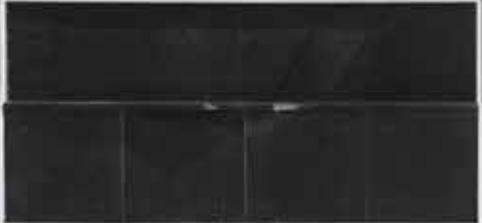


VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA 13 - TORINO 10123 ITALIA - +39 011 889234 - 3357026472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it



GALLERIE D'ARTE

MILANO/TORINO

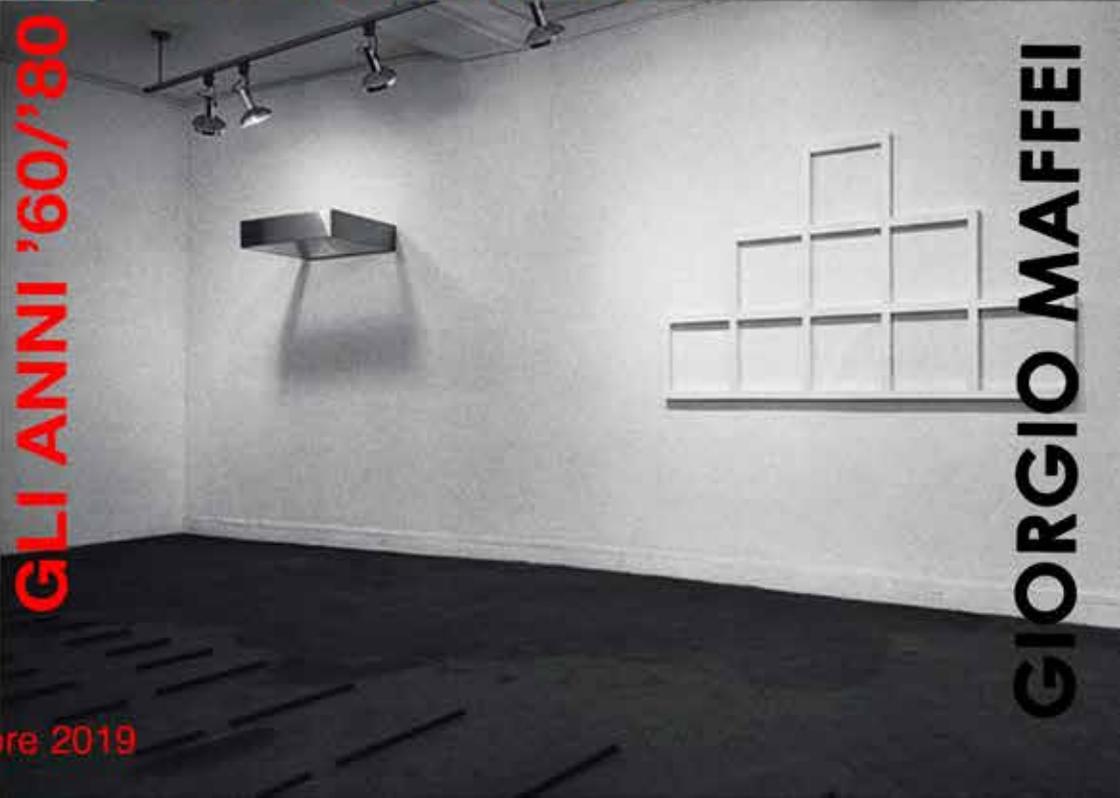
**LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS**



EPISTEMA

GLI ANNI '60/'80

GIORGIO MAFFEI



settembre 2019

MILANO

Parlare del mondo dell'arte nella Milano di quegli anni significa parlare di Franco Toselli e dei suoi svariati spazi espositivi.

Toselli inaugurò la sua prima galleria nel 1967, cercando da subito di ritagliarsi una posizione peculiare all'interno del panorama italiano, occupato a Torino dalle gallerie che dominavano con L'Arte Povera e a Roma da quelle impegnate a promuovere il Pop Italiano e la Performance.

Da subito impose una nuova concezione dello spazio espositivo e dell'idea stessa di mostra. L'artista diventa anche un creatore di ambienti, le opere denunciano un flusso fra vita vera e artistica continuo ed ininterrotto e la galleria, un magazzino di chiara impronta industriale in un cortile, si propone come luogo ideale per la manifestazione di questa osmosi.

Ogni inaugurazione era un evento, un' esplorazione in ambiti e modalità inediti. Un fitto interscambio con critici, galleristi ed artisti provenienti da ogni parte del mondo garantiva un respiro internazionale che alimentava il potere di attrazione dell'Europa sugli Stati Uniti. Nella galleria di Toselli sono passati per le sue sedi tutti i più grandi artisti italiani concettuali e dell'Arte Povera, i concettuali americani, i transavanguardisti e le future star della scultura inglese. Quasi tutti hanno mosso qui i loro primi passi.

Negli stessi anni, un altro grande gallerista, Salvatore Ala, proponeva quel lavoro colto e coraggioso che contribuì a dare linfa al circuito italiano dell'arte, portando le più grandi novità internazionali al pubblico, alla critica, ai collezionisti, proprio mentre gli artisti italiani conquistavano i mercati ed i musei all'estero. Dapprima impegnato con l'Arte Povera, negli anni '80, il suo desiderio di creare inedite connessioni strategiche lo porterà ad interessarsi di Street Art americana che ospitò per primo in Italia.

Assai prematuramente, nel 1955, Beatrice Monti della Corte, poco più che venticinquenne, aveva inaugurato la Galleria dell'Ariete. L'attività espositiva spaziava tra diversi linguaggi artistici e periodi storici, ma il suo interesse principale rimarrà la presentazione dell'opera di artisti viventi, italiani e internazionali. Nel volgere di pochi anni instaurerà relazioni professionali e di amicizia con alcuni dei più importanti galleristi americani, portando L'Ariete a giocare un ruolo dinamico e fondamentale per l'affermazione dell'arte contemporanea italiana negli Stati Uniti.

Un ruolo fondamentale fu comunque giocato anche e contemporaneamente da molte altre gallerie: Apollinaire, Massimo Valsecchi, Cenobio Visualità, Galleria Blu, Vismara, Il Naviglio. Tutte insieme contribuirono a rendere la Milano di quei decenni un crocevia privilegiato per l'arte del nostro tempo.

TORINO

Cosa sarebbe stata, e cosa sarebbe tuttora, l'arte contemporanea senza il lavoro difficile, controcorrente, ma estremamente prezioso, delle gallerie private e dell'impegno, visionario se non profetico, di quei galleristi che portarono in questa città, spesso in anteprima, gran parte degli artisti che faranno la storia dell'arte dell'ultima parte del secolo scorso?

Nel 1964 inaugurava a Torino lo spazio espositivo che più di tutti cambiò le sorti dell'arte contemporanea non solo a Torino: Gian Enzo Sperone, "cresciuto" alla Galatea di Mario Tazzoli, rivoluzionò, insieme a Notizie di Luciano Pistoia, il ruolo della galleria d'arte ancora legato, fino a quel momento, alla stanca cultura artistica europea. Ne fu il traghettatore verso il nuovo dinamismo d'oltre oceano e fece di ogni evento un territorio di ricerca, l'occasione di relazioni culturali e sociali e di incontri tra artisti, critici, collezionisti, curatori di musei.

Sperone sarà il protagonista della nascita e dell'affermazione sul mercato internazionale del gruppo dell'Arte Povera, ma anche delle proposte provenienti dagli artisti d'oltre oceano del Concettuale, del Minimalismo e della Land Art.

Le ricerche dei principali protagonisti del gruppo poverista trovarono ampio spazio anche nella programmazione della galleria aperta nel 1966 da Christian Stein, collezionista appartenente all'alta borghesia torinese. La galleria, fin dagli esordi, si presentò come vero e proprio cenacolo culturale, presso il quale avevano luogo, oltre alle esposizioni, performance e conferenze. Accanto agli artisti dell'Arte Povera, la Stein propose al pubblico torinese la "via italiana" della Pop Art, pienamente in sintonia con le analoghe esperienze maturate in ambito internazionale e al tempo stesso linguisticamente autonoma rispetto ai modelli statunitensi ed europei del periodo.

Nel 1970 apriva i battenti lo spazio diretto da Giorgio Persano: il programma espositivo della seconda metà del decennio, alternava diverse personali di artisti dell'Arte Povera alla presentazione dei futuri protagonisti della Transavanguardia, anticipando il successo che il movimento avrà nei successivi anni '80.

L'intenso lavoro di promozione portato avanti dalle gallerie torinesi riceverà il riconoscimento istituzionale con la seminale mostra Conceptual Art, Arte Povera, Land Art, inaugurata nel giugno del 1970 alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, e qualche tempo, all'inizio degli anni '80, con l'apertura del Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Rivoli che farà della città uno di principali poli di interesse per l'arte contemporanea.

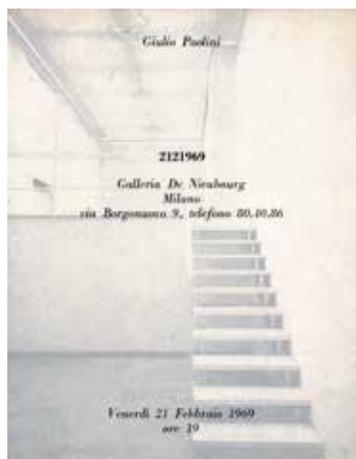
Al lavoro straordinario della Galleria Sperone e della Galleria Notizie abbiamo già dedicato due nostri precedenti cataloghi interamente dedicati agli ephemera delle loro mostre.



Ariete Grafica - Milano
Cenobio Visualità - Milano
Christian Stein – Torino/Milano
Daniel Templon - Milano
Galatea - Torino
Galleria Apollinaire - Milano
Galleria Blu - Milano
Galleria De Nieubourg / Galleria Toselli - Milano
Galleria del Naviglio - Milano
Galleria dell'Ariete - Milano
Galleria Giorgio Persano - Torino
Galleria Vismara Arte Contemporanea - Milano
Jabik Centro d'Arte Moltiplicata - Milano
Luigi Deambrogi - Piero Cavellini - Milano
Massimo Valsecchi - Milano
Multhipla Galleria d'Arte - Milano
Multicenter grafica - Milano
Salvatore Ala - Milano

C'è stato un tempo in cui gli artisti partecipavano alla vita e alla crescita di audaci Gallerie, dedicandovi lavoro, idee, impegno ed intervenendo in tutte le fasi della realizzazione di una mostra sino a progettarne personalmente i materiali comunicativi: cartoncini di invito, comunicati stampa, volantini, manifesti che, proprio per la loro genesi, assumono oggi un valore artistico che va ben oltre lo scopo più strettamente estetico ed informativo per cui sono stati concepiti.





21 febbraio 1969 (Via Borgonuovo, Galleria de Nieubourg)

[1]
GIULIO PAOLINI
2121969

Cartoncino d'invito stampato su carta patinata su un solo lato. Al fronte una fotografia dell'interno della galleria e testo tipografico sovrapposto.

"Situato alla fine del percorso espositivo, sulla parete di fondo del piano rialzato della galleria, 2121969 annulla le immagini delle opere esposte per registrare come un dato assoluto il tempo e lo spazio in quel luogo, al di là della stessa mostra in corso"
(Giulio Paolini)

Dim.: cm 16,5x13. Condizioni: ottime

Publicato in:
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 116
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 138

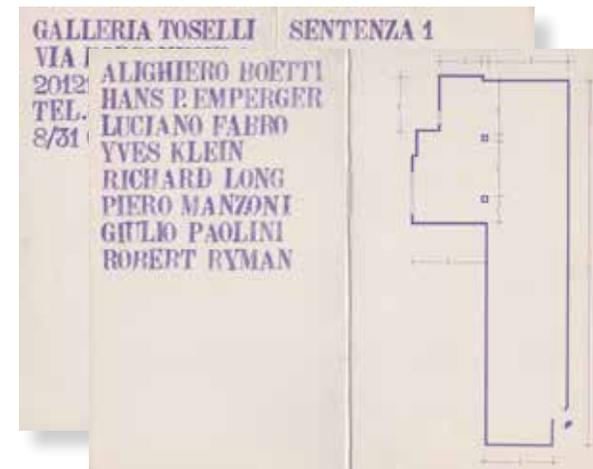


18 aprile 1969 (Via Castilia, Galleria de Nieubourg)

[2]
LUCIANO FABRO
Luciano Fabro

Cartoncino d'invito stampato su due lati con una fotografia con l'immagine di un'opera iconica dell'artista e un testo calligrafico sovrapposto. Esemplare spedito a nota storica dell'arte
Dim.: cm 14x10. Condizioni: ottime

Publicato in:
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 122
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 84



8 ottobre 1969

[3]
**ALIGHIERO BOETTI - HANS P. EMPERGER
LUCIANO FABRO - YVES KLEIN - RICHARD LONG
PIERO MANZONI - GIULIO PAOLINI
ROBERT RYMAN**
Sentenza 1

Cartoncino d'invito piegato in due parti. Nella collettiva "Sentenza 1", che inaugura la nuova denominazione "Galleria Toselli", vi erano esposte soprattutto opere di Yves Klein.

"Come tanti, da giovane, avevo una grande passione per Yves Klein. Portavo i lavori di Lucio Fontana a Parigi e tornavo giù con i grandi lavori di Klein" (Franco Toselli)

Dim.: cm 19x11,5. Condizioni: ottime

Publicato in:
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 132
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 209



1969

[4]
GIANNI PIACENTINO

Piacentino

Catalogo. Fogli sciolti ripiegati e legati con cordoncino e fiocchetto, contenuti in cartellina rigida rivestita di carta marmorizzata. Sulla terza di copertina è incollata una busta contenente 12 schede con il progetto di altrettanti lavori dell'artista.

pp 32, Dim.: cm 31x23.

Condizioni: molto buone

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 111



18 dicembre 1969

[5]
GIANNI PIACENTINO

Piacentino

Manifesto originale della mostra su carta fragile stampato in marrone grigio e argento. Piegato in quattro parti
Dim.: cm 50x70. Condizioni: molto buone (lievi segni del tempo, piccolo strappo al bordo superiore, ma senza mancanze)

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 136



23 aprile 1970

[6]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Cartoncino d'invito stampato su un solo lato. Al fronte una fotografia riprende una delle opere esposte: "Verso il centro della terra", un cuneo di ferro piantato nel pavimento"

Dim.: cm 23x17. Condizioni: ottime

Publicato in:
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 152
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 158



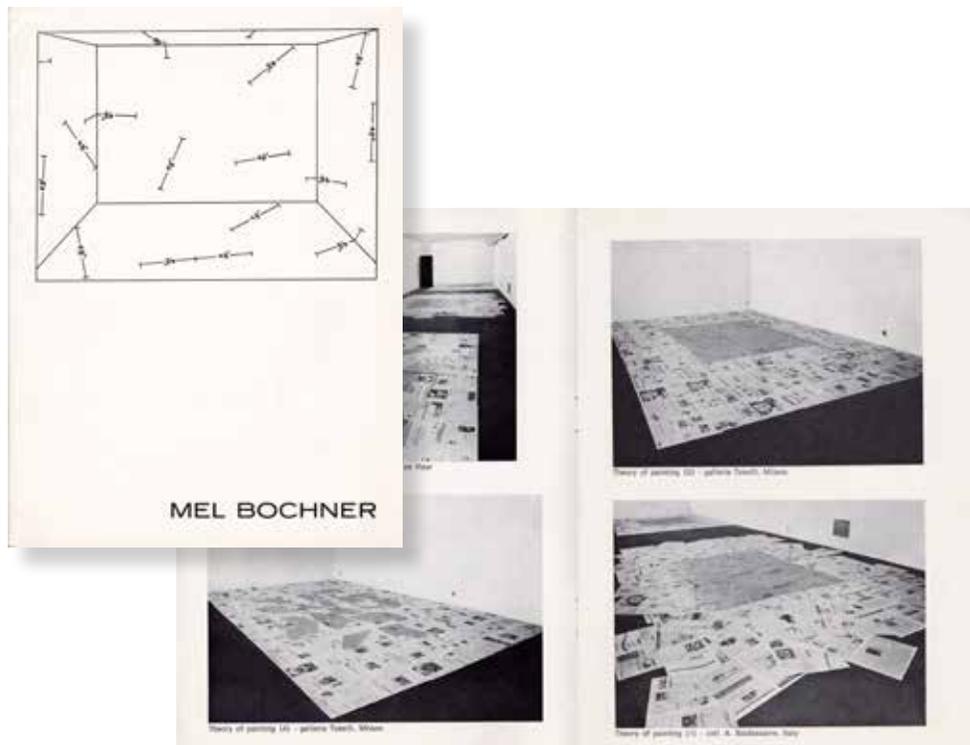
13 novembre 1970

[7]
GINO DE DOMINICIS
Gino De Dominicis

Invito su cartoncino nero con caratteri tipografici in color bronzo scuro. Compresa la busta di spedizione con indirizzo scritto a pastello bianco
Dim.: cm 11,5x11,5. Condizioni: ottime

Publicato in:
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 180





1970

[8]
MEL BOCHNER
Mel Bochner

Catalogo interamente illustrato in b/n. Fotografie di Enrico Cattaneo, Giorgio Colombo, Paolo Mussat.
 Dim.: cm 23x17, 8pp, legatura con punti metallici. Condizioni: ottime

Publicato in:
 Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 148



9 giugno 1971

[9]
GIANNI PIACENTINO
Gianni Piacentino

Cartoncino d'invito su carta patinata. Sul fronte una fotografia del Campionato Italiano Sidecar dello stesso anno.
 Dim.: cm 17x22,5. Condizioni: ottime

Publicato in:
 Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 208





15 febbraio 1972

[10]

ALIGHIERO BOETTI

Primo regesto dell'opera di Alighiero Boetti

Cartoncino d'invito tipografico di una mostra organizzata dalla galleria Toselli presso l'abitazione torinese di Alighiero Boetti. Esemplare spedito a nota critica dell'arte presso la Galleria Blu di Milano.

Dim.: cm 10,5x14. Condizioni: ottime (piccole macchie al retro sull'indirizzo)

Publicato in:

Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag. 297

MILANO



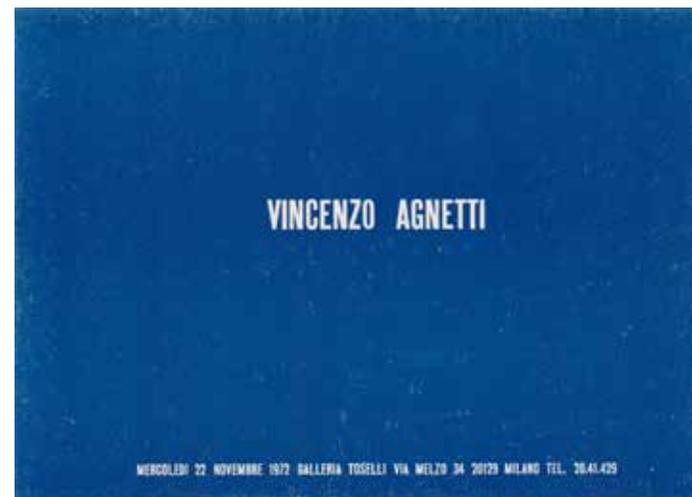
GALLERIA TOSELLI



8 marzo 1972

[11]
GIUSEPPE CHIARI
Musica

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato a caratteri bianchi su fondo nero
Dim.: cm 15x22,5. Condizioni: ottime

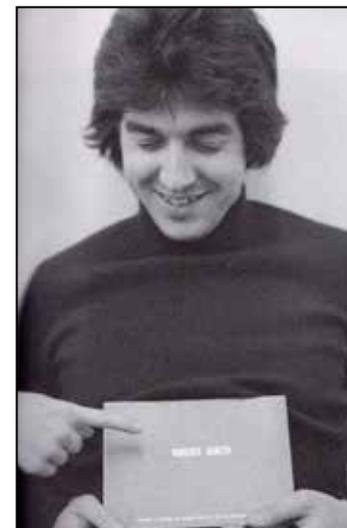


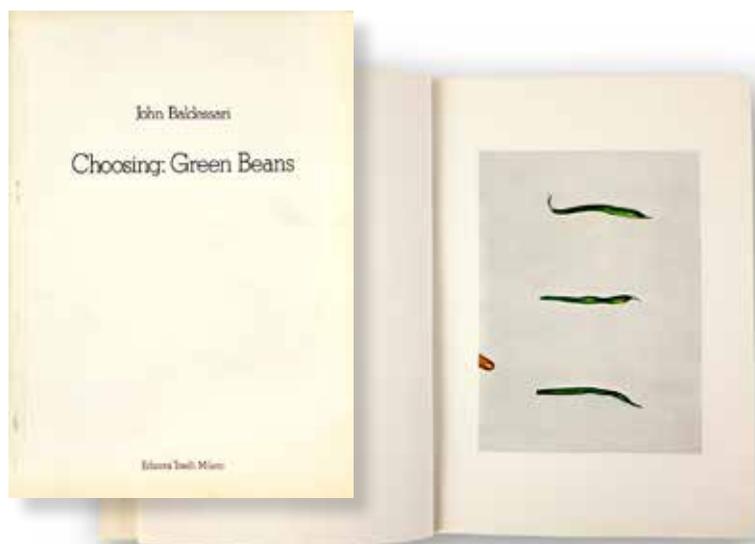
22 novembre 1972

[12]
VINCENZO AGNETTI
Vincenzo Agnetti

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato a caratteri bianchi su fondo blu
Dim.: cm 14x19,5. Condizioni: molto buone

Publicato in:
Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 233





1972

[13]
JOHN BALDESSARI
Choosing: Green Beans

Libro d'artista.

Dal testo introduttivo di Baldessari: *“Questo lavoro fa parte di una serie di lavori sulla scelta. In questa versione erano disponibili per la scelta un certo numero di fagiolini verdi. Si chiese ad un partecipante di scegliere per una ragione qualsiasi tre fagiolini dal gruppo. I tre fagiolini scelti furono disposti su una superficie per essere fotografati. Il fagiolino scelto fu messo da parte, gli altri furono scartati. Si aggiunsero due nuovi fagiolini. Venne fatta la scelta seguente e così via. Ogni partecipante rivelava strategie sconosciute all’altro giocatore. Il processo di selezione continuò sino a che tutti i fagiolini furono utilizzati”*

Dim.: cm 29,7x21, 14 pp, Brossura. Condizioni: molto buone

Publicato in:

Germano Celant *“+Spazi. Le Gallerie Toselli”*, Johan & Levi Editore 2019, pag. 231

M. Lailach *“Printed Matter. The Marzona Collection”*, pag. 92

A. Moeglin-Delcroix *“Esthétique du livre d'artiste”*, pag. 317



1972

[14]
ALIGHIERO BOETTI - LUCIANO FABRO - MARIO MERZ - GIULIO PAOLINI
SALVO

Boetti - Fabro - Merz - Paolini - Salvo

Libro d'artista a più mani.

Ognuno dei cinque artisti ha utilizzato le pagine a disposizione secondo un proprio progetto artistico. Boetti riporta un suo ritratto di Paolo Mussat Sartor mentre impugna uno strumento a doppio manico, in riferimento al tema del "doppio" a lui così caro. Fabro sceglie fotografie di particolari dei tessuti che drappeggiano i suoi "piedi". Mario Merz riporta la successione di Fibonacci nella nota performance in un ristorante torinese. Giulio Paolini ripropone su tre pagine il suo lavoro "Ennesima". Salvo, più radicalmente, si impossessa della sola copertina colorando il suo nome con la bandiera italiana: una dichiarazione dell'appartenenza ad una patria culturale che gli assicura libertà dai condizionamenti delle poetiche dominanti.

Dim.: cm 29,7x21. 16 pp, Brossura. 1500 ex. Condizioni: molto buone

Publicato in:

Germano Celant *“+Spazi. Le Gallerie Toselli”*, Johan & Levi Editore 2019, pag. 232

Publicato in: Giorgio Maffei *“Arte Povera 1966-1980”*, Corraini 2007, pag. 52, 73, 106



7 febbraio 1973

[15]
GIULIO PAOLINI

Idem III. Regesto delle opere come motivo a linee fosforescenti, 1972-73

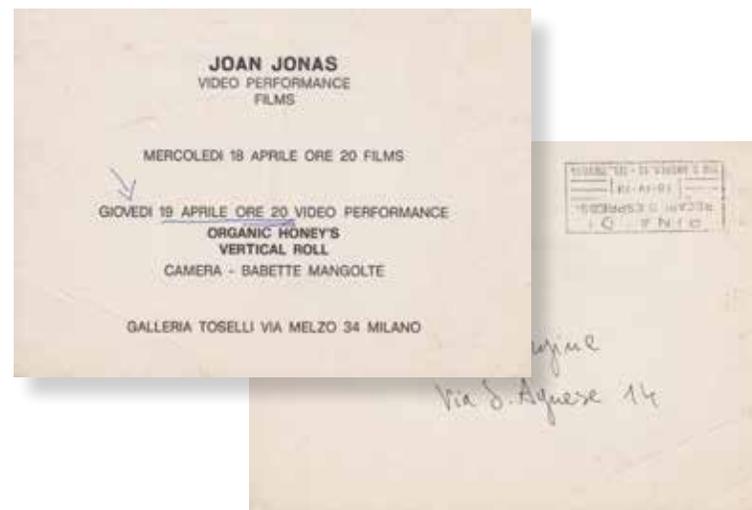
Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato. Esemplare spedito alla Galleria Gerry Shum di Dusseldorf

Dim.: cm 14x14. Condizioni: molto buone

Pubblicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 274

Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 139



18 aprile 1973

[16]
JOAN JONAS

Organic Honey's, Vertical Roll

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato. Esemplare spedito a nota critica dell'arte.

Dim.: cm 12x17. Condizioni: segni del tempo, una piega su un angolo e sottolineature a biro

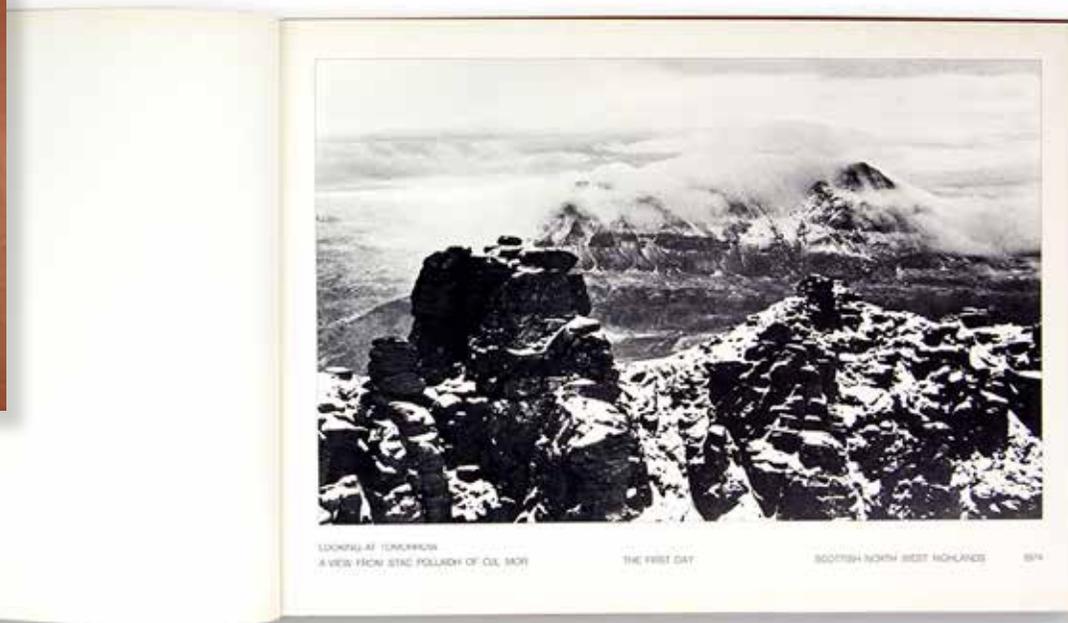
Pubblicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 282





HAMISH FULTON PRINTED BY FRANCO TOSELLI VIA MEZZO 34 MILANO 00177 JAN 81/84



LOOKING AT TOMORROW
A VIEW FROM STAC POLLENDY OF OUL MORI THE FIRST DAY SCOTTISH NORTH WEST HIGHLANDS 81/84

luglio 1974

[17]

HAMISH FULTON

Hamish Fulton

Libro d'artista. Interamente illustrato con 17 tavole fotografiche in b/n e a colori stampate al solo recto, di cui due fold-out.

L'artista, nel 1973 intraprese, a piedi, un viaggio di più di 1000 miglia che durò 47 giorni. Il libro documenta l'esperienza "on the ground, beneath the sky"

Dim.: cm 38,5x52, 40 pp, legatura in cartone rigido, dorso in tela. 1000 ex. Condizioni: buone (qualche segno del tempo in copertina, interno perfetto)

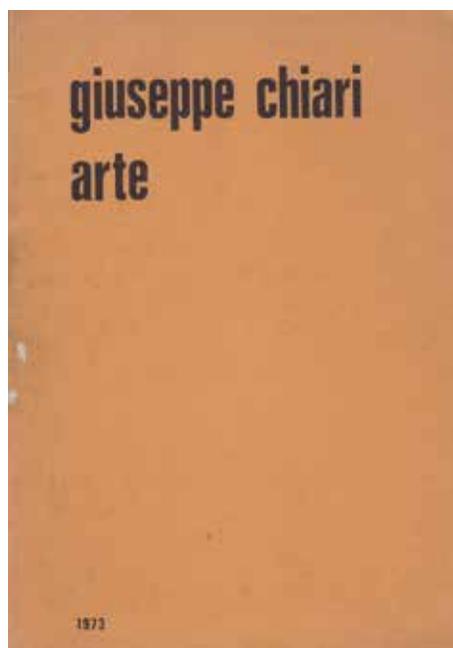
Publicato in:

M. Lailach "Printed Matter. The Marzona Collection", pag. 119

MILANO



GALLERIA TOSELLI



1974

[18]
GIUSEPPE CHIARI
Arte

Libro d'artista.
Dim.: cm 24x17, 18 pp stampate solo al fronte, brossura
Condizioni: buone (copertina con segni del tempo, interno perfetto)



gennaio 1975

[19]
PETER DOWNSBROUGH
Two lines, five sections

Libro d'artista.
Le pagine a quadretti ospitano il ripetuto esercizio di rappresentazione di due brevi linee.
Dim.: cm 16x11, 64 pp, brossura. Condizioni: ottime

Publicato in:
A. Moeglin-Delcroix "Esthétique du livre d'artiste", pag. 254

MILANO



GALLERIA TOSELLI



26 novembre 1975

[20]

EMILIO PRINI

Mostro - Una esposizione di oggi;

Cartoncino d'invito piegato in due parti. Allegata la busta di spedizione. Esempio "viaggiato".

L'intervento consisteva nella chiusura della galleria e nella sostituzione della porta d'ingresso con una vetrina nella quale era collocata una poltroncina rossa Knoll con sopra la scritta «...sei come un'atmosfera che dona un brivido blu...», verso tratto dalla canzone Brivido blu di Tony Dallara. Sulla seduta due fogli riportavano il seguente testo:
IO EMILIO PRINI AUTENTICO DA ME NON FATTO NON SCELTO NON PRESENTATO QUESTO OGGETTO DATATO 1974 E RECANTE L'ISCRIZIONE "MOSTRO UNA ESPOSIZIONE DI OGGETTI NON FATTI NON SCELTI NON PRESENTATI DA EMILIO PRINI".

"Con la galleria chiusa, io dovetti vivere per un mese, con mia moglie e mio figlio piccolissimo, in un albergo vicino". Così il gallerista Franco Toselli ricorda quell'evento. Ed ancora: *"Qual è l'eredità di Prini all'arte di oggi? "La cosa più importante è quella che non ha fatto".*

Un artista che per tutto l'arco della sua carriera è stato dedito al culto dell'invisibilità dell'oggetto e che ha sempre rifiutato qualsiasi ipotesi interpretativa del proprio lavoro. Prini dichiarava: *"Non ho programmi, vado a tentoni, non vedo traccia di nascita dell'Arte"*

Dim.: cm 4x10. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

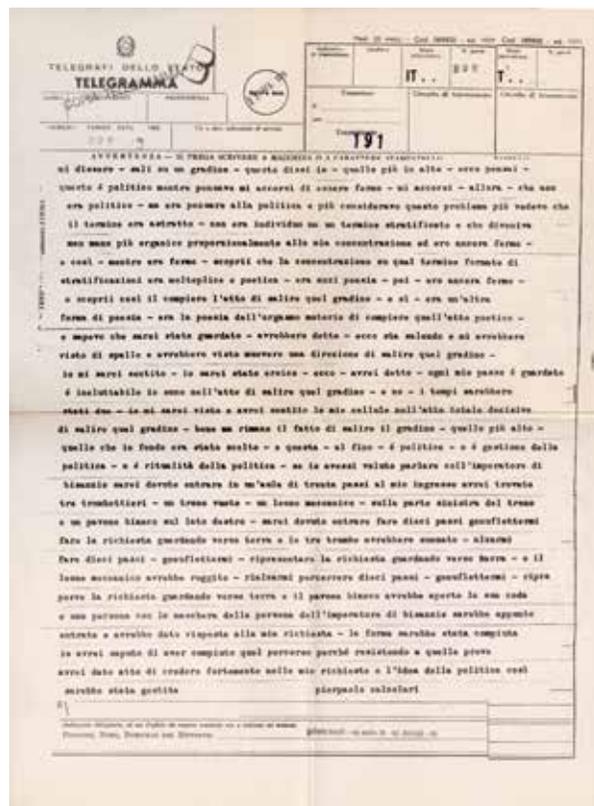
Germano Celant *"Spazi. Le Gallerie Toselli"*, Johan & Levi Editore 2019, pag. 386

Giorgio Maffei *"Arte Povera 1966-1980"*, Corraini 2007, pag. 193

MILANO



GALLERIA TOSELLI



23 aprile 1976

[20a]
PIERPAOLO CALZOLARI
Senza titolo (Il treno)

Copia telegrammata originale di 396 parole con timbri postali e della galleria Toselli a tampone. Completo di busta con il mittente (Galleria Toselli) a tampone, indirizzata a nota critica dell'arte.

Dim.: cm 33x25. Condizioni: ottime

Nell'aprile del 1976 Pierpaolo Calzolari realizza l'opera "Senza titolo (Il treno)", un orario ferroviario sul quale è evidenziata la tratta Milano-Nocera Inferiore che successivamente verrà spedito ad artisti, galleristi, critici. In seguito le stesse persone riceveranno dei telegrammi con un testo di circa 400 parole e alcune massime dell'artista. La Galleria Toselli, oltre ad essere il mittente insieme a Calzolari delle missive, organizza, contemporaneamente, una mostra in cui sono allestite le copie di tutti i materiali inviati.

Pubblicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 389

**MARISA MERZ
NICOLA DE MARIA
MARIO MERZ**



20 ottobre 1978

[21]
MARISA MERZ - NICOLA DE MARIA - MARIO MERZ

Marisa Merz - Nicola De Maria - Mario Merz

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Sul fronte caratteri in color rosso. Sul retro un breve testo non firmato. Esempio "viaggiato"

Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: ottime

Publicato in: Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 412



12 ottobre 1979

[22]
MARIO MERZ

Mario Merz

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Sul fronte disegno di Mario Merz.

Esempio spedito a nota storica dell'arte

Dim.: cm 10x15. Condizioni: ottime

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 436

Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 115

MILANO



GALLERIA TOSELLI



2 aprile 1980

[23]

VINCENZO AGNETTI

Surplace

Cartoncino d'invito in forma di cartolina. In mostra la serie Surplace: quattro sculture in acciaio che rappresentano altrettanti momenti della performance "La lettera perduta"

Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: ottime

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 442



31 marzo 1982

[24]

MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto. La porta obliqua. Il tempio a dondolo

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati in caratteri di color blu. Esemplare "viaggiato"

Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: ottime



30 novembre 1982

[25]

ALIGHIERO BOETTI

Alighiero e Boetti

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare spedito a nota critica dell'arte. Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: buone. Segni di fori di puntina in due angoli.

Publicato in:

Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag.302



settembre 1983

[26]

NICOLA DE MARIA

Libertà segreta

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al retro titolo calligrafico dell'autore
Dim.: cm 11,5x17. Condizioni: ottime



29 novembre 1984

[27]

PIERO GILARDI

Piero Gilardi

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati
Dim.: cm 9,5x14,5. Condizioni: ottime

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 480

MILANO



GALLERIA TOSELLI



13 maggio 1987

[28]

LUIGI ONTANI

Là ci darem la maschera

Libro d'artista/catalogo della mostra. Interamente illustrato a colori. L'artista espone in mostra dipinti caratterizzati da un uso quasi infantile del colore e della struttura spaziale. I titoli delle opere suonano come scioglilingua privi di senso: Meneghino malandrino e maggiolino, Momo in Mozambico,

Dim.: cm 11,5x15, 24 pp, legatura con punto metallico. Condizioni: ottime

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 506



8 aprile 1988

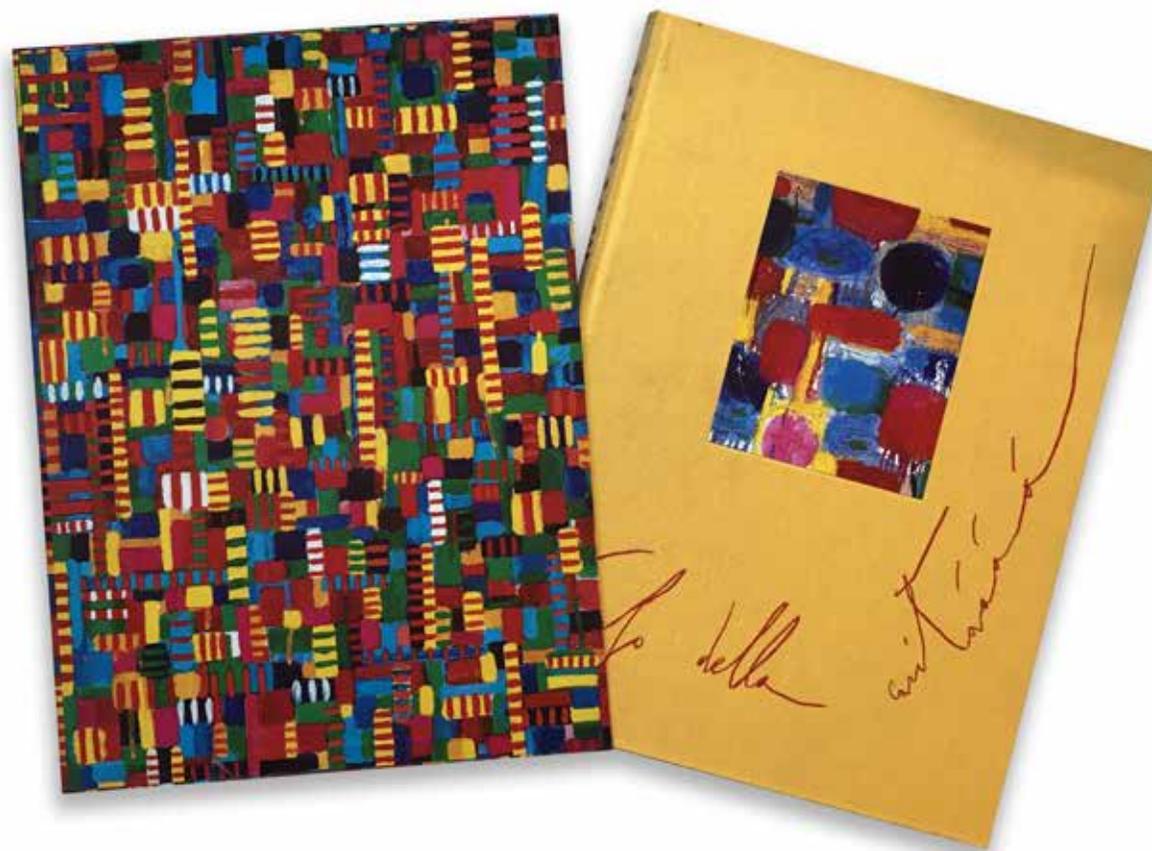
[29]

EMILIO PRINI

x edizioni (tirate a 4 esemplari ciascuna) 1986 courtesy cose lente

Invito tipografico su cartoncino patinato stampato su un lato a caratteri color verde. Il 26 aprile del 1986 Emilio Prini espone, su un pannello al centro della galleria, x edizioni tirate a 4 esemplari che riproducono su carta fotografica appunti sullo *Standard*. La sera dell'inaugurazione viene organizzata un'asta pubblica per la vendita delle edizioni, poi sospesa per mancanza di pubblico.

Dim.: cm 10,5x18. Condizioni: ottime



1988

[30]

NICOLA DE MARIA

Trionfo della carità

Publicato dalle edizioni Toselli, questo libro è dedicato all'omonima opera, una serie di acquerelli e dipinti su carta. Componenti poetici di Nicola De Maria accompagnano le riproduzioni di ogni disegno.

Dim.: cm 32,5x24,5. 100 pp, rilegato in tela con custodia in cartone. 2000 ex. numerati. Condizioni: ottime

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 501

MILANO



GALLERIA TOSELLI



12 aprile 1994

[31]

NICOLA DE MARIA

Nicola De Maria

Libro d'artista. Illustrato con disegni dell'artista in color azzurro, testo calligrafico in rosso in terza di copertina.

Dim.: cm 12x8, 16 pp. legatura con punto metallico.

Condizioni: ottime

Publicato in:

Germano Celant "+Spazi. Le Gallerie Toselli", Johan & Levi Editore 2019, pag. 550

Delcroix, Dematteis, Maffei, Rimmaudo "Guardare raccontare pensare conservare", Corraini 2004, pag. 89



1 giugno 1995

[32]

GINO DE DOMINICIS

Mamma con bambino e opera ubiqua in astronave

Invito stampato su due lati su carta leggera, piegato in due parti.

Su volontà dell'artista gli spazi della galleria furono lasciati in penombra

Dim.: cm 10,5x14,5 (piegato). Condizioni: ottime

MILANO



GALLERIA TOSELLI



8 novembre 1967

[33]

GIULIO PAOLINI

Opere di Giulio Paolini

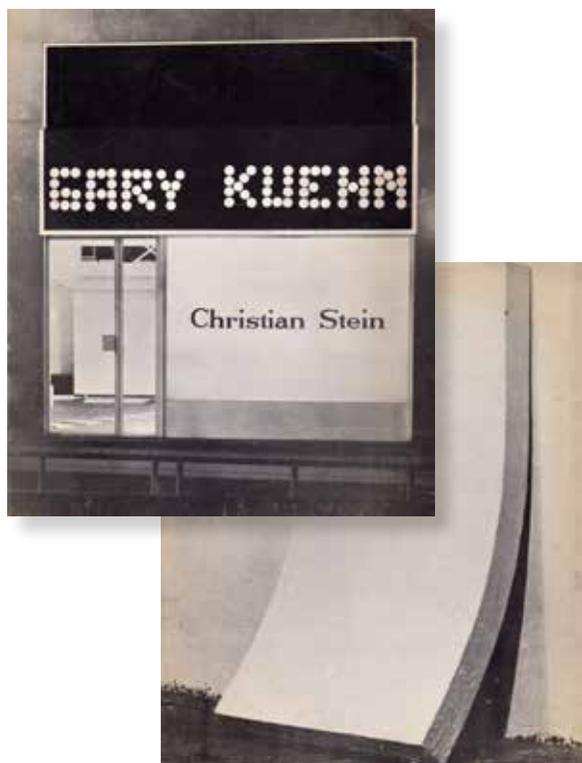
Cartoncino originale di invito in colore verde fissato con fermacampioni ad una tavoletta in compensato.

Dim.: cm 9,5x16. Condizioni: ottime

Publicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 245

Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 138



11 aprile 1968

[34]
GARY KUEHN
Gary Kuehn

Cartelletta editoriale contenente una tavola su cartoncino patinato con l'immagine in b/n di un'opera dell'artista. All'interno note biografiche ed un testo in inglese dell'artista

Dim.: cm 21,5x18,5. Condizioni: ottime



11 gennaio 1969

[35]
RODOLFO ARICO', CARLO BATTAGLIA, MARCO CORDIOLI, RICCARDO EMMA, LIVIO MARZOT, EDIVAL RAMOSA
Aricò, Battaglia, Cordioli, Emma, Marzot, Ramosa

Cartelletta editoriale contenente 6 tavole su cartoncino patinato con l'immagine di un'opera di ciascun artista. Al retro di ognuna note biografiche e l'elenco delle mostre di ciascun artista.

Dim.: cm 23,5x16,5. Condizioni: ottime



novembre 1968

[36]

GIUSEPPE UNCINI

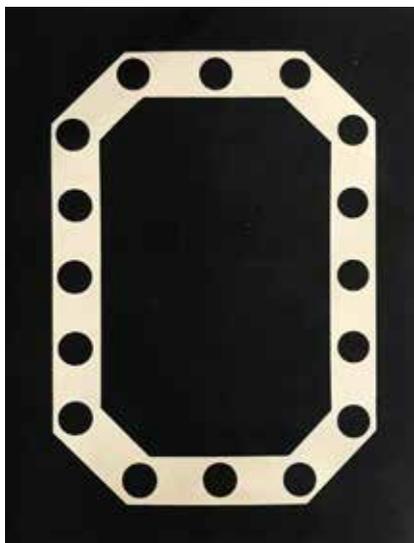
Giuseppe Uncini. Opere dal 1959 ad oggi

Cartelletta editoriale con fustellatura sulla prima di copertina contenente quattro pagine con note biografiche, l'elenco delle mostre, dei premi e delle pubblicazioni oltre ad un'intervista a Giuseppe Uncini pubblicata su Marcatré nel maggio del 1968. Allegate 8 tavole su cartoncino patinato con le opere in mostra, al retro di ognuna delle quali è riportato il titolo e la data delle stesse.

Dim.: cm 23x16. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 251



28 febbraio 1969

[37]

PLINIO MARTELLI

Plinio Martelli

Invito oggetto con apertura a pop up. Nel 1969 la galleria Christian Stein accolse una mostra personale di Plinio Martelli, imperniata su una serie di oggetti in metallo e plexiglas illuminati da luci al neon, che contraddicevano, con ironia, l'austerità e il rigore minimalisti. A partire dagli anni Settanta l'artista ha concentrato la sua ricerca sul recupero di oggetti, sculture, indumenti, arredi di gusto aulico e storicista, decontestualizzati e carichi di riferimenti simbolici e utilizzati per esplorare i territori a quel tempo poco frequentati della decorazione e della citazione.

“Significa risvegliare, mettere in azione una forza, si designa quello stato caratteristico delle cellule nervose che consiste in particolari modificazioni determinate dall'azione di speciali agenti chiamati stimoli. La modificazione costituisce lo stato di eccitazione” (Plinio Martelli)

Dim.: cm 17x0. Condizioni: ottime



29 aprile 1969

[38]
FRANCO ANGELI, TANO FESTA, FRANCESCO LO SAVIO, MARIO SCHIFANO, GIUSEPPE UNCINI
Anno '60 - Angeli, Festa, Lo Savio, Schifano, Uncini

Manifesto stampato in occasione della mostra alla Galleria Stein che riprende quella realizzata a Roma nel 1960. Piegato in quattro parti. Con un testo di Marisa Volpi
 Dim.: cm 50x35. Condizioni: discrete (segni del tempo, ma senza strappi o mancanze)

Pubblicato in:
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 252



16 ottobre 1969

[39]
NICOLA CARRINO
Nicola Carrino

Catalogo della mostra. 4 pagine con illustrazioni in b/n, note biografiche, elenco delle mostre e bibliografia essenziale
 Dim.: cm 30,5x21,5. Legatura con punti metallici.
 Condizioni: discrete



21 maggio 1970

[40]
CLAUDIO PARMIGGIANI
Il paradiso terrestre: zoo geometrico di Claudio Parmiggiani

Catalogo della mostra. 12 pagine su carta patinata, con illustrazioni a colori e b/n.
 Dim.: cm 30,5x21,5. Legatura con punti metallici.
 Condizioni: discrete (segno di piegatura centrale)



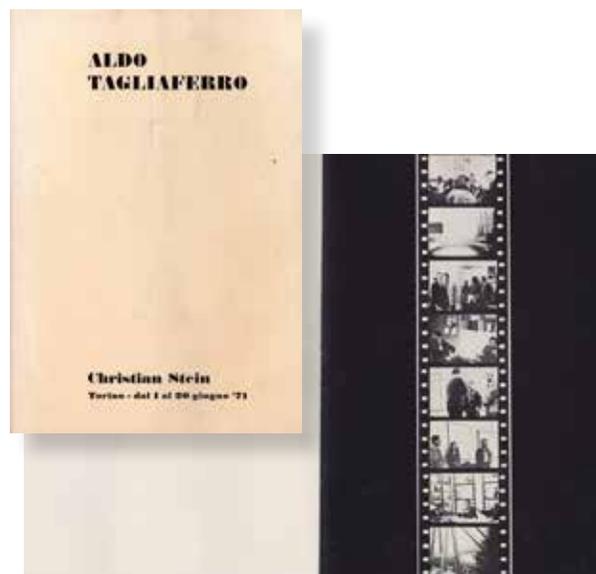
29 gennaio 1971

[41]
GIUSEPPE UNCINI

Uncini. Mattone + Cemento

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Sul fronte immagine a colori. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 13x18. Condizioni: molto buone

Publicato in: "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 258



1 giugno 1971

[42]
ALDO TAGLIAFERRO

Aldo Tagliaferro. Verifica di una mostra

Catalogo della mostra. 16 pagine con illustrazioni in b/n. Con un testo di Gillo Dorfles e dati biografici. Legatura con punti metallici.
Dim.: cm 30,5x21,5. Condizioni: discrete (segno di piegatura centrale)



24 novembre 1971

[43]
MIMMO CONENNA

Mimmo Conenna

Cartelletta editoriale contenente 8 tavole su carta patinata con i dati biobibliografici ed immagini delle opere esposte
Dim.: cm 26x15. Condizioni: ottime



15 marzo 1972

[44]

GASTON ORELLANA

Orellana

Catalogo della mostra con la quale si chiude la sede di Via Teofilo Rossi. La nuova galleria verrà in seguito ospitata nella prestigiosa sede di Piazza san Carlo a Torino. Immagini a colori delle opere, biografia e bibliografia. Componenti poetici di Rafael Alberti e Pablo Neruda. In copertina fotografia di Enrico Cattaneo.

Dim.: cm 20,5x21, 12 pagine, legatura con punto metallico

Condizioni: ottime



15 maggio 1973

[45]

LAURO LESSIO

Lauro Lessio

Cartoncino di invito stampato su due lati con allegato un foglio di carta trasparente, piegato in due parti. Testo di Aldo Passoni ed elenco delle mostre dell'artista.

Dim.: cm 19x13. Condizioni: ottime



25 ottobre 1974

[46]
JANNIS KOUNELLIS
Kounellis

Invito stampato su un lato e piegato in tre parti con un'immagine in b/n della performance "Morte e dissipatezza" in cui l'autore è seduto con una maschera sul volto, accompagnato da un flautista che celebra una tavola sacrificale sopra la quale sono sparsi resti di una statua classica. Un corvo impagliato osserva.

Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime. Con due fori per l'archiviazione come d'uso negli inviti della Galleria in questi anni



10 giugno 1975

[47]
LUCIANO FABRO
Lecture parallele III - Coreografia

Cartoncino di invito tipografico stampato su un lato
Dim.: cm 10,5x23,5. Condizioni: ottime

Publicato in:
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana",
Electa 2010, pag. 268
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", *Corraini* 2007, pag. 85



16 ottobre 1975

[48]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Michelangelo Pistoletto. Le stanze

Cartoncino d'invito tipografico stampato su un solo lato. Mostra inaugurale della serie "Le stanze". Dall'ottobre del 1975 al settembre 1976, Pistoletto realizza, all'interno dei nuovi spazi della Galleria (tre stanze collegate da altrettante porte allineate sullo stesso asse e di dimensioni simili a quelle dei quadri specchianti) dodici mostre consecutive, una al mese, ciascuna preannunciata da un testo dell'artista.
Dim.: cm 11x23,5. Condizioni: ottime



19 novembre 1976

[49]

**GIOVANNI ANSELMO - GIULIO PAOLINI - CLAUDIO PARMIGGIANI -
MICHELANGELO PISTOLETTO - VETTOR PISANI - HIDETOSHI NAGASAWA,
MARIO SCHIFANO, ANTONIO A. TROTTA, GILBERTO ZORIO**

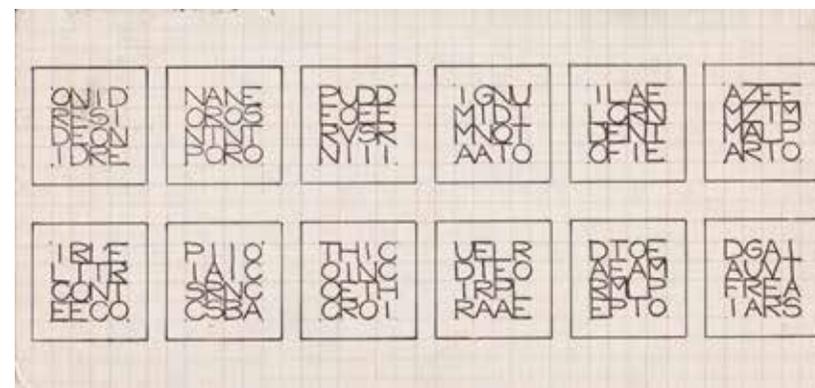
Le stelle

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al fronte immagine in bianco e nero con un celebre ritratto di Marcel Duchamp. Esempio "viaggiato"

Dim.: cm 15x13. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 270



14 dicembre 1978

[50]

ALIGHIERO BOETTI

Alighiero e Boetti

Cartoncino di invito stampato su due lati. Al fronte 12 "quadrati magici" su carta quadrettata, in cui vengono disposte altrettante frasi di 16 lettere su righe verticali in uno schema grafico e visivo ricorrente in tutta l'opera di Boetti. Esempio viaggiato

Dim.: cm 10,5x21,5. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag.300



12 febbraio 1979

[51]
GILBERTO ZORIO
Zorio

Cartoncino di invito in formato di cartolina con un'immagine sul fronte a colori. Esemplare "viaggiato"
 Dim.: cm 15,5x11. Condizioni: ottime

Publicato in:
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 274
 Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 199



5 luglio 1979

[52]
LUCIANO FABRO, MARIO MERZ, GIULIO PAOLINI
Quodlibet

Cartoncino d'invito stampato a due colori su due lati. Esemplare "viaggiato"
 Dim.: cm 10,5x21,5. Condizioni: ottime

Publicato in:
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 275



30 ottobre 1979

[53]
JANNIS KOUNELLIS
Jannis Kounellis

Invito stampato su due lati e piegato in quattro parti. Al retro riproduzione a colori di un disegno di Kounellis "Hotel Louisiana"
 Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: buone. Carta leggermente ingiallita dal tempo

Publicato in:
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 276



14 marzo 1980

[54]
MARIO MERZ
I rinoceronti

Cartoncino di invito in formato di cartolina con un'immagine sul fronte a colori. Esemplare "viaggiato"
 Dim.: cm 12,5x0. Condizioni: molto buone

Pubblicato in:
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 277
 Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 115



21 maggio 1980

[55]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Invito su carta patinata piegato in tre parti con un'immagine in b/n e testo tipografico in verde
 Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime

Pubblicato in:
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 278.



21 gennaio 1981

[56]
GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini

Invito piegato in quattro parti. Immagine di un'opera di Giulio Paolini al fronte
 Dim.: cm 21x29,7. Condizioni: ottime

Pubblicato in:
 "Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 280



25 novembre 1981

[57]
MARIO MERZ

Vento preistorico dalle montagne gelate

Cartoncino d'invito alla mostra antologica di Mario Merz con la partecipazione del filosofo Gianni Vattimo. Stampato su due lati. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottime

Publicato in:
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 281



10 febbraio 1982

[58]
GIOVANNI ANSELMO

Il paesaggio e il panorama con mano che li indica mentre a nord i grigi si alleggeriscono

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10x16,5. Condizioni: ottime

Publicato in:
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 282



3 giugno 1982

[59]
ANSELM KIEFER - JANNIS KOUNELLIS - MARIO MERZ

Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Mario Merz

Cartoncino d'invito tipografico stampato in blu. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10,5x22. Condizioni: ottime

Publicato in:
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", *Electa* 2010, pag. 282



19 gennaio 1983

[60]

GIULIO PAOLINI

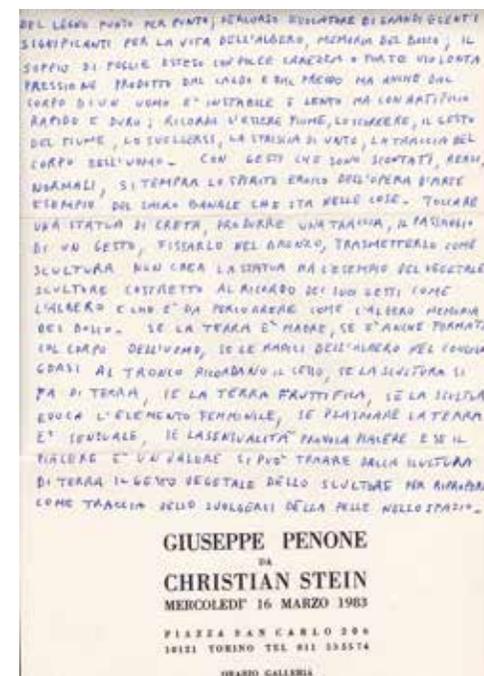
Cythère, Theogonie, L'origine della pittura

Invito stampato su un lato e piegato in tre parti con testo calligrafico dell'artista sovrapposto al testo tipografico

Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 283



16 marzo 1983

[61]

GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Invito piegato in tre parti con un testo calligrafico dell'artista in color blu.

Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 284

18 marzo 1985

[62]

JANNIS KOUNELLIS

Kounellis

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese

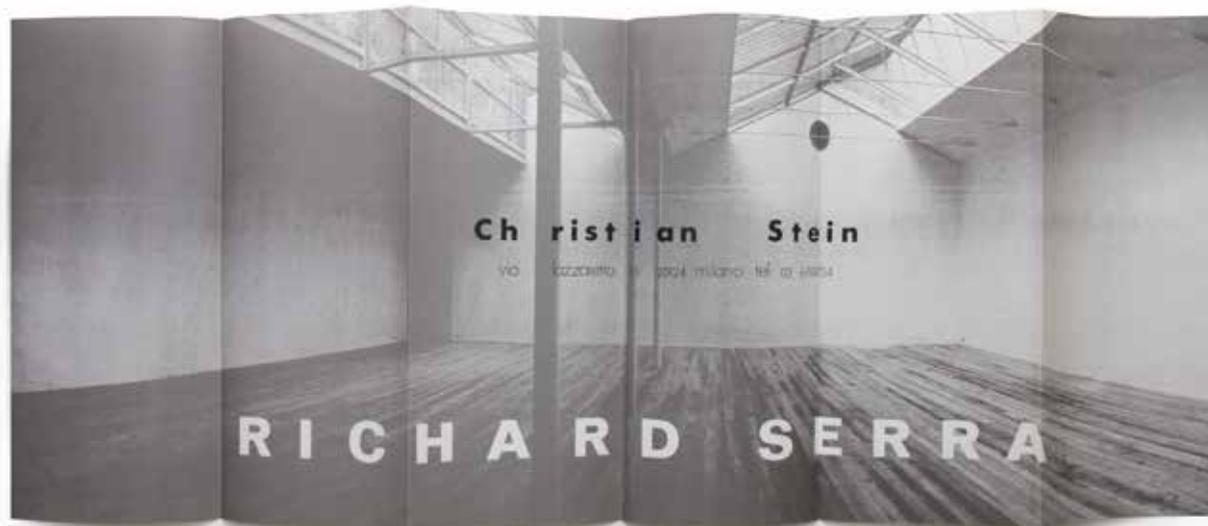
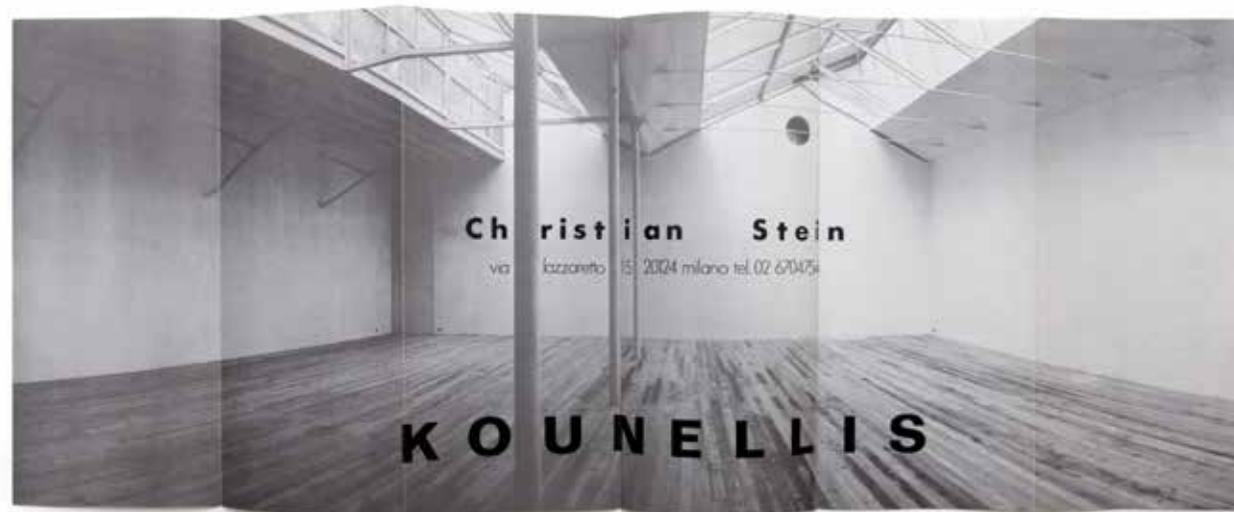
con testo tipografico sovrascritto

Dim.: cm 22x58 (aperto)

Condizioni: ottime

Publicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 287



20 maggio 1985

[63]

RICHARD SERRA

Richard Serra

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto

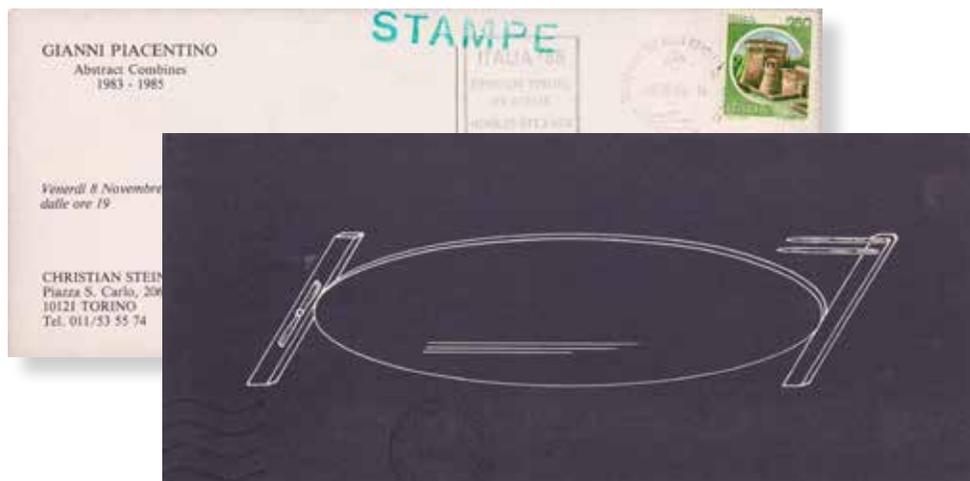
Dim.: cm 22x58 (aperto)

Condizioni: ottime

MILANO



CHRISTIAN STEIN



8 novembre 1985

[64]

GIANNI PIACENTINO

Abstract Combines 1983-1985

Cartoncino d'invito. Sul fronte disegno dell'artista su fondo grigio. Esempio "viaggiato"

Dim.: cm 9x21,5. Condizioni: ottime



16 gennaio 1986

[65]

GILBERTO ZORIO

I visitatori delle canoe

Cartoncino di invito tipografico stampato a due colori su due lati
Dim.: cm 10,5x21,5. Condizioni: buone

Publicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 289

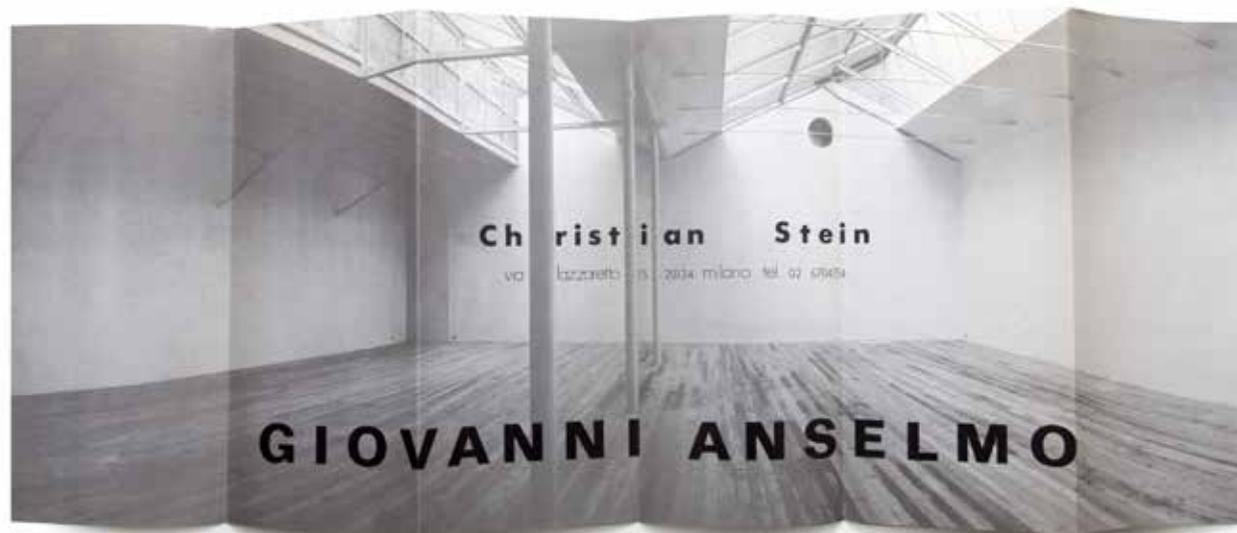
25 marzo 1986

[66]

GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto
Dim.: cm 22x58 (aperto)
Condizioni: ottime



29 ottobre 1986

[68]

LUCIANO FABRO

Luciano Fabro

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto
Dim.: cm 22x58 (aperto)
Condizioni: ottime

MILANO



CHRISTIAN STEIN



15 aprile 1986

[67]

CLAUDIO PARMIGGIANI

Iconostasi

Cartoncino d'invito tipografico stampato in rosso e nero

Dim.: cm 10,5x22. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 291



15 dicembre 1986

[69]

**MARIO MERZ, MARISA MERZ, ALIGHIERO BOETTI, CLAUDIO PARMIGGIANI,
GILBERTO ZORIO, GIUSEPPE PENONE, JANNIS KOUNELLIS, SALVO,
GIOVANNI ANSELMO, GIULIO PAOLINI, LUCIANO FABRO**

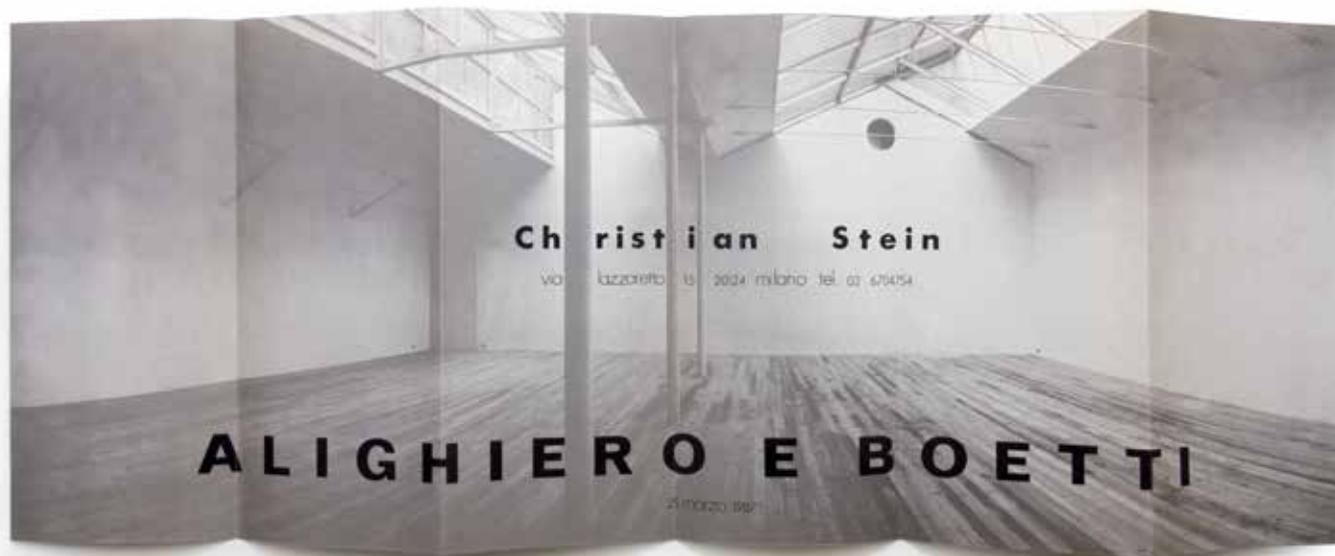
Fideliter 1966-1986

Cartoncino d'invito tipografico piegato in due parti.

Dim.: cm 11,5x16,5. Condizioni: buone

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 291



25 marzo 1987

[70]

ALIGHIERO BOETTI

Alighiero Boetti

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto
Dim.: cm 22x58 (aperto). Condizioni: ottime

MILANO

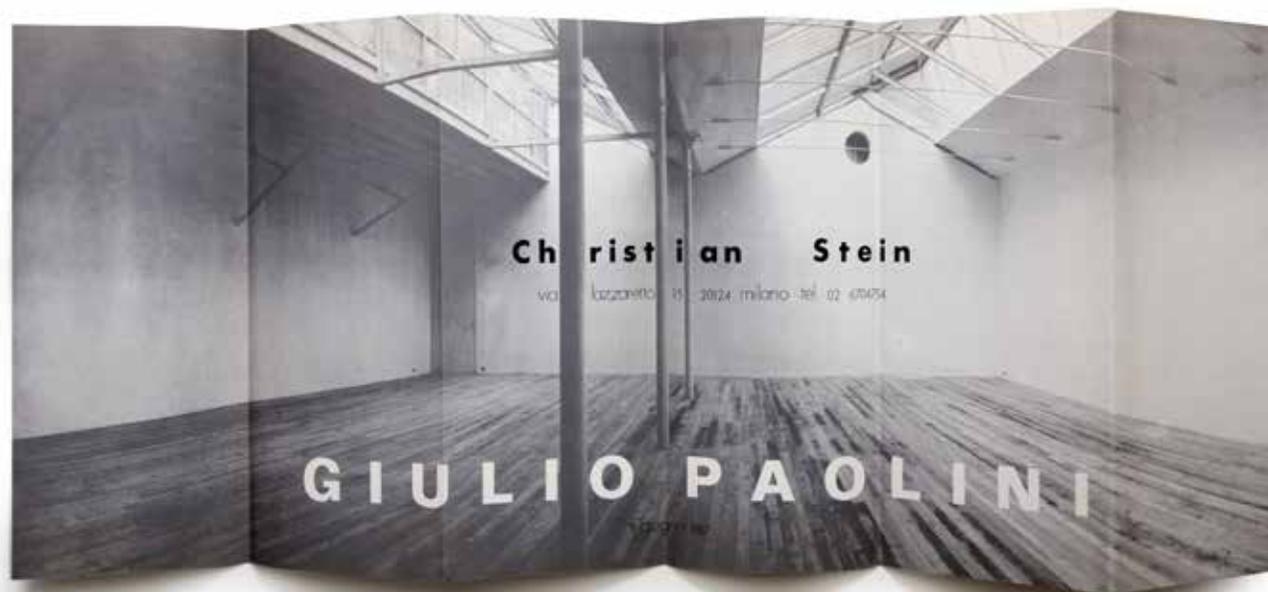
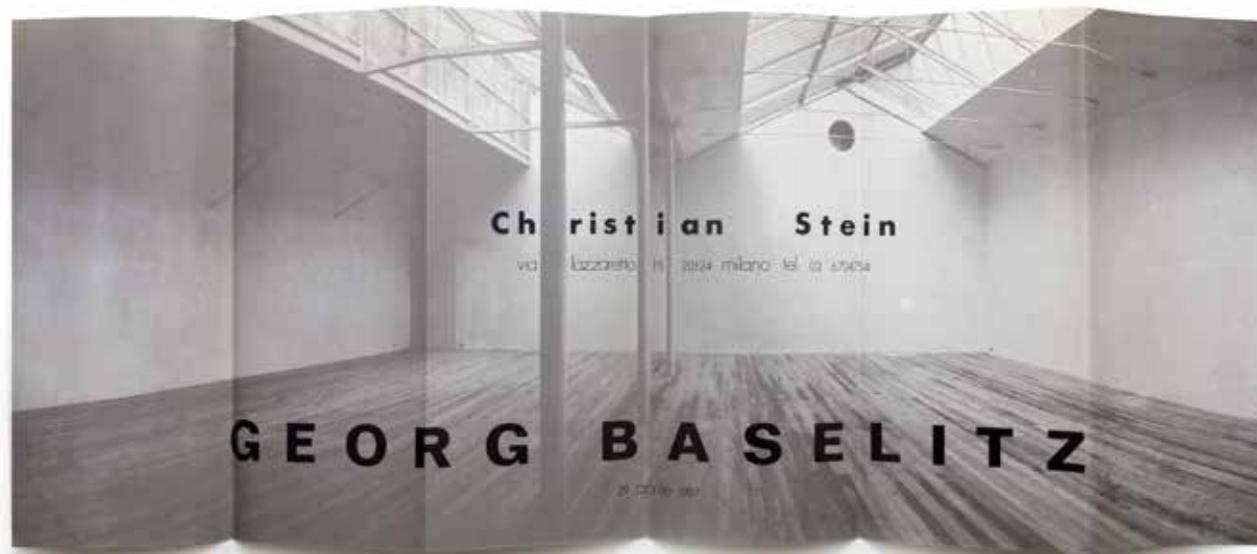


CHRISTIAN STEIN

29 aprile 1987

[71]
GEORG BASELITZ
Georg Baselitz

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto
Dim.: cm 22x58 (aperto).
Condizioni: ottime



9 giugno 1987

[72]
GIULIO PAOLINI
Giulio Paolini

Invito su carta patinata piegato in 6 pannelli. All'interno fotografia a tutta pagina di Giorgio Colombo della galleria milanese con testo tipografico sovrascritto
Dim.: cm 22x58 (aperto).
Condizioni: ottime

MILANO



CHRISTIAN STEIN



25 febbraio 1988

[74]
LUCIANO FABRO
Effimero - Ovaie

Cartoncino d'invito piegato in tre parti. Sui due fronti è riportato un disegno e, rispettivamente i titoli "effimero" e "ovaie" manoscritti dell'autore. Testo tipografico in colore azzurro.
Dim.: cm 10,5x0. Condizioni: ottime

Publicato in:
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 295



15 giugno 1988

[75]
GIOVANNI ANSELMO
Giovanni Anselmo

Cartoncino di invito tipografico stampato a due colori su un lato
Dim.: cm 10x19,5. Condizioni: ottime

Publicato in:
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 297



13 gennaio 1988

[73]
JANNIS KOUNELLIS
Kounellis

Cartoncino d'invito tipografico piegato in due parti.
Dim.: cm 10x0. Condizioni: ottime



16 giugno 1988

[76]
**CARL ANDRE - LUCIANO FABRO - JANNIS
KOUNELLIS - RICHARD LONG - MARIO MERZ -
BRUCE NAUMAN - LAWRENCE WEINER**
*Andre, Fabro, Kounellis, Long, Merz, Nauman,
Weiner*

Cartoncino d'invito tipografico, piegato in due parti
e stampato in azzurro
Dim.: cm 21x10,5. Condizioni: ottime

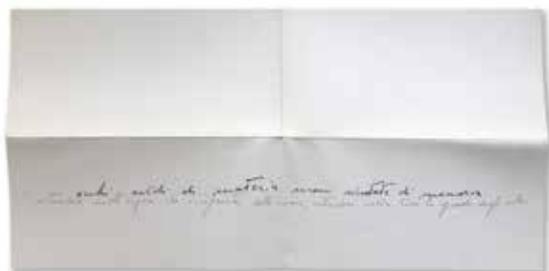


30 novembre 1989

[78]
LAWRENCE WEINER
Più che abbastanza - More than Enough

Cartoncino d'invito piegato in due parti e stampato a
tre colori.
Dim.: cm 10x21. Condizioni: ottime

Publicato in:
"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa
2010, pag. 305



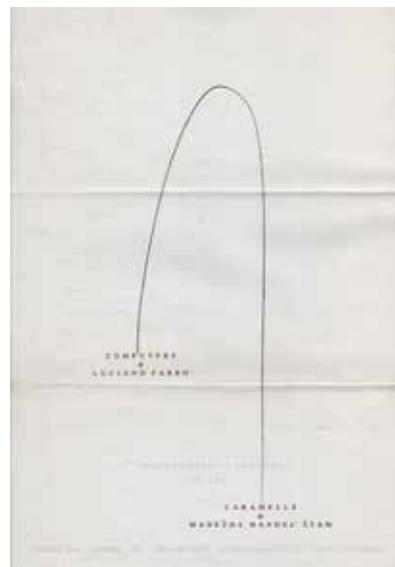
31 maggio 1989

[77]

GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone

Cartoncino d'invito stampato su due lati, piegato in quattro parti. Sul retro testo calligrafico dell'artista
Dim.: cm 20x42 (aperto). Condizioni: ottime



11 ottobre 1990

[79]

LUCIANO FABRO

Computers di Luciano Fabro, Caramelle di Nadezda Mandelstam

Invito stampato su due lati e piegato in tre parti con disegno dell'autore. L'invito fu stampato per la performance in cui Fabro distribuiva caramelle avvolte in messaggi, come parte di un'installazione intitolata Computers di Luciano Fabro, Caramelle di Nadezda Mandelstam. Le caramelle evocavano un amaro ricordo, riportato nelle memorie della poetessa Nadezhda, dei dolci che la polizia di Stalin le offriva cinicamente mentre perquisiva il suo appartamento in cerca di suo marito, il poeta Osip Mandelstam che trovò poi la sua morte in un gulag siberiano.

Dim.: cm 29,7x21. Condizioni: ottime

Publicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 310



10 maggio 1996

[80]

ALIGHIERO BOETTI

Alighiero Boetti

Cartoncino d'invito tipografico piegato in due parti.

La Galleria Christian Stein chiude lo spazio torinese con una mostra dedicata ad Alighiero Boetti. La prima pagina del cartoncino d'invito riprende la grafica del noto e rarissimo invito della prima mostra di Boetti alla Galleria Stein del 1967 che riportava all'interno una serie di campioni di materiali. Tale invito, oggi, è da considerarsi una vera e propria opera dell'artista che lo aveva progettato personalmente. Questa mostra chiude la fertile stagione della sede storica della galleria rendendo omaggio ad una delle sue mostre più importanti.

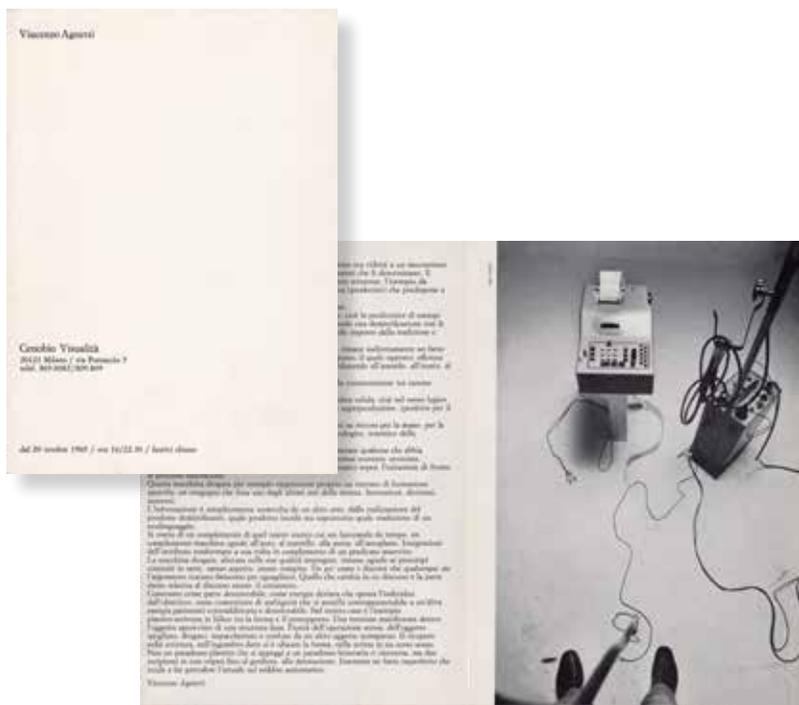
Dim.: cm 21x10,5. Condizioni: ottime

Pubblicato in:

"Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte Italiana", Electa 2010, pag. 326

TORINO

CHRISTIAN STEIN



20 ottobre 1969

[81]
VINCENZO AGNETTI

La macchina drogata - Dall'Opera N. 2

Invito pieghevole su cartoncino patinato. Piegato in tre pannelli. All'interno un testo in italiano e inglese di Vincenzo Agnetti e una fotografia di Ugo Mulas della "Macchina drogata".

Nel 1969 Agnetti espone alla Galleria Cenobio-Visualità la sua Macchina Drogata, una calcolatrice Divisumma 14 Olivetti i cui 10 numeri sono stati sostituiti da altrettante lettere dell'alfabeto in modo che tutte le parole risultate dalle operazioni fossero di supporto a "un'operazione di critica di linguaggio".

Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo



18 novembre 1970

[82]
VINCENZO AGNETTI - ENEA FERRARI

Perkussione KEM - Opere 1934-1954

Invito su cartoncino dorato e specchiante stampato su due lati. Caratteri tipografici in rosso. In mostra l'opera perkussione KEM di Vincenzo Agnetti e opere di Enea Ferrari, il discusso e presunto maestro di Piero Manzoni

Dim.: cm 10x15. Condizioni: ottimo





26 Febbraio 1971

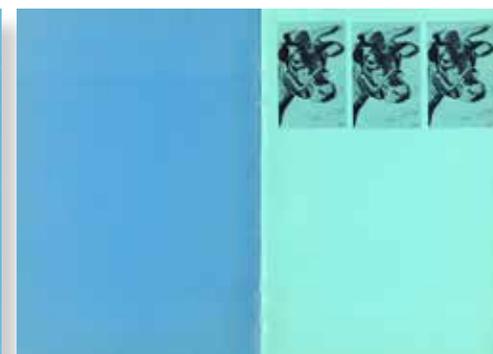
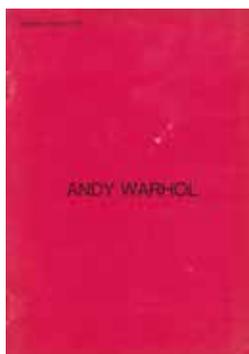
[83a]

ANDY WARHOL

Andy Warhol

Invito/oggetto su cartoncino arancione che si apre con una piccola anta sulla quale sono stampati i riferimenti della mostra e che richiuda nasconde una iconica immagine di Warhol in b/n. Terza personale, dopo quelle alla Galleria Sperone del 1965 e 1966, in Italia.

Dim.: cm 15x10. Condizioni: ottimo



MILANO



CENOBIO-VISUALITÀ

26 Febbraio 1971

[83b]

ANDY WARHOL

Andy Warhol

Catalogo della mostra. 8 pagine su cartoncini patinati di diversi colori. La celebre immagine della mucca viene riportata su ogni pagina in un numero di volte crescente da uno a sette. Terza personale, dopo quelle alla Galleria Sperone del 1965 e 1966, in Italia.

Dim.: cm 15x10. Legatura con punti metallici. Condizioni: ottimo (lieve segno di sfregatura in copertina, interno perfetto)



17 marzo 1971

[84]

PIERO MANZONI

Piero Manzoni - PMP. Opere inedite 1959

Piccolo catalogo di 8 pagine con copertina in cartone leggero. Legatura con due punti metallici. All'interno tre riproduzioni in b/n di opere di Manzoni e titoli, dimensioni e tecnica riportati nella pagina a fianco. In terza di copertina il seguente testo: "La direzione di Cenobio-Visualità ringrazia il prof. Emilio Villa per averle dato la possibilità di presentare queste opere". In quarta di copertina: foto A. Spinelli. In allegato l'invito alla mostra, un cartoncino stampato su due lati al fronte del quale compare a grandi caratteri PMP (Piero Manzoni Pirla).

A Roma, intorno al 1960, Piero Manzoni conosce Emilio Villa. Ne nasce un rapporto di simpatia reciproca e di scambio creativo. Villa dedica a Manzoni un saggio dei suoi, multilingue, colloquiale, provocatorio, dove non può non comparire il milanese, vero e proprio codice delle avventure dei frequentatori di Brera. Quel saggio sarà inserito in "Attributi dell'arte odierna". Manzoni, grato, risponderà regalando al poeta un "libro" realizzato self-made e composto da otto fogli campiti di bianco materico con una copertina in cartone sulla quale compare in alto a destra quella che sembra essere una grande lettera B. In realtà non si tratta di una B, ma della sovrapposizione di tre lettere PMP (la M è ruotata), acronimo di Piero Manzoni Pirla. Il titolo è scherzoso e certo evoca le comuni origini lombarde.

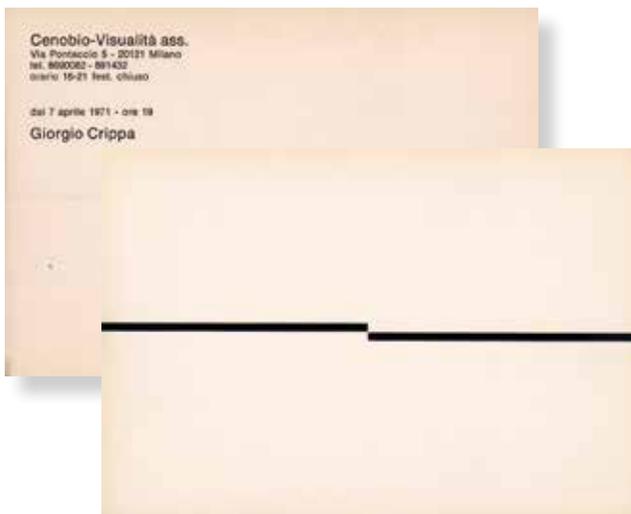
Il libro, scomposto, è stato per la prima volta esposto alla galleria Cenobio Visualità in occasione della quale fu stampato questo piccolo catalogo ed il relativo cartoncino d'invito.

Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottimo

MILANO



CENOBIO-VISUALITÀ



7 aprile 1971

[85]
GIORGIO CRIPPA
Giorgio Crippa

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al fronte, su superficie patinata un disegno dell'artista
 Dim.: cm 10x15. Condizioni: ottimo



11-12-13 maggio 1971

[86]
JULIO LE PARC - FRANCOIS MORELLET - JOEL STEIN - DAVIDE BORIANI - GIANNI COLOMBO - GABRIELE DE VECCHI

Peinture en Plein-air, Incontro Italo-Francese di pittura estemporanea

Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al fronte, su superficie patinata le due bandiere di Francia e Italia ed i cognomi degli artisti "in competizione". L'incontro era articolato in due ambienti uguali e a confronto. Nel primo fu collocata una ricostruzione fotografica del cortile della galleria e nel secondo vennero disposti i 42 quadri che in tre giorni gli artisti avevano dipinto collettivamente copiando la fotografia del cortile.

"Come si evince dal manifesto l'incontro era regolato da norme che pur insinuando una tradizionale copia dal vero su tela mirava a distorcerla attraverso accorgimenti ludico-dissacratori quali ad esempio la limitazione del numero dei colori che per ogni giorno erano disponibili o lo scambio delle tele tra gli artisti. In questo modo venivano messi a confronto la distorsione realistica della costruzione fotografica con l'accumularsi intrecciato delle letture pittoriche traccia del lungo processo temporale della libera lettura del soggetto cortile". (Gillo Dorfles)

Gillo Dorfles confessò poi di non aver mai visto quadri tanto brutti a dimostrazione che il contenuto estetico stava nel godimento unico del fare degli artisti più che nella successiva contemplazione da parte dei destinatari.

Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottimo



1971

[87]

FRANÇOIS MORELLET

François Morellet

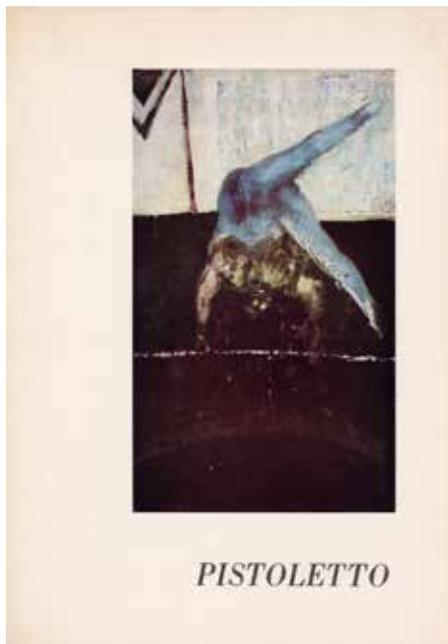
Volumetto pubblicato da Vanni Scheiwiller in collaborazione con Cenobio Visualità Ass. Interamente illustrato in b/n e colori. Testo in francese e inglese di G erald Gassiot-Talabot.

Dim.: cm 15,5x15,5. 1000 ex. numerati. Rilegato, 59 pp. Condizioni: ottimo

MILANO



CENOBIO-VISUALITÀ



PISTOLETTO

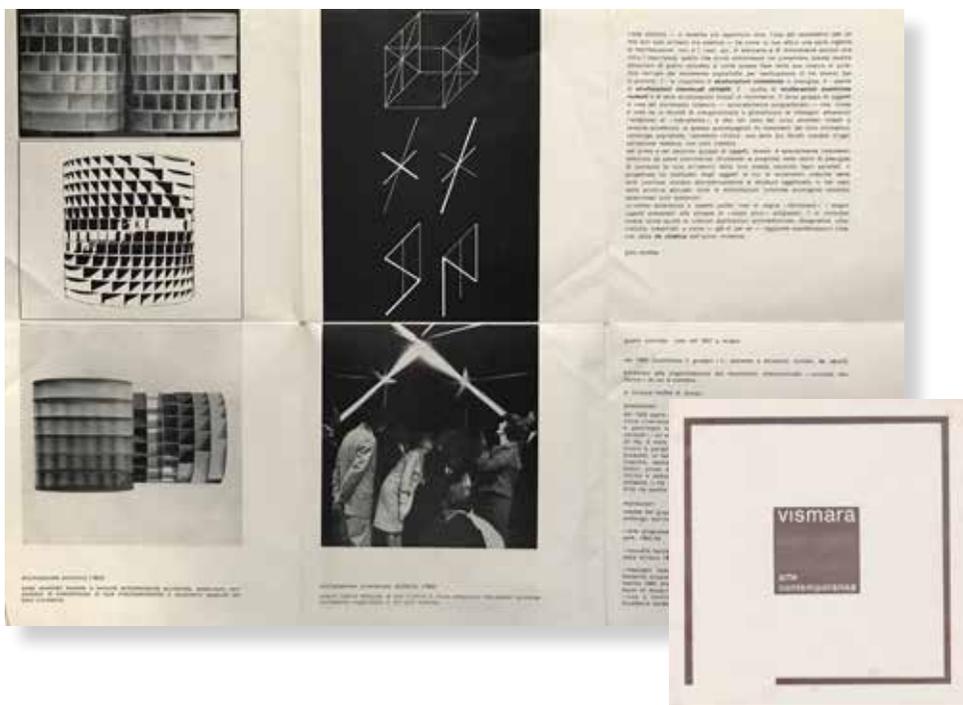


18 marzo 1960

[88]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Pistoletto

Catalogo/invito in cartoncino piegato in due parti. Sul fronte un'immagine a colori applicata. All'interno testo di Luigi Carluccio ed elenco delle opere esposte.
PRIMA MOSTRA PERSONALE DELL'ARTISTA
 Dim.: cm 24,5x17. Condizioni: ottimo

Publicato in: Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 176



14 ottobre 1965

[89]
GIANNI COLOMBO

Strutturazioni di Gianni Colombo

Invito piegato in 6 parti. Al fronte del catalogo aperto, breve biobibliografia dell'autore, testo di Gillo Dorles e immagini in b/n delle opere e delle installazioni.

Con questa mostra la Galleria Vismara dà inizio ad una serie di esposizioni dedicate ad oggetti inediti dei componenti del gruppo "T"

Dim.: cm 14x14 (chiuso). Condizioni: buono (qualche segno del tempo ma integro)



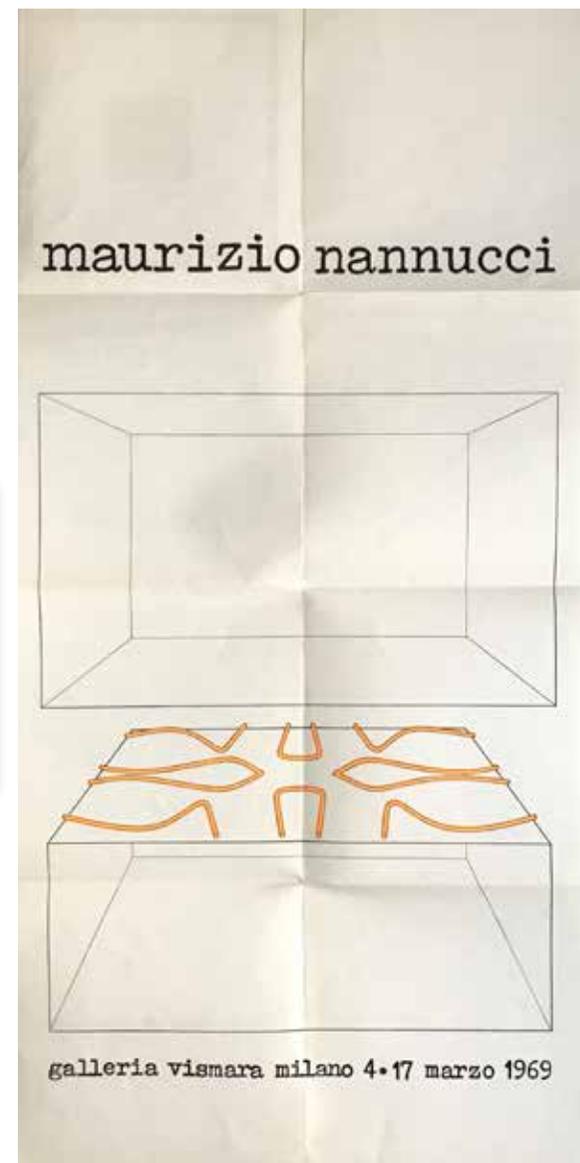
4 marzo 1969

[90]
MAURIZIO MANNUCCI

Maurizio Nannucci

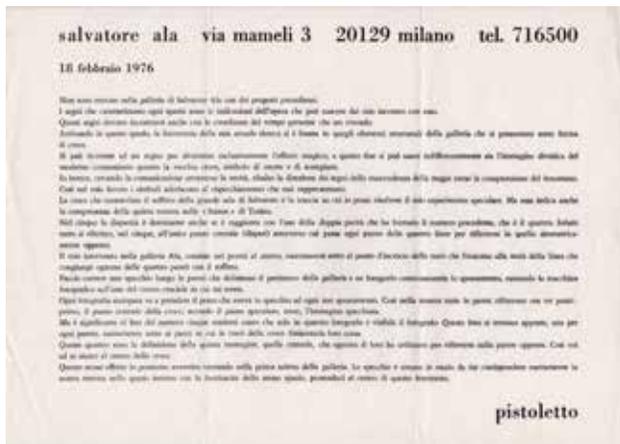
Invito piegato in 8 parti. Al fronte del catalogo aperto, breve biobibliografia dell'autore e testo di Gillo Dorles. Sul retro un disegno in nero e arancione.

Dim.: cm 14x14. Condizioni: ottimo



MILANO

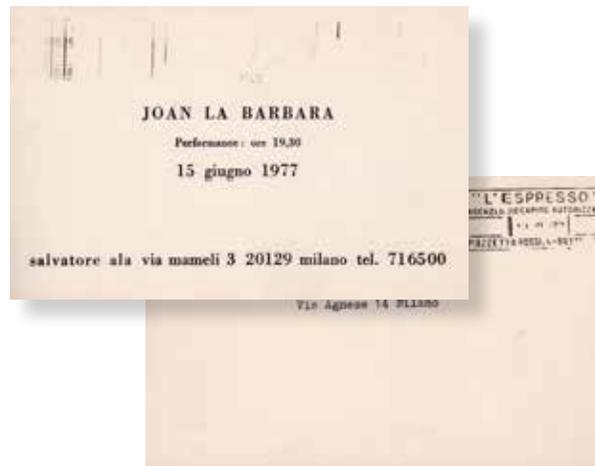
VISMARA ARTE CONTEMPORANEA



18 febbraio 1976

[91]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Michelangelo Pistoletto

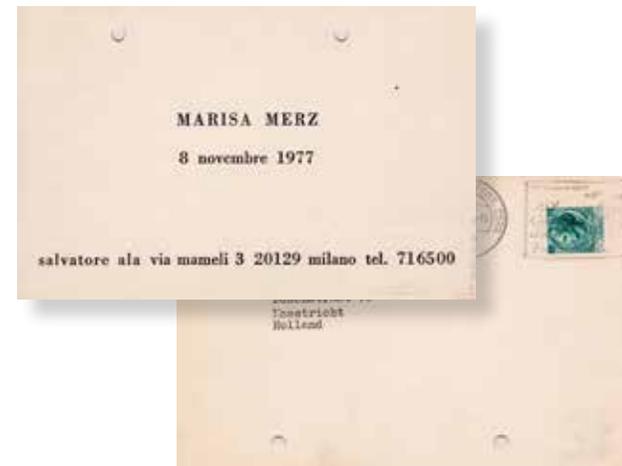
Dichiarazione dell'artista in occasione della mostra alla Galleria Salvatore Ala su foglio di carta leggera. "Non sono entrato nella Galleria di Salvatore Ala con dei progetti preordinati. I segni che caratterizzano ogni spazio sono le indicazioni dell'opera che può nascere dal mio incontro con esso....." (Dal testo di Michelangelo Pistoletto)
Dim.: cm 21x29,7. Condizioni: ottimo



15 giugno 1977

[92]
JOAN LA BARBARA
Joan La Barbara

Cartoncino d'invito tipografico stampato da due lati per la performance della musicista La Barbara che inventò un nuovo linguaggio musicale caratterizzato da sussurri, lamenti, sospiri e suoni ispirati e polifonie. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: ottimo



8 novembre 1977

[93]
MARISA MERZ
Marisa Merz

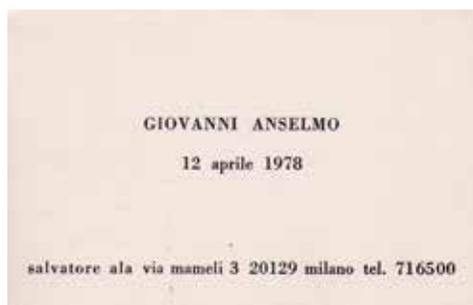
Cartoncino d'invito tipografico stampato da due lati. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: buono (due fori sul bordo superiore per l'archiviazione).

12 aprile 1978

[94]
GIOVANNI ANSELMO
Giovanni Anselmo

Cartoncino d'invito tipografico, stampato su un lato. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: ottimo

Publicato in: Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 46



4, 12, 19 ottobre 1978

[95]
PIER PAOLO CALZOLARI
Appunti Appunto

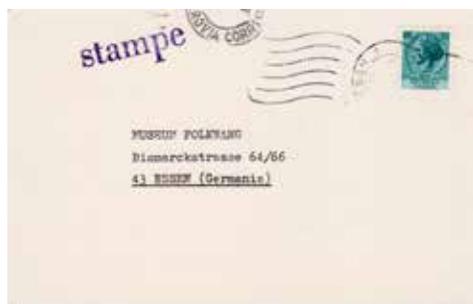
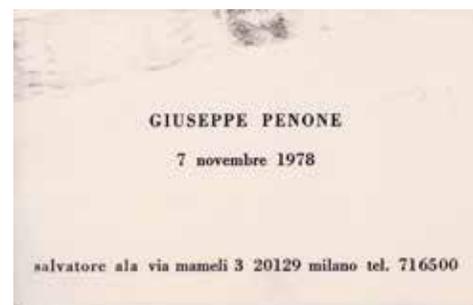
Cartoncino d'invito tipografico, stampato su un lato, della performance che si svolse in tre diverse giornate alla Galleria Salvatore Ala. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: ottimo

7 novembre 1978

[96]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Cartoncino d'invito tipografico, stampato su un lato. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10,5x16,5. Condizioni: ottimo

Publicato in: Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 159

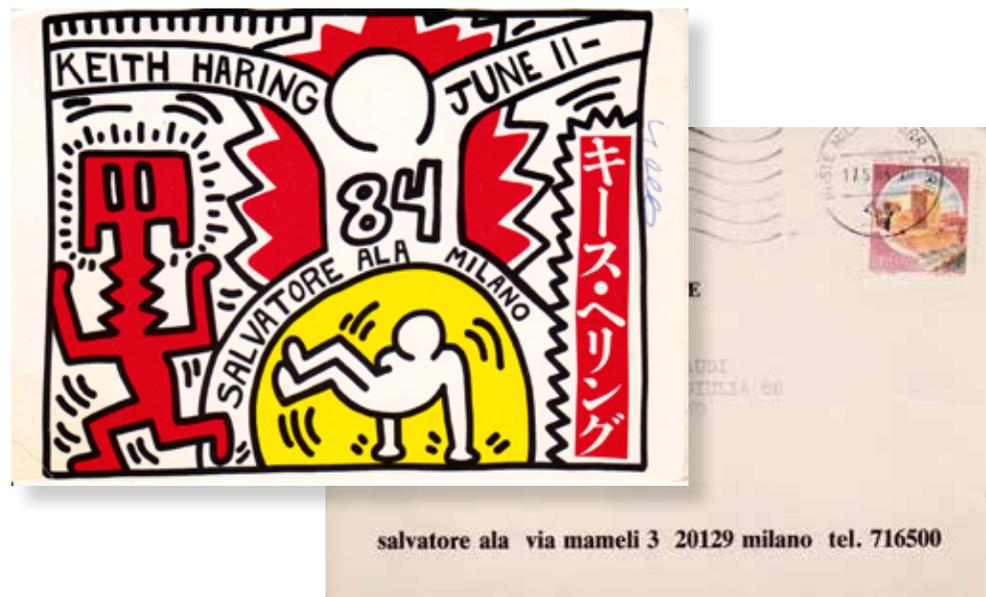


27 marzo 1980

[97]
GIULIO PAOLINI - JANNIS KOUNELLIS - MARIO MERZ - LUCIANO FABRO
Paolini - Kounellis - Merz - Fabro

Cartoncino d'invito tipografico stampato du due lati. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 16,5x10,5. Condizioni: ottimo





11 giugno 1984

[98]

KEITH HARING

Keith Haring

Cartoncino d'invito stampato du due lati in formato cartolina. Sul fronte disegno a colori appositamente realizzato per la mostra. Esemplare "viaggiato".

Il grande gallerista Salvatore Ala fu il primo a portare Haring in Italia e ad organizzare una sua personale a Milano nel 1984. L'artista produce appositamente il disegno che verrà riportato sul cartoncino d'invito.

"It seems only yesterday that Salvatore Ala organized an exhibition for him here in Milan: an incredible throng of people, Keith with a pallid face, fixed smile, and wary, unhappy expression, dressed in T-shirt, jeans, and trainers, proud of being gay". (Fernanda Pivano)

Dim.: cm 11x15,5. Condizioni: ottimo (piccolo e lieve segno a biro sul fronte)

MILANO



SALVATORE ALA



14 marzo 1978

[99]
MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto. Divisione e moltiplicazione dello specchio – L'arte assume la religione

Catalogo della mostra. 8 pp in carta pesante, legatura con punti metallici. Testi in italiano e inglese di Giuseppe Rizzo e Michelangelo Pistoletto. Illustrato in b/n con immagini fotografiche di Paolo Pellion e Paolo Mussat Sartor. Pistoletto costruisce un catalogo-libro che, anziché semplicemente documentare, anticipa i temi e le modalità del lavoro. Le immagini non sono delle opere, ma si riferiscono al momento della loro realizzazione ed i testi dell'artista non ne sono il commento, ma la genesi teorica.
 Dim.: cm 30x0. Condizioni: ottimo

Publicato in:
 Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 170, 171



14 marzo 1978

[100]
MICHELANGELO PISTOLETTO

Michelangelo Pistoletto. Divisione e moltiplicazione dello specchio – L'arte assume la religione

Poster/locantina ripiegato in due parti, illustrato con un'immagine fotografica di Paolo Pellion al fronte e breve testo dell'artista al retro
 Dim.: cm 42x31. Condizioni: molto buono (lievi segni di pieghe agli angoli)





31 maggio 1985

[101]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Quarta Generazione

Locandina/invito piegato in 8 parti. All'interno elenco delle opere ed un testo in italiano e inglese dell'artista
Dim.: cm 21x0. Condizioni: ottimo



25 maggio 1989

[102]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Pistoletto

Invito tipografico su cartoncino pesante di color grigio e testo con caratteri di color nero. Spedito
Dim.: cm 10,5x0. Condizioni: ottimo





23 gennaio 1964

[103]
FRANCO ANGELI

Galleria dell'Ariete n. 100 - Franco Angeli

Catalogo/invito. Cartellina contenente 2 fogli piegati, non legati e una tavola con una fotografia in b/n dell'opera "Cimitero Francese". Elenco delle opere esposte e testo di Nello Ponente
Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

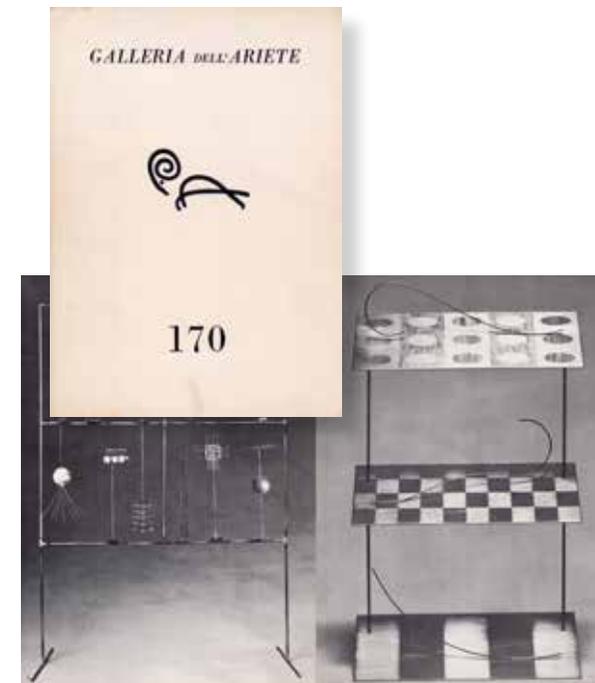


7 ottobre 1969

[104]
FAUSTO MELOTTI

Galleria dell'Ariete n. 150 - Fausto Melotti

Catalogo/invito. Cartellina contenente 4 fogli piegati in carta patinata, non legati. Interamente illustrato con fotografie di Ugo Mulas. Breve biografia dell'artista, elenco delle opere esposte e testo di Vincenzo Agnetti
Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

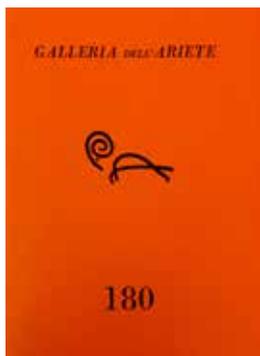


10 novembre 1971

[105]
FAUSTO MELOTTI

Galleria dell'Ariete n. 170 - Fausto Melotti

Catalogo/invito. Cartellina contenente 3 fogli piegati in carta patinata, non legati. Interamente illustrato con fotografie di Ugo Mulas. Elenco delle opere esposte e dichiarazioni di Fausto Melotti
Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo



7 giugno 1973

[106]
MICHELANGELO PISTOLETTO

Galleria dell'Ariete n. 180 - Pistoletto

Catalogo/invito. Cartellina contenente 18 fogli piegati in carta patinata, non legati. Interamente illustrato con fotografie di Antonia Mulas. Testo dell'artista. Per la seconda mostra alla Galleria dell'Ariete, Pistoletto mette in scena un catalogo fortemente connotato come lavoro d'arte. Il testo critico è opera dello stesso artista e la rappresentazione delle opere è affidata ad una sequenza di immagini fotografiche di Antonia Mulas che documentano il momento dell'allestimento della mostra. La rappresentazione delle opere è sostituita dall'atto performativo della costruzione della mostra.

Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

Publicato in:

Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 167



14 ottobre 1975

[107]
GILBERTO ZORIO

Galleria dell'Ariete n. 192 - Gilberto Zorio - Assemblaggio - Laser - Angelo Giuliano

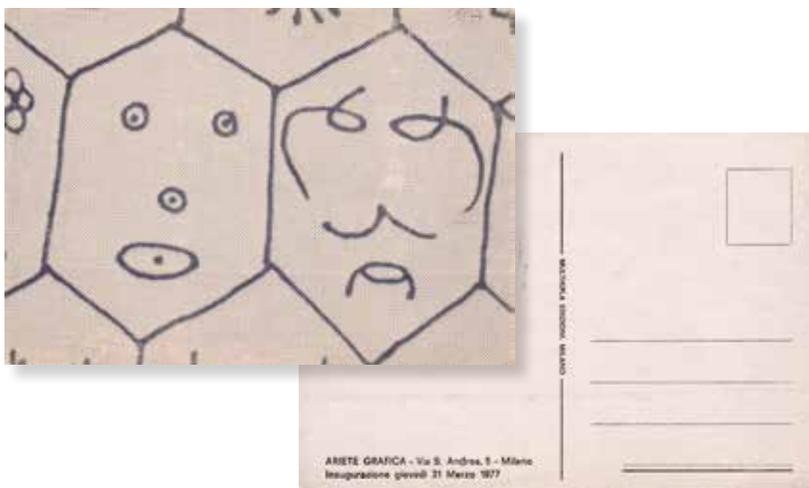
Catalogo/invito edito in occasione della mostra alla galleria L'Ariete. Cartellina contenente 5 tavole sciolte con disegni riprodotti in rosso su carta traslucida, trattenuti da una graffetta.

Zorio si inserisce felicemente nella consuetudine della galleria di affidare all'artista la realizzazione di un libro al posto del tradizionale catalogo di mostra. Nell'occasione sono esposte installazioni laser della Stella e il libro ne riprende i segni e le suggestioni

Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

Publicato in:

Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 196



31 marzo 1977

[108]
ALIGHIERO BOETTI
Alighiero Boetti

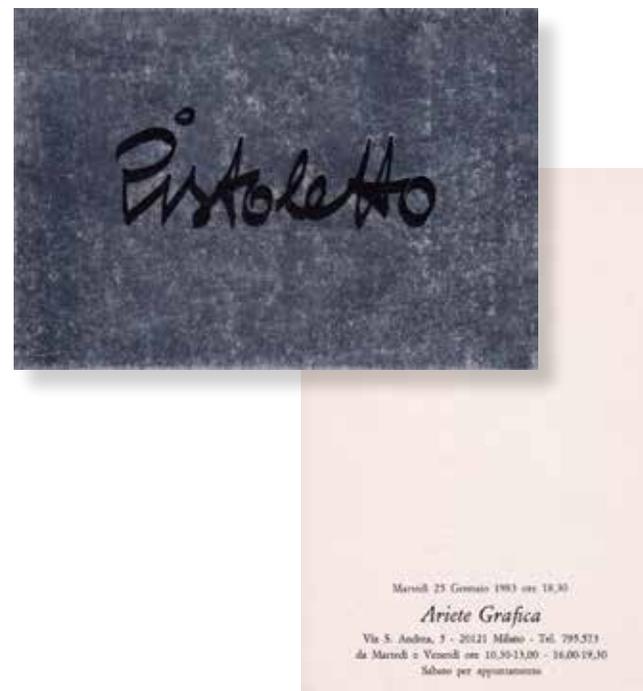
Cartoncino d'invito stampato su due lati in forma di cartolina. Sul fronte immagine tratta dal manifesto "Faccine".

In concomitanza con la personale dell'artista alla galleria L'Ariete, vengono esposti alcuni esemplari del manifesto stampato in offset "Faccine" tirato in 5000 esemplari in bianco e nero ed in vendita a Lit. 3.000, così come recita la didascalia al retro dell'invito. Alcuni di questi manifesti sono poi stati dati da colorare ai bambini della scuola Casa del Sole e quindi esposti in galleria e venduti a Lit. 5.000. Altri esemplari verranno poi affidati ad amici e collezionisti con l'invito a colorare il disegno.

Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottimo

Pubblicato in:

Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag.284



25 gennaio 1983

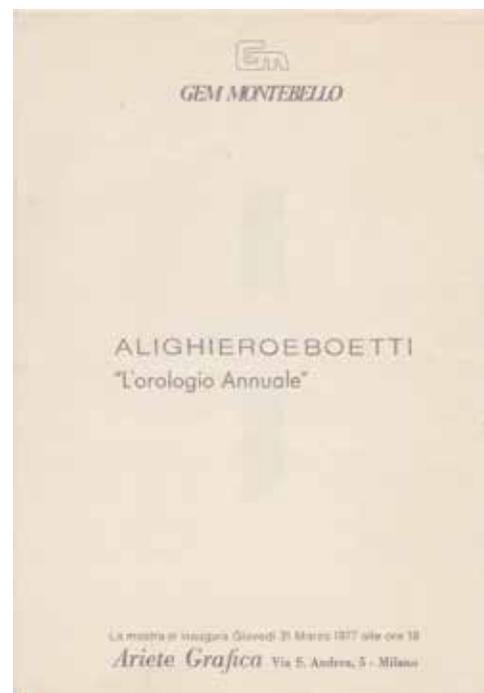
[110]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Pistoletto

Cartoncino d'invito. Sul fronte, su superficie specchiante, titolo a stampa calligrafico.
Dim.: cm 18x12. Condizioni: ottimo

MILANO



ARIETE GRAFICA



31 aprile 1977

[109]
ALIGHIERO BOETTI
L'Orologio Annuale

Invito su carta leggera, stampato su due lati. Sul fronte il disegno del progetto dell'orologio, lo stesso utilizzato per il documento del certificato di autenticità allegato all'orologio stesso.

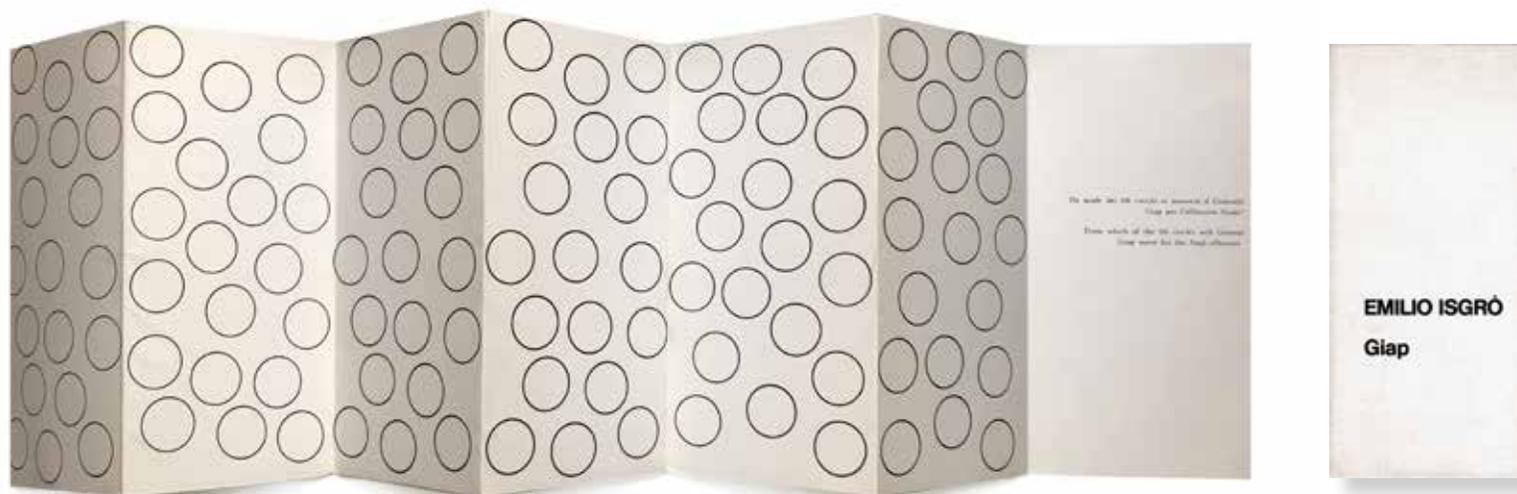
In concomitanza con la personale dell'artista alla Galleria L'Ariete di Milano, nella sala adiacente, l'Ariete-Grafica presenta: l'Orologio annuale realizzato in 100 ex.
Dim.: cm 21x15. Condizioni: ottimo

Publicato in:

Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 64

Giorgio Maffei-Maura Picciau "Oltre il libro. Alighiero e Boetti", Corraini 2011, pag. 299





novembre 1975

[112]
EMILIO ISGRÒ
Giap

Cartoncino d'invito a leporello di sette pannelli. All'interno 116 cerchi neri e il testo in italiano e inglese che ne illustra il significato. L'invito fu realizzato per l'installazione-ambiente *Giap*, del 1975 alla Galleria Blu di Milano dedicata alla strategia della guerra vietnamita: 116 banali cerchi neri tracciati su un'enorme parete di legno con la scritta in italiano e inglese: "da quale dei 116 cerchi si muoverà il generale Giap per l'offensiva finale contro l'imperialismo americano?"
Dim.: cm 21x0. Condizioni: buono (qualche segno del tempo)

MILANO



GALLERIA BLU



25 febbraio 1974

[113]
UGO LA PIETRA

Ugo La Pietra - Films e opere

Cartoncino d'invito stampato su due lati con caratteri di color blu.

Dim.: cm 11x16. Condizioni: ottimo



20 settembre 1973

[114]
"Progettare In Più" - L'uso dell'oggetto. Per un comportamento creativo nei processi di riappropriazione dell'ambiente

Volantino pubblicitario del saggio "L'uso dell'Oggetto". Pubblicato da "Progettare INPIU'", che si occupava del rapporto delle tematiche riguardanti il rapporto fra la pratica dell'individuo e l'ambiente. Direttore di redazione Ugo La Pietra
 Dim.: cm 21x28. Condizioni: ottimo



15 ottobre 1976

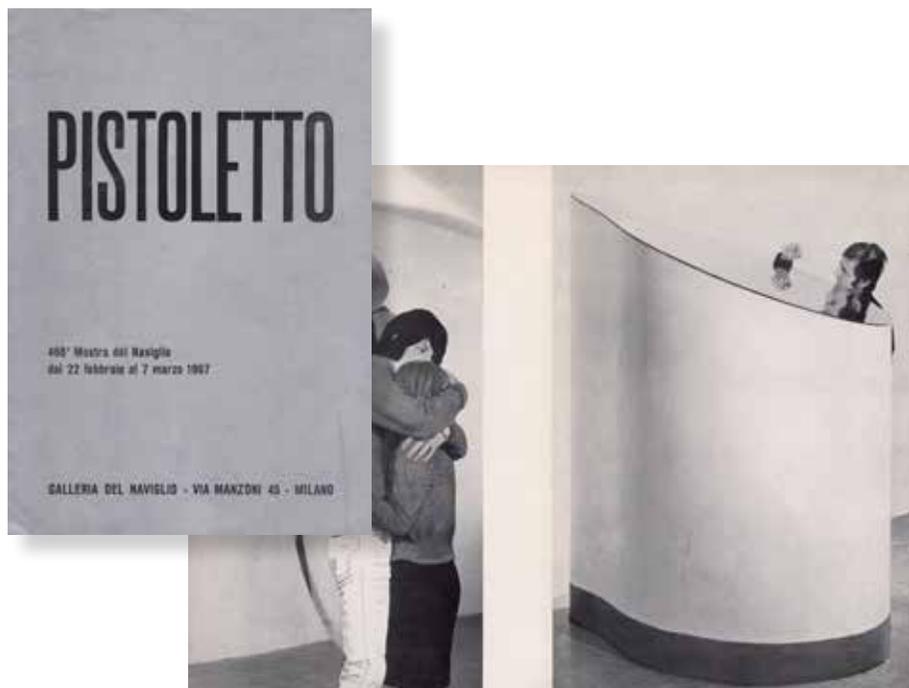
[115]
JABIK - 1° centro internazionale d'arte moltiplicata
Multipli bidimensionali, ... grafica,ibrio opera

Cartoncino d'invito stampato su due lati.
 Dim.: cm 16,5x11. Condizioni: ottimo

MILANO



MULTIPLA / JABIK

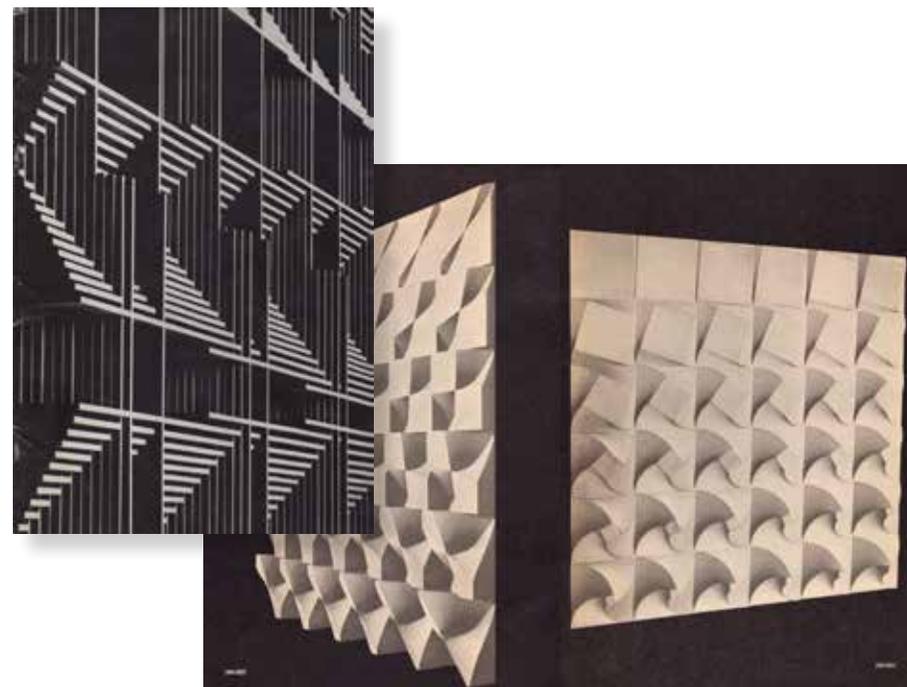


22 febbraio 1967

[116]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Pistoletto

Catalogo della mostra. Copertina in cartoncino color argento, Interamente illustrato in b/n. Testo di Tommaso Trini. pp. 6, legatura con punto metallico
Dim.: cm 23x16. Condizioni: molto buono (lievi segni del tempo).

Pubblicato in:
Giorgio Maffei "Arte Povera 1966-1980", Corraini 2007, pag. 176



19 novembre 1974

[117]
MARCELLO MORANDINI
Marcello Morandini

Catalogo della mostra. Interamente illustrato in b/n con immagini delle opere. Elenco delle mostre e testo di Marcello Morandini. pp. 10, legatura con punto metallico, 2000 ex.
Dim.: cm 23x16. Condizioni: ottimo



1 marzo 1968

[118]
GIANNI PISANI
Gianni Pisani

Invito/oggetto alla mostra contenuto nella busta originale "viaggiata". Cartoncino con applicato frammento di plastica che trattiene due bossoli di proiettile. FIRMA E DEDICA AUTOGRAFA dell'artista e del gallerista
Dim.: cm 17x9,5. Condizioni: ottimo

MILANO

GALLERIA APOLLINAIRE

Multicenter Grafica
14 giugno 1973

[119]
MICHELANGELO PISTOLETTO
Presentazione di 4 nuovi multipli

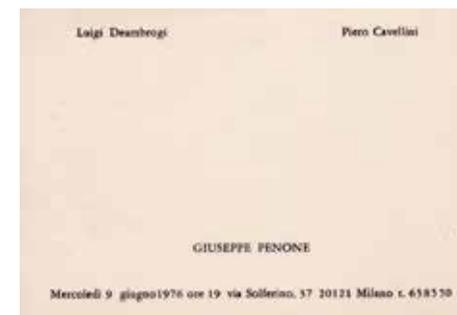
Cartoncino d'invito su carta patinata con grafica in b/n
Dim.: cm 22,5x10,5. Condizioni: ottimo



Luigi Deambrogi - Piero Cavellini
9 giugno 1976

[120]
GIUSEPPE PENONE
Giuseppe Penone

Cartoncino tipografico stampato su un lato
Dim.: cm 9x13. Condizioni: ottimo



Massimo Valsecchi
2 marzo 1977

[121]
JOHN BALDESSARI
John Baldessari

Cartoncino d'invito tipografico su carta grigia, stampato con caratteri in rosso. Spedito a noto critico d'arte
Dim.: cm 12x17. Condizioni: molto buono (lieve segno di piega in un angolo)



Daniel Templon
10 ottobre 1974

[122]
ART-LANGUAGE
Art - Language

Cartoncino d'invito tipografico su carta patinata. Esemplare "viaggiato"
Dim.: cm 10,5x15. Condizioni: ottimo

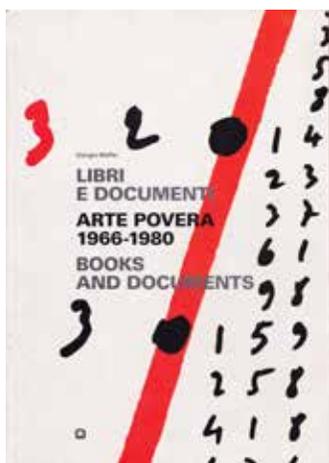




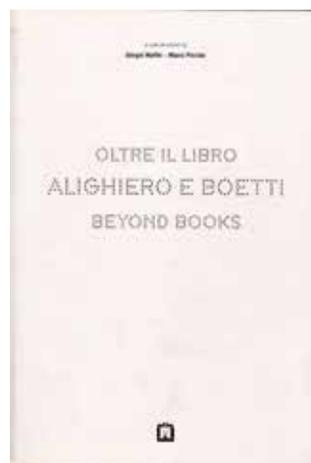
Germano Celant
+ Spazi. Le gallerie Toselli
Milano, Johan & Levi, 2019



Collezione Christian Stein. Una storia dell'Arte Italiana / A History of Italian Art
Milano, Electa, 2010



Giorgio Maffei - Maura Picciau
Oltre il libro - Alighiero Boetti - Beyond Books
Mantova, Corraini, 2011



Giorgio Maffei
Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980
Mantova, Corraini, 2007