy". Milano, Photology, 2008, pag.120

92. JANNIS KOUNELLIS
(Pireo 1936 - Roma 2017)

Fotografia di: **TURI RAPISARDA**
Foto del ciclo di lavori "I sovversivi" del fotografo Turi Rapisarda
s.l., s.d. [1997]
cm 40x31. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida



93. JANNIS KOUNELLIS CON LUCIO AMELIO
(Pireo 1936 - Roma 2017; Napoli 1931 - Napoli 1994)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Napoli, s.d. (anni '70)
cm 25x14,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro del fotografo al retro





94. WILFREDO LAM

(Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982))

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Milano, s.d. (anni '70)
cm 17,5x12. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



95. MAURICE LEMAITRE

(Paris 1926 - Paris 2018)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
Paris, 1988
cm 18x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
TIMBRO, FIRMA ED ANNOTAZIONI DEL
FOTOGRAFO AL RETRO



96. MAURICE LEMAITRE

(Paris 1926 - Paris 2018)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d.
cm 30x30. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO

97. SOL LEWITT

(Hartford 1928 - New York 2007)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Galleria Toselli - Milano, 1971
cm 30x40,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata
lucida
FIRMA, TIMBRO ED ANNOTAZIONI DEL
FOTOGRAFO AL RETRO



98. SOL LEWITT

(Hartford 1928 - New York 2007)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Galleria Toselli - Milano, 1971
cm 11x29. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro





99. RICHARD LONG CON YVON LAMBERT
(Bristol 1945)

Fotografia di: **ANDRÉ MORAIN**
Galerie Yvon Lambert - Paris, s.d. (anni '70)
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



100. BRICE MARDEN
(Bronxville, New York 1938)

Fotografia di: **UGO FERRANTI** (1940-2008)
Brice Marden fotografato dal gallerista romano Ugo
Ferranti
New York, s.d. (anni '70)
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
opaca
Annotazioni a matita al retro

101. URS LÜTHI
(Kriens 1947)

Fotografia di: **DIETER SCHWERDTLE** (1952-2009)
s.l., s.d.
cm 20x30. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro del fotografo e dell'edizione Sander al retro



102. URS LÜTHI
(Kriens 1947)

Fotografia di: **GIANNI MELOTTI** (1953)
Fotografia scattata in occasione della mostra di video
installazioni presso art/tapes/22 di Firenze nel 1974
Firenze, 1974
cm 30,5x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro ed annotazioni autografe del fotografo al retro





103. PIERO MANZONI
(Soncino 1933 - Milano 1963)

Fotografia di: **ULIANO LUCAS** (1942)
Piero Manzoni ritratto da Uliano Lucas sul terrazzo della sua casa di Via Cernaia 4 a Milano
Milano, 1960
cm 29,5x23,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca
Timbro ed annotazioni autografe del fotografo al retro
Pubblicata in:
"Piero Manzoni. Milano e mitologia". Milano, Mazzotta, Mudima, 1997. pag.15
Massimo Minini. "United Artists of Italy". Milano, Photology, 2008. pag.183
Germano Celant "Manzoni". Napoli, Madre, 2007. Pag.202

104. ANDRÉ MASSON
(Balagny-sur-Thérain 1896 - Paris 1987)

Fotografia di: **ARTURO SCHWARZ** (1924)
Il pittore surrealista André Masson ritratto dallo storico dell'arte Arturo Schwarz
Paris, s.d. (anni '60)
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Autentica autografa di Arturo Schwarz al retro datata 15/10/2002



105. SEBASTIAN MATTA
(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

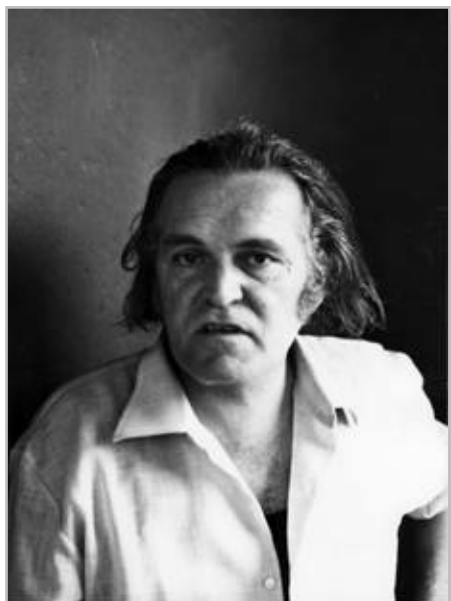
Fotografia di: **PINO BAZZANELLA**
s.l., s.d.
cm 17,5x23. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Crediti e note a matita del fotografo al retro



106. FAUSTO MELOTTI
(Rovereto 1901 - Milano 1986)

Fotografia di: **GIORGIO CASALI** (1913-1995)
Milano, s.d.
cm 21,5x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro ed etichetta adesiva del fotografo al retro





107. MARIO MERZ
(Milano 1925 - Torino 2003)

Fotografia di: **RUGGERO ALBANESE** (1938)
Biennale di Venezia, 1966
cm 24x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca
Crediti e note a matita del fotografo al retro

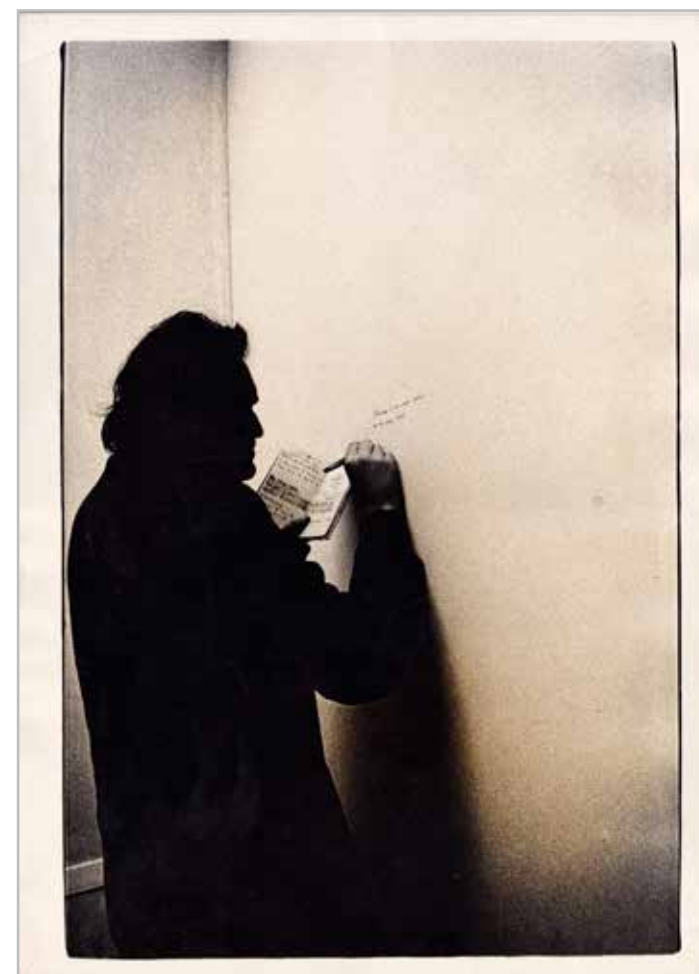


108. MARIO MERZ
(Milano 1925 - Torino 2003)

Fotografia di: **FRÉDÉRIC DELPECH**
CapMusée d'art contemporain de Bordeaux -
Bordeaux, 1987
cm 24x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro ed etichetta adesiva del fotografo al retro

109. MARIO MERZ
(Milano 1925 - Torino 2003)

Fotografia di: **CLAUDIO ABATE** (1943-2017)
Titolo: Abbandono di uno spazio pratico per uno
spazio teorico
Beograd, Bitef. International Theatre Festival, 1970
cm 40x30. Condizioni: molto buone (qualche lieve
segno di piegature agli angoli)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta
pesante baritata semilucida (tonalità "seppia")
TIMBRO DEL FOTOGRAFO CLAUDIO ABATE E
FIRMA AUTOGRAFA DI MARIO MERZ AL RETRO.
Pubblicata in:
Catalogo della mostra di Belgrado "Persona" a cura
di Achille Bonito Oliva





110. HENRY MOORE

(Castleford 1898 - Much Hadham 1986)

Fotografia di: Agenzia INTERFOTO

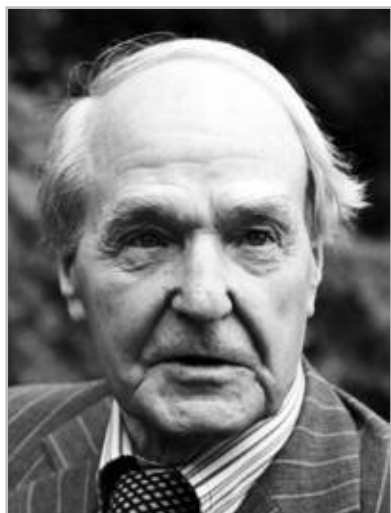
Henry Moore fotografato durante l'allestimento della sua grande retrospettiva organizzata dalla Città di Firenze e dal British Council al Forte di Belvedere a Firenze nel 1972

Firenze, 1972

cm 29x19. Condizioni: buone (qualche lieve segno di piegature sui bordi)

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata

Timbri dell'agenzia fotografica ed annotazioni al retro



111. HENRY MOORE

(Castleford 1898 - Much Hadham 1986)

Fotografia di: THE PRESS ASSOCIATION

London, 1980

cm 20x15. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Timbo ed etichetta dell'agenzia fotografica al retro

112. BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

Fotografia di: ADA ARDESSI (1937)

Monte Olimpino, 1980

cm 18,5x12,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida

Annotazioni a matita al retro



113. BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

Fotografia di: GIORGIO COLOMBO (1945)

Bruno Munari fotografato nel suo studio milanese il 3 ottobre 1972

Milano, 1972

cm 27x17,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca

TIMBRO, FIRMA ED ANNOTAZIONI DEL

FOTOGRAFO AL RETRO

Pubblicata in:

Uomo Vogue, Gennaio 1973

Tema Celeste, Ottobre 1998



114. BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

Fotografia di: FABRIZIO GARGHETTI (1939)

Milano, s.d.

cm 24x17,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Timbro del fotografo al retro





115. MAURIZIO NANNUCCI, JOSEPH KOSUTH
(Firenze 1939; Toledo 1945)

Fotografia di: **GIANNI MELOTTI** (1953)
Gli artisti Maurizio Nannucci (al centro) e Joseph Kosuth (a dx) ritratti insieme a Fulvio Salvadori (a sx)
Zona - Firenze, 1977
cm 21x29,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbri ed annotazioni del fotografo al retro



116. LOUISE NEVELSON
(Kiev 1899 - New York 1988)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
s.l., 1973
cm 16,5x10,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca
Timbro del fotografo al retro recante anche il numero di catalogazione e la data



117. HERMANN NITSCH
(Vienna 1938)

Fotografia di: **KLAUS PETER KNOLL**
s.l., s.d.
cm 14,5x10,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA AUTOGRAFA DI HERMANN NITSCH al fronte
e timbro del fotografo al retro

118. LOUISE NEVELSON
(Kiev 1899 - New York 1988)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Louise Nevelson ritratta durante una "Political Fundraiser" il 20 settembre 1972
New York, 1972
cm 20x25. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Etichetta adesiva del fotografo al retro. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto, del luogo e della data dello scatto





119. YOKO ONO
(Tokyo 1933)

Fotografia di: **ALLAN TANNENBAUM** (1945) / SYGMA
La promenade solitaire
New York, 1981
cm 20x30. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro dell'agenzia fotografica portoghese al retro e
dattiloscritto in francese ed inglese: "La promenade
solitaire de Yoko Ono. New York, Mars 1981. Yoko Ono
se promene seule maintenant a New York. Elle vient
de sortir un 45 tours ou elle interprete ses



120. LUIGI ONTANI
(Vergato 1943)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
Biennale di Venezia, s.d.
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



121. EMILIO PRINI
(Stresa 1943 - Roma 2016)

Fotografia di: anonimo
Venezia, s.d. (anni '70)
cm 18x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Annotazioni a matita al retro indicanti la provenienza
della Galleria Toselli di Milano

122. NAM JUNE PAIK
(Seul 1932 - Miami 2006)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d. (anni '80)
cm 40x30. Condizioni: molto buone
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su pesante carta
baritata semilucida
FIRMA AUTOGRAFA DI NAM JUNE PAIK AL FRONTE.
TIMBRO E FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO





123. GIULIO PAOLINI
(Genova 1940)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
s.l., s.d. (anni '70)
cm 23x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



124. GIULIO PAOLINI
(Genova 1940)

Fotografia di: **GIANNI MELOTTI** (1953)
Fotografia dal fotogramma originale della video
installazione "Unisono" di Giulio Paolini che partecipa
nel 1974 alla mostra presso art/tapes/22 di Firenze
Firenze, 1974
cm 24x17,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
(Fotogramma originale dal video)
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

125. MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)
s.l., 1968
cm 17,5x11. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro ed annotazioni del fotografo riportanti la data
dello scatto al retro



126. MICHELANGELO PISTOLETTO
(Biella 1933)

Fotografia di: **PAOLO PELLION DI PERSANO** (1947-
2017)
Michelangelo Pistoletto ritratto durante la mostra
"L'arte assume la religione. Divisione moltiplicazione
dello specchio" alla Galleria Persano di Torino nel 1978
Torino, 1978
cm 24x18. Condizioni: buone (lieve segno di piegatura
all'angolo superiore destro)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro
Pubblicata in:
Massimo Minini. "United Artists of Italy". Milano,
Photology, 2008, pag.225





127. GIANNI PIACENTINO

(Coazze 1945)

Fotografia di: **UGO MULAS** (1928-1973)

s.l., s.d. (anni '70)

cm 24x18. Condizioni: ottime

Stampa b/w (tonalità seppia) vintage ai sali d'argento
su carta baritata lucida

Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

128. ROBERT RAUSCHENBERG

(Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)

Robert Rauschenberg ritratto presso il suo loft il 15
gennaio 1961

New York, 1961

cm 20x25. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Etichette adesive del fotografo al retro. Presenti al
retro anche annotazioni autografe del fotografo con
l'indicazione del soggetto, della data e del luogo
dello scatto: "Robert Rauschenberg in Empty Lot on





129. ARNULF RAINER

(Baden 1929)

Fotografia di: **GIANNI MELOTTI** (1953)

Fotografia scattata in occasione della mostra di video installazioni presso art/tapes/22 di Firenze nel 1974
Firenze, 1974

cm 30x24. Condizioni: molto buone (qualche lieve segno di piegature ai bordi)

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata opaca

Timbro ed annotazioni autografe del fotografo al retro



130. MAN RAY

(Philadelphia 1890 - Paris 1976)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)

Studio Marconi - Milano, 1969

cm 24x18. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



131. HANS RICHTER

(Berlin 1888 - Locarno 1976)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)

Milano, s.d.

cm 29x16,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida

Timbro ed annotazioni autografe del fotografo al retro

132. GERHARD RICHTER

(Dresda 1932)

Fotografia di: **DIETER SCHWERDTLE** (1952-2009)

L'artista tedesco Gerhard Richter ritratto a Kassel nel 1992, nel corso di Documenta 9

Kassel, 1992

cm 30x21. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

Timbro del fotografo e dell'edizione Sander al retro





133. MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Fotografia di: anonimo
Roma, s.d.
cm 17,5x23,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Indicazione del solo luogo al retro



134. MIMMO ROTELLA
(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d.
cm 30x23,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO

135. LUCAS SAMARAS
(Kastoria 1936)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Lucas Samaras ritratto in Times Square il 19 maggio
1964
New York, 1964
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA AUTOGRAFA, ETICHETTE ADESIVE ED
ANNOTAZIONI AUTOGRAFE DEL FOTOGRAFO AL
RETRO riportanti il soggetto ed la data dello scatto





136. ALBERTO SAVINIO

(Atene 1891 - Roma 1952)

Fotografia di: **GUGLIELMO COLUZZI** (1927)

s.l., s.d.

cm 30x20,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

Timbro ed annotazioni autografe del fotografo al retro



137. PAOLO SCHEGGI

(Firenze 1940 - Roma 1971)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)

s.l., s.d.

cm 24x17,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Timbro ed annotazioni autografe del fotografo al retro

138. JESUS RAPHAEL SOTO

(Ciudad Bolívar 1923 - Paris 2005)

Fotografia di: **UMBRIO APOLLONIO** (1911-1981)

Paris, 1953

cm 12,5x11,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida

Annotazioni a matita al retro



139. DANIEL SPOERRI

(Galați, Romania 1930)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)

Geneve, s.d. (anni '70)

cm 30x24. Condizioni: molto buone

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

FIRMA ED ANNOTAZIONI DEL FOTOGRAFO AL RETRO



140. RICHARD TUTTLE

(Rahway, New Jersey 1941)

Fotografia di: **UGO FERRANTI** (1940-2008)

Richard Tuttle fotografato dal gallerista romano Ugo Ferranti

Dallas, s.d. (anni '70)

cm 23,5x17,5. Condizioni: molto buone

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

Timbro ed annotazioni del fotografo al retro





141. THOMAS SCHUTTE
(Oldenburg 1954)

Fotografia di: **DIETER SCHWERTLE** (1952–2009)
Kassel, s.d.
cm 30x20,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro del fotografo e dell'Edition Sander al retro

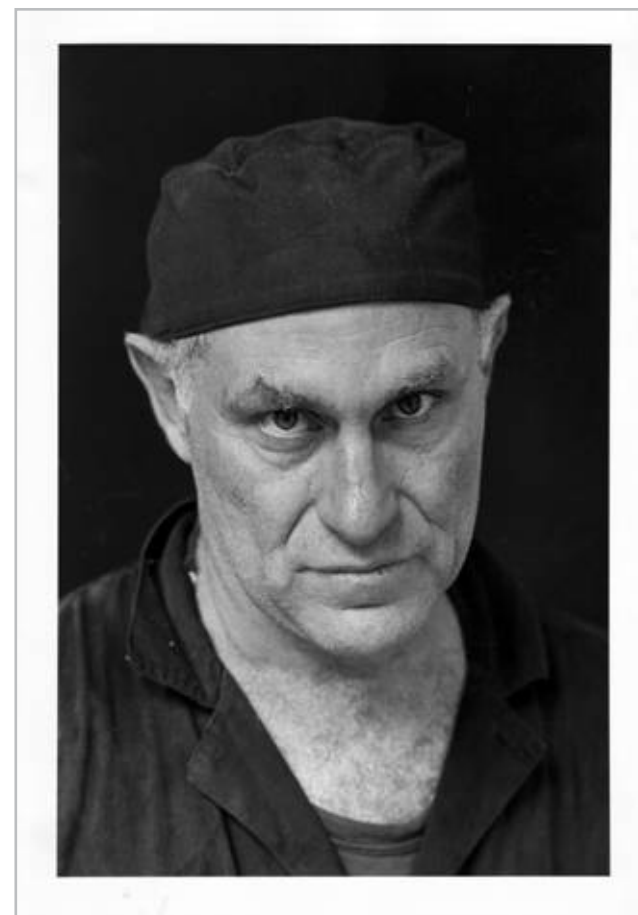
142. RICHARD SERRA
(San Francisco 1939)

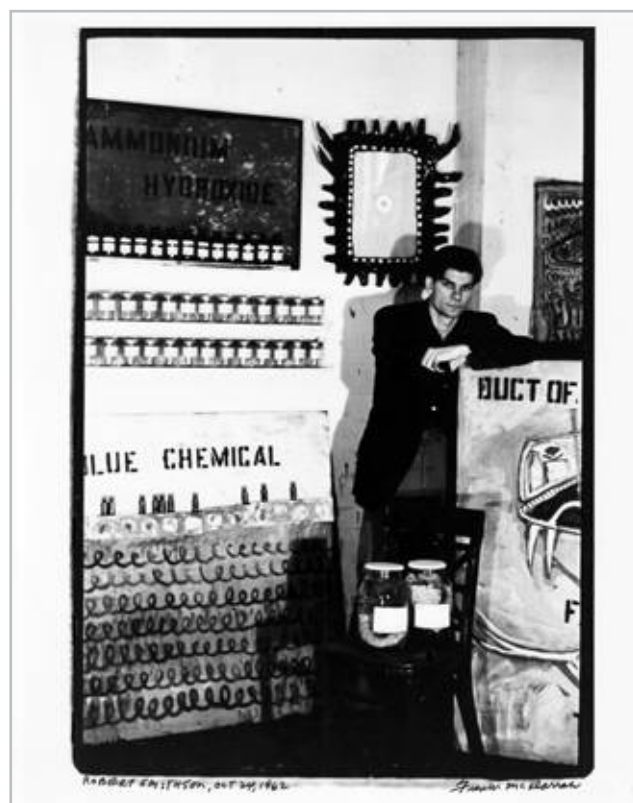
Fotografia di: **DIETER SCHWERTLE** (1952–2009)
Richard Serra ritratto a Kassel nel 1987, nel corso di Documenta 8
Kassel, 1987
cm 30x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro del fotografo e dell'Edition Sander al retro



143. RICHARD SERRA
(San Francisco 1939)

Fotografia di: **DIETER SCHWERTLE** (1952–2009)
Richard Serra ritratto a Kassel nel 1987, nel corso di Documenta 8
Kassel, 1987
cm 30x20,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro del fotografo e dell'Edition Sander al retro





144. ROBERT SMITHSON

(Passaic, New Jersey 1938 - Amarillo, Texas 1973)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Robert Smithson ritratto nel suo studio il 24 ottobre
1962 di fronte ad alcune sue opere
New York, 1962

cm 25,5x20,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA, SOGGETTO E DATA SUL FRONTE. FIRMA,
TIMBRO ED ETICHETTA ADESIVA DEL FOTOGRAFO
AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni
autografe del fotografo con l'indicazione della data e

145. TIMM ULRICHS

(Berlin 1940)

Fotografia di: **DIETER SCHWERTLE** (1952-2009)
Timm Ulrichs ritratto alla Kassel Nekropole, una
necropoli realizzata dagli artisti di Documenta che,
durante la loro vita, hanno fatto testamento per essere
sepolti in questo luogo
Kassel, s.d.

cm 30x21. Condizioni: molto buone
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro del fotografo e dell'Edition Sander al retro





146. BEN VAUTIER

(Napoli 1935)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d.

cm 24x17,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO



147. LUIGI VERONESI

(Milano 1908 - Milano 1998)

Fotografia di: **ULIANO LUCAS** (1942)

Milano, s.d. (anni '60)

cm 30x21. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida

Timbro ed annotazioni autografe del fotografo al retro



148. ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

Fotografia di: **LIVERANI** - AELLE FOTOCRONACHE
Milano, 1987

cm 24x17,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Timbro dell'agenzia fotografica al retro. Etichetta
adesiva con il testo "L'ultima cena di Andy Warhol a
Milano nel gennaio 1987"

149. EMMET WILLIAMS

(Greenville 1925 - Berlin 2007)

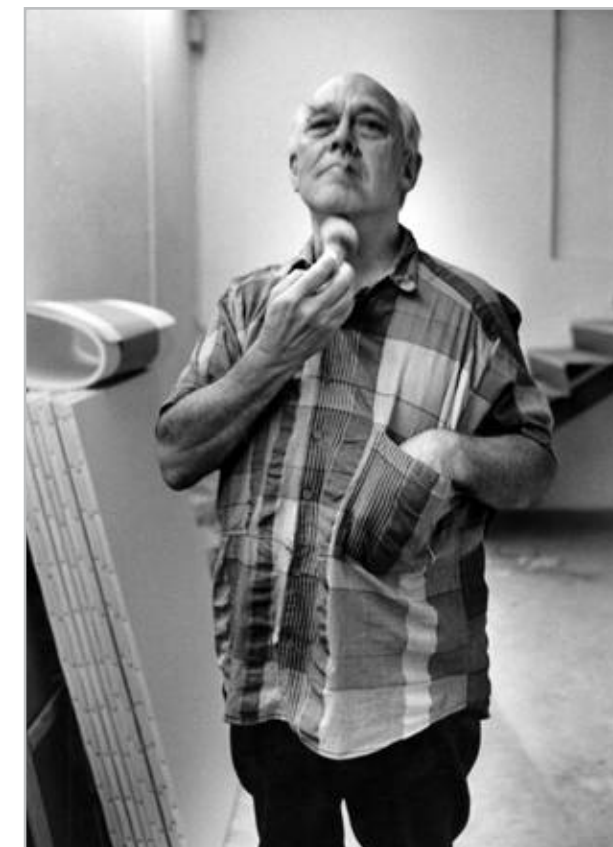
Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)

Illasi, Verona, 1992

cm 30,5x23,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Timbri ed annotazioni del fotografo al retro



150. EMMETT WILLIAMS - AUGUSTO DE CAMPOS

(Greenville 1925 - Berlin 2007; São Paulo 1931)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)

s.l., s.d.

cm 17,5x24. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

TIMBRO, FIRMA ED ANNOTAZIONI DEL

FOTOGRAFO AL RETRO





151. LAWRENCE WEINER

(New York 1942)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
 Lawrence Weiner ritratto in occasione della mostra alla
 galleria Toselli di Milano il 16 gennaio 1972
 Milano, 1972
 cm 24x17,5. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 Timbro del fotografo al retro recante anche il numero di
 catalogazione e la data

Pubblicata in:
 Flash Art, Novembre 2010



152. FRANZ WEST

(Vienna 1947 - Vienna 2012)

Fotografia di: **DIETER SCHWERDTLE** (1952–2009)
 L'artista austriaco Franz West ritratto a Kassel nel 1992, nel
 corso di Documenta 9
 Kassel, 1992
 cm 20,5x30. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
 Timbro del fotografo e dell'Edition Sander al retro

i fotografi fotografati da altri fotografi



153. RICHARD AVEDON
(New York 1923 - San Antonio 2004)

Fotografia di: **ERMETE MARZONI**
Al retro le seguenti annotazioni: "New York 1964.
Dick Avedon foto Ermete Marzoni nello studio di Park
Avenue. Servizio eseguito per l'Espresso. Stampa
eseguita dal Laboratorio Vittorio Mazza nel '64.
Stampa d'epoca". "Modella Tilly (Tilly) Tizzani"
New York, 1964
cm 35x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
FIRMA A MATITA ED ANNOTAZIONI DEL
FOTOGRAFO AL RETRO.



154. DAVID BAILEY
(London 1938)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Il fotografo inglese David Bailey ritratto a Londra il 30
Aprile 1985
London, 1985
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA ED ETICHETTE ADESIVE DEL FOTOGRAFO
AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni
autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto,
della data e del luogo dello scatto

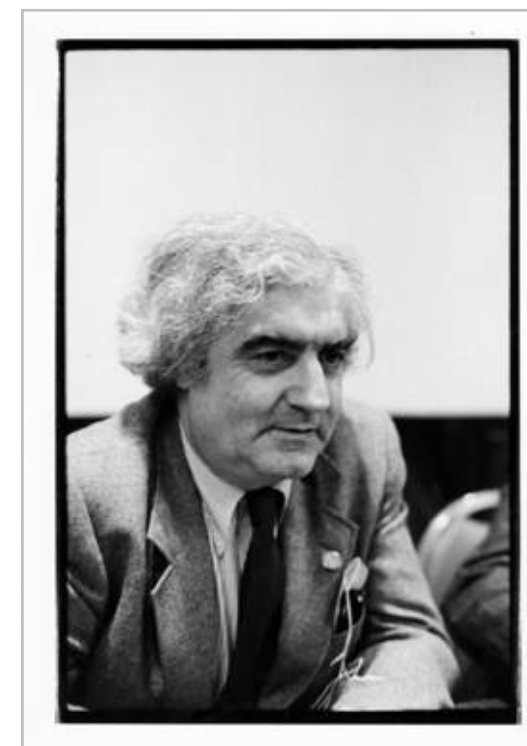
155. CECIL BEATON
(London 1904 - Broad Chalke 1980)

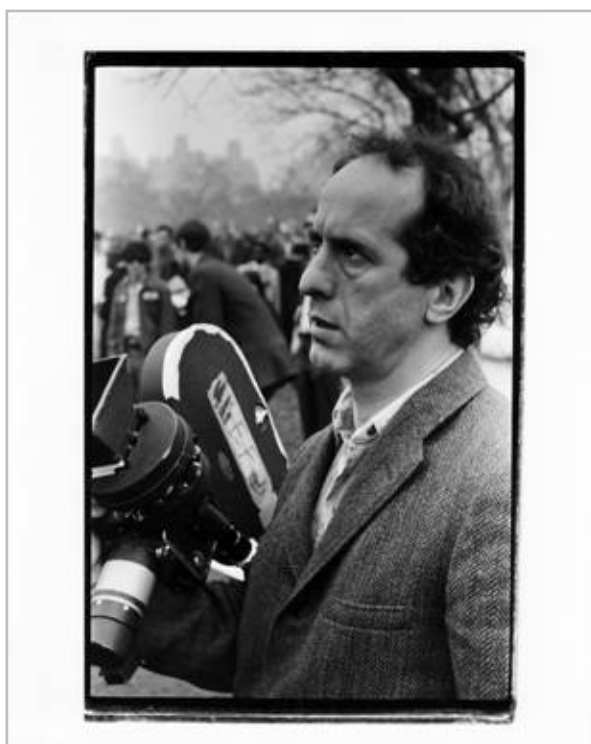
Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Il fotografo inglese Cecil Beaton ritratto il 24 Aprile
1969 alla Factory di Andy Warhol
New York, 1969
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Etichette adesive e annotazioni autografe del fotografo
al retro riportanti data e luogo dello scatto



156. CORNELL CAPA

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Il fotografo americano Cornell Capa ritratto
all'International Center of Photography (ICP) di New
York l'11 maggio del 1975
s.l., 1975
cm 25,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Etichette adesive e annotazioni autografe del fotografo
al retro riportanti data e luogo dello scatto





157. ROBERT FRANK

(Zurigo - Inverness 2019)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Il fotografo americano Robert Frank ritratto a Central Park di New York durante una manifestazione pacifista il 15 aprile 1967
New York, 1967
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA ED ETICHETTE ADESIVE DEL FOTOGRAFO AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto, della data e del luogo dello scatto



158. FLORENCE HENRI

(New York 1893 - Laboissière-en-Thelle 1982)

Fotografia di: **MAX PFEIFFER WATENPHUL** (1896-1976)
La fotografa Florence Henri ritratta dall'artista Max Peiffer Watenphul
Paris, 1954
cm 22,5x16. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
FIRMA AUTOGRAFA DEL FOTOGRAFO ed annotazioni autografe al retro riportanti data e luogo dello scatto

159. ANNIE LEIBOVITZ

(Waterbury 1949)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
La fotografa americana Annie Leibovitz ritratta all'inaugurazione di una sua mostra il 21 Novembre 1974
s.l., 1974
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Etichetta adesiva del fotografo al retro. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto, del luogo della data dello scatto



160. ROBERT MAPPLETHORPE

(New York 1946 - Boston 1989)

Fotografia di: **GERARD MALANGA** (1943)
Robert Mapplethorpe ritratto da Gerard Malanga, poeta, fotografo, regista nonché personaggio centrale della Warhol Factory
s.l., 1971
cm 19x14. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA, TIMBRO ED ANNOTAZIONI A PENNA AUTOGRAFE DI GERARD MALANGA AL RETRO





161. UGO MULAS
(Pozzolengo 1928 - Milano 1973)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d.
cm 30,5x23,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbri ed annotazioni del fotografo al retro

162. HELMUT NEWTON
(Berlino 1920 – West Hollywood 2002)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Il fotografo americano Helmut Newton fotografato ad una mostra di Richard Avedon, alla galleria Farrar, Straus, & Giroux di New York il 21 novembre 1978
New York, 1978
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
Etichette adesive del fotografo al retro. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto, del luogo e della data dello scatto



architetti, grafici e designers



163. CHARLES EAMES
(Saint Louis 1907 - Saint Louis 1978)

Fotografia di: anonimo
s.l., s.d. (anni '50)
cm 17,5x14,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Annotazioni a matita al retro



164. VITTORIO GREGOTTI CON EMILIO VEDOVA
(Novara 1927)

Fotografia di: **SILVIA LELLI MASOTTI** (1950)
Biennale - Venezia, 1975
cm 29x23. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbro ed annotazioni della fotografa al retro

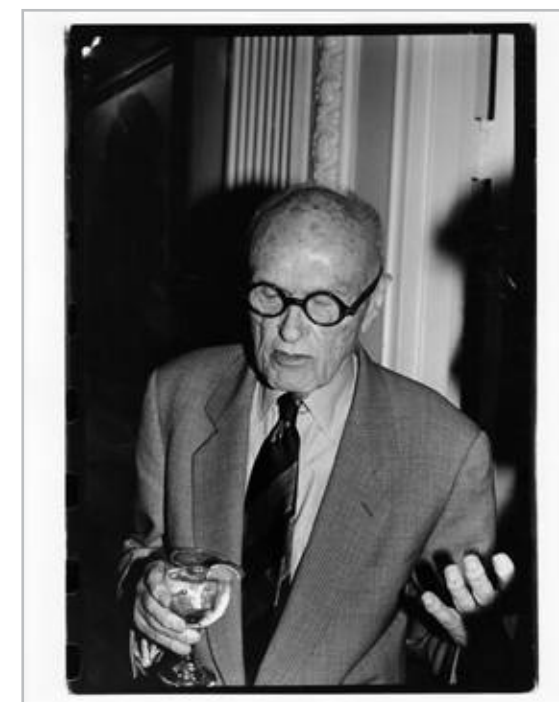


165. MAX HUBER
(Baar 1919 - Mendrisio 1992)

Fotografia di: **CARLO CISVENTI** (1929-1988)
s.l., 1962
cm 22x29. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

166. PHILIP JOHNSON
(Cleveland 1906 - New Canaan 2005)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
L'architetto americano Philip Johnson fotografato al
The Lotus Club di New York il 12 ottobre 1994
New York, 1994
cm 25,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Etichetta adesiva ed annotazioni autografe del
fotografo al retro riportanti il nome del soggetto, la data
e il luogo dello scatto





167. LE CORBUSIER

(La Chaux-de-Fonds 1887 – Roquebrune 1965)

Fotografia di: **LUCIEN HERVÉ** (1910-2007)

Le Corbusier ritratto dal fotografo "ufficiale" delle sue architetture

Paris, s.d.

cm 5,8x5,8. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage su carta politenata lucida

Annotazioni a matita al retro

168. GIO PONTI

(Milano 1891 - Milano 1979)

Fotografia di: **RAY EAMES** (1919-1988)

Giò Ponti fotografato da Ray-Bernice Alexandra Kaiser Eames, artista, designer e regista americana, moglie di Charles Eames

s.l., s.d.

cm 8x12. Condizioni: ottime

stampa a colori vintage su carta lucida

Annotazioni a matita al retro





169. ALESSANDRO MENDINI
(Milano 1931)

Fotografia di: anonimo
s.l., s.d.
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Annotazioni a matita al retro

Euro 150



170. KENZO TANGE
(Osaka 1913 - Tokyo 2005)

Fotografia di: **ERIC FEINBLATT**
Paris, s.d.
cm 18,5x12,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Annotazioni del fotografo al retro



171. ALBERTO SARTORIS
(Torino 1901 - Pomaples 1998)

Fotografia di: **ALBERTO PALAZZI TRIVELLI**
s.l., s.d.
cm 24x18. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida smaltata
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

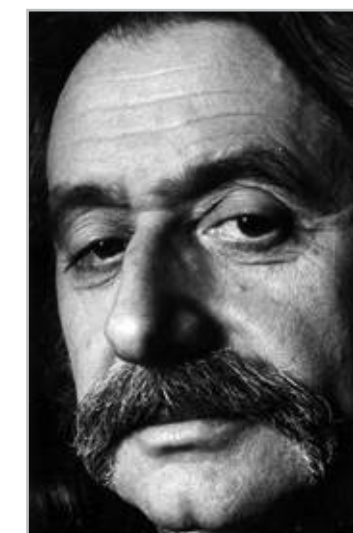
172. ETTORE SOTTASS JR
(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Fotografia di: **SILVIA LELLI MASOTTI** (1950)
s.l., s.d.
cm 30x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta politenata
opaca
Etichetta adesiva del fotografo al retro



173. ETTORE SOTTASS JR.
(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Fotografia di: **GIORGIO COLOMBO** (1945)
Milano, 1972
cm 15x10. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
lucida
Timbro del fotografo con numero di catalogazione e
data dello scatto al retro
Pubblicata in:
Uomo Vogue, Dicembre 1973
Vogue Italia, Dicembre 1973



174. ETTORE SOTTASS JR
(Innsbruck 1917 - Milano 2007)

Fotografia di: **SILVIA LELLI MASOTTI** (1950)
Milano, 1977
cm 30,5x23,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

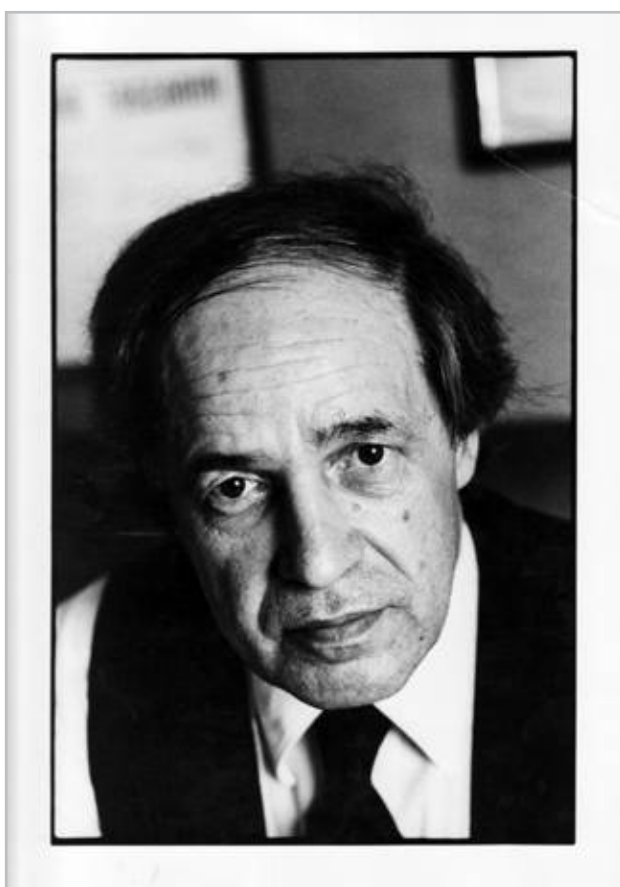


compositori e coreografi

**175. LAURIE ANDERSON**

(Chicago 1947)

Fotografia di: **GIANNI MELOTTI** (1953)
 Laurie Anderson ritratta in occasione della
 manifestazione Per/for/mance : settimana delle
 performance art americana che si svolse a Firenze al
 Teatro Affratellamento dall'1 al 6 marzo 1980
 Firenze, 1980
 cm 24x17,5. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

**176. PIERRE BOULEZ**

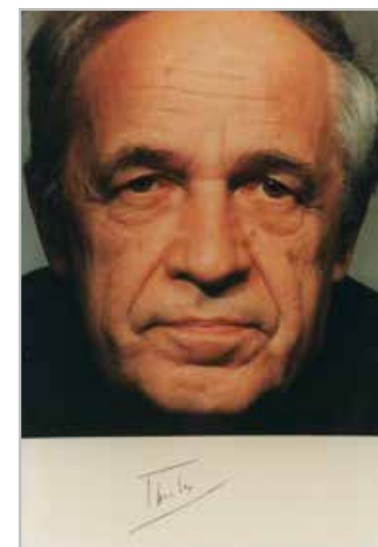
(Montbrison 1925 – Baden-Baden 2016)

Fotografia di: **ROBERTO MASOTTI** (1947)
 Milano, 1978
 cm 30x24. Condizioni: buone (segno di piegatura
 all'angolo destro superiore)
 Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
 semilucida
 Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

177. PIERRE BOULEZ

(Montbrison 1925 – Baden-Baden 2016)

Fotografia di: anonimo
 s.l., s.d.
 cm 15x10. Condizioni: ottime
 stampa a colori vintage su carta lucida
 FIRMA AUTOGRAFA DI PIERRE BOULEZ AL
 FRONTE

**178. LUCIANO BERIO**

(Imperia 1925 - Roma 2003)

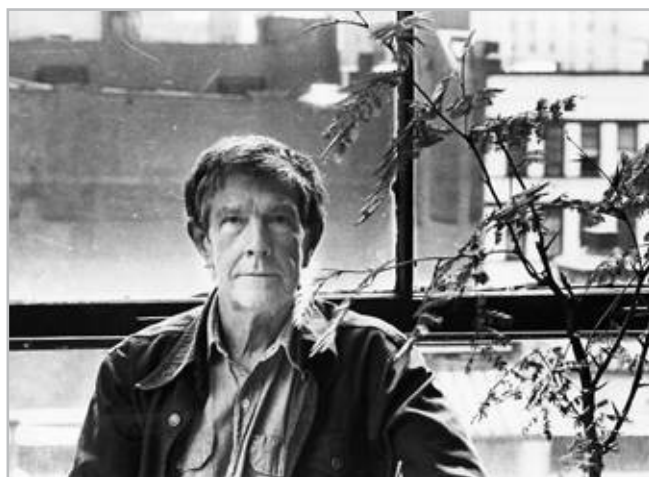
Fotografia di: anonimo
 s.l., s.d.
 cm 13x9. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
 FIRMA AUTOGRAFA DI LUCIANO BERIO AL FRONTE

**179. FRANCO DONATONI**

(Verona 1927 - Milano 2000)

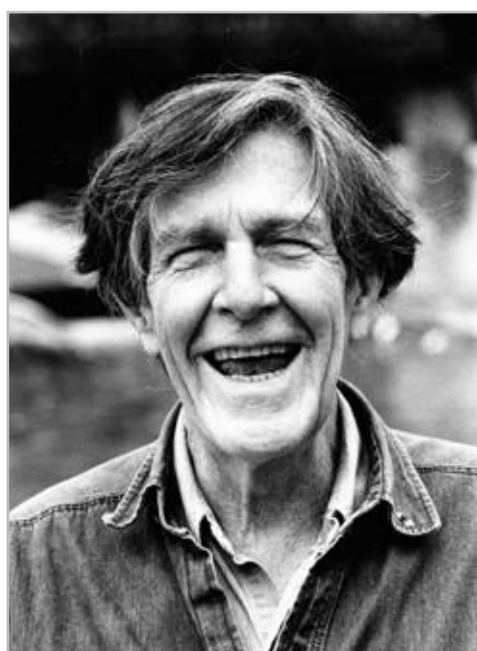
Fotografia di: anonimo
 s.l., s.d.
 cm 11,5x8. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 FIRMA AUTOGRAFA DI FRANCO DONATONI AL
 RETRO



**180. JOHN CAGE**

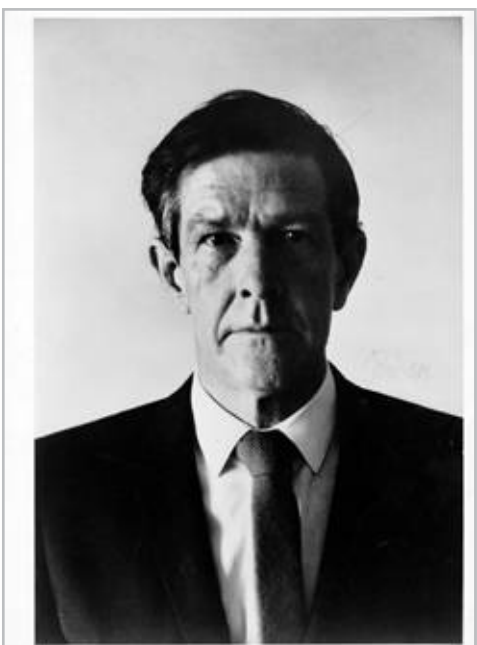
(Los Angeles 1912 - New York 1992)

Fotografia di: **ROBERTO MASOTTI** (1947)
 Torino, 1984
 cm 17,5x24. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 Etichetta adesiva del fotografo ed annotazioni al retro

**181. JOHN CAGE**

(Los Angeles 1912 - New York 1992)

Fotografia di: **ROBERTO MASOTTI** (1947)
 s.l., 1984
 cm 24x17,5. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 Etichetta adesiva del fotografo al retro

**182. JOHN CAGE**

(Los Angeles 1912 - New York 1992)

Fotografia di: anonimo
 New York, 1978
 cm 25x18,5. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
 lucida smaltata
 FIRMA AUTOGRAFA DI JOHN CAGE AL FRONTE

183. JOHN CAGE

(Los Angeles 1912 - New York 1992)

Fotografia di: **MICHAEL SILVER**
 John Cage escaping the frame
 s.l., 1989
 cm 35x27,5. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage ai sali d'argento su pesante
 carta baritata semilucida
 TITOLO, FIRMA E DATA AUTOGRAFI DEL
 FOTOGRAFO AL RETRO

**184. JOHN CAGE**

(Los Angeles 1912 - New York 1992)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
 John Cage fotografato ad un party al Greenwich Village
 di New York il 14 ottobre 1977
 New York, 1977
 cm 25,5x20. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 Etichetta adesiva del fotografo al retro. Presenti al
 retro anche annotazioni autografe del fotografo con
 l'indicazione del luogo e della data dello scatto



**185. MERCE CUNNINGHAM**

(Centralia 1919 - New York 2009)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
 Il danzatore e coreografo Merce Cunningham fotografato nel suo Westbeth loft a New York il 22 marzo 1973
 New York, 1973
 cm 25,5x20. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 Etichetta adesiva del fotografo al retro. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del luogo e della data dello scatto

186. MORTON FELDMAN

(New York 1926 - Buffalo 1987)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
 Il compositore Morton Feldman fotografato all'inaugurazione della mostra di Jasper Johns alla Castelli Gallery di New York il 15 Febbraio 1960
 New York, 1960
 cm 25x20. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 FIRMA AUTOGRAFA SUL FRONTE. FIRMA, TIMBRI ED ETICHETTA ADESIVA DEL FOTOGRAFO AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione della data e luogo dello scatto

**187. MORTON FELDMAN**

(New York 1926 - Buffalo 1987)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
 Il compositore Morton Feldman fotografato all'inaugurazione della mostra di Jasper Johns alla Castelli Gallery di New York il 15 Febbraio 1960
 New York, 1960
 cm 24,5x20. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 FIRMA ED ETICHETTE ADESIVE DEL FOTOGRAFO AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto ritratto e della data dello scatto





188. PHILIP GLASS
(Baltimora 1937)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Il compositore Philip Glass fotografato durante un suo concerto a New York il 18 novembre 1972
New York, 1972
cm 25,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA ED ETICHETTE ADESIVE DEL FOTOGRAFO
AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni
autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto
ritratto, del luogo e della data dello scatto

189. MARTHA GRAHAM
(Pittsburgh 1894 - New York 1991)

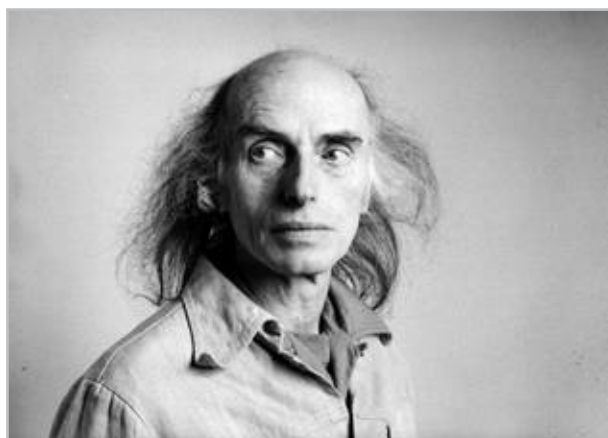
Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
La danzatrice e coreografa Martha Graham fotografata
alla New School di New York il 26 marzo 1973
New York, 1973
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Etichetta adesiva del fotografo al retro. Presenti al
retro anche annotazioni autografe del fotografo con
l'indicazione del soggetto ritratto, del luogo e della
data dello scatto





190. MAURICIO KAGEL
(Buenos Aires 1931 - Colonia 2008)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., s.d. (anni '70)
cm 30x22. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Annotazioni a matita al retro



191. JULIAN BECK
(New York 1925 - New York 1985)

Fotografia di: Agenzia FOTOGRAFIA APPLICATA
s.l., s.d. (anni '70)
cm 17,5x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbri dell'agenzia fotografica e dell'archivio del Living
Theatre al retro



192. OLIVIER MESSIAEN
(Avignone 1908 - Clichy 1992)

Fotografia di: **LELLI e MASOTTI**
Teatro alla Scala, Milano, s.d. (anni '70)
cm 30,5x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
Timbro ed annotazioni dei fotografi al retro

193. MEREDITH MONK
(New York 1942)

Fotografia di: **ROBERTO MASOTTI** (1947)
Galleria Salvatore Ala, Milano, 1974
cm 30,5x23,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
semilucida
FIRMA, TIMBRO SU ETICHETTA ADESIVA ED
ANNOTAZIONI DEL FOTOGRAFO AL RETRO



**194. LUIGI NONO**

(Venezia 1924 - Venezia 1990)

Fotografia di: **ROBERTO MASOTTI** (1947)
 s.l., s.d. (anni '70)
 cm 23,5x30. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
 semilucida
 FIRMA, ETICHETTA ADESIVA ED ANNOTAZIONI DEL
 FOTOGRAFO AL RETRO

**195. MICHAEL NYMAN**

(Londra 1944)

Fotografia di: **ROBERTO MASOTTI** (1947)
 s.l., s.d. (anni '70)
 cm 23,5x30. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
 semilucida
 Timbro ed etichetta adesiva del fotografo al retro

196. LA MONTE YOUNG

(Bern 1935)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
 Mudima, Milano, 1990
 cm 30x20. Condizioni: ottime
 Stampa a colori vintage su carta lucida
 FIRMA AUTOGRAFA DEL FOTOGRAFO AL RETRO

**197. LA MONTE YOUNG**

(Bern 1935)

Fotografia di: firma del fotografo illeggibile
 Ferrara, 1994
 cm 24x14,5. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata
 semilucida
 FIRMA AUTOGRAFA DEL FOTOGRAFO AL FRONTE



scrittori e poeti



198. MARIA BELLONCI E DINO BUZZATI
(Roma 1902 - Roma 1986; San Pellegrino di Belluno 1906 - Milano 1972)

Fotografia di: **GUGLIELMO COLUZZI** (1927)
I due scrittori ritratti durante la premiazione del Premio Strega del 1958
Roma, 1958
cm 19x29. Condizioni: ottime
Stampa b/w (tonalità "seppia") (tonalità "seppia")
baritata opaca
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



199. ANDRÉ BRETON
(Tinchebray 1896 - Paris 1966)

Fotografia di: **BORIS LIPNITZKI** (1887-1991) - ROGER VIOLLET AGENCE
Paris, s.d.
cm 20,5x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbri ed annotazioni del fotografo al retro



200. ALBERT CAMUS
(Dréan 1913 - Villeblevin 1960)

Fotografia di: **ROBERT COHEN** - AGIP, PARIS
s.l., s.d.
cm 13x9. Condizioni: molto buone
Stampa b/w (tonalità "seppia") , vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
Timbro del fotografo e varie annotazioni al retro

201. ELIAS CANETTI
(Ruse 1905 - Zurigo 1994)

Fotografia di: **HORST TAPPE** (1938-2005) - CAMERA PRESS, LONDON
s.l., s.d.
cm 16,5x12. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Timbro dell'Agenzia fotografica al retro



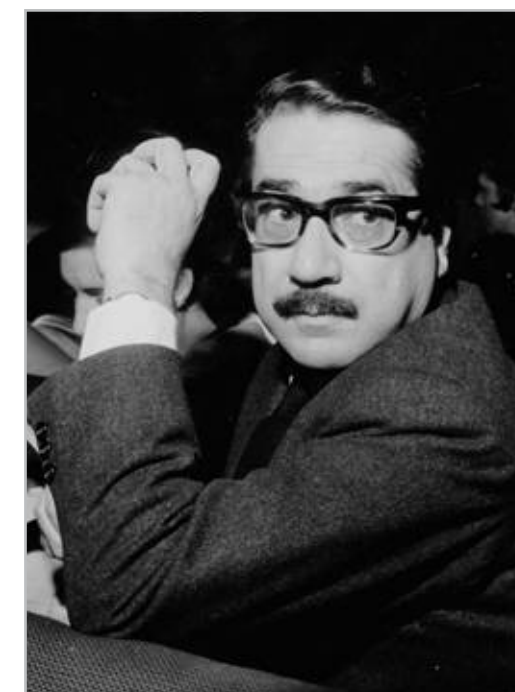
202. LAWRENCE FERLINGHETTI
(Yonkers 1919)

Fotografia di: **FABRIZIO GARGHETTI** (1939)
s.l., 2001
cm 23x30. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
FIRMA AUTOGRAFA DI LAWRENCE FERLINGHETTI
AL RETRO. TIMBRO E FIRMA DEL FOTOGRAFO AL RETRO



203. ENNIO FLAIANO
(Pescara 1910 - Roma 1972)

Fotografia di: **GUGLIELMO COLUZZI** (1927)
s.l., s.d.
cm 29x20,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro





204. GABRIEL GARCIA MARQUEZ

(Aracataca 1927 - Città del Messico 2014)

Fotografia di: **SALT/SYGMA**
Gabriel Garcia Marquez ritratto in occasione del conferimento del premio Nobel per la letteratura a Stoccolma l'8 dicembre 1982
Stoccolma, 1982
cm 20x30. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
Timbo e dattiloscritto dell'agenzia fotografica al retro



205. ALLEN GINSBERG

(Newark 1926 - New York 1997)

Fotografia di: **GARY SCHOICHET**
s.d., 1978
cm 28x35. Condizioni: ottime
Stampa b/w (tonalità seppia) vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
FIRMA E DATA AUTOGRAFA DI ALLEN GINSBERG AL FRONTE.
TIMBRO E FIRMA AUTOGRAFA DEL FOTOGRAFO AL RETRO. ESEMPLARE #5/9



206. JOHN GIORNO

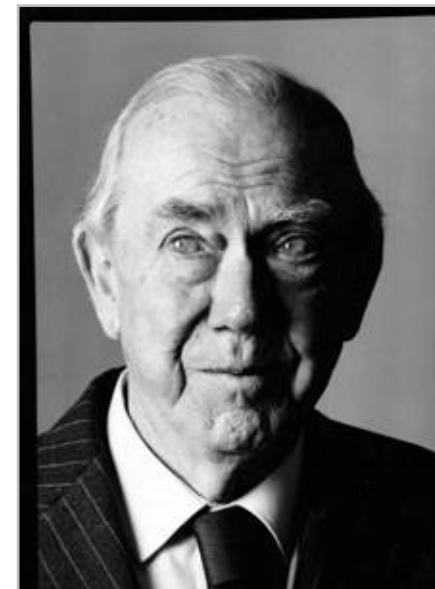
(New York 1936 - New York 2019)

Fotografia di: **FRANÇOISE JANICOT** (1929-1917)
Il poeta John Giorno fotografato dall'artista Françoise Janicot a Liege il 16 Maggio 1980
Liege, 1980
cm 18,5x12,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Crediti ed annotazioni autografe della fotografa al retro

207. GRAHAM GREENE

(Berkhamsted 1904 - Corsier-sur-Vevey 1991)

Fotografia di: **ERIC FEINBLATT**
s.l., s.d.
cm 19x13. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro



208. HERMANN HESSE

(Calw 1877 - Montagnola 1962)

Fotografia di: anonimo
s.l., s.d.
cm 14x8,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w (tonalità "seppia") vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
FIRMA E DEDICA E FIRMA AUTOGRAFA DI HERMANN HESSE A MATITA SUL RETRO



209. EUGÈNE IONESCO

(Slatina 1909 - Paris 1994)

Fotografia di: **BORIS LIPNITZKI** (1887-1991)
s.l., 1956
cm 16,5x11,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata
Timbro ed annotazioni del fotografo al retro





210. EUGÈNE IONESCO

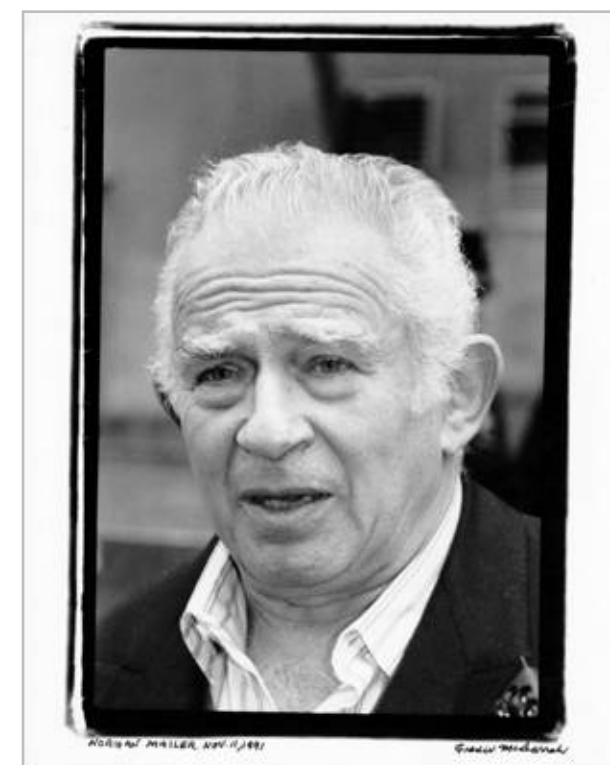
(Slatina 1909 - Paris 1994)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
 Eugène Ionesco ritratto durante una lettura alla New York University il 19 dicembre 1960
 New York, 1960
 cm 25x20. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 FIRMA, TIMBRO ED ETICHETTA ADESIVA DEL FOTOGRAFO AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto ritratto, del luogo e della data dello scatto

211. NORMAN MAILER

(Long Branch 1923 - New York 2007)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
 Norman Mailer ritratto durante una manifestazione di protesta a New York l'11 novembre 1991
 New York, 1991
 cm 25x20. Condizioni: ottime
 Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
 FIRMA SUL FRONTE. FIRMA ED ETICHETTA ADESIVA DEL FOTOGRAFO AL RETRO. Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione del soggetto ritratto, della data e luogo dello scatto



**212. HERBERT MARCUSE**

(Berlino 1898 - Starnberg 1979)

Fotografia di: **ENRICO CATTANEO** (1933-2019)

s.l., s.d.

cm 24x17,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida

Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

**213. ARTHUR MILLER**

(New York 1915 - Roxbury 2005)

Fotografia di: **ARALDO CROLLALANZA** (1892-1986)

Arthur Miller ritratto con la sua terza moglie, la fotografa Inge Morath e la loro figlia Rebecca.

Paris, s.d. (anni '60)

cm 20x26,5. Condizioni: buone (qualche lieve segno di piegature agli angoli)

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida

Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

**214. ARTHUR MILLER**

(New York 1915 - Roxbury 2005)

Fotografia di: **ARALDO CROLLALANZA** (1892-1986)

Paris, s.d. (anni '60)

cm 20x26,5. Condizioni: buone (qualche lieve segno di piegature agli angoli)

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida

Timbro ed annotazioni del fotografo al retro

215. EUGENIO MONTALE

(Genova 1896 - Milano 1981)

Fotografia di: anonimo

s.l., s.d.

cm 29x21,5. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida

**216. ELSA MORANTE**

(Roma 1912 - Roma 1985)

Fotografia di: anonimo

La scrittrice in "Accattone" di Pierpaolo Pasolini nella parte di una detenuta

Roma, 1961

cm 18x13. Condizioni: ottime

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata

**217. PIERPAOLO PASOLINI**

(Bologna 1922 - Roma 1975)

Fotografia di: **CARLA CERATI** (1926-2016)

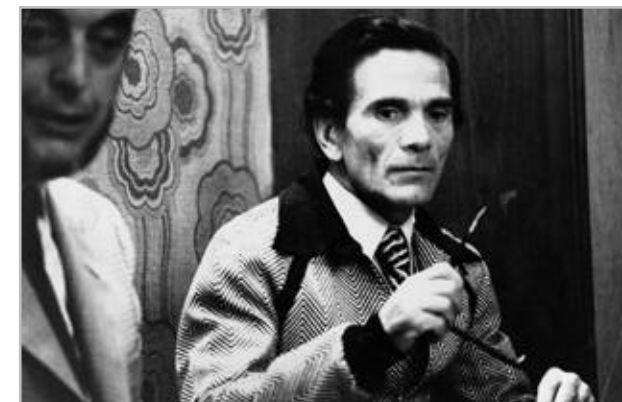
Pierpaolo Pasolini a Francoforte per la Buchmesse del 1974

Francoforte, 1974

cm 16x24,5. Condizioni: discrete (qualche segno di piegature agli angoli)

Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida

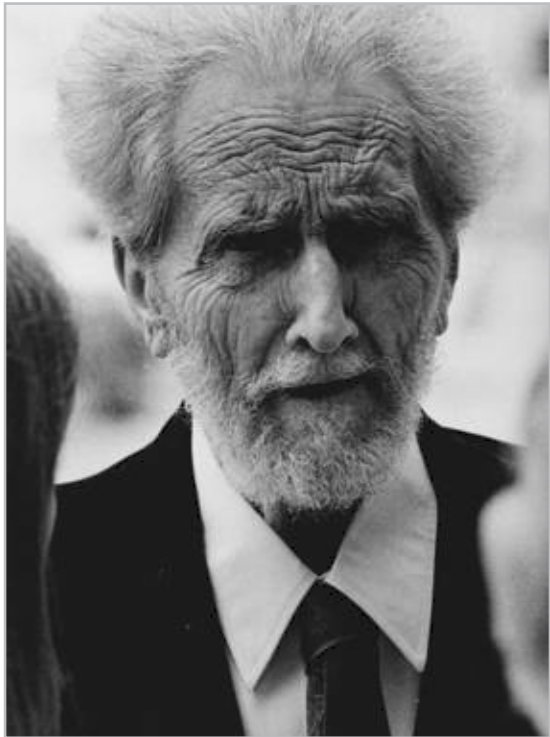
Timbro ed annotazioni della fotografa al retro





218. ANTONIO PORTA
(Vicenza 1935 - Roma 1989)

Fotografia di: **GIOVANNI GIOVANNETTI** (1955)
s.l., s.d.
cm 17,5x24. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata semilucida
Timbro del fotografo al retro



219. EZRA POUND
(Hailey 1885 - Venezia 1972)

Fotografia di: **ERMETE MARZONI**
s.l., s.d. (anni '70)
cm 29x23. Condizioni: buone (qualche lieve segno di usura sul bordo sinistro)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata semilucida
Timbro del fotografo al retro



220. JACQUES PREVERT
(Neuilly-sur-Seine 1900 - Omonville-la-Petite 1977)

Fotografia di: AGENCE GRAP - NICE
Saint Paul de Vence, s.d.
cm 16x12. Condizioni: buone (qualche lieve segno di piegature agli angoli)
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida
Al retro timbro dell'agenzia e piccola didascalia dattiloscritta incollata al bordo inferiore della fotografia

221. FRANÇOISE SAGAN
(Cajarc - Honfleur 2004)

Fotografia di: anonimo
s.l., s.d. (anni '70)
cm 24x16,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage ai sali d'argento su carta baritata lucida smaltata



222. SUSAN SONTAG
(New York 1933 - New York 2004)

Fotografia di: **GIAMPIERO FAVERO**
s.l., s.d.
cm 28x20,5. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida





223. GORE VIDAL E ALLEN GINSBERG
(West Point 1925 - Los Angeles 2012; Newark 1926 - New York 1997)

Fotografia di: **FRED W. MCDARRAH** (1926-2007)
Gore Vidal e Allen Ginsberg ritratti in occasione del Grove Press book Party il 22 dicembre 1964 New York, 1964
cm 25x20. Condizioni: ottime
Stampa b/w vintage su carta politenata lucida
FIRMA SUL FRONTE. FIRMA ED ETICHETTE ADESIVE DEL FOTOGRAFO AL RETRO.
Presenti al retro anche annotazioni autografe del fotografo con l'indicazione della data dello scatto

marzo 2020