

PERFORMANCE

FLUXUS

PATAPHYSIQUE

NOUVEAU
RÉALISME

POSTMODERN

CONCEPTUEL

POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE

AVANTGARDES

POÉSIE
SONORE

LETTRISME

POÉSIE
SPATIALE

NOUVELLE
FIGURATION

TACHISME

les français

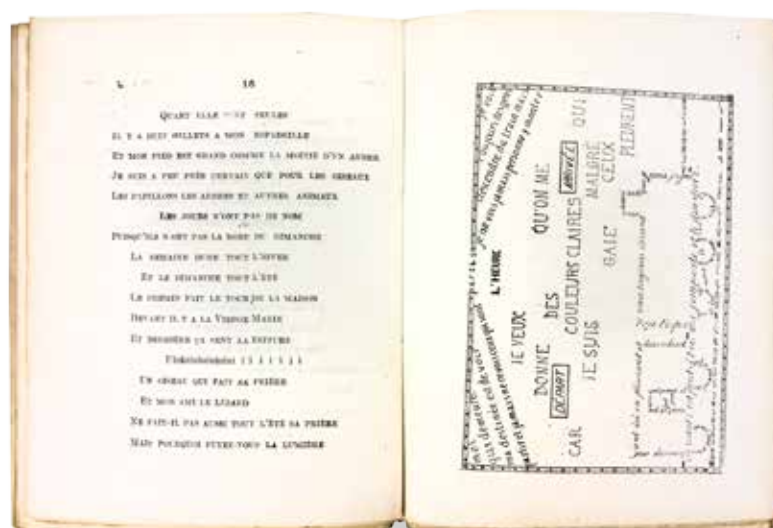
LIBRI D'ARTISTA
DALLE AVANGUARDIE
STORICHE AGLI
ANNI '80

giugno 2018

GIORGIO MAFFEI

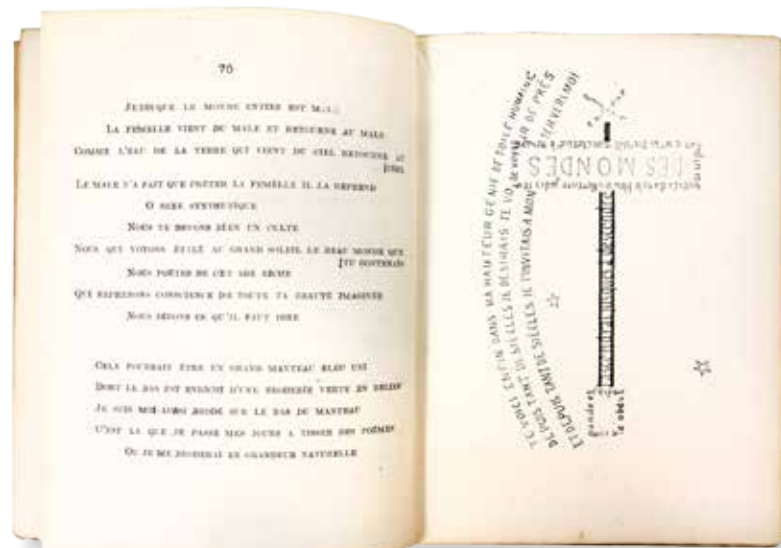
LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

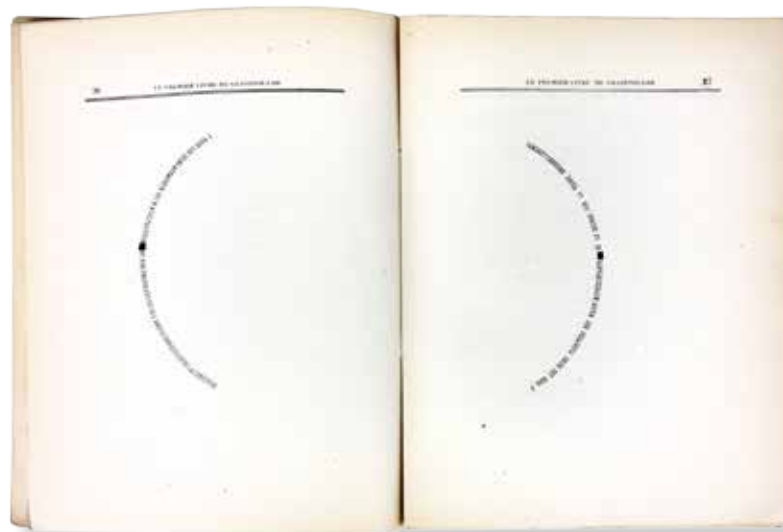
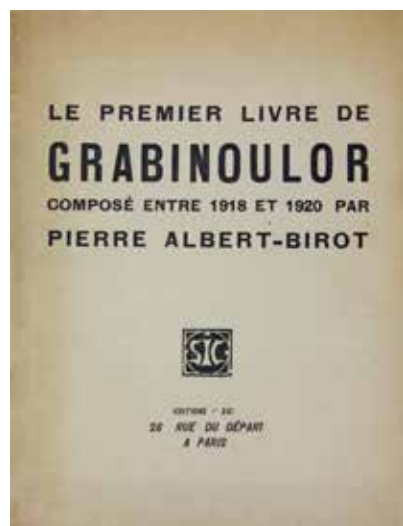
VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 13 - TORINO 10123 ITALIA - 0039 011 889 234 - 335 7026 472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it



- 1)
PIERRE ALBERT-BIROT
*La Joie des sept couleurs - Poème
 orné de cinq poèmes-paysages
 hors-texte, le tout composé en
 1918 par Pierre Albert-Birot*

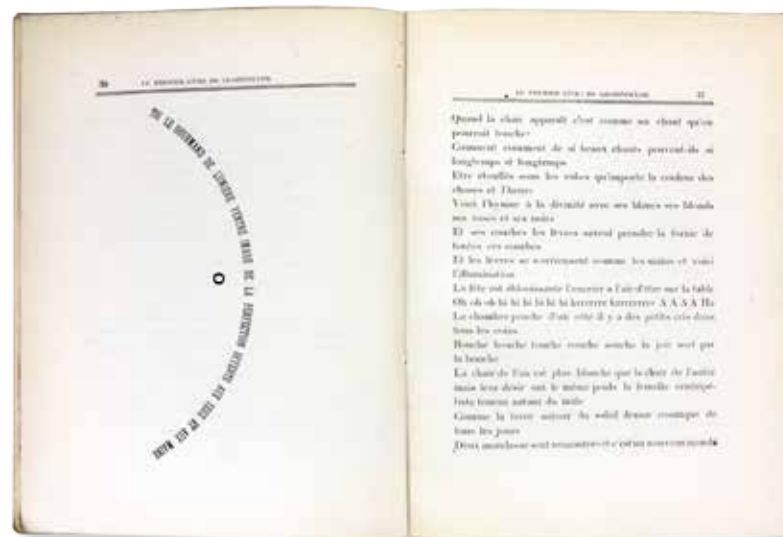
Paris, Editions Sic, 1919
 Brossura, pag. 81, 19,5 x 15 cm
 124 ex. numerati
 Prima edizione
 Condizioni: molto buone
 Copia n. 60/124 su "Papier d'Arches"

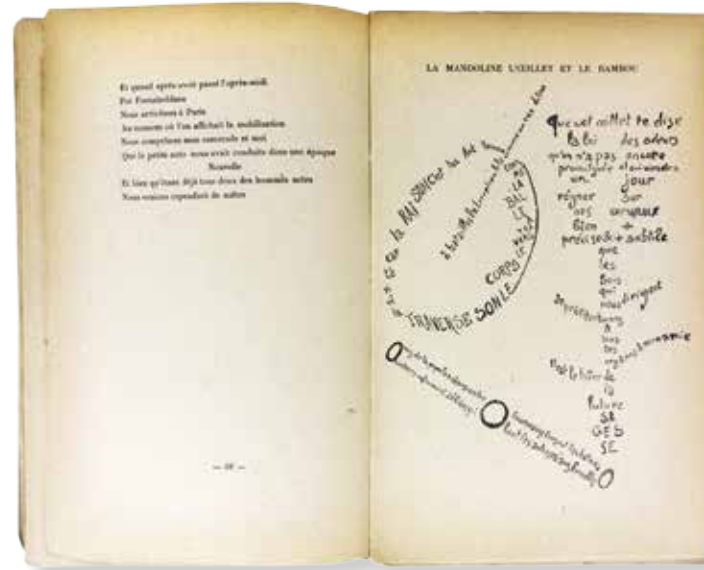
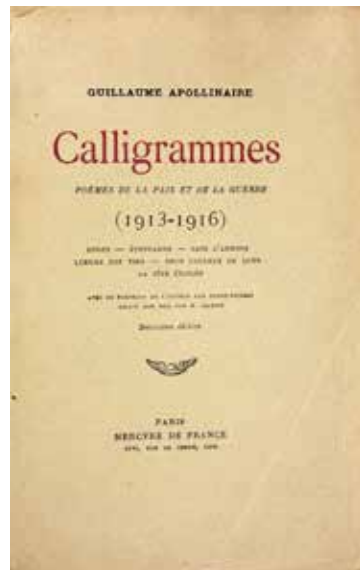




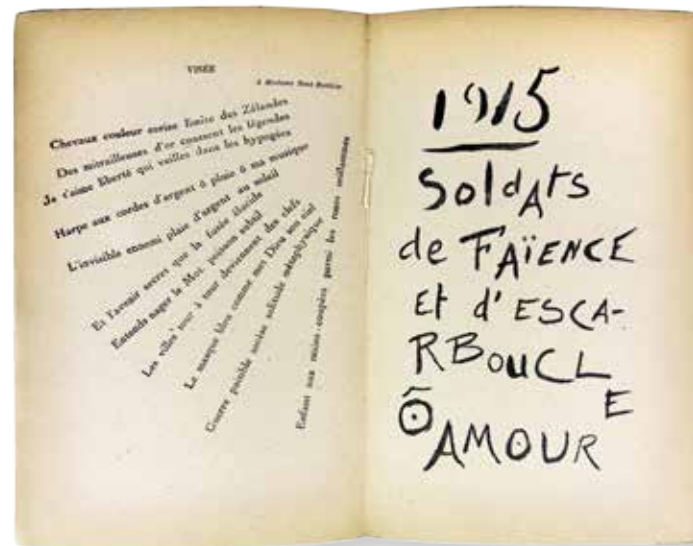
2)
PIERRE ALBERT-BIROT
Grabinoulor

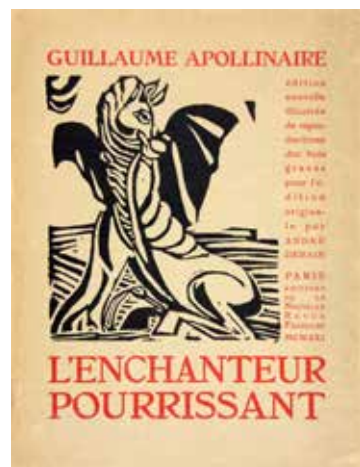
Paris, Editions Sic, 1921
 Brossura, pag. 92, 23 x 17 cm
 4 ex. numerati. Prima edizione
 Condizioni: molto buone
 Esemplare non numerato su
 "Papier de Chine"





3)
GUILLAUME APOLLINAIRE
Calligrammes
 Paris, Mercure de France, 1918
 Brossura, pag. 205, 23 x 15 cm
 Prima tiratura, seconda tranche.
 Esemplare n. 1671
 Condizioni: Buone
 Edizione originale con un ritratto
 xilografico al frontespizio di Picasso
 inciso da R. Jaudon.

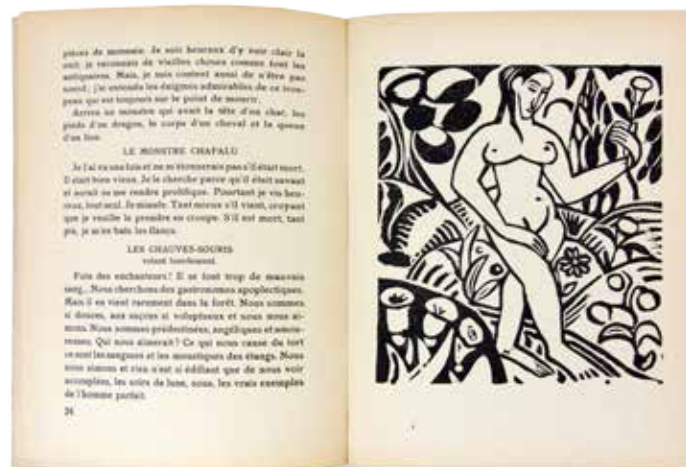




4)
GUILLAUME APOLLINAIRE
ANDRÉ DERRAIN
L'enchanteur Pourrissant

Paris, Nouvelle Revue Française,
 1921

Brossura, pag. 89, 19,5 x 14,5 cm
 Condizioni: molto buone
 Copertina illustrata. Nuova edizione
 con 32 illustrazioni xilografiche di
 André Derain, di cui 12 a pagina
 intera. È l'edizione ridotta del raro
 originale del 1909.



5)

ANDRE VERDET, ARMAN

Equinoxes

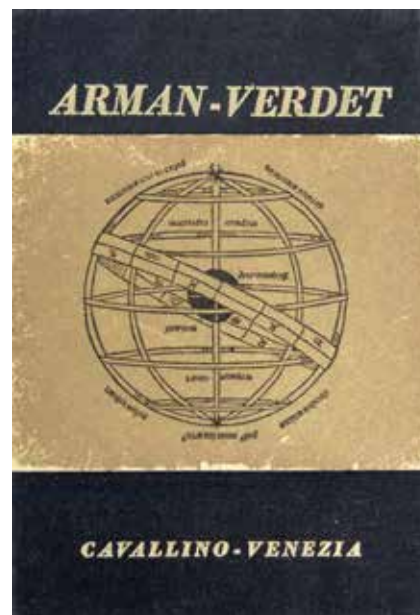
Venezia, Cavallino, 1966

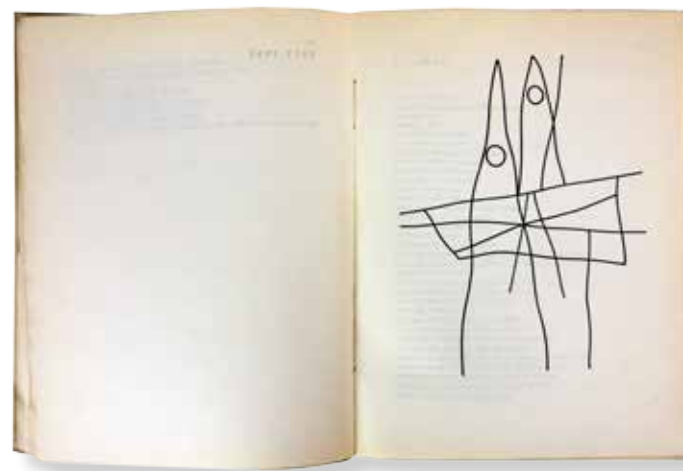
Legatura a fisarmonica, pag. (32), 15,5 x 11 cm

200 ex. numerati e firmati. Ex. n. 76/200

Prima edizione. Condizioni: Ottime

Libro d'artista pieghevole a fisarmonica a facciate in carta pesante stampate sul fronte, due paratestuali e le restanti occupate dal testo poetico di Verdet impresso in oro. Disegnate, colorate e sagomate da Arman. Piatti rivestiti in tela con caratteri tipografici in oro. Edizione originale. Reca le firme autografe degli autori al colophon. Completo della fascetta editoriale





6)

HANS ARP

Le siège de l'air. Poèmes 1915-1945 avec huit duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant

Paris, Vville, 1946

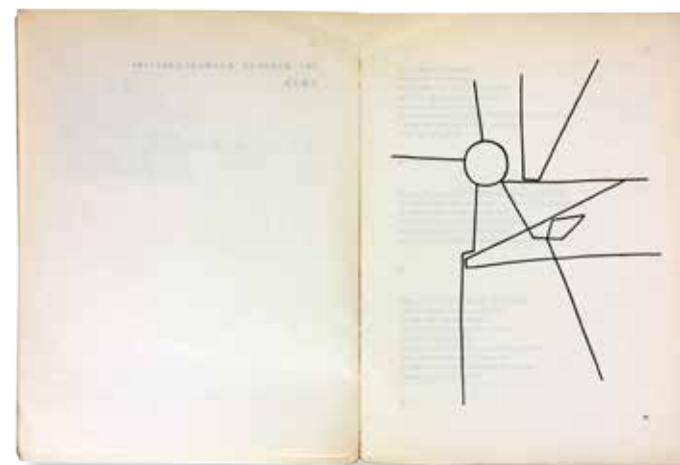
Brossura, pag. 141, 22,5 x 17 cm

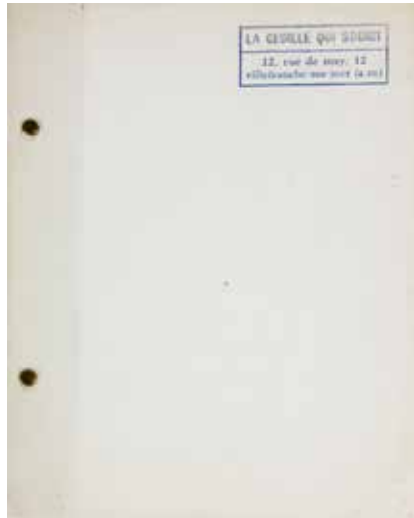
900 ex. numerati. Ex. n.538

Prima edizione

Condizioni: Discrete. Dorso con mancanze

Primo volume della collezione "Quadrangle" pubblicato sotto la direzione di Alain Gheerbrant. Con nove disegni di Hans Arp e Sophie Taeuber-Arp. Prefazione di Alain Gheerbrant. Pagine prevalentemente non tagliate.





7)

BEN (VAUTIER)

La Cedille qui sourit

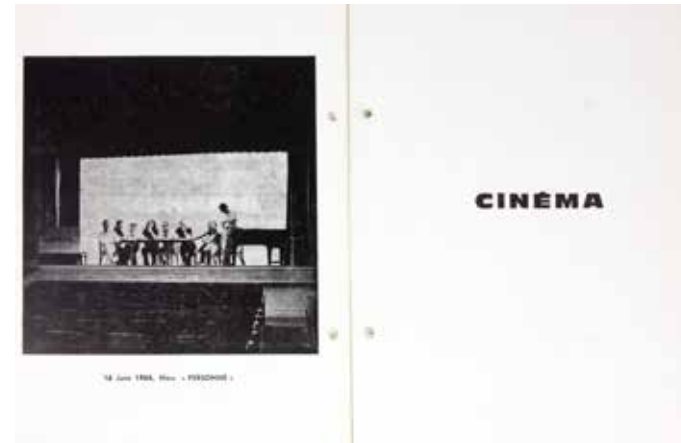
Villefranche sur mer, La Cedille qui sourit, 1966

Legatura con fermacampioni, 9 fogli, 21,5 x 16,5 cm

Prima edizione. Condizioni: Buone
Catalogo/libro d'artista.

Nel 1965 Robert Filliou fonda con George Brecht "La Cédille Qui Sourit" a Villefranche-sur-Mer, un Fluxushop, studio-negozio nel quale si vendevano opere d'arte, giocattoli, libri, bigiotteria e "qualunque cosa che abbia o non abbia una cediglia nel suo nome francese" (Brecht). Uno degli artisti più rappresentativi di questa esperienza fu Ben Vautier





8)

BEN (VAUTIER)

13 Propositions pour ce livre

Nice, autopubblicato, 1966

Legatura con fermacampioni, pag.

24,

21 x 16,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista. Copertina realizzata con carta da parati

9)

BEN (VAUTIER)

13 Propositions pour ce livre

Nice, autopubblicato, 1966

Legatura con fermacampioni, pag.

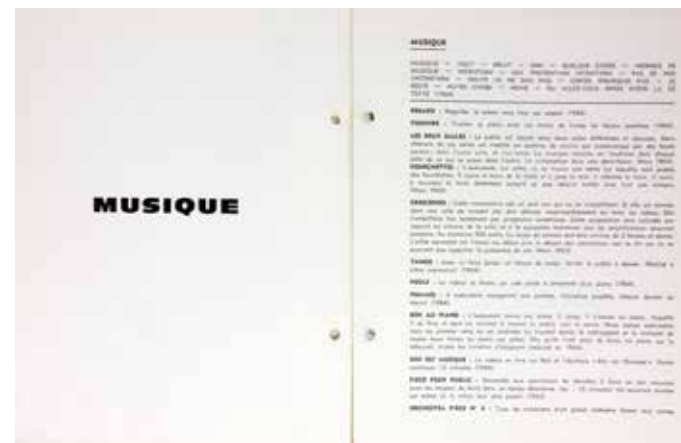
24,

21 x 16,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista. Copertina realizzata con carta da parati





10)

BEN (VAUTIER)

Ecrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux (entre 1960 et 1970)

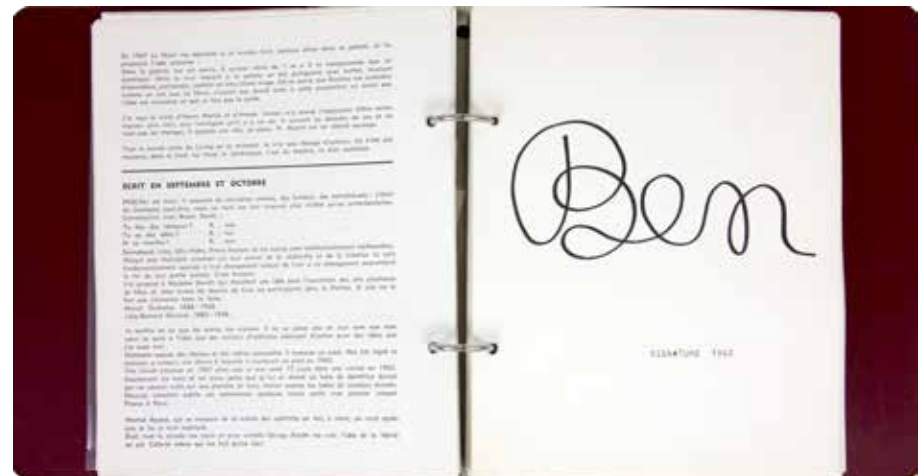
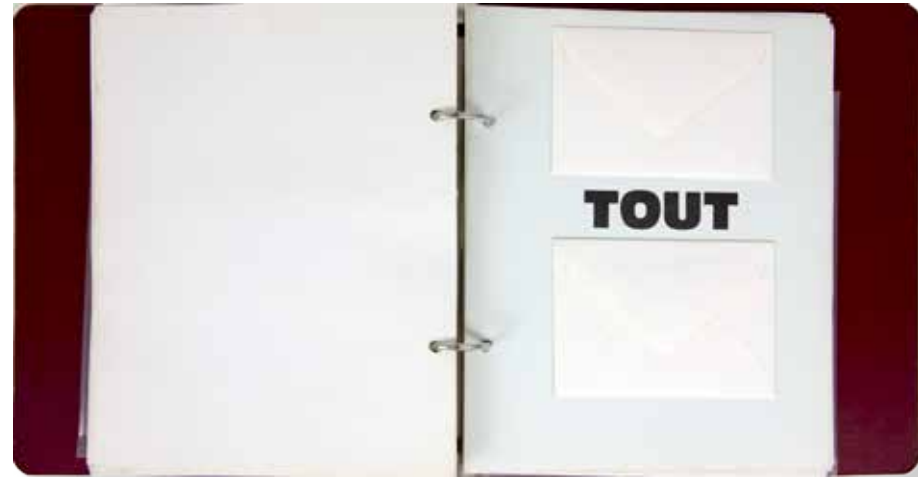
Nice, autopubblicato, 1970

Raccoglitore ad anelli in metallo nero a due fori,
pag. 107, 23 x 20 cm

751 ex. numerati. Esemplare n. 126. Prima
edizione. Condizioni: Buone

Uno dei 20 esemplari numerati, firmati e contenenti
6 affiches piegati in busta di plastica. Arricchito da
una dedica autografa al frontespizio. Uno dei libri
più importanti di Ben che riunisce dichiarazioni,
manifesti, progetti di happenings, documenti,
buste contenenti vari materiali, in una tipica forma
dell'oggetto Fluxus.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du livre
d'artiste, pag. 127





11)

BEN (VAUTIER)

L'art est prétention

Studio Santandrea, Milano, 1971

Cartonato con spirale in plastica,

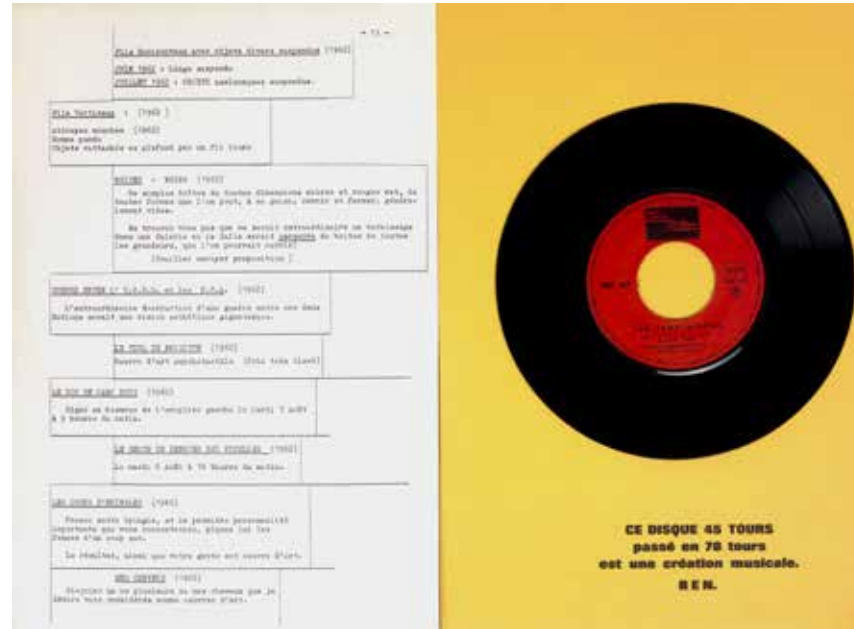
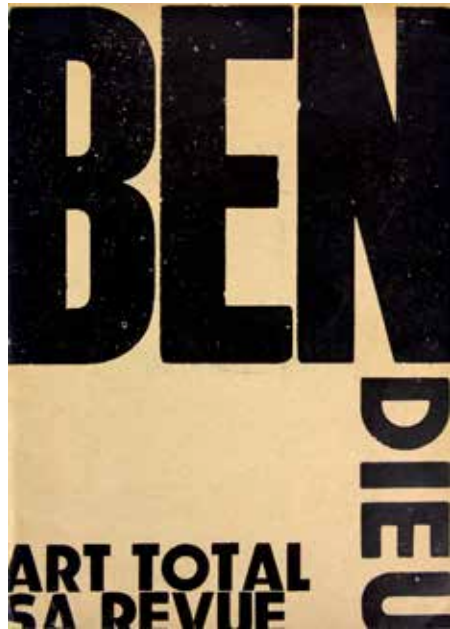
pag. 22, 23 x 17,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista/catalogo.





12)

BEN (VAUTIER)

Ben Dieu - Art total, Sa revue. Moi Ben je signe

Bruxelles Hamburg, Lebeer-Hossmann, 1975

Materiali vari assemblati e non legati

contenuti in cartellina editoriale,

pag. 22, 31 x 22 cm

300 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Raccolta di fogli, cartoline, collages materiali

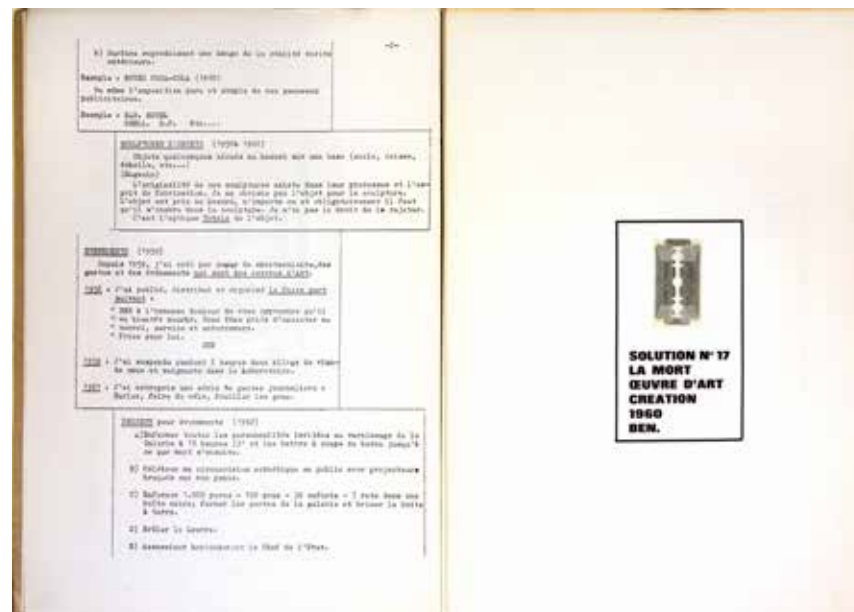
vari e un disco a 45 giri. Copertina in cartone

grigio protetta da una sovracoperta in "papier

mais" utilizzata per incartare le "frites".

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du

livre d'artiste, pag. 122





13)

BEN (VAUTIER)

Textes theoriques - Tracts 1960-1974

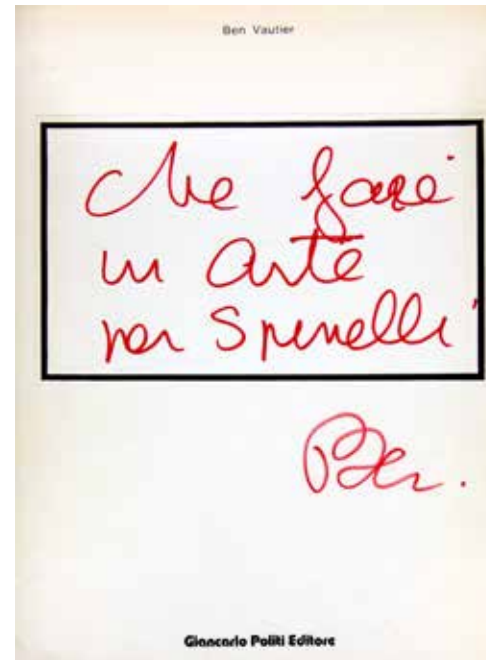
Milano, Politi, 1975

Brossura, pag. 80, 23 x 16,5 cm

1000 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Etichetta manoscritta autografa e firmata da Ben Vautier (Théorie)



14)

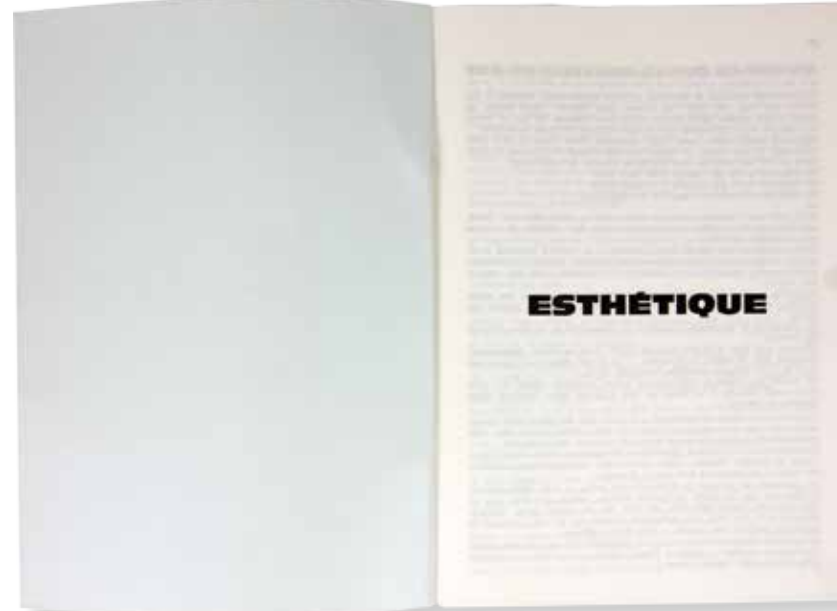
BEN (VAUTIER)

Textes theoriques - Tracts 1960-1974

Milano, Politi, 1975

Brossura, pag. 80, 23 x 16,5 cm

1000 ex. Prima edizione. Condizioni: Ottime
Libro d'artista. Etichetta manoscritta autografa e firmata da Ben Vautier (Cha fare in arte per Spinelli)



15)

BEN (VAUTIER)

Tout No 9

Nice, Centre d'Art total, 1965 circa

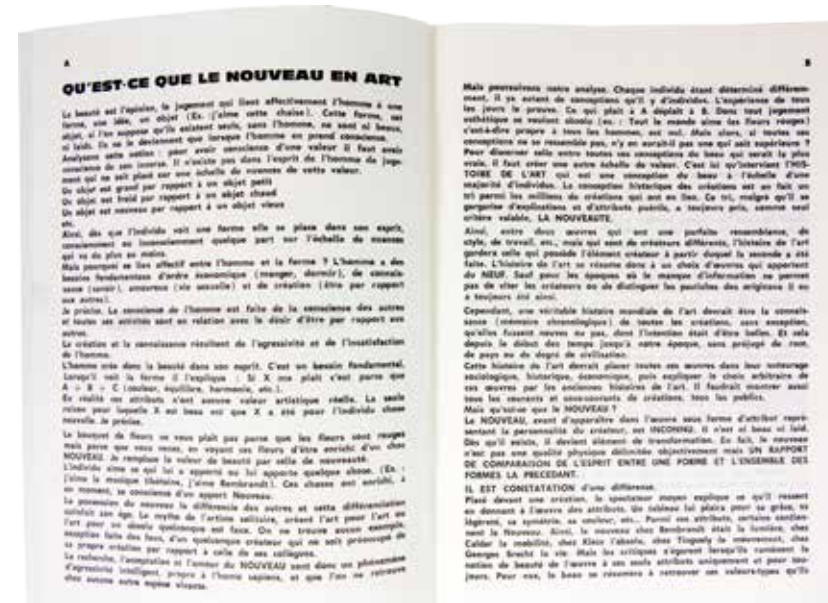
Legatura con fermacampioni, pag. 14,

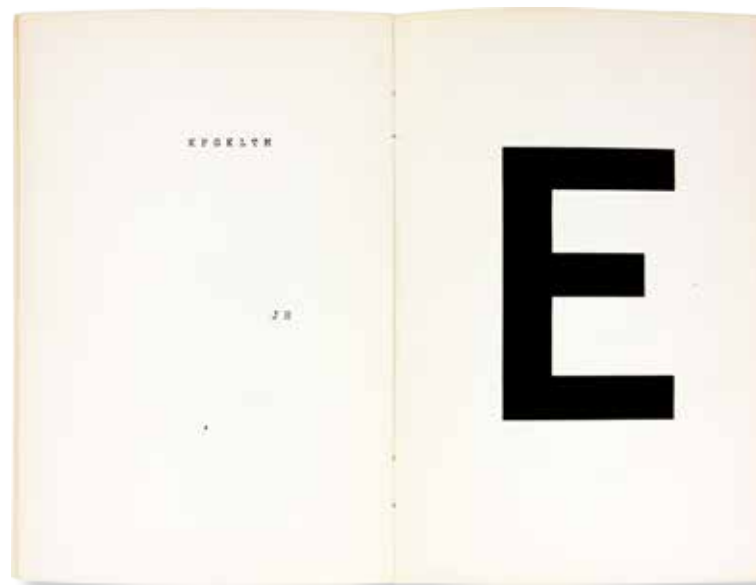
21,5 x 16,5 cm

250 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Testi teorici di Ben. Tout n° 10 e Tout n° 9 sono capitoli del libro di Ben "NOTHING" che sarà pubblicato nel 1966.





16)

SUZANNE M. BERNARD

*Un livre à inventer. Le lecteur
sujet du livre*

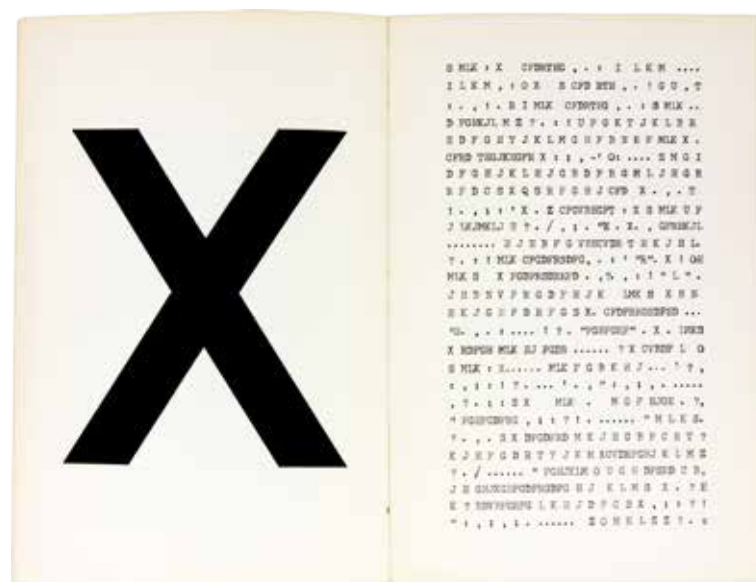
Paris, Art socio-experimental, 1962

Brossura, pag. 248, 20 x 13 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista. Dedicata e firma autografa
al frontespizio





17)

JULIEN BLAINE

Quinzième

Paris, s.e., 1966

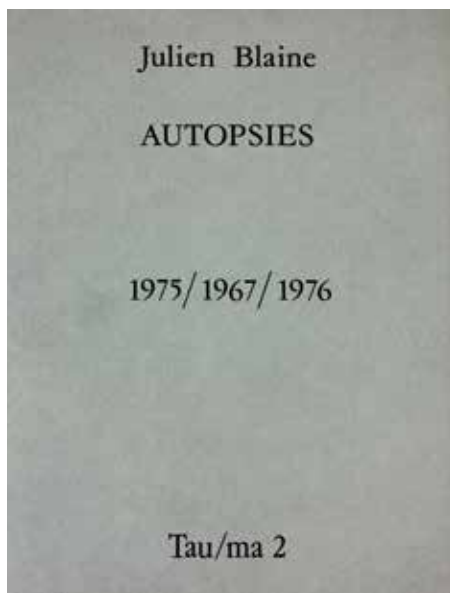
Fogli sciolti in cartellina editoriale in

cartoncino, pag. 61, 21 x 21 cm

Prima edizione. Condizioni: Buone (segno di
carta adesiva in copertina)

Raccolta di poesia visiva a fogli mobili
(stampati in bianco e nero con testo e
illustrazioni) rilegati in un portfolio. Dedicata e
firmata autografa





18)

JULIEN BLAINE

Autopsies

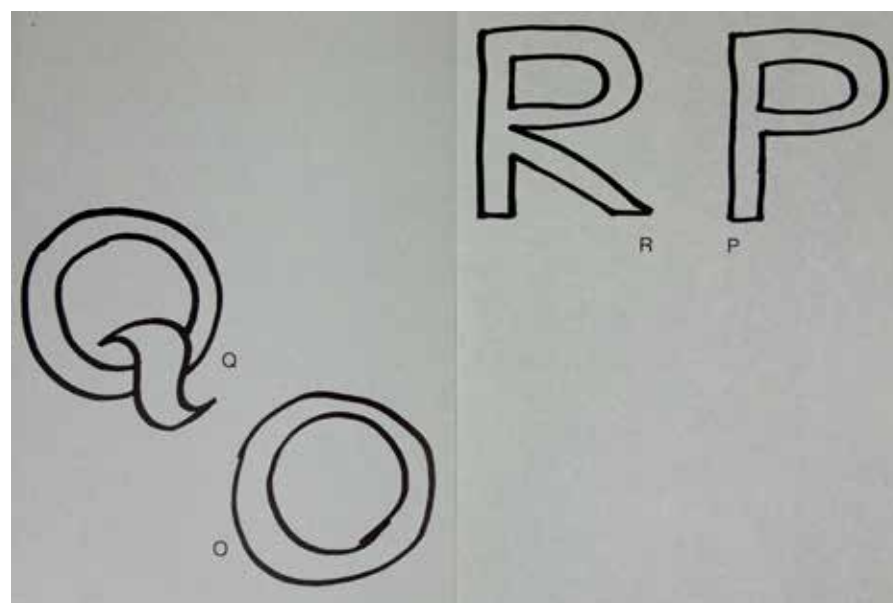
Reggio Emilia, Tau/ma, 1976

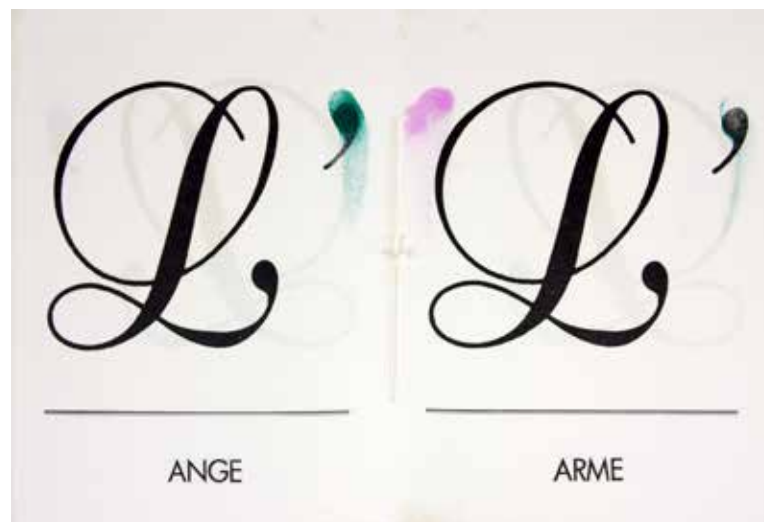
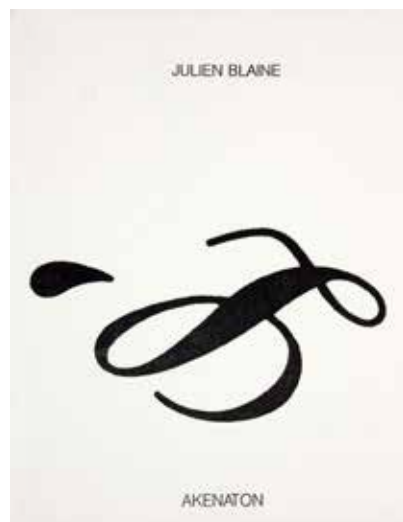
Brossura, pag. 26, 28 x 20,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista contenuto nella rivista Tau/ma 2





19)

JULIEN BLAINE

Elle

Isle sur Sorgues, Akenaton, 1988

Legato con filo di cotone,

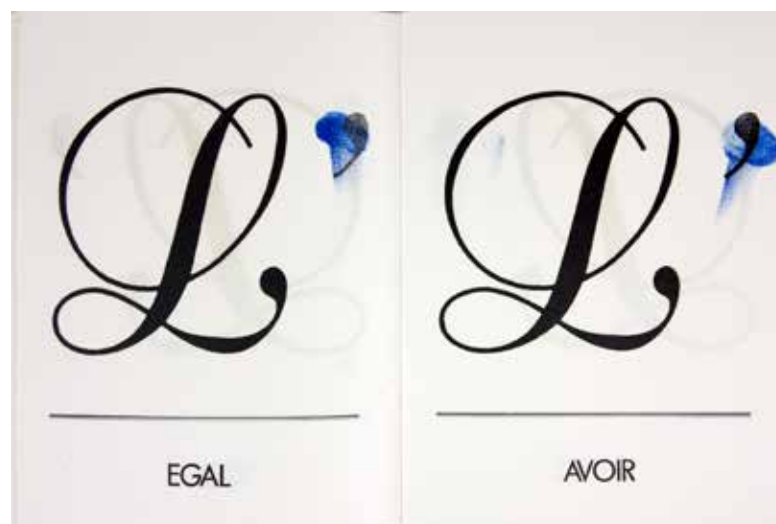
pag. 24, 24 x 18 cm

200 ex. numerati. Esemplare n. 39.

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Uno dei 200 esemplari
stampato su "Velin d'Arches"





20)

JULIEN BLAINE

Les ponts sont des mots étires

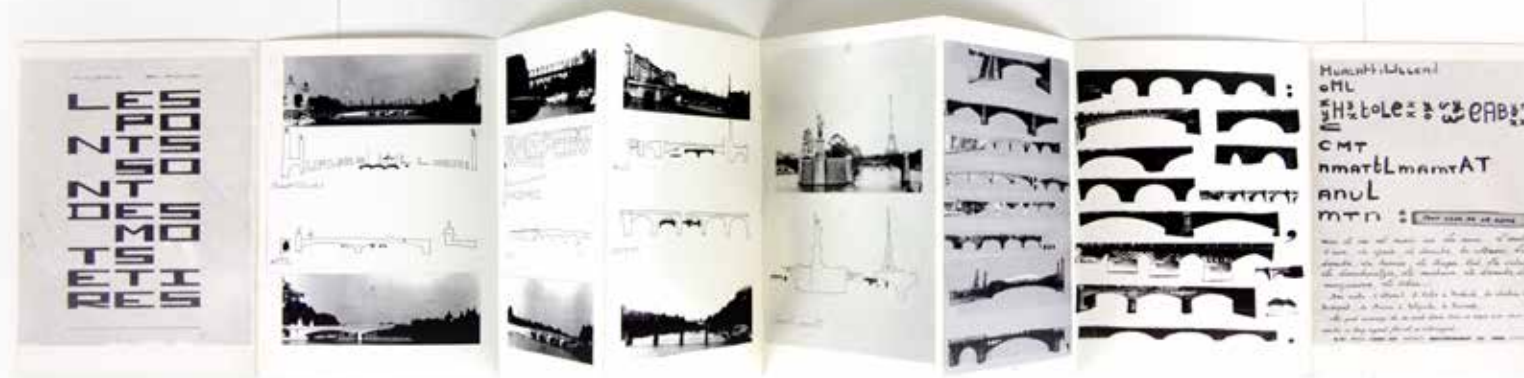
s.l., s.e., s.d.

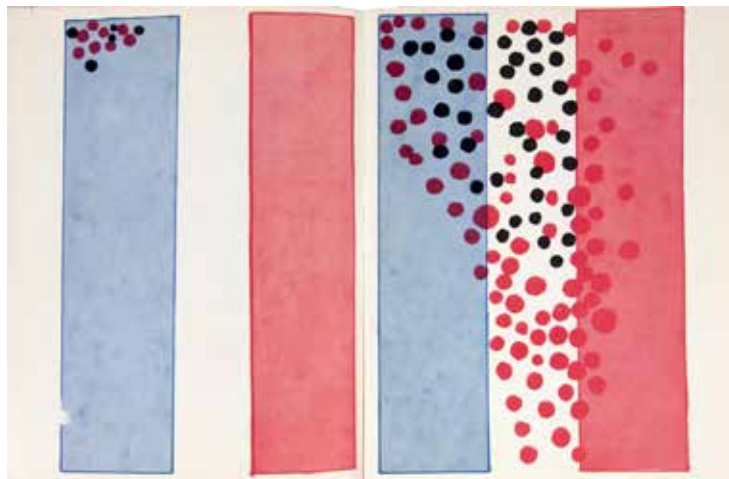
Leporello, pag. 8, 14 x 10 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista





21)

JULIEN BLAINE

*Mai 1968 manifeste sous
forme d'idéogrammes*

s.l., s.e., s.d.

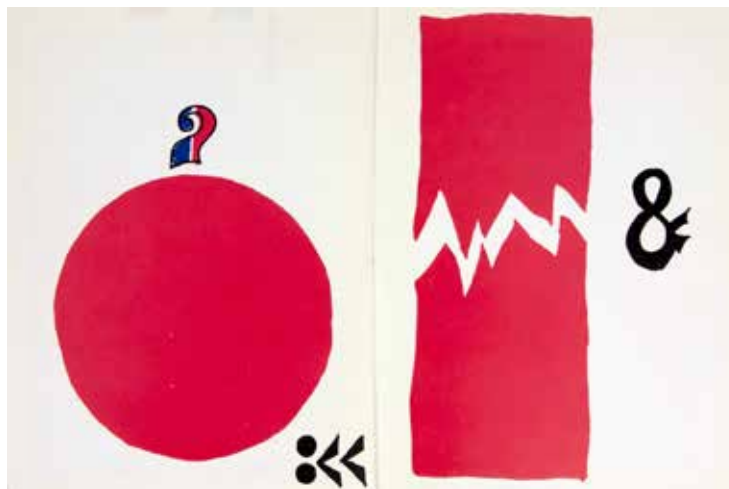
Legatura con punti metallici,

pag. 12, 18 x 13,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Lbro d'artista interamente illustrato a
colori. Con dedica e firma autografa





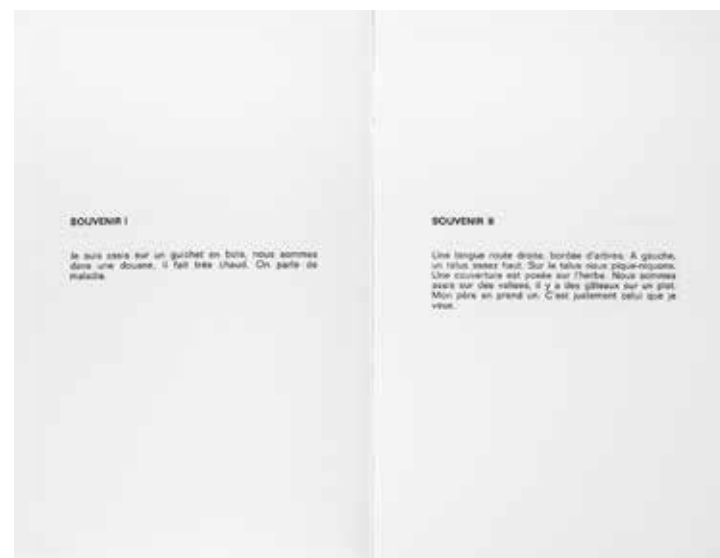
22)

CHRISTIAN BOLTANSKI

*Reconstitution de gestes effectues
par Christian Boltanski entre 1948
et 1954*

Paris, In proprio, 1970
Legatura con punto metallico,
pag. 12, 21 x 13,5 cm
500 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Libro d'artista.
Fotografie di Sarkis.
Bibliografia: Moeglin-Delcroix.
Esthétique du livre d'artiste, pag. 209





23)

CHRISTIAN BOLTANSKI*Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski*

Paris, Sonnabend, 1971

Legatura con punto metallico,

pag. 8, 21 x 13,5 cm

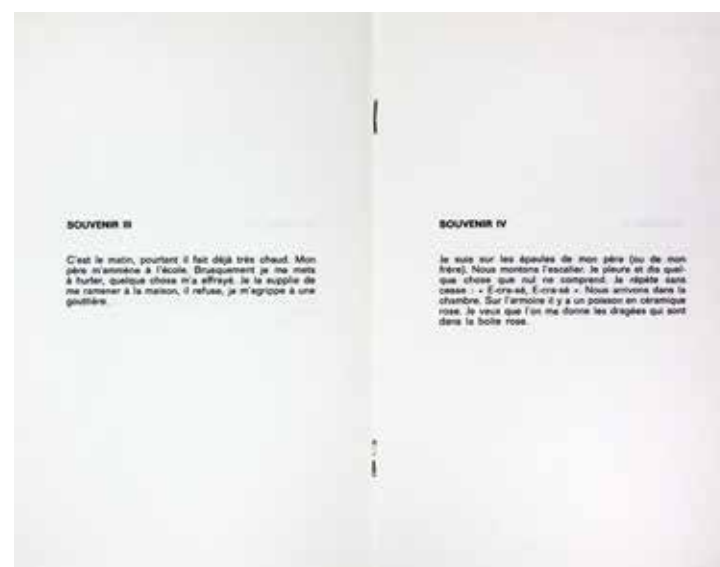
200 ex.

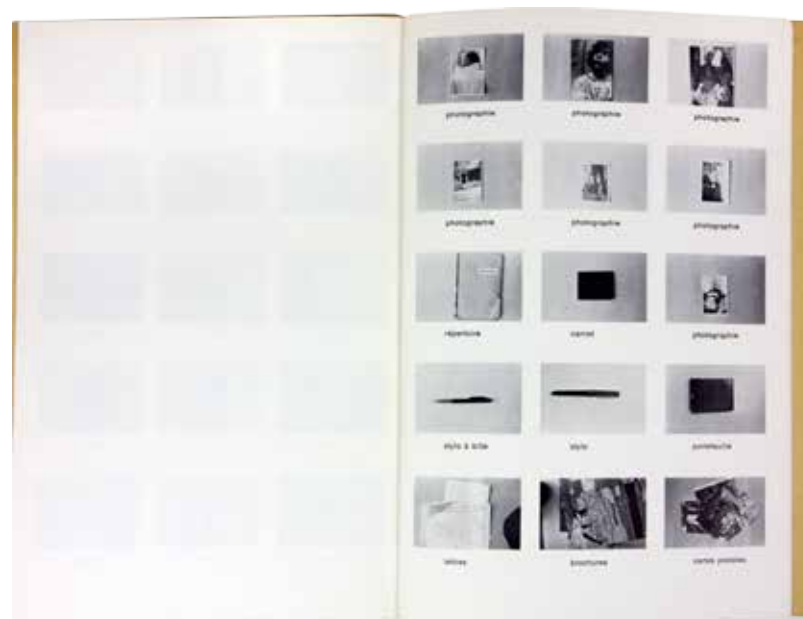
Condizioni: Ottime

Libro d'artista.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix.

Esthétique du livre d'artiste, pag. 210





24)

CHRISTIAN BOLTANSKI

*Inventaire des objets ayant
appartenu à une femme de Bois-
Colombes*

Paris, CNAC, 1974

Brossura, pag. 48, 21 x 14 cm

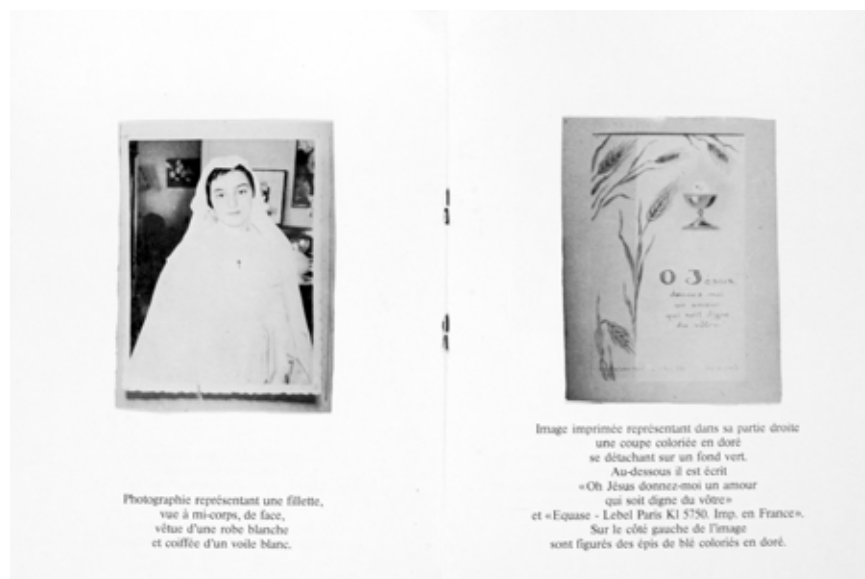
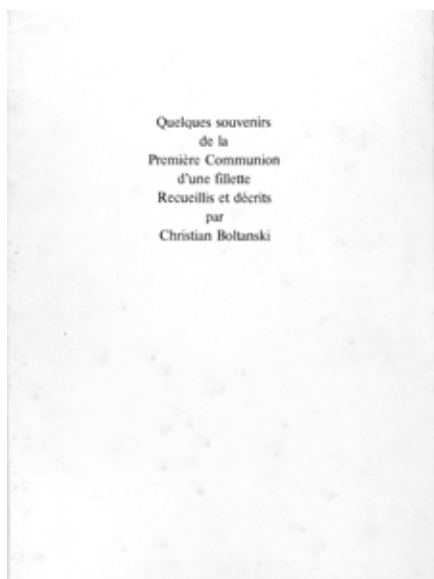
Vera prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista pubblicato in occasione
dell'esposizione "Boltanski - Monory"
nell'ottobre 1974 al Festival d'Automne à
Paris.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique
du livre d'artiste, pag. 213





25)

CHRISTIAN BOLTANSKI

*Quelques souvenirs de la
Première Communion d'une
fillette*

Paris, Georges Fall, 1974

Legatura con punti metallici,

pag. 12, 22 x 16 cm

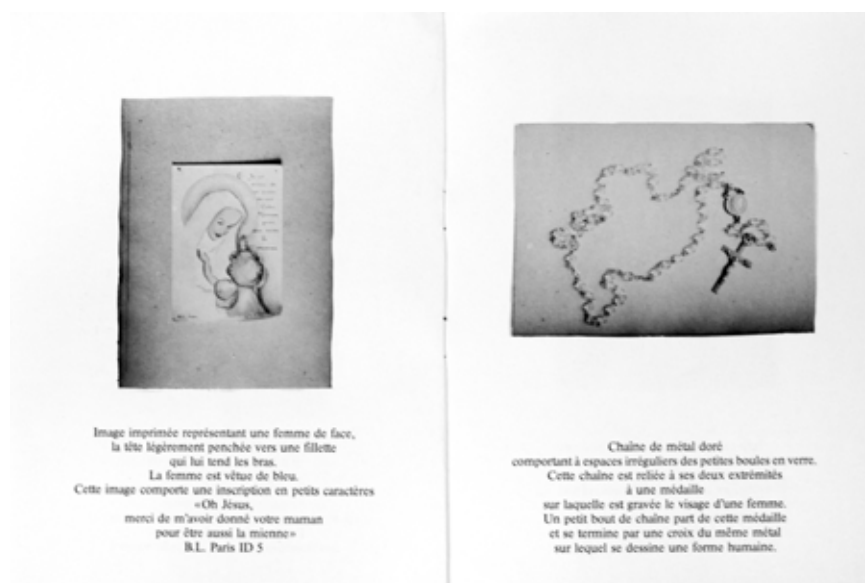
150 ex. numerati e firmati.

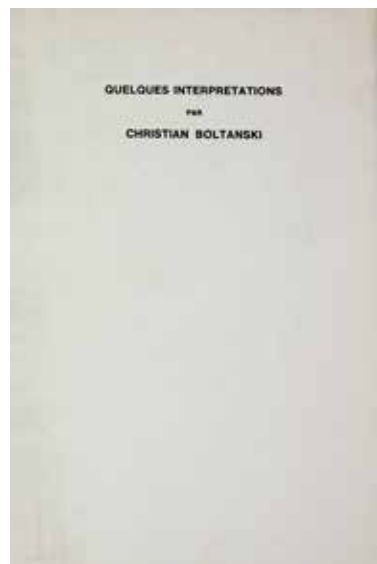
Esemplare n. 2. Prima edizione

Condizioni: molto buone

Libro d'artista.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique
du livre d'artiste, pag. 210





26)

CHRISTIAN BOLTANSKI

*Quelques interprétations par
Christian Boltanski*

Paris, CNAC, 1974

Legatura con punti metallici,

pag. 16, 21 x 13,5 cm

200 ex. numerati e firmati.

Esemplare n. 160. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique
du livre d'artiste, pag. 210





27)

CHRISTIAN BOLTANSKI

*20 Règles et Techniques
Utilisées en 1972 par un
enfant de 9 ans*

Herning, Berg, 1975

Brossura, pag. 48, 17 x 11 cm

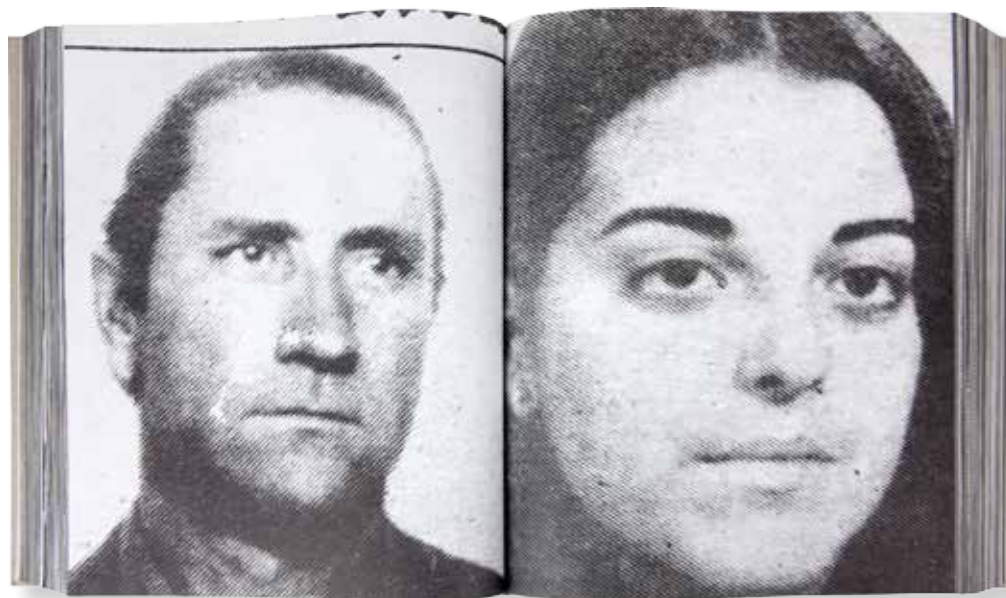
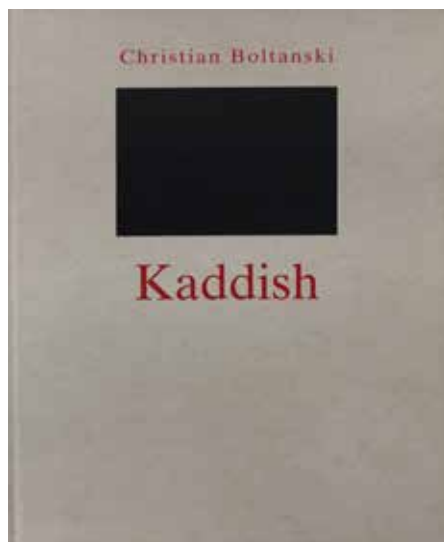
600 ex. numerati. Esemplare n. 533

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista





28)

CHRISTIAN BOLTANSKI

Kaddish

München - Paris, Kehayoff - Musée d'Art

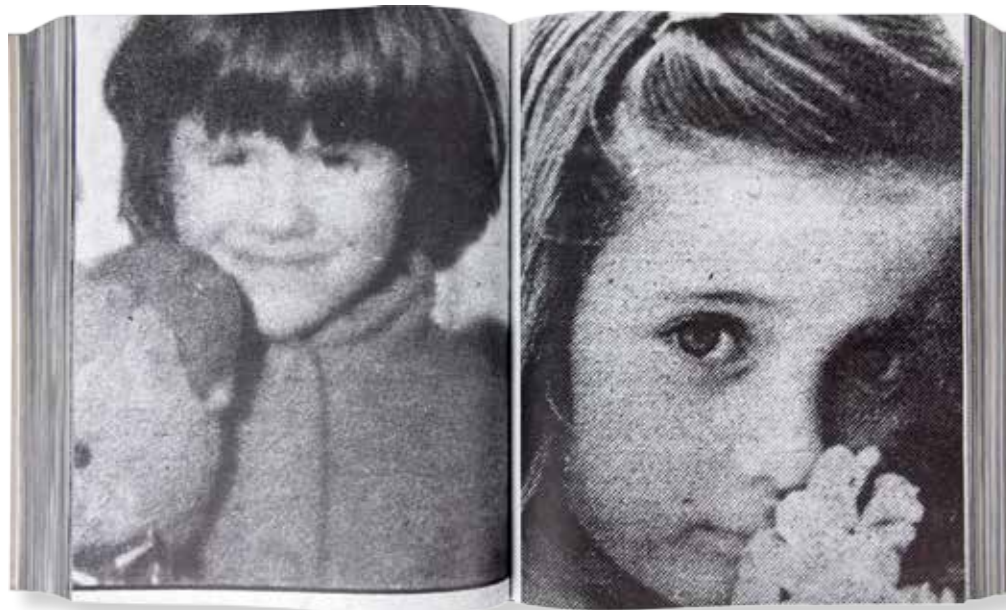
Moderne de la ville de Paris, 1998

Rilegato, pag. 1160, 27 x 21,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista





29)

CHRISTIAN BOLTANSKI

Lista degli oggetti personali appartenuti ai passeggeri del volo IH 870

Bologna, Museo per la memoria di Ustica, 2007

Brossura, pag. 40, 21 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista realizzato in occasione della ricostruzione del relitto dell'aereo abbattuto sui cieli di Ustica il 27 Giugno 1980. Questa installazione comprende tutti gli oggetti ritrovati e appartenuti ai passeggeri dell'aereo, chiusi in nove grandi casse di legno, avvolte singolarmente in un involucro di plastica nera custoditi come reliquie. Il visitatore può conoscerli solo attraverso un opuscolo intitolato "Lista degli oggetti appartenuti ai passeggeri del volo IH 870" che viene fornito all'ingresso del Museo. Nell'opuscolo compare l'elenco nominale di cose come scarpe, abiti, giocattoli, cui segue la loro riproduzione in immagini fotografiche, piccole pochi centimetri, in bianco e nero.



30)

JEAN-FRANCOIS BORY

Logorinthe

Roma, Lerici, 1969

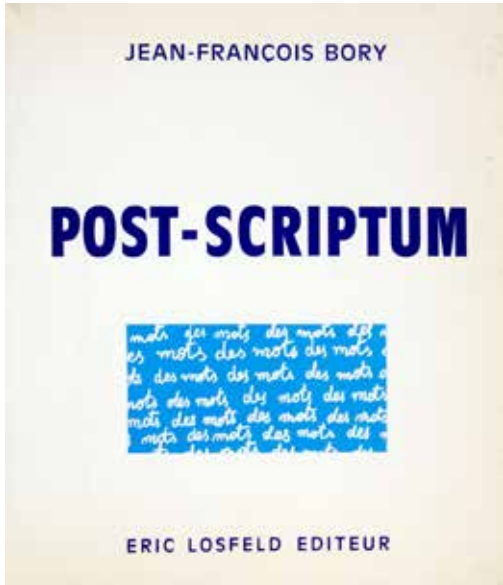
Brossura, pag. 160, 24 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista. Copertina con grafica di
Magdalo Mussio





31)

JEAN-FRANCOIS BORY

Post-Scriptum

Paris, Eric Losfeld, 1970

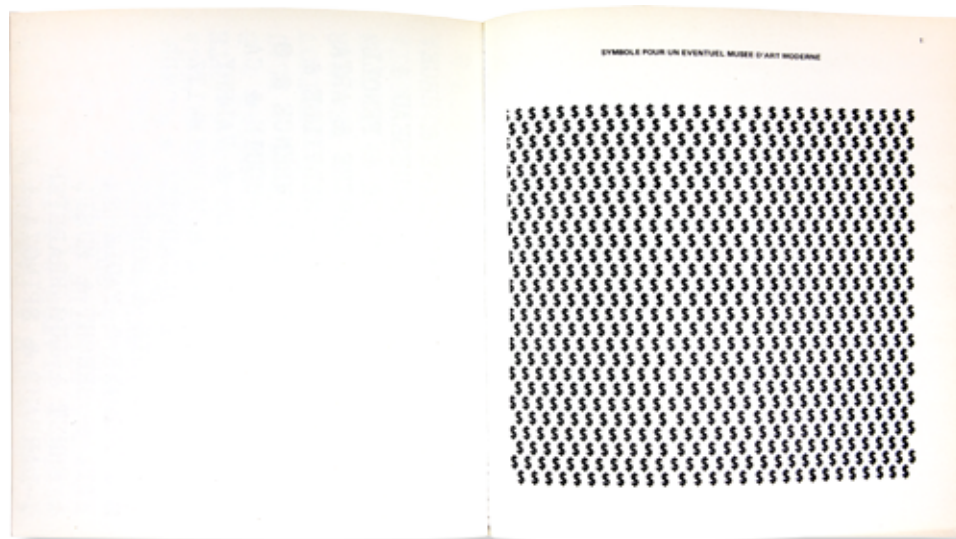
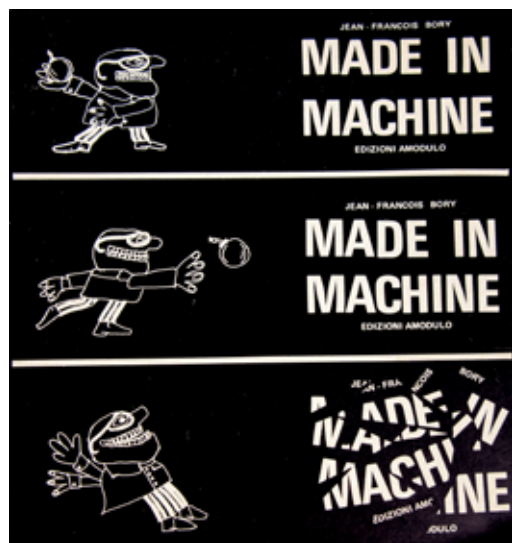
Brossura, pag. 192, 21 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone. Piccola piega sull'angolo superiore della copertina, per il resto perfette condizioni

Libro d'artista che riunisce una suite di 13 opere politiche. Firmato dall'artista al frontespizio





32)

JEAN-FRANÇOIS BORY

Made in Machine

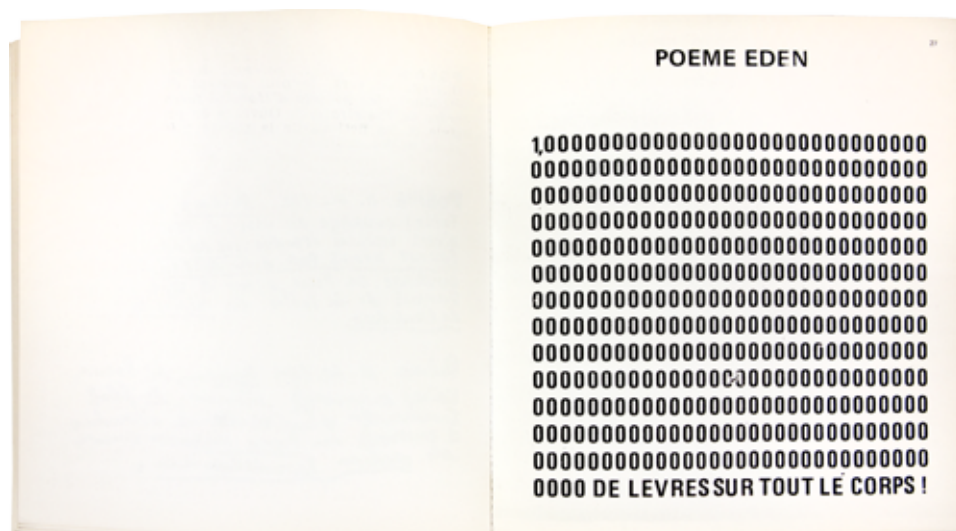
Milanino sul Garda, Amodulo, 1972

Brossura, pag. 38, 24 x 21,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista





33)

JEAN-FRANÇOIS BORY

Bientot le livre

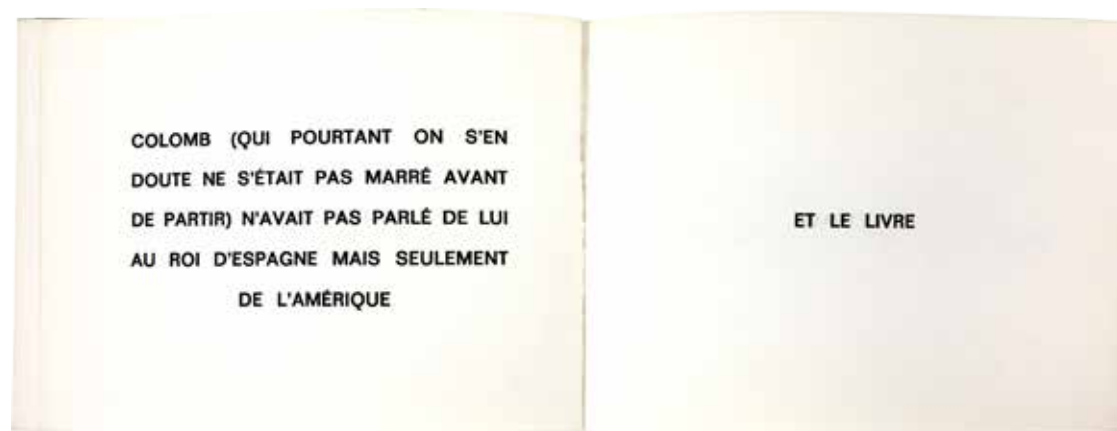
Paris, Contexte, 1967

Brossura, pag. 118, 10 x 13,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista



COLOMB (QUI POURTANT ON S'EN
DOUTE NE S'ÉTAIT PAS MARRÉ AVANT
DE PARTIR) N'AVAIT PAS PARLÉ DE LUI
AU ROI D'ESPAGNE MAIS SEULEMENT
DE L'AMÉRIQUE

ET LE LIVRE



34)

JEAN LOUIS BRAU

Le Voyage de Beryl Marquees

Paris, Eric Losfeld, 1968

Rilegato in tela con sovracoperta illustrata,
pag. 70, 31 x 24,5 cm

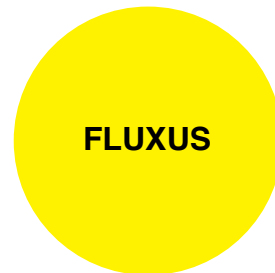
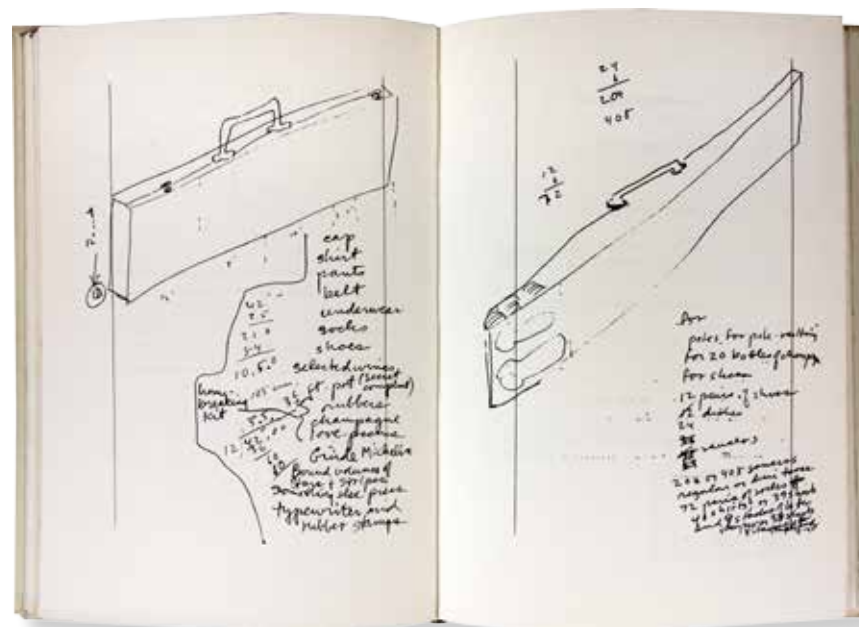
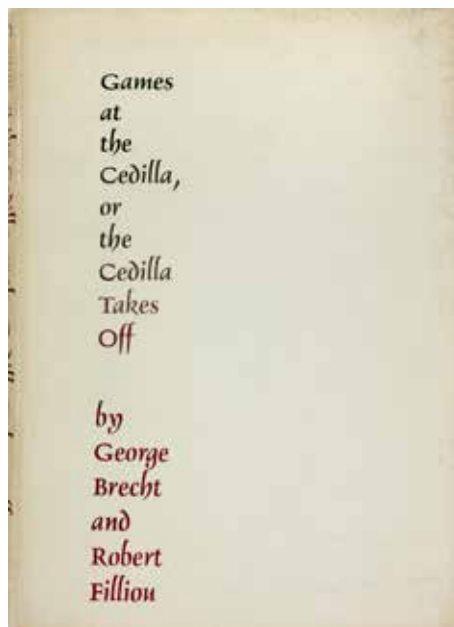
Prima edizione

Condizioni: molto buone

Fotoromanzo di un "viaggio" sotto LSD.

Fotografie di Claude Palmer





35)

**GEORGE BRECHT - ROBERT
FILLIOU**

*Games at the Cedilla or the Cedilla
Takes Off*

New York, Something Else Press, 1967

Rilegato, pag. 160, 20,5 x 14,5 cm

1945 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du
livre d'artiste, pag. 95





36)

ANDRÉ BRETON

Anthologie de l'Humour Noir

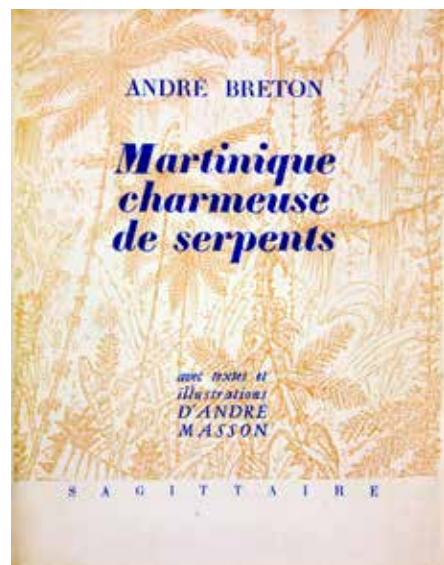
Paris, Sagittaire, 1950

Brossura, pag. 353, 23 x 14,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Antologia di 45 autori a cura di André Breton. La prima pubblicazione risale al 1940 a Parigi per le Éditions du Sagittaire. Tuttavia, la distribuzione fu immediatamente vietata dal governo di Vichy. Il libro fu ristampato dopo il ritorno di Breton dall'esilio. Uno dei testi più importanti sul Surrealismo. Copertina illustrata di Pierre Faucheux



37)

ANDRÉ BRETON - ANDRÉ MASSON

Martinique charmeuse de serpents

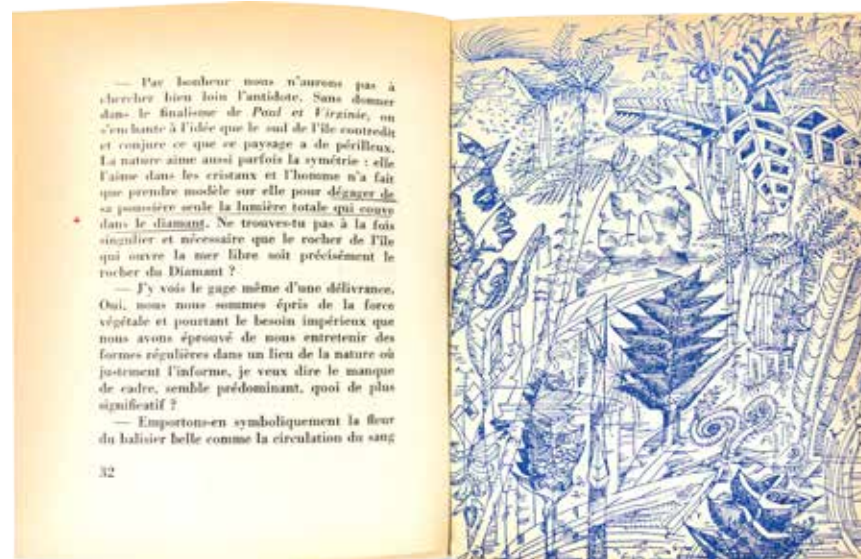
Paris, Sagittaire, 1948

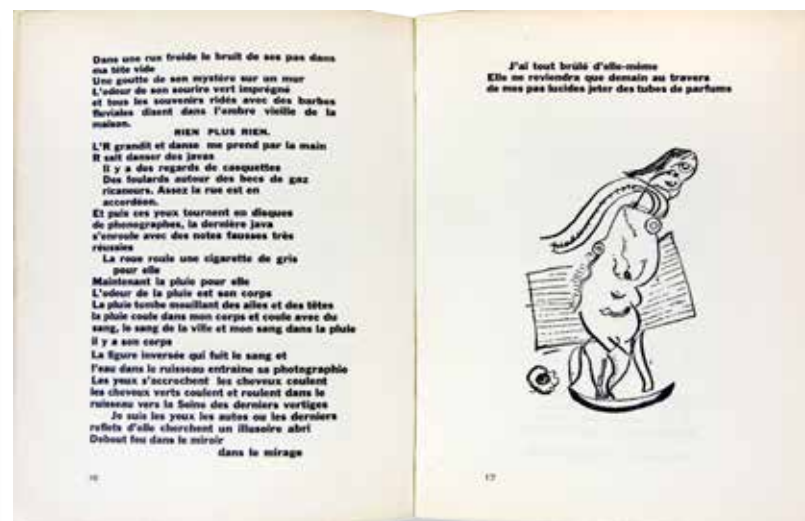
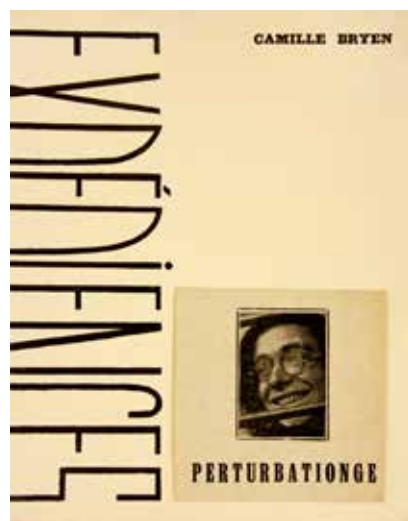
Brossura, pag. 116, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: molto buone

Testi e illustrazioni di André Masson





38)

CAMILLE BRYEN

Experiences

Paris, L'Equerre, 1932

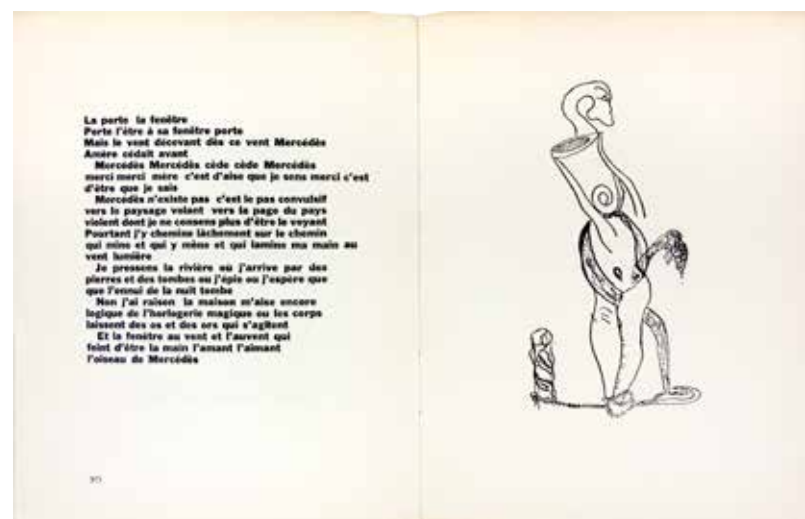
Brossura, pag. 31, 21 x 16 cm

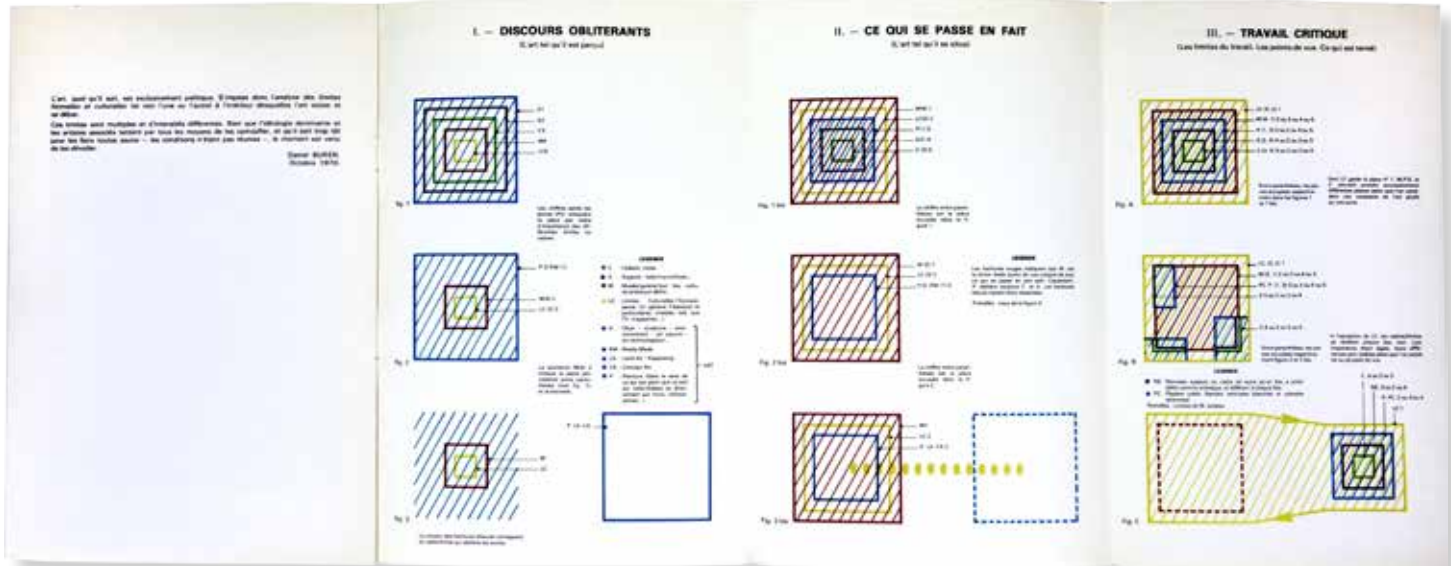
500 ex. Ex. n. 160. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Illustrazioni dell'autore con due
composizioni di Manon Thiébaud.

Con foglietto adesivo che annuncia la
pubblicazione di Perturbation.

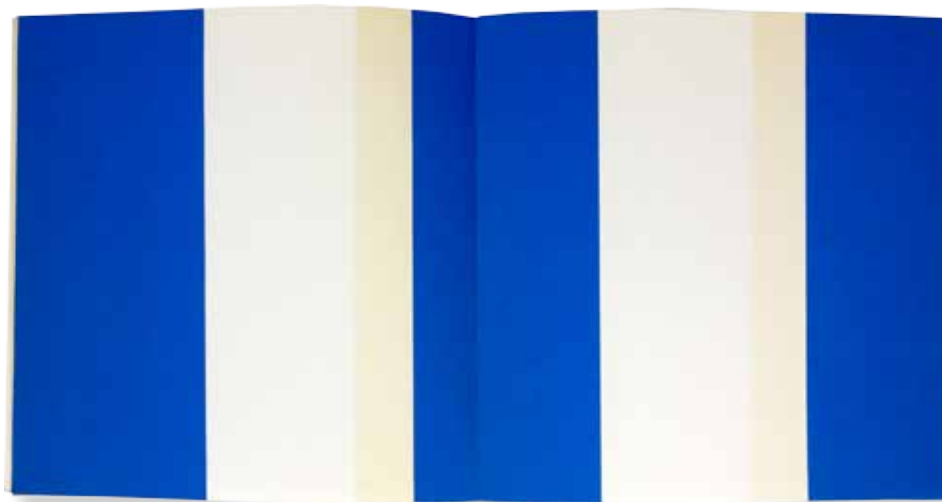




DANIEL BUREN

Limites critiques

Paris, Yvon Lambert, 1970
Legatura con punti metallici,
pag. 10 + pieghevole, 27 x 18 cm
Prima edizione
Condizioni: molto buone
Libro d'artista



40)

DANIEL BUREN

Buren

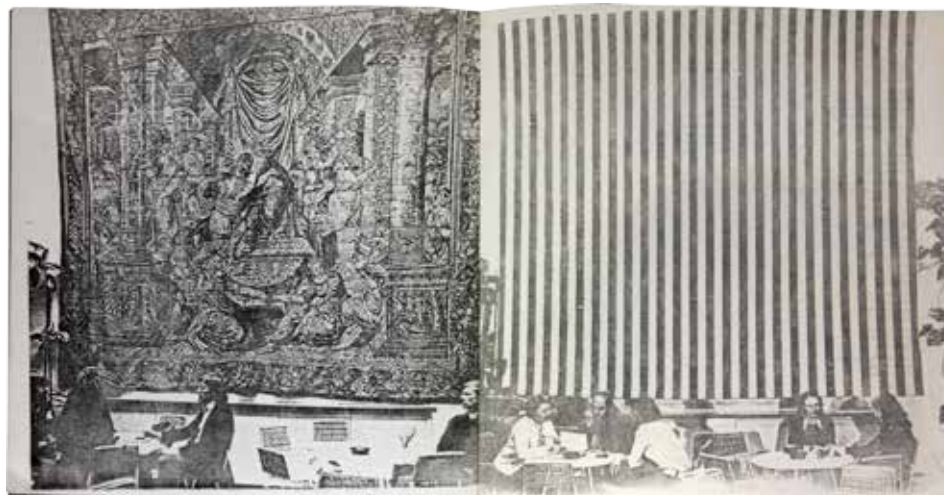
Zagreb, Galerija Suvremene Umjetnosti, 1974

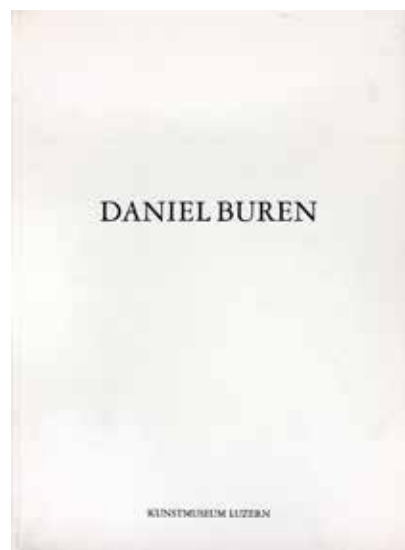
Brossura, pag. 24, 21 x 20 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galerija Suvremene Umjetnosti di Zagabria





41)

DANIEL BUREN

Daniel Buren

Luzern, Kunstmuseum, 1975

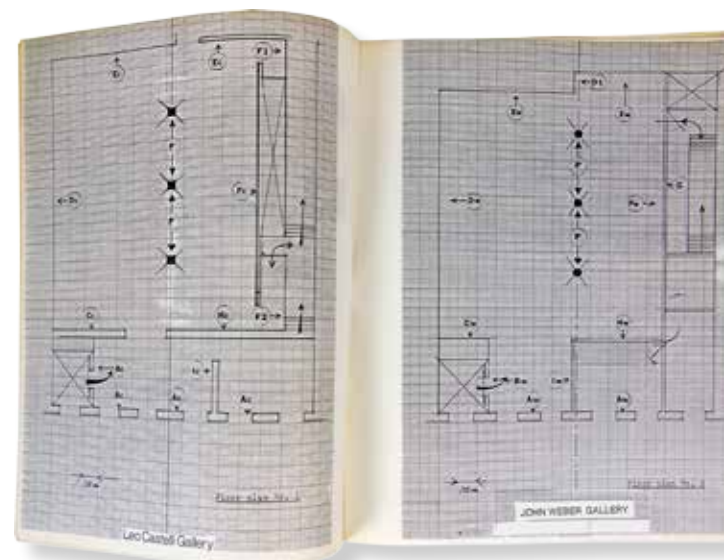
Brossura, pag. 26, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra al Kunstmuseum di Luzern nel 1974





42)

DANIEL BUREN

The Cube The White The Idealism

New York, Leo Castelli - John Weber, 1976

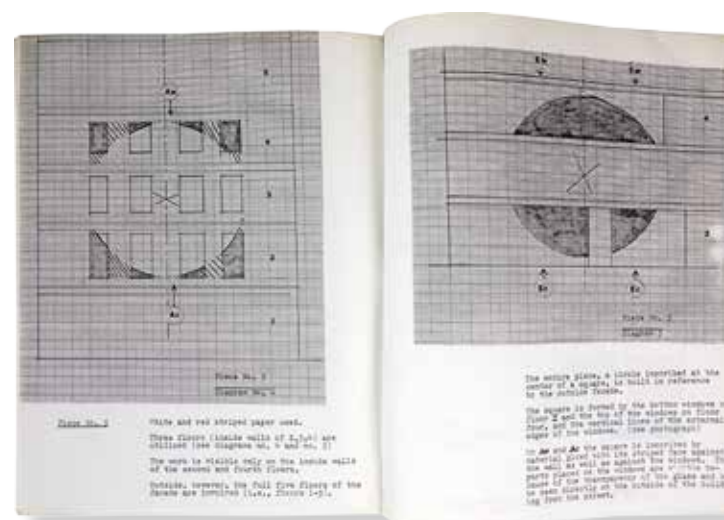
Legatura con punti metallici,

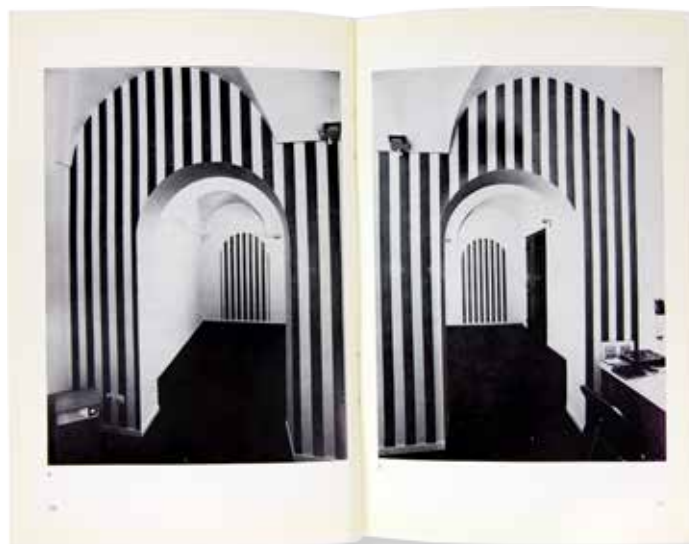
pag. 24, 28 x 21,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Opuscolo di 24 pagine xerox





43)

DANIEL BUREN

Una ragnatela

Genova, Samaneditzioni, 1977

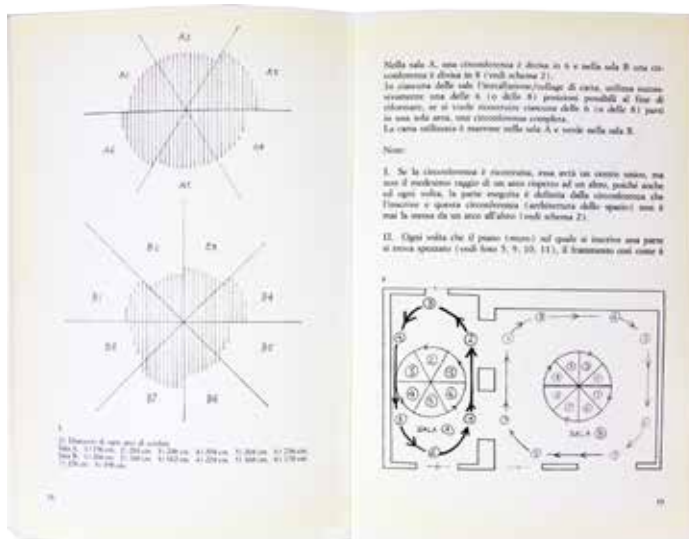
Legatura con punti metallici,

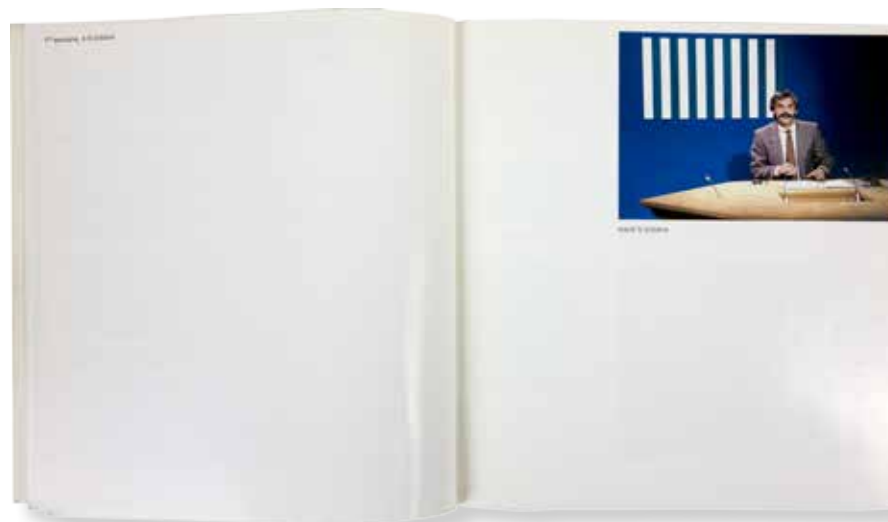
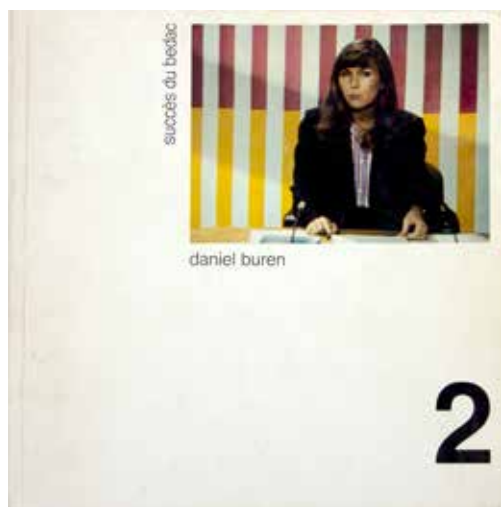
pag. 36, 21,5 x 14 cm

1000 ex. Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista





44)

DANIEL BUREN

Succès du bedac

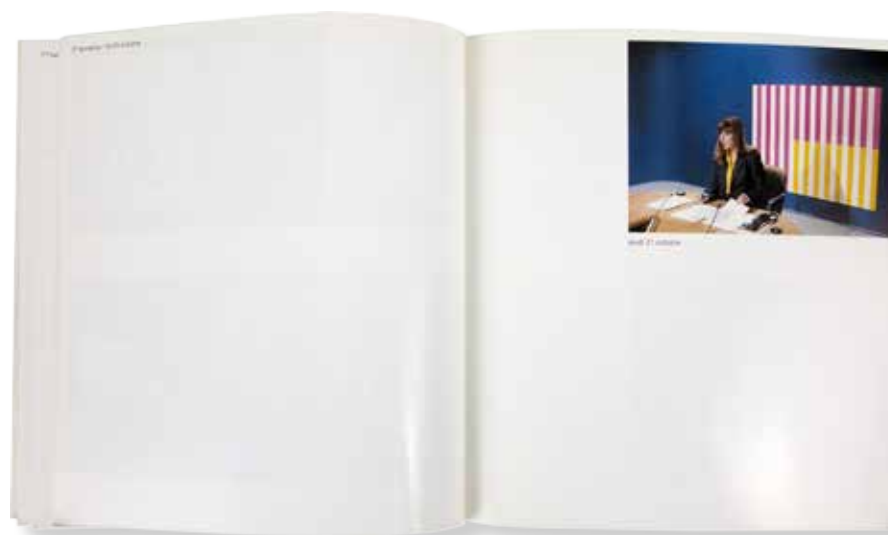
Dijon, Le coin du miroir, 1982

Brossura, pag. 32, 20 x 19 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Catalogo/libro d'artista pubblicato in occasione della mostra alla Galleria Le Coin du Miroir di Digione nel 1982





45)

DANIEL BUREN

*Chapitre I - De la couverture. Della
copertina. On the cover*

Paris, Association Française d'Action
Artistique, 1986

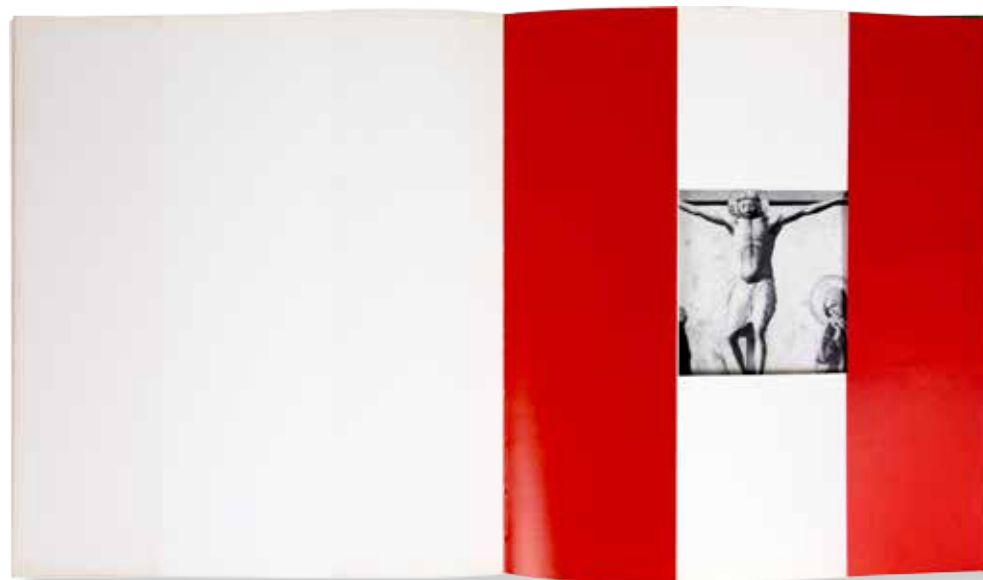
Brossura, pag. 194, 37 x 30 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Opera pubblicata per la mostra al Padiglione
francese dei Giardini della 42a Biennale di
Venezia, nel 1986. Testo in francese, inglese e
italiano - seguito da 29 serie di strisce di Daniel
Buren stampate a colori su vari tipi di carte





46)

DANIEL BUREN

Indizi - Opera in situ

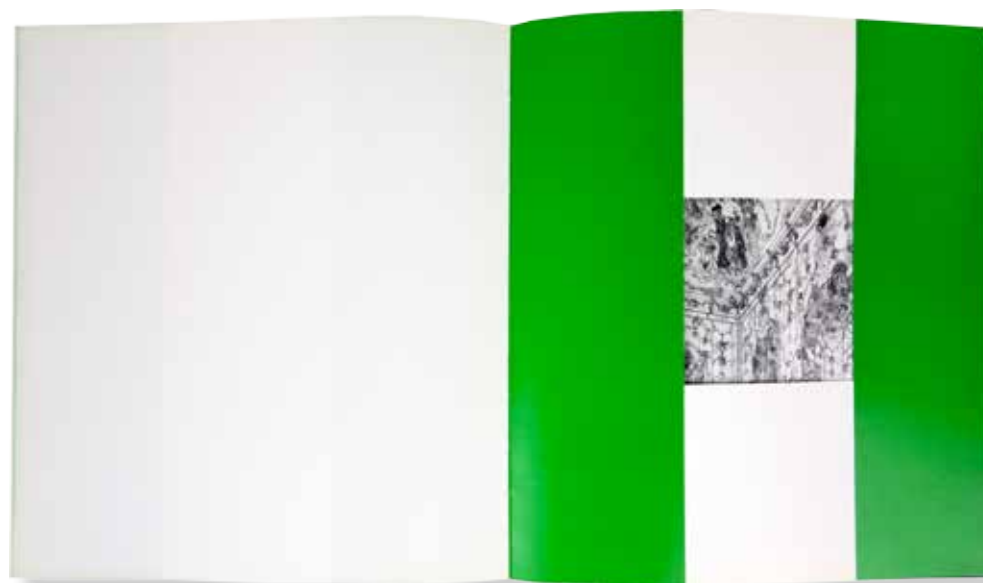
Napoli, Incontri Internazionali d'arte - Electa, 1987

Brossura, pag. 124, 28 x 25 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Catalogo/Libro d'artista. Completamente illustrato con di diversi colori. L'ultima pagina di ogni serie è forata al centro a cornice di un' immagine sottostante





47)

SOPHIE CALLE

*Ecrit sur l'image. Sophie Calle.
Suite Vénitienne. Jean Baudrillard.
Please follow me*

Paris, Editions de l'Etoile, 1983

Brossura, pag. 93, 21 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Prima edizione e prima tiratura completata il 1 ° marzo 1983. Interamente illustrato con 71 foto fuori testo che accompagnano la storia dell'artista. Un saggio di Jean Baudrillard è riportato alla fine del libro. E' il primo libro di Sophie Calle





48)

SOPHIE CALLE

L'Hotel

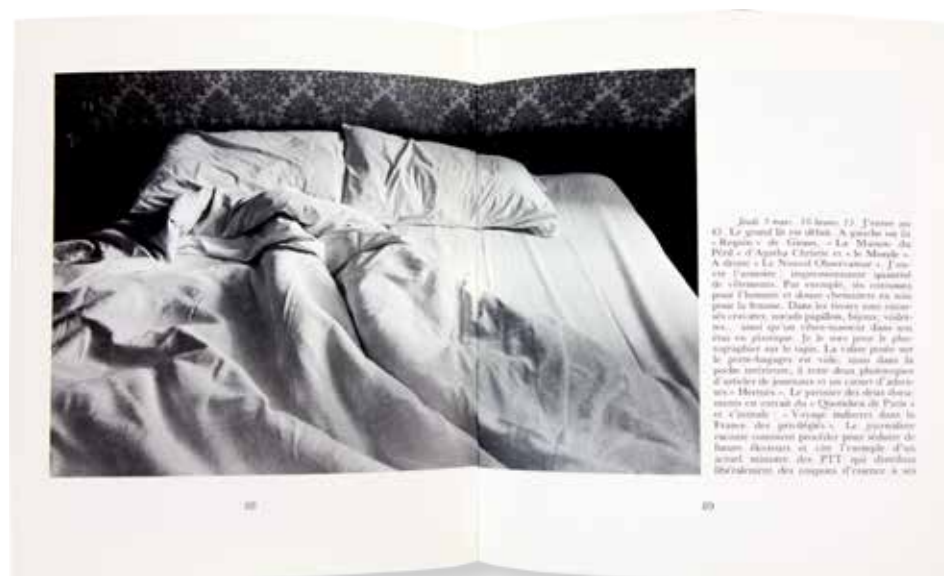
Paris, Editions de l'Etoile, 1984

Brossura, pag. 108, 21 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Lavoro leggendario e controverso per il quale l'artista si è fatta assumere come cameriera in un hotel a Venezia per fotografare gli oggetti personali degli ospiti e le loro stanze. Attraverso questo processo, Calle costruisce un loro ritratto attraverso le tracce lasciate



49)

SOPHIE CALLE

Libération

Montréal, Galerie Aubes, 1989

Giornale, pag. 32, 38 x 29 cm

200 ex. Prima edizione

Condizioni: Buone

Fac-simile del quotidiano francese

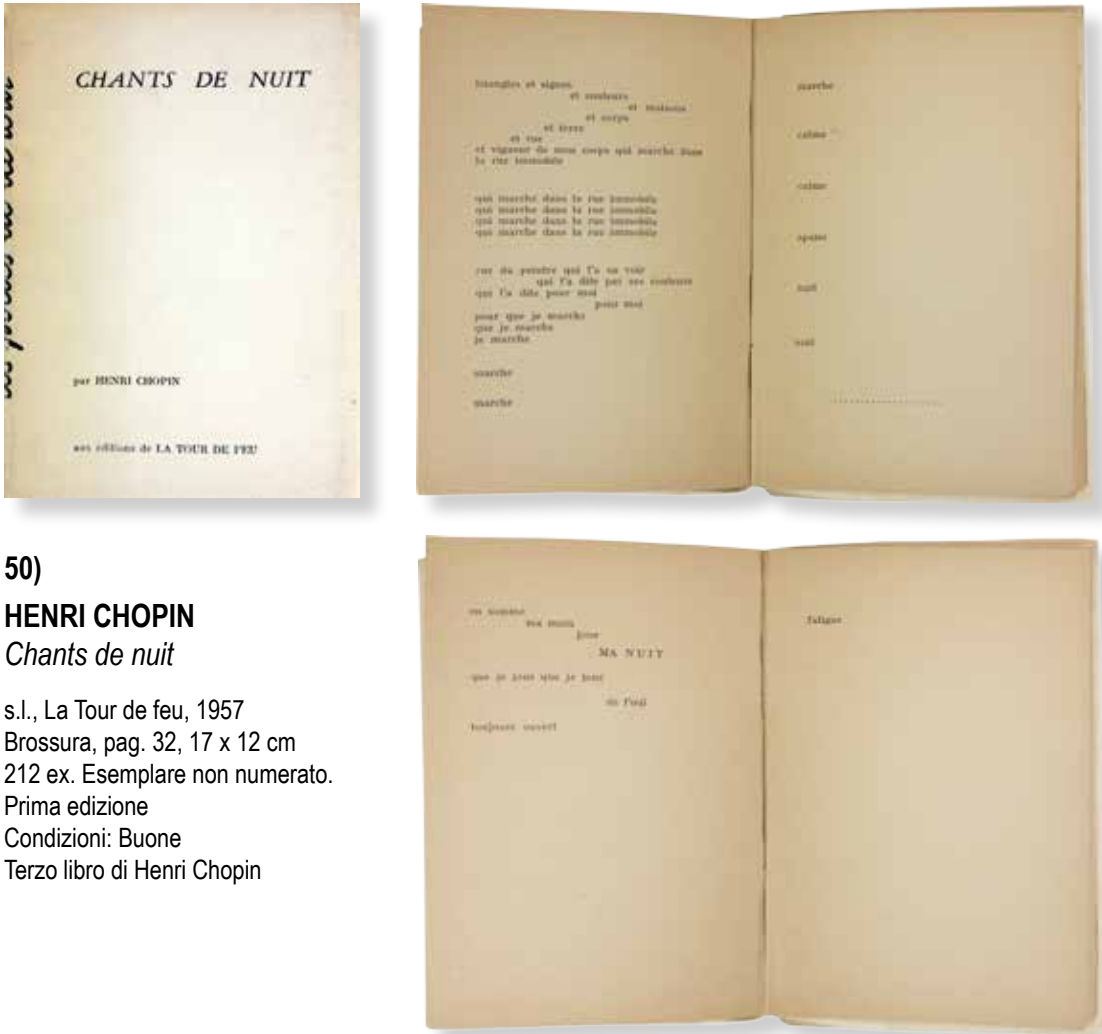
Libération pubblicato il 2 Agosto 1983

dalla Galerie Aubes. Riporta a pagina 2 il lavoro di Sophie Calle "L'homme au carnet"





POÉSIE
SONORE
VISUELLE
CONCRETE



50)

HENRI CHOPIN

Chants de nuit

s.l., La Tour de feu, 1957

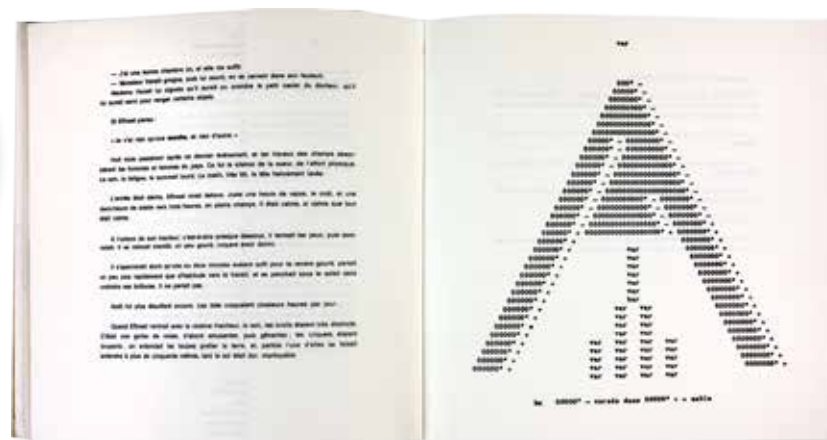
Brossura, pag. 32, 17 x 12 cm

212 ex. Esemplare non numerato.

Prima edizione

Condizioni: Buone

Terzo libro di Henri Chopin



51)

HENRI CHOPIN

Le dernier roman du monde

Belgium, Ed. Cyanuur, 1970

Brossura, pag. 258, 20 x 20 cm

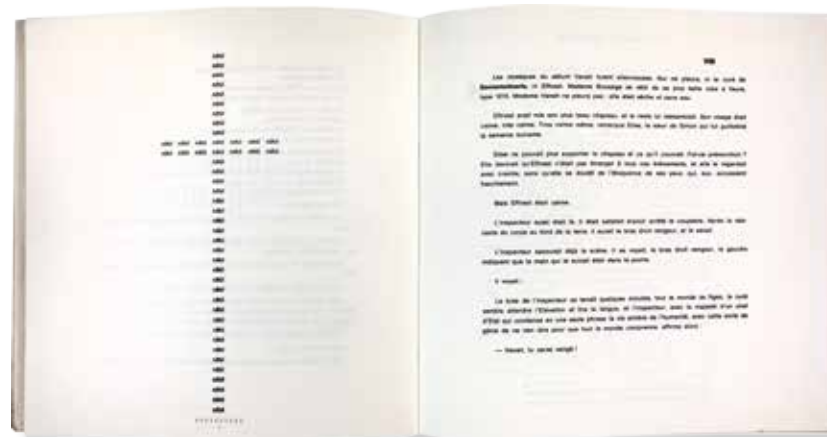
1100 ex. numerati. Esemplare n. 303. Prima

edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista completo di disco 45.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du
livre d'artiste, pag. 91





52)

HENRI CHOPIN

Portrait de Mao Tsé Tsé aux 100 000 vagins

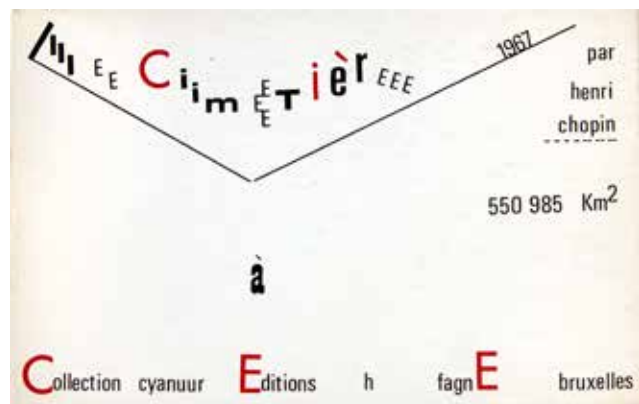
1970

51 x 122 cm

100 ex. firmati e numerati. Esemplare 63.

Condizioni: Ottime

Serigrafia a colori numerata e firmata. Collection « out » n°0.



53)

HENRI CHOPIN

Le cimetière 1967

Bruxelles, Edition Henri Fagne, 1972

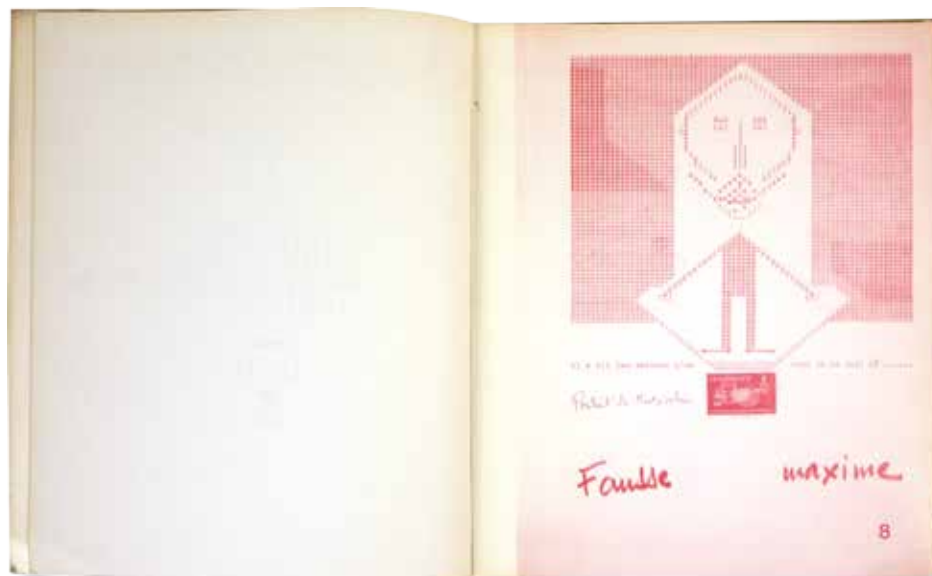
Brossura, pag. 80, 12,5 x 20 cm

300 ex. numerati. Esemplare n. 133. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Con dedica e firma autografa al frontespizio





54)

HENRI CHOPIN

Chronique 1974

Paris, Collection OU n.5, 1975

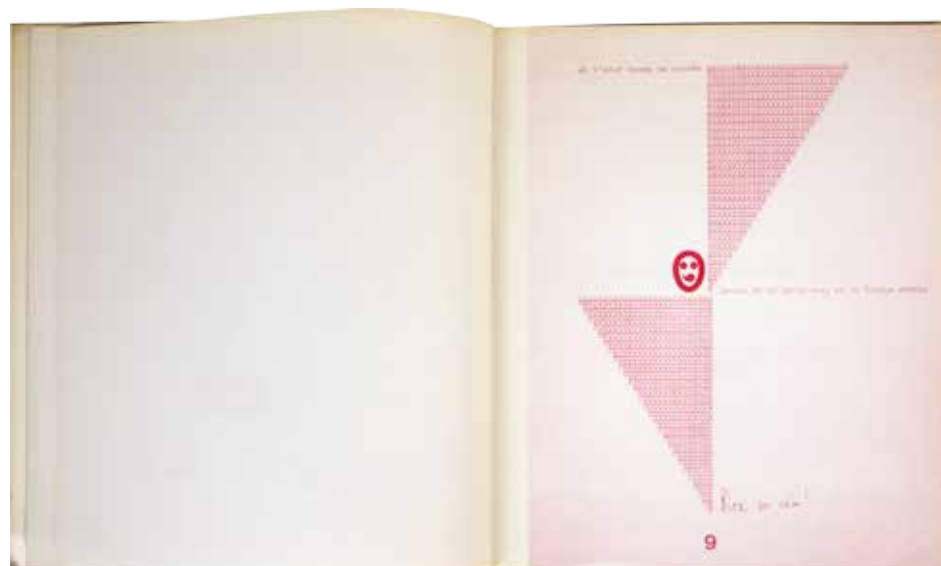
Brossura, pag. 122, 26,5 x 22 cm

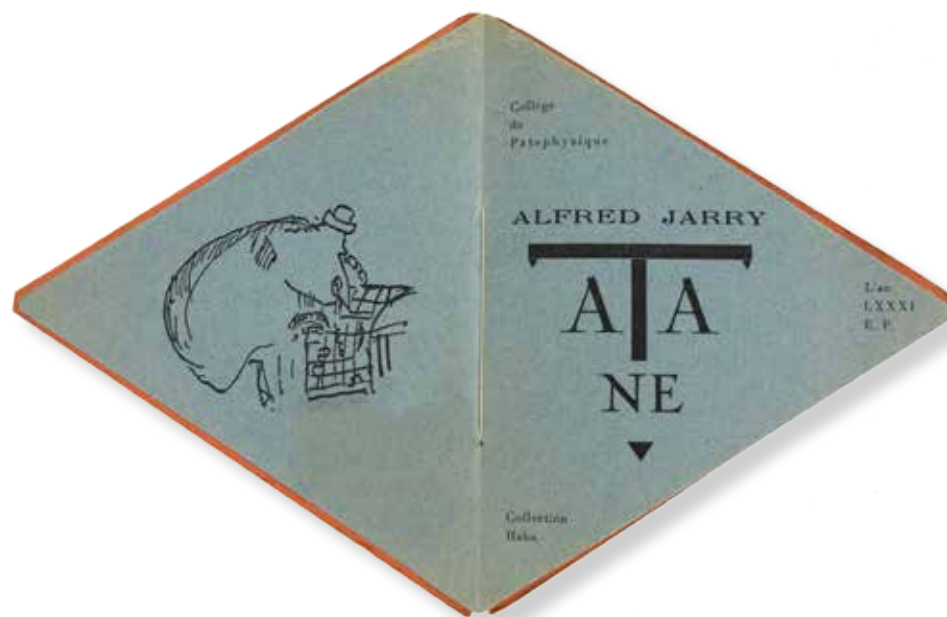
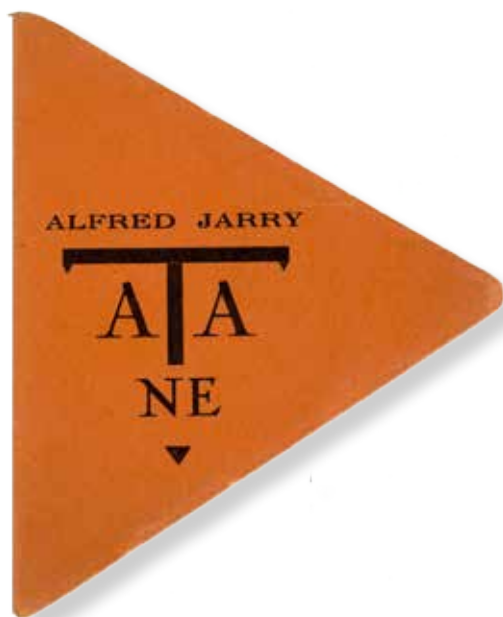
500 ex. numerati. Esemplare n. 150.

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista. Con dedica e firma autografa al frontespizio



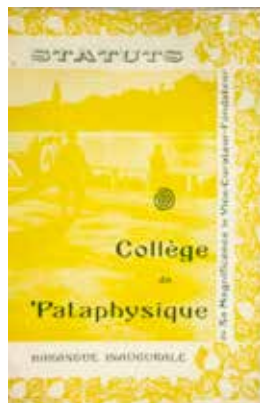


55)

**ALFRED Collège de
Pataphysique - JARRY**
Tatane

Paris, Collège de Pataphysique, 1954
pag. 36, 13,5 x 10,5 cm
48 ex. Esemplare n. 29. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione Haha. In formato triangolare.
1 dei 48 esemplari numerati su "Papier
azuré des Tropiques". Copertina rossa.
Ornato dalle illustrazioni di Pierre
Bonnard e Alfred Jarry





56)

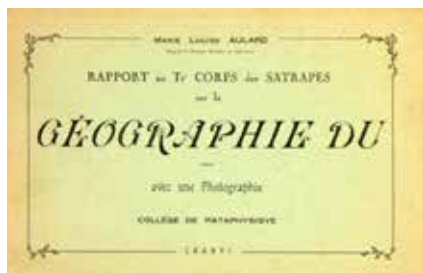
Collège de Pataphysique
Status - Harangue Inaugurale

Paris, Collège de Pataphysique, 1957
Legatura con punto metallico,
pag. 22, 16 x 10,5 cm
Condizioni: Ottime
2a edizione del Statuts del College of Pataphysics.
Stampato in verde su carta color crema



JEAN FERRY
Monolo

Paris, Collège de Pataphysique, 1955
Brossura, pag. 28, 15 x 11,5 cm
278 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Uno dei 278 esemplari su "pur chiffon de Laine-de-Mammouth".
Copertina verde stampata con caratteri verde scuro



MARIE LOUISE AULARD
Rapport sur la Géographie du Nèant

Paris, Collège de Pataphysique, 1958
Legatura con punto metallico,
pag. 25, 13 x 21 cm
599 ex. numerati. Esemplare n. 169.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
"Collection des Phynances". Copertina verde chiaro stampata in nero. Uno dei 599 su "papier Cocusseau Populage des Marais" completo della fotografia del "Pont d'Avignon sur le Néant" e della cartina geografica



JEAN RACINE - JACQUES PREVERT
Acclamation en l'honneur de sa Magnificence le Vice-Curateur-Baron, solennellement exécutée à la Cérémonie du 25 merdre LXXXVI, fête de l'Apparition d'Ubu-Roi

Paris, Collège de Pataphysique, 1959
Legatura con punto metallico,
pag. 8, 12 x 16 cm
555 ex.. Prima edizione
Condizioni: Buone. Scoloritura in copertina
Paroles de Jean Racine et Jacques Prévert - Musique de Félix Mendelssohn. Collezione "Euterpe & Polyhymnie".
Copertina blu stampata in rosso



PAPE MARCEL
La Royauté du Père Ubu. Cantate populaire adaptée aux besoins des masses laborieuses

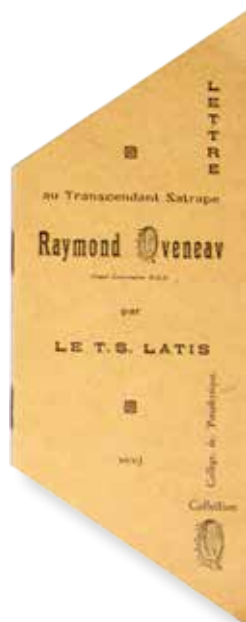
Paris, Collège de Pataphysique, 1961
Legatura con punto metallico,
pag. 12, 12 x 16 cm
969 ex. Esemplare n. 290.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Cantata popolare. Collezione "Euterpe & Polyhymnie".
Copertina marrone stampata in nero. Uno degli 833 esemplari stampati su "papier de pourpre pale polonaise"



57)

RENÉ CLAIR
Une Supposition

Paris, Collège de Pataphysique, 1958
Legatura con punto metallico,
pag. 24, 15 x 13 cm
521 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
In formato esagonale. Canzone
folkloristica raccolta da René Clair,
trasposta in notazione moderna da
Georges Van Parys. Una delle 521
copie numerate su "Papier Jouvence
Bouffant" e stampate in rosso



RAYMOND QUENEAU
Lettre

Paris, Collège de Pataphysique,
s.d.
Legatura con punto metallico,
pag. 16, 21 x 8 cm
999 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione "Q" n. 5. In formato a
trapezoidale. Copertina arancio
chiaro stampata in nero e pagine
interne in "Papier Porracé" color
verde



PHILIPPE QUINAULT
Protée

Paris, Collège de Pataphysique,
1958
Legatura con punto metallico,
pag. 28, 8 x 21 cm
122 ex. numerati. Ex. n. 33.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione "Q" n. 3. In formato
a trapezoidale orizzontale. 1 dei
122 esemplari di lusso numerati
e stampati su "Majestueux
Chiffon de Style-Rose agrandi".
Copertina giallo-arancio



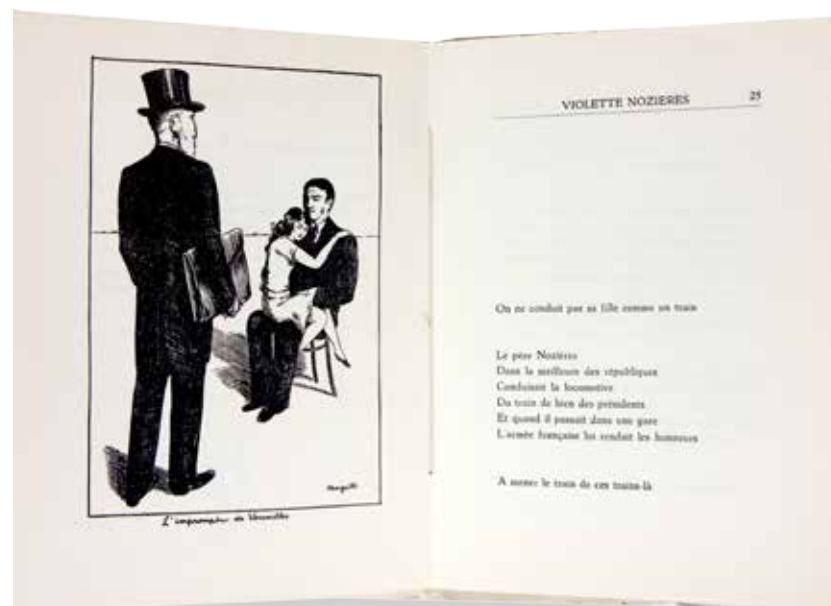
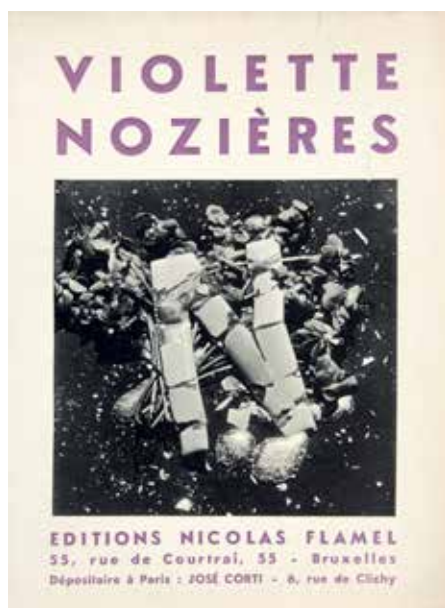
**JEAN-HUGUES
SAINMONT**
Bouquet

Paris, Collège de Pataphysique,
1957
Legatura con punto metallico,
pag. 24, 18 x 8 cm
99 ex. numerati. Ex. n. 1.
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione "Q" n. 2. In formato
a parallelogramma. 1 dei 99
esemplari numerati, stampati su
"Authentique Papier au Souffre
Antiformique" color giallo chiaro.
Copertina verde pallido



**JEAN-HUGUES
SAINMONT**
*De Quelques
Conséquences*

Paris, Collège de Pataphysique,
1961
Legatura con filo di canapa,
pag. 16, 21 x 9 cm
422 ex. numerati.
Esemplare n. 33. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Collezione "Q" n. 4. In
formato poligonale. 1 dei 422
esemplari numerati su "Papier
quelconque" color crema.
Copertina beige



58)

**DALI', TANGUY, ERNST, BRAUNER, MAGRITTE,
JEAN, ARP, GIACOMETTI, MAN RAY**

Violette Nozières

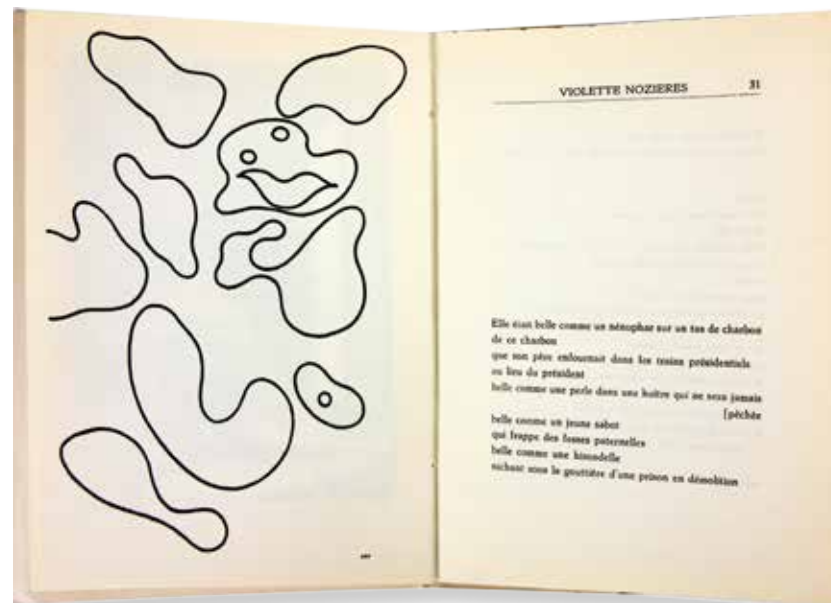
Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933

Brossura, pag. 41, 20 x 14,5 cm

2000 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime. Pagine non tagliate

Con 8 illustrazioni a piena pagina di Dalí, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp e Giacometti e 8 poesie di Breton, Char, Henry, Mesens, Moro, Peret e Rosey. Copertina di Hans Bellmer. Libro che venne composto dal gruppo dei Surrealisti partendo da un tragico fatto di cronaca: il parricidio perpetrato da una giovane donna sottoposta a violenza sessuale dal padre e vissuto dal gruppo di Breton come atto di rivolta contro la società ipocrita ed oppressiva.





59)

NIKI DE SAINT PHALLE

Nanas

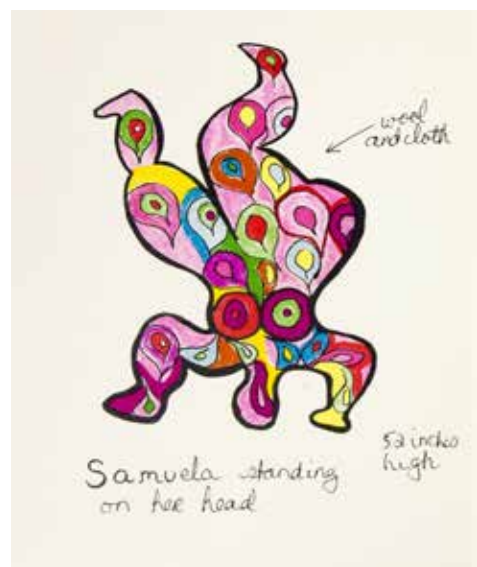
New York, Jolas Gallery, 1966

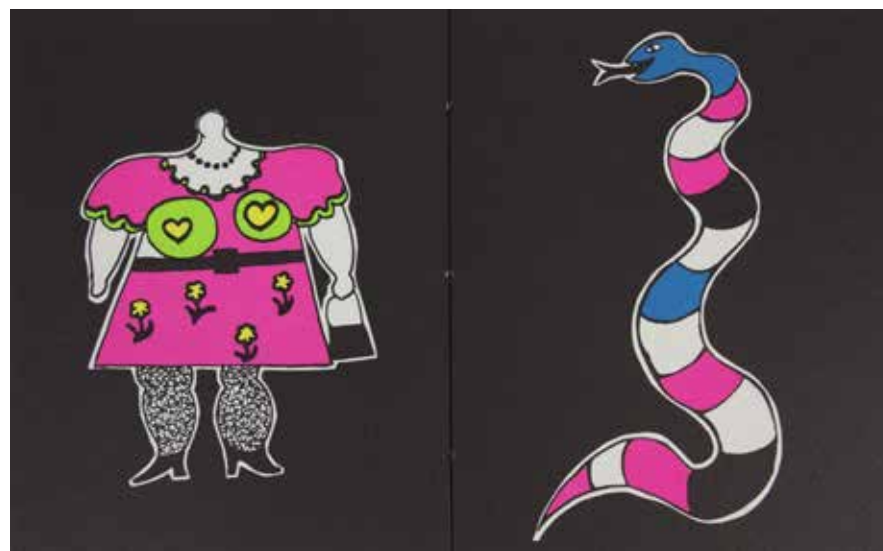
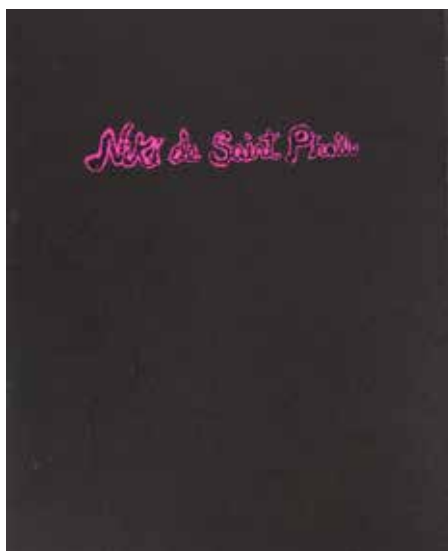
Legatura con punti metallici,
pag. 8+4 tavole sciolte, 21,5 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Catalogo/libro d'artista della mostra nelle tre
sedi della Galleria Alexandre Iolas di Pargi,
Ginevra e New York nel 1966. 8 pagine di
testo e 4 stampe litografiche a colori delle
"nanas" di Niki de Saint-Phalle





60)

NIKI DE SAINT PHALLE

Niki de Saint Phalle

London, Milano, Hanover Gallery - Sergio

Tosi, 1968

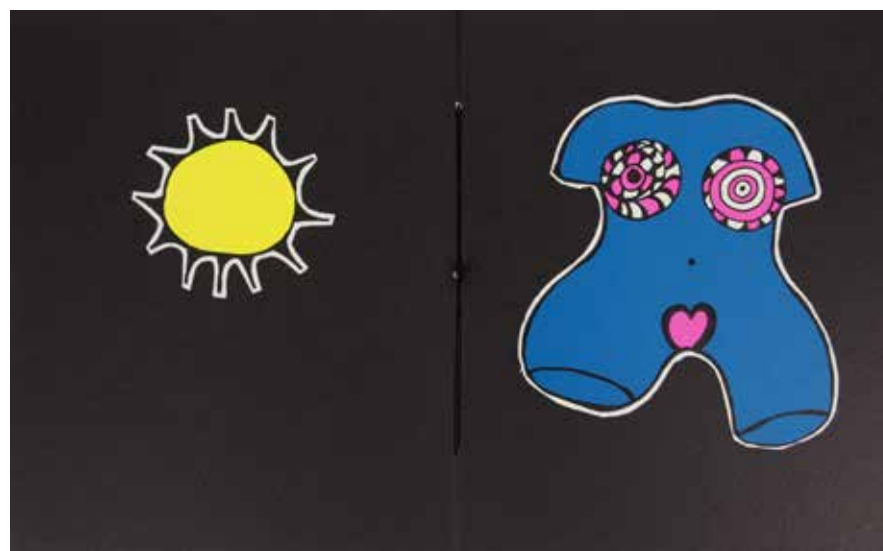
Legatura con filo di cotone,

pag. 16, 21 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista/catalogo completamente
illustrato con 10 disegni stampati in serigrafia
su carta pesante di color nero





61)

NIKI DE SAINT PHALLE

My Love, Where Shall We Make Love?

Malmö, Moderna Museet, 1971

Leporello, pag. 46, 18 x 18 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone: copertina con qualche segno del tempo. Interno perfetto

Libro d'artista





62)

LOUIS DOUCET

Une année d'amour

Paris, Eric Losfeld, 1969

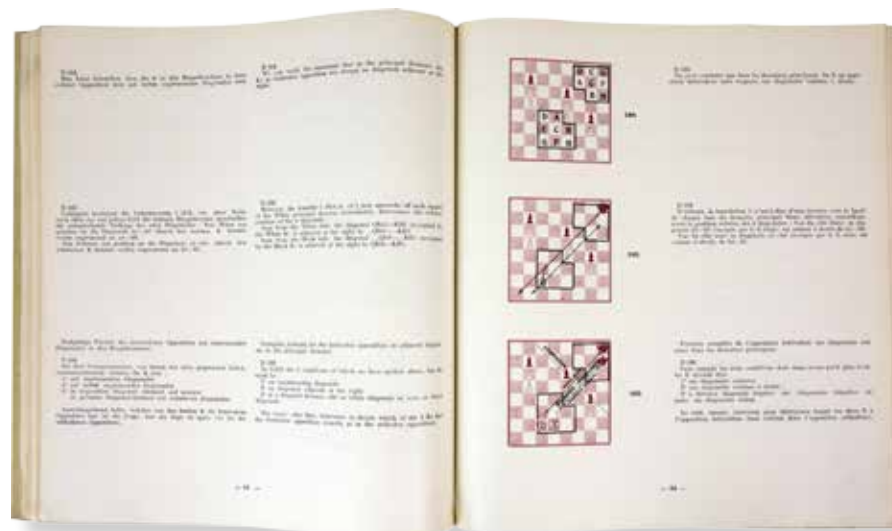
Brossura, pag. 100, 27 x 21 cm

Prima Edizione

Condizioni: Buone. Tracce di etichetta adesiva sul fronte

Libro d'artista interamente illustrato con fotografie in bianco e nero estratte da giornali come Paris Match, Parisien, France Sunday. Risultato di un anno di ricerche sulla stampa su tutto ciò che riguarda "l'amore", per "smascherare i veri tratti dell'amore nascosto sotto il volto ipocrita della grazia"





63)

MARCEL DUCHAMP*Opposition et Cases Conjuguées*

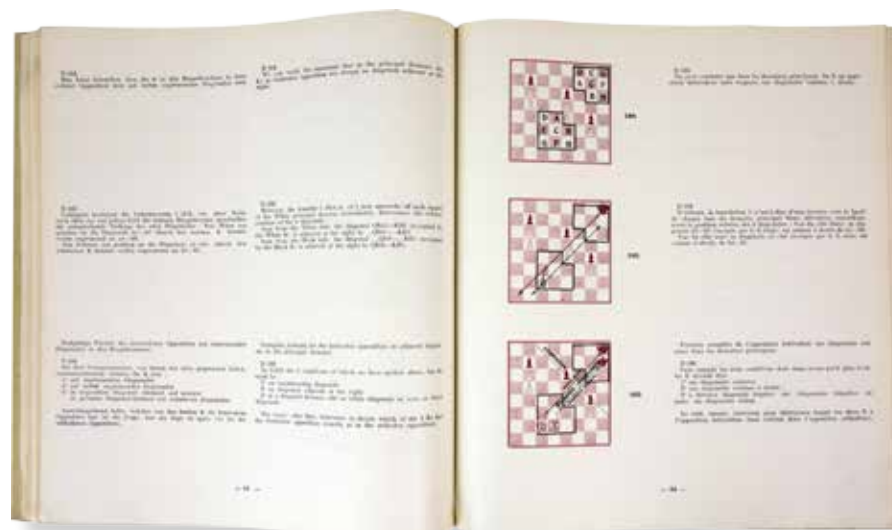
Paris, Bruxelles, L'Echiquier, 1932

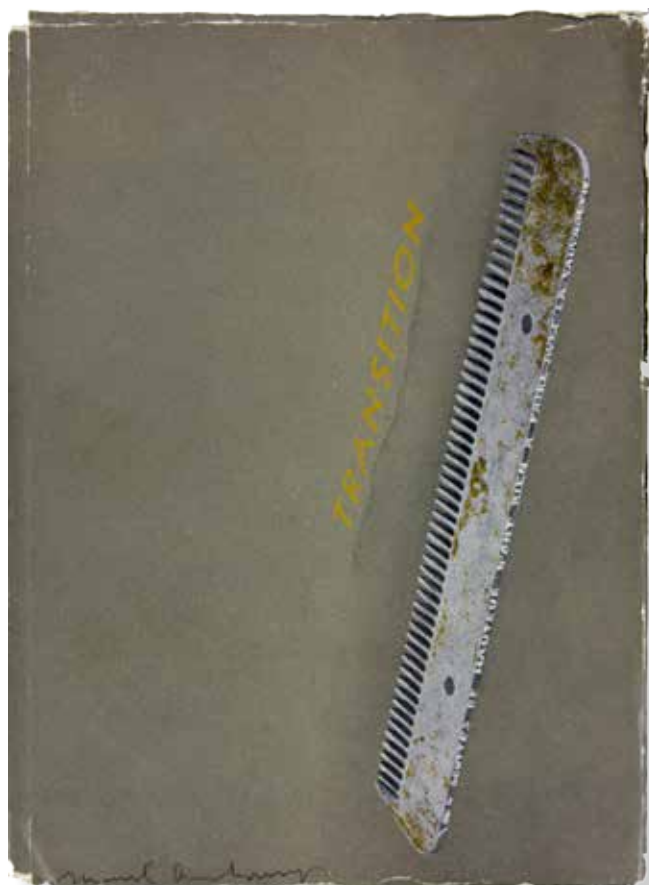
Brossura, pag. 112, 28 x 25 cm

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Firmato in seconda di copertina a matita da Marcel Duchamp. Sebbene fosse meglio conosciuto come artista, Duchamp fu anche un esperto giocatore di scacchi professionale. Il presente manuale degli scacchi, progettato da Duchamp, è il risultato della sua collaborazione con il teorico francese ed suo ex avversario Vitaly Halberstadt. Il testo è in tedesco, inglese e francese e il libro è illustrato con centinaia di diagrammi in rosso, bianco e nero e otto diagrammi a pagina intera su carta lucida.





64)

MARCEL DUCHAMP

Transition - A quarterly review

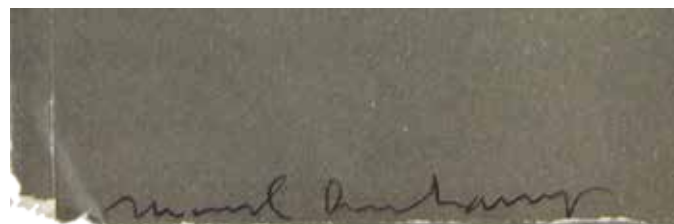
New York, Transition, 1937

Brossura, pag. 208, 21 x 15,5 cm

Prima Edizione

Condizioni: Copertina in condizioni discrete, interno in ottime condizioni

Copertina originale di Duchamp firmata a penna da Marcel Duchamp in basso a sinistra. Contributi di Agee, Arp, Eluard, Jarrell, Queneau, Rukeyser, Joyce, Kafka, Copland, Man Ray, Brassai, Léger, Moholy-Nagy e altri.





65)

MARCEL DUCHAMP

Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale de Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp

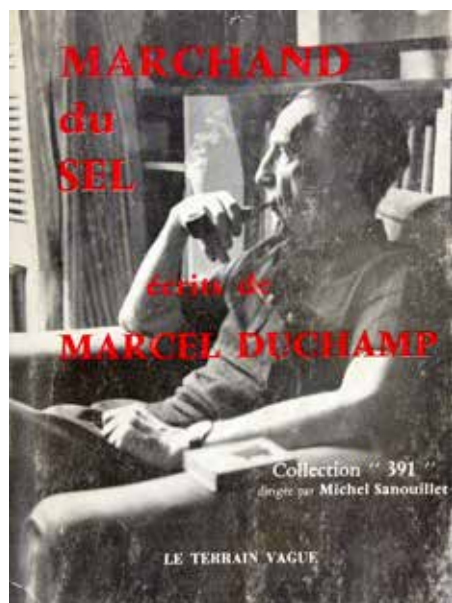
Paris, Maeght, 1947

pag. 140, 21 x 24,5 cm

999 ex. Prima Edizione

Condizioni: Buone

Copertina di Marcel Duchamp, una fotografia del famoso seno in gomma utilizzato per l'edizione limitata. 44 tavole fuori testo e 20 disegni nel testo a piena pagina. Testi di Arp, Bellmer, Breton, Bousquet, Césaire, Gracq, Péret etc., illustrazioni di Miro, Tanguy, Duchamp, Ernst, Bellmer, Man Ray, etc



66)

MARCEL DUCHAMP

Marchand du sel

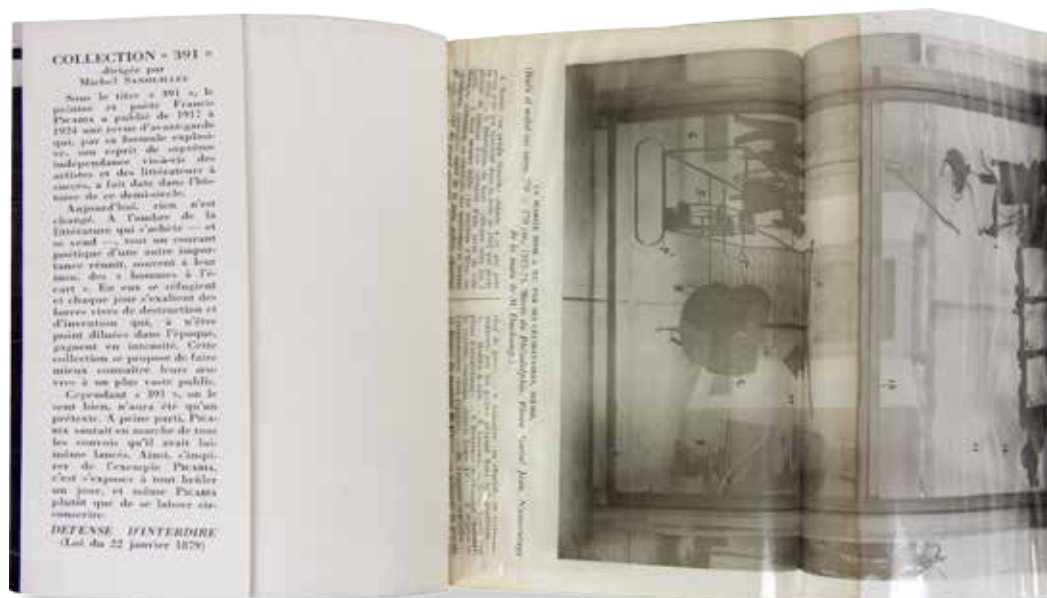
Paris, Le Terrain Vague, 1958

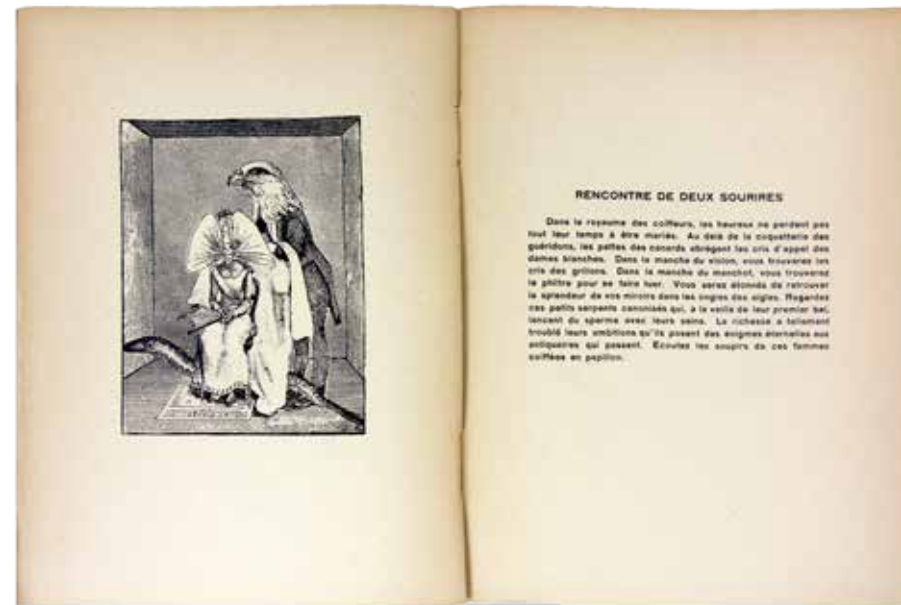
Brossura, pag. 231, 14,5 x 19 cm

2000 ex. Prima Edizione

Condizioni: Buone

Edizione originale degli scritti di Marcel Duchamp riuniti e presentati da Michel Sanouillet. Completo di foglio trasparente ripiegato all'inizio del libro rappresentante "La Mariée mise à nu par ses célibataires, même"





67)

PAUL ELUARD - MAX ERNST

Les Malheurs des Immortels

Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1945

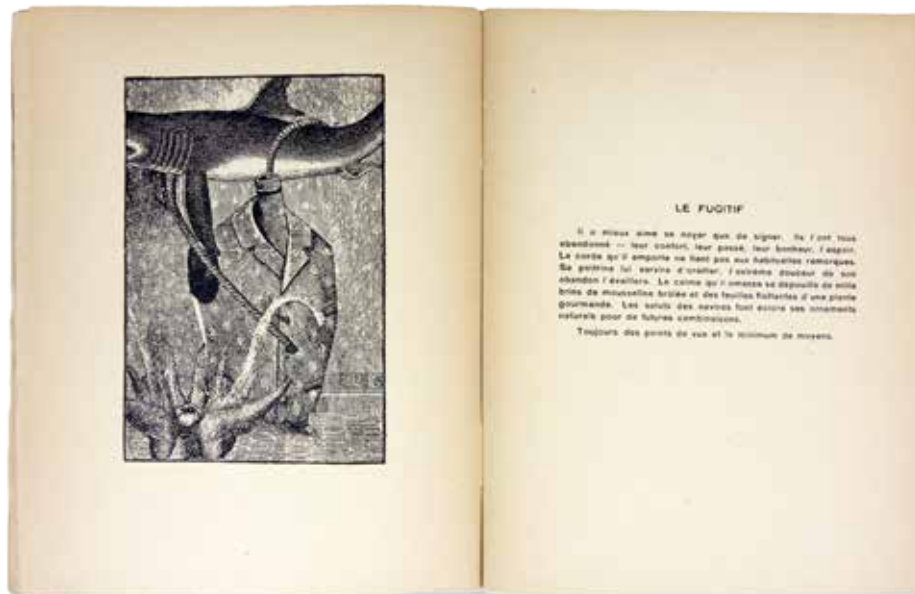
Brossura editoriale incamiciata,

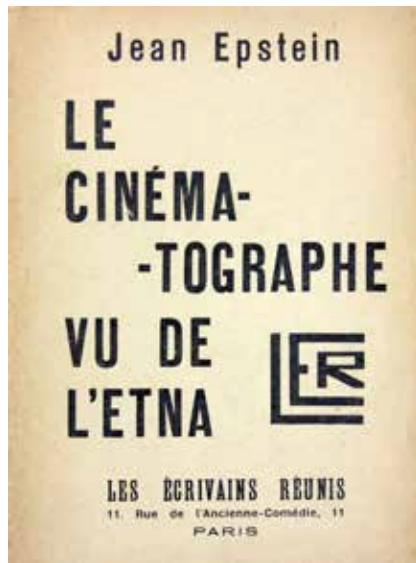
pag. 46, 22 x 16,5 cm

1300 ex. Esemplare non numerato.

Condizioni: Molto buone

Con 21 illustrazioni di Max Ernst. stampate su "Vergé Crème". Seconda edizione (la prima era stata pubblicata nel 1922 a piccolo numero di copie) di questo libro che anticipa di due anni il Manifeste du surréalisme di Breton.





68)

JEAN EPSTEIN

Le Cinématographe vu de l'Etna

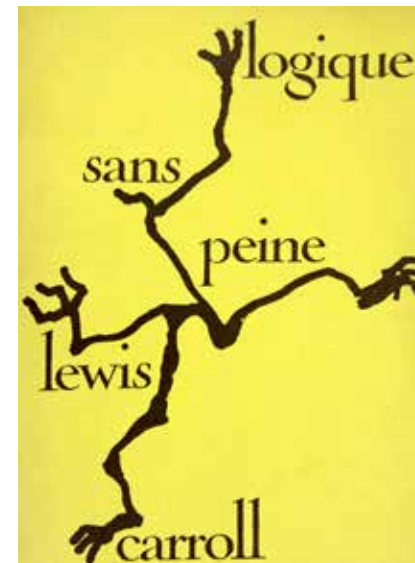
Paris, Les Ecrivains Réunis, 1926

Brossura, pag. 75, 19 x 14 cm

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Insieme a "Bonjour Cinéma" (1921) e "La Lyrosophie" (1922) con i suoi numerosi saggi teorici, costituisce una delle più importanti pubblicazioni in materia



69)

MAX ERNST - LEWIS CARROLL

Logique sans peine

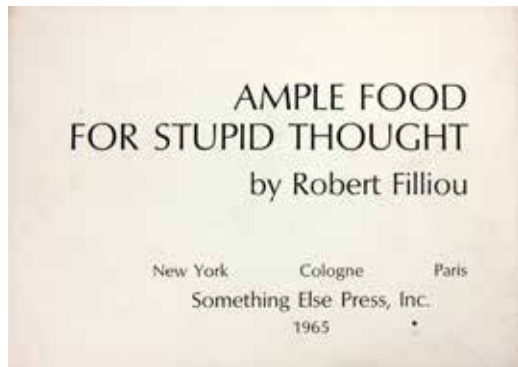
Paris, Hermann, 1966

Brossura, pag. 288, 19 x 14 cm

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Copertina illustrata da Max Ernst, prima edizione in francese, tradotta e presentata da Jean-Gattegno e Ernest Coumet, con le illustrazioni di Max Ernst



70)

ROBERT FILLIOU

Ample Food for Stupid Thought

New York, Something Else Press, 1965

Cartoncini sciolti, pag. 96, 13 x 18 cm

396 ex. nell'edizione con cartoncini sciolti. Prima Edizione

Condizioni: Buone

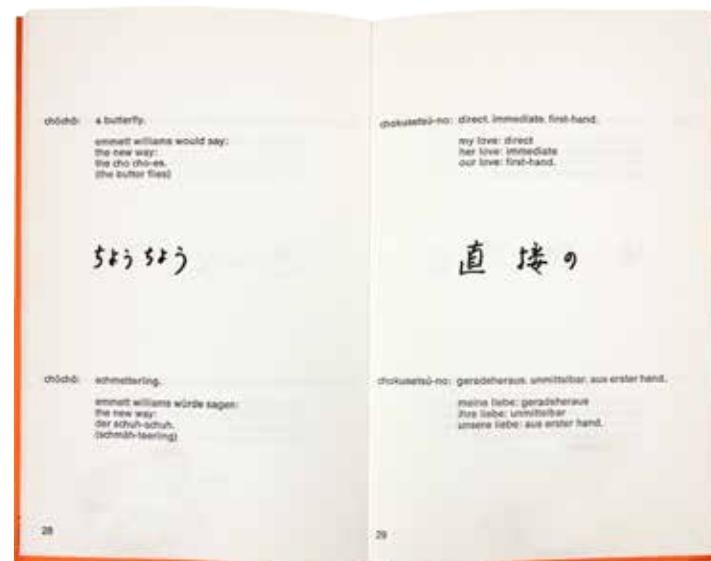
Set completo di 96 cartoncini bianchi stampati in offset nero su entrambi i lati in forma di cartolina.

Oltre al cartoncino iniziale del titolo e a quelli delle introduzioni, tutti i rimanenti riportano una domanda.

Testi in inglese. Edizione totale di 992 copie in formato libro, in tela e in 500 cartoline, di cui 104 in scatola di legno. Questa copia è una delle 396 serie di cartoline, non in scatola.

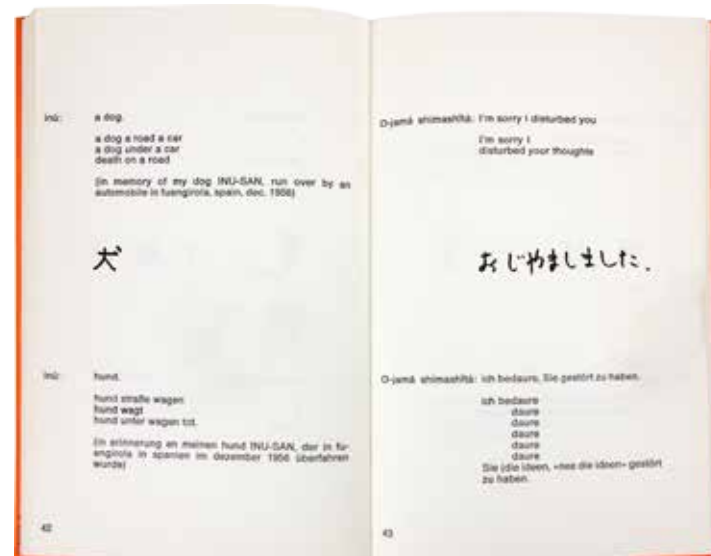
Bibliografia: Moeglin-Delcroix. Esthétique du livre d'artiste, pag. 109





71)
ROBERT FILLIOU
*A Selection From 1000
 Basic Japanese Poems - Ein
 Sublimat Aus 100 Gedichte
 Japanisch*

Köln, Spiegelschrift 5, 1971
 Brossura, pag. 72, 19,5 x 12 cm
 Prima Edizione
 Condizioni: Ottime
 Libro d'artista. Testi in inglese e
 tedesco tradotti dal giapponese.
 Scrittura calligrafica di Takako
 Saito



Robert Filliou
Musical Economy n°1

72)

ROBERT FILLIOU

Musical Economy n. 1

Firenze, Lugo, Exempla & Exit, 1980

21 x 28 cm

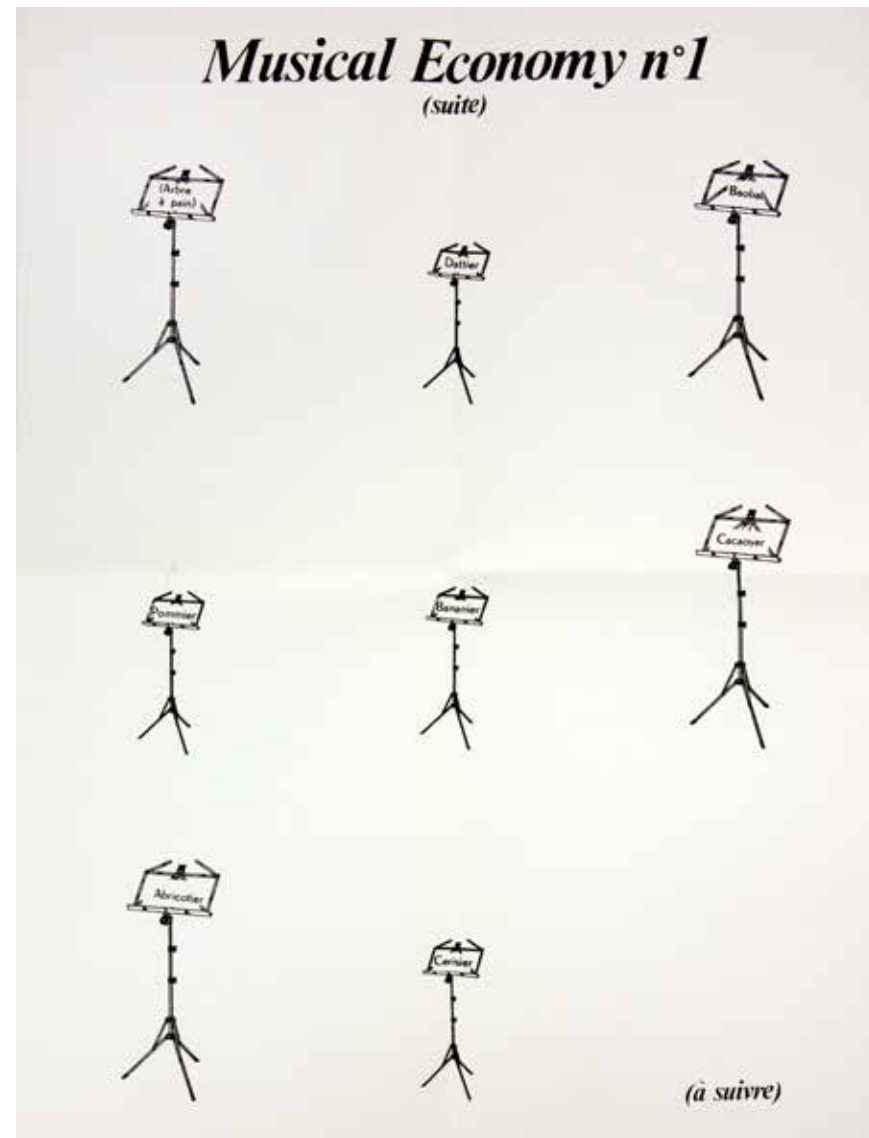
150 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 65.

Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Multiplo costituito da una busta con titolo tipografico stampato sul fronte e dati editoriali, firma e numerazione al retro, contenente una serigrafia piegata in 4 parti (54 x 40 cm)

Vedi S. Jouval - R. Filliou: Catalogue raisonne des editions & multiples, livres et videos, Les Presses du reel, 2003, n° 88, p. 88-89





73)

ROBERT FILLIOU

Musical Economy n.2

Zürich, Seedorf, 1989

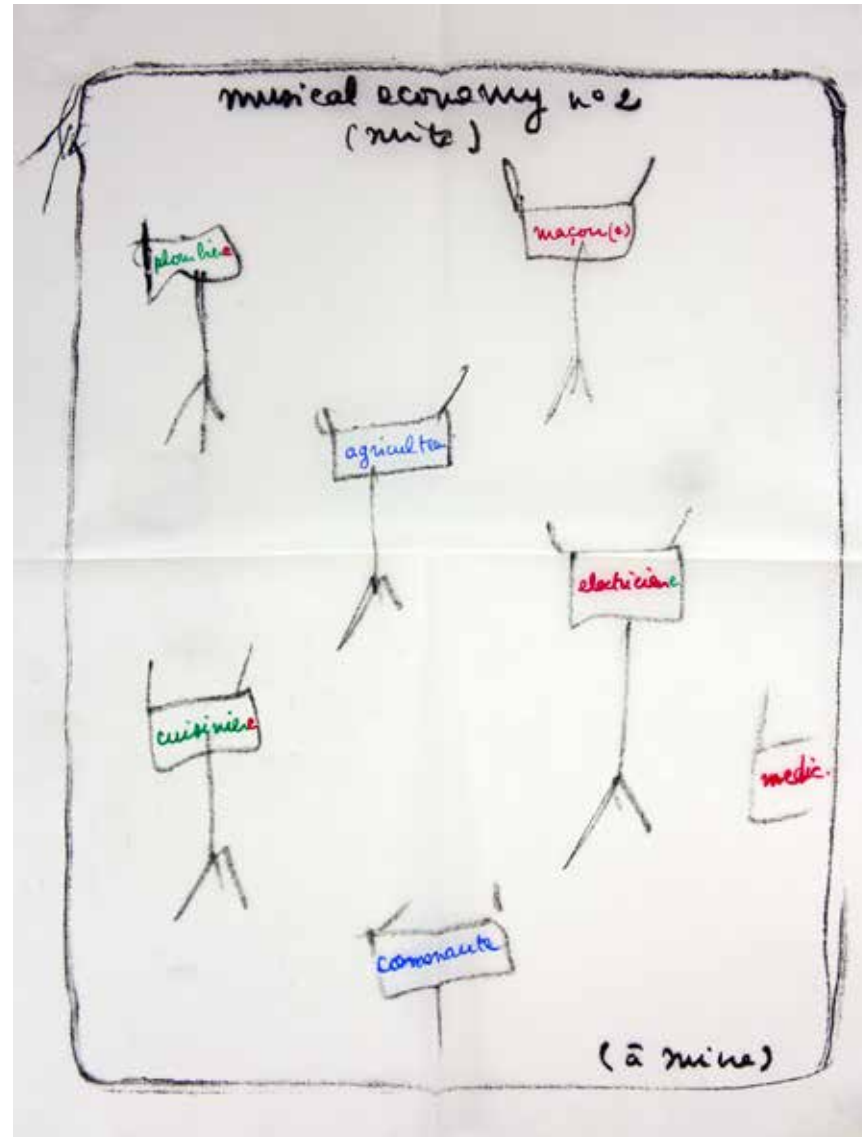
pag. , 21 x 28 cm

150 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 97. Prima Edizione

Condizioni: Ottime

Multiplo costituito da una busta in carta traslucida con titolo calligrafico a tre colori stampato sul fronte e dati editoriali, firma e numerazione al retro, contenente una serigrafia a colori su carta traslucida piegata in 4 parti (54 x 40 cm)

Vedi S. Jouval - R. Filliou: Catalogue raisonné des éditions & multiples, livres et vidéos, Les Presses du réel, 2003, n° 88, p. 88-89





74)

ILSE GARNIER

Blason du corp féminin

Paris, Editions André Silvaire, 1979

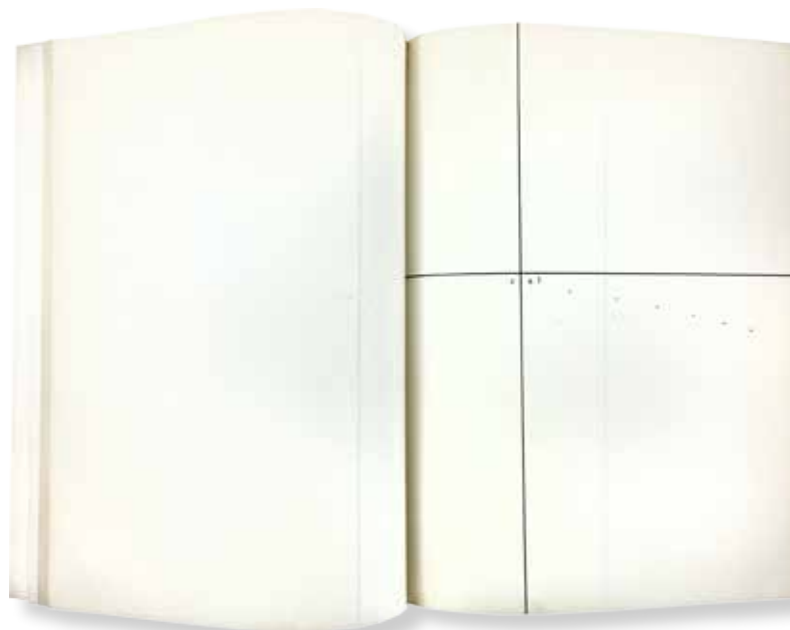
Fogli sciolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 52, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Collection Statialisme. Libro d'artista
di poesia sperimentale. Firmato e
dedicato dall'artista.





75)

ILSE GARNIER

Poèmes du i - Poème spatial

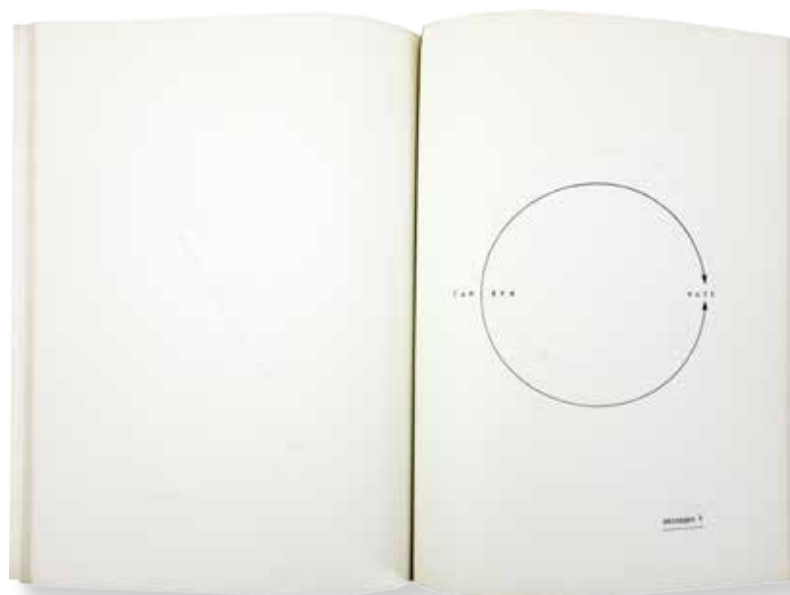
Paris, Editions André Silvaire, 1983

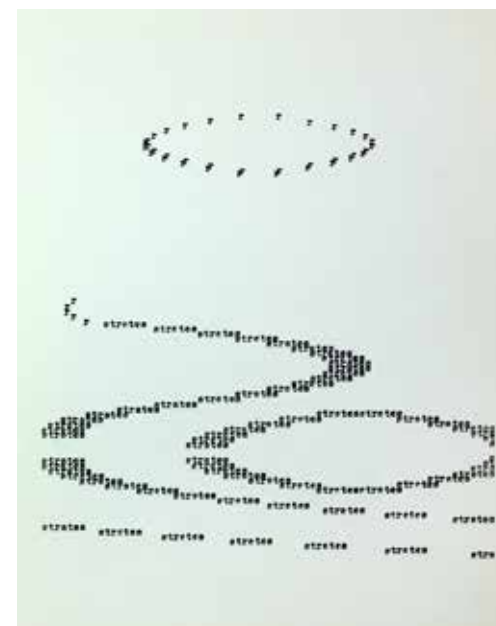
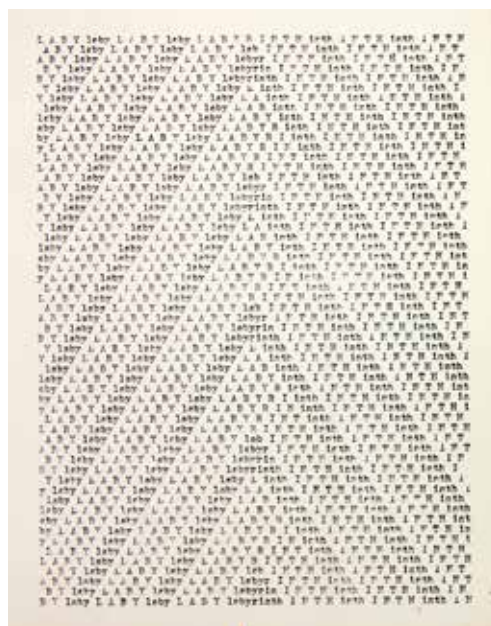
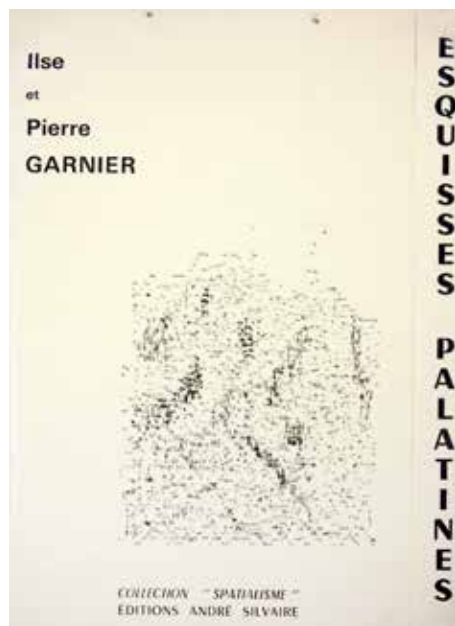
Brossura, pag. 108, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Collection Spatialisme. Libro d'artista di poesia sperimentale. Firmato e dedicato dall'artista.





76)

ILSE ET PIERRE GARNIER *Esquisses Palatines*

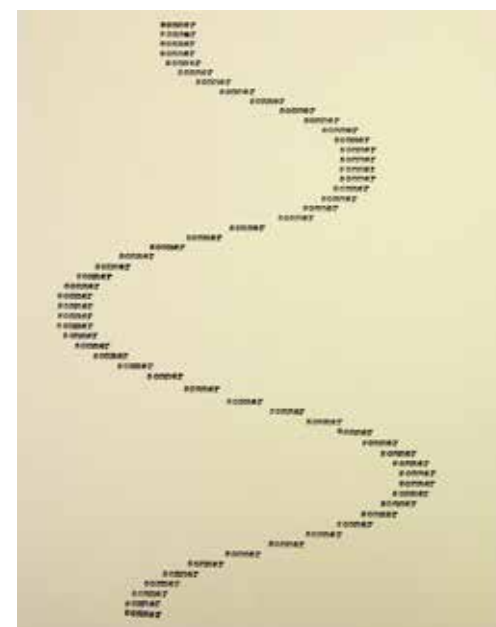
Paris, Editions André Silvaire, 1966

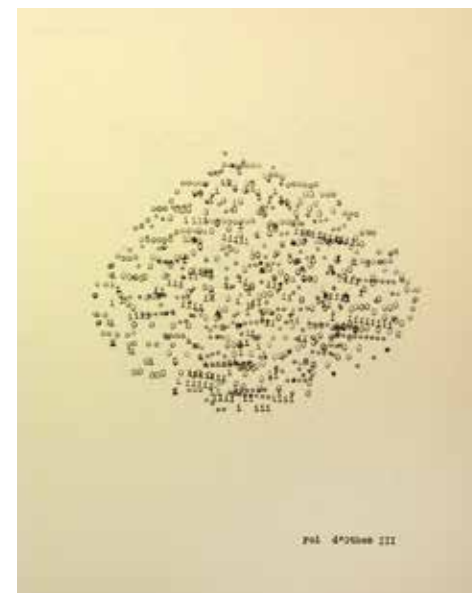
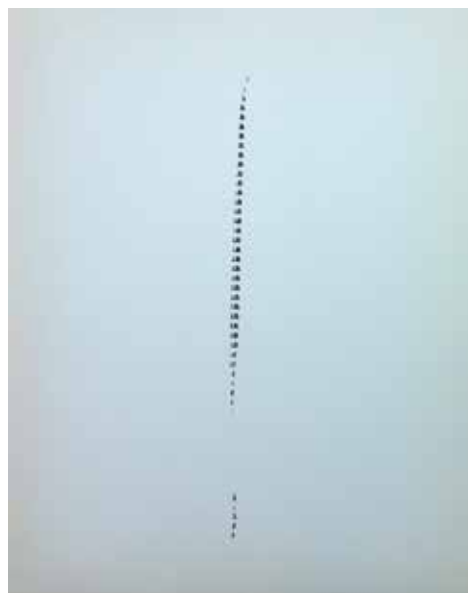
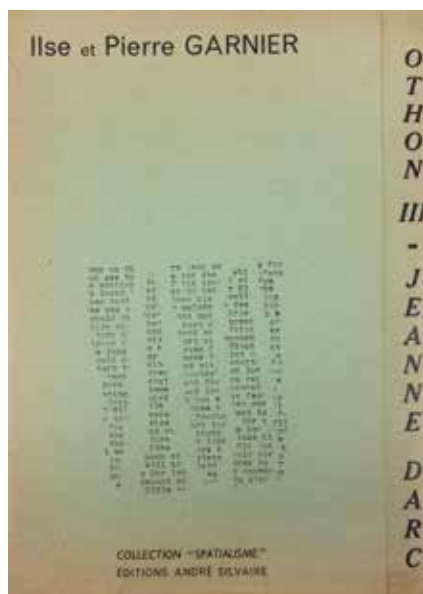
Fogli sciolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 19, 31 x 22 cm

Prima Edizione

Condizioni: Buone

Collection Statialisme. Libro d'artista di poesia
sperimentale





77)

ILSE ET PIERRE GARNIER

Othon III. Jeanne D'Arc

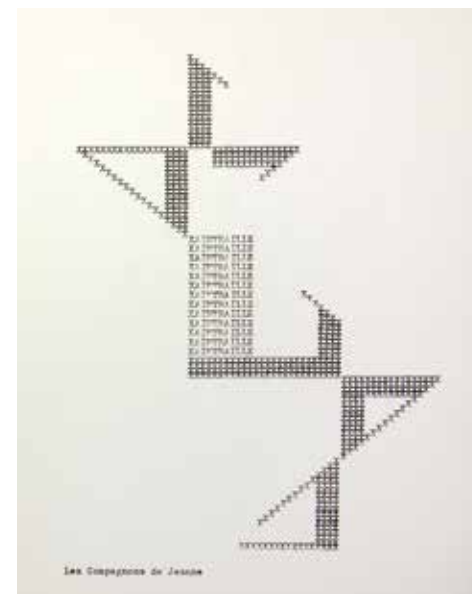
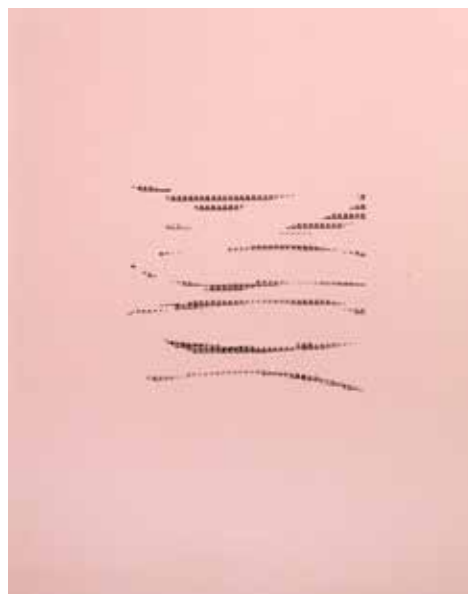
Paris, Editions André Silvaire, 1966

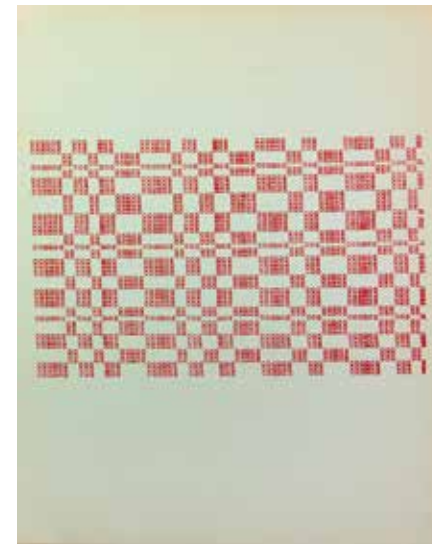
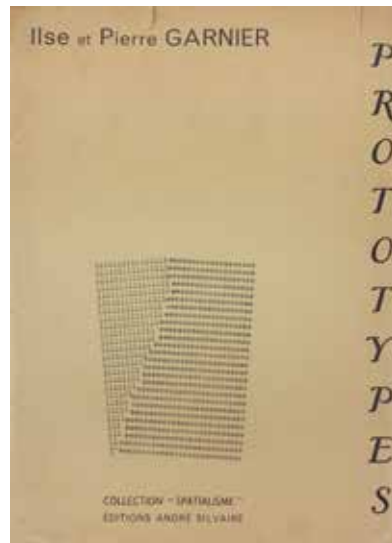
Fogli scolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 26, 31 x 22 cm

Prima Edizione

Condizioni: Discrete

Collection Statialisme. Libro d'artista di
poesia sperimentale





78)

ILSE ET PIERRE GARNIER

*Prototypes - Textes pour une
architecture*

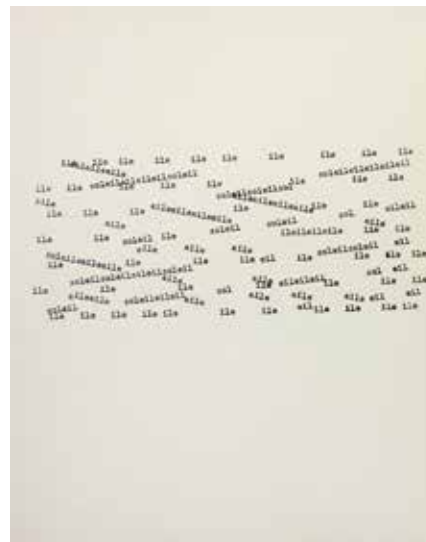
Paris, Editions André Silvaire, 1966

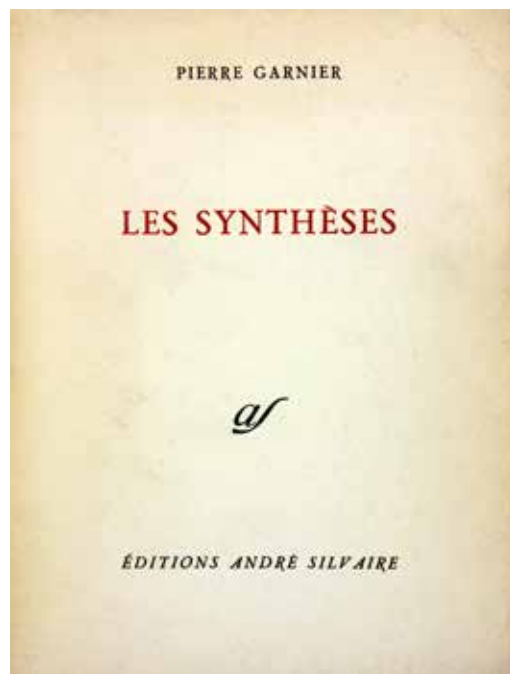
Fogli sciolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 24, 31 x 22 cm

Prima Edizione

Condizioni: Mediocri

Collection Statialisme. Libro d'artista di
poesia sperimentale





79)

PIERRE GARNIER

Les Synthèses

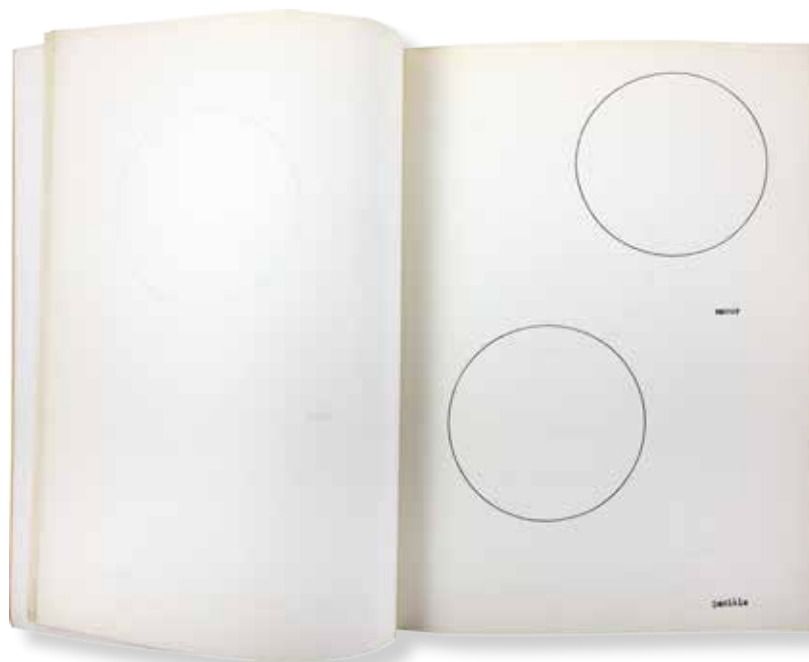
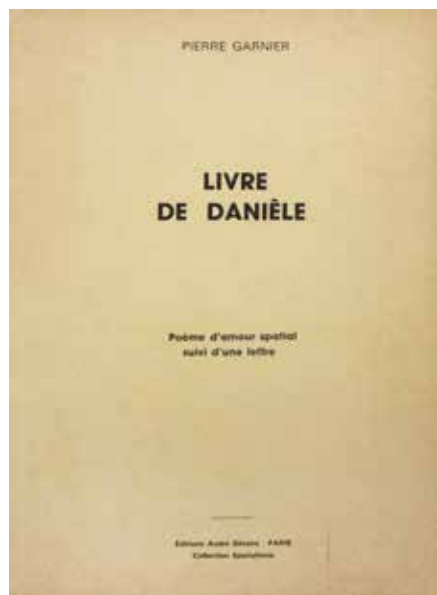
Paris, Editions André Silvaire, 1981

Brossura, pag. 63, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Firmato e dedicato dall'artista



80)

PIERRE GARNIER

Livre de Danièle. Poème d'amour spatial suivi d'une lettre

Paris, Editions André Silvaire, 1982

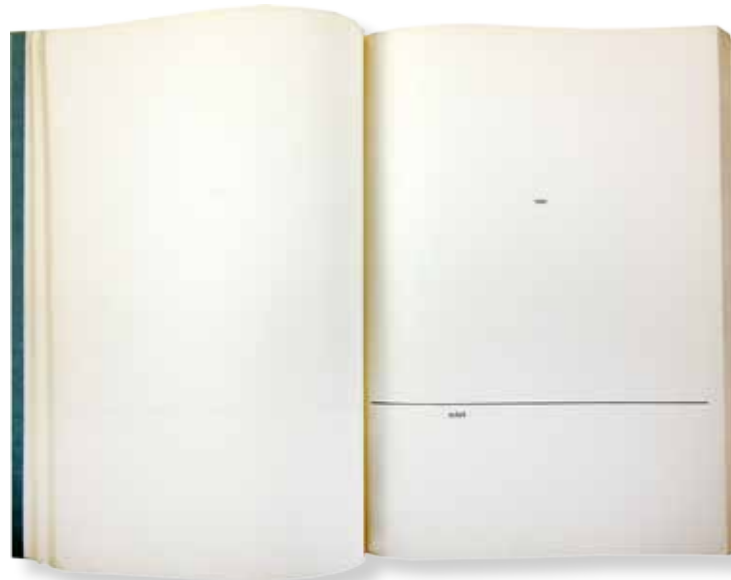
Brossura, pag. 156, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Collection Spatialisme. Libro d'artista di poesia sperimentale





81)

PIERRE GARNIER

Tristan et Iseult

Paris, Editions André Silvaire, 1983

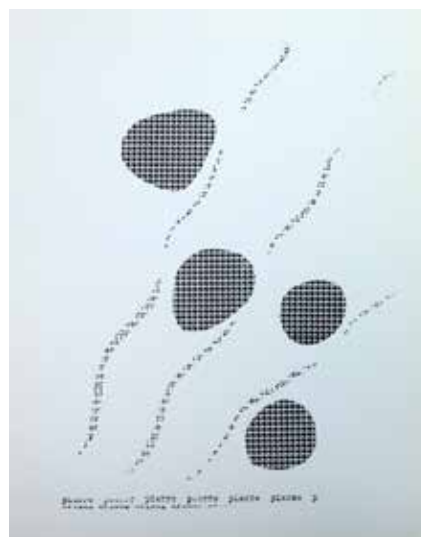
Brossura, pag. 286, 29,5 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Collection Statialisme. Libro d'artista di poesia sperimentale. Dedicata autografa firmata al frontespizio





82)

**ILSE ET PIERRE GARNIER -
NIIKUNI**

Poèmes Franco-Japonais

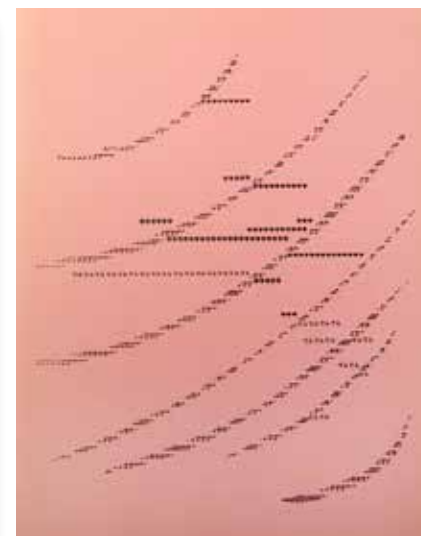
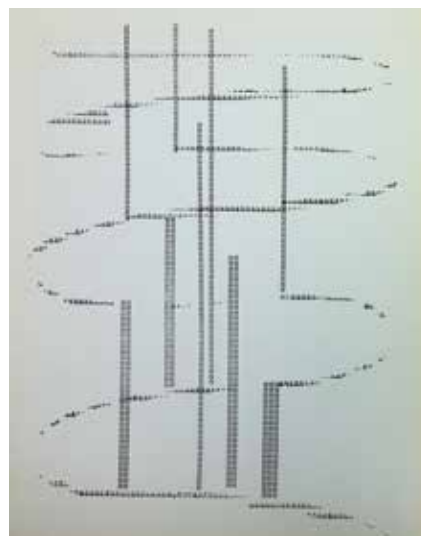
Paris, Editions André Silvaire, 1966

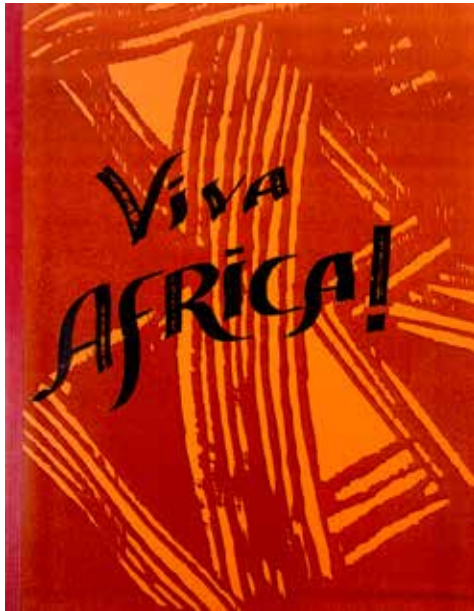
Fogli sciolti in cartellina editoriale in
cartoncino, pag. 16, 31 x 22 cm

Prima Edizione

Condizioni: Discrete

Collection Statialisme. Libro d'artista di
poesia sperimentale





83)

PIERRE GARNIER-BILL KEITH

Viva Africa

London, Writers forum, 1994

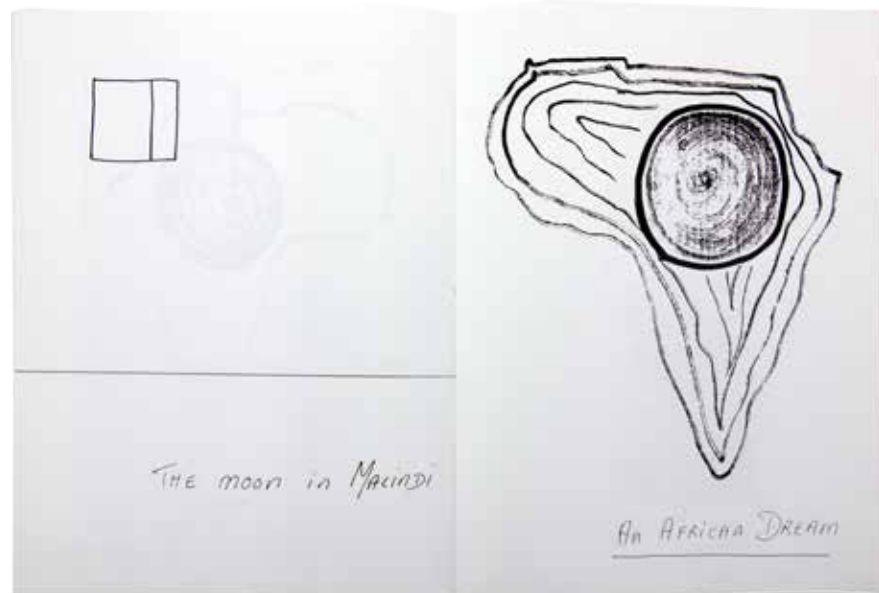
Brossura con nastro adesivo rosso,

pag. 76, 27,5 x 20,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista





84)

BERNARD HEIDSIECK

Sitôt dit

Paris, Seghers, 1955

Brossura, pag. 35, 18 x 11 cm

150 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Primo libro di Bernard Heidsieck che sarà anche l'ultima raccolta di poesie del futuro poeta sonoro che all'epoca aveva ventisette anni



85)

BERNARD HEIDSIECK
D2 + D3Z. Poèmes partitions

Paris, London, Collection OU, 1973

Brossura, pag. 96 + 2 dischi 7",

26,5 x 20,5 cm

500 ex. numerati. Esemplare 484.

Prima edizione

Condizioni: Buone

Libro d'artista con due dischi da 7" con

l'incisione di brani letti dall'autore





86)

BERNARD HEIDSIECK

Partition V. Poèmes partition

Paris, Le Soleil Noir, 1973

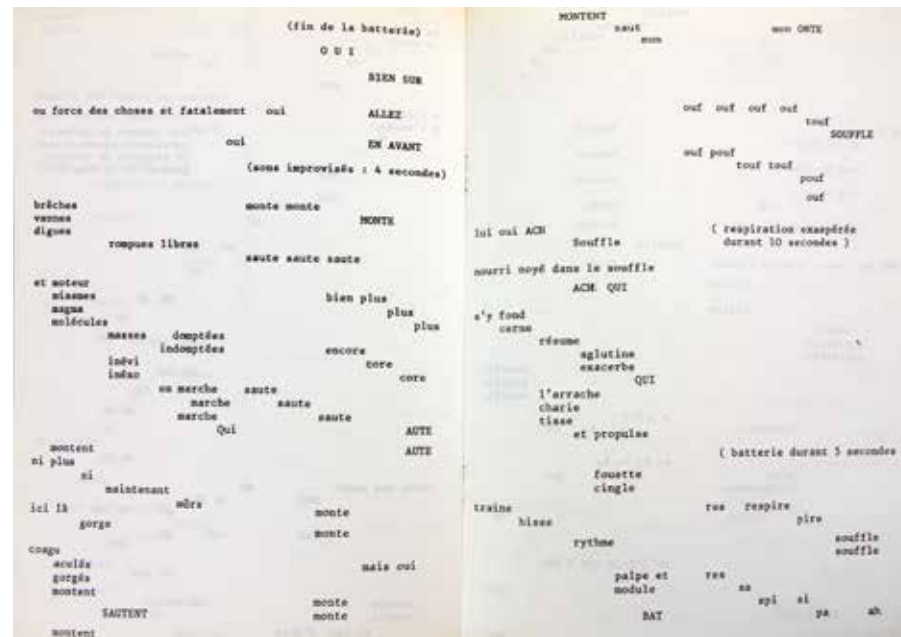
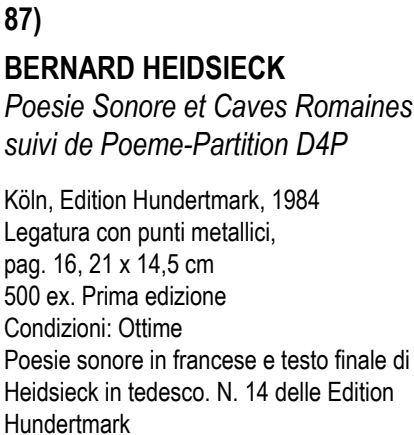
Brossura, pag. 149 + 6 dischi 7", 19 x 19 cm

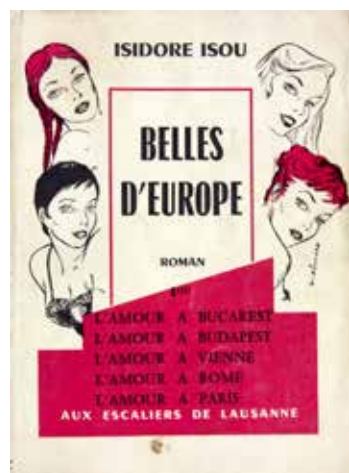
Prima edizione

Condizioni: Buone. Leggera usura dei supporti dei dischi

Libro d'artista contenente 6 dischi da 7". Con dedica e firma autografa dell'autore al frontespizio







88)

ISIDORE ISOU

Belles d'Europe

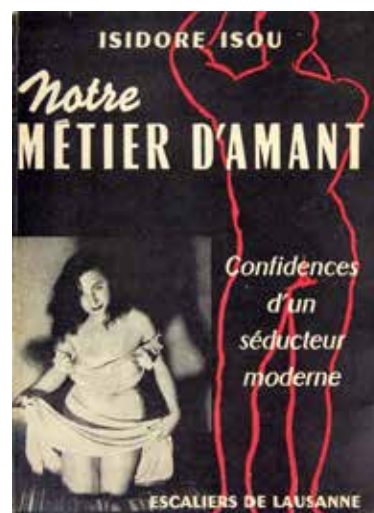
Paris, Escaliers de Lausanne,
-1955

Brossura, pag. 218, 19,5 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Romanzo erotico. Copertina
illustrata leggermente con segni di
uso, altrimenti in ottime condizioni



89)

ISIDORE ISOU

Notre métier d'amant.

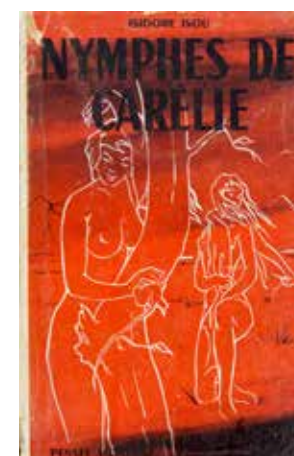
*Confidences d'un séducteur
moderne*

Paris, Escaliers de Lausanne, 1945

Brossura, pag. 222, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone



90)

ISIDORE ISOU

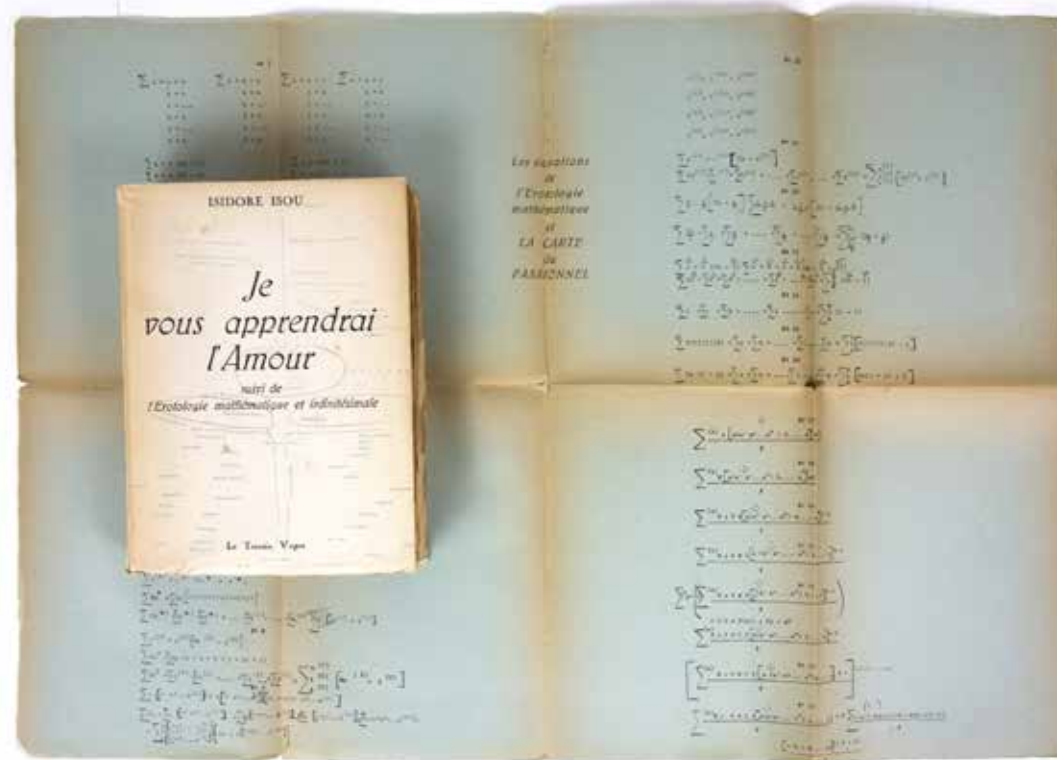
Nymphes de Carelie

Pensée Moderne, 1957

Rilegato con sovracoperta,
pag. 222, 28,5 x 12 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete



91)

ISIDORE ISOU

Je vous apprendrai l'Amour suivi de l'Erotologie Mathématique et Infinitésimale

Paris, Le Terrain Vague, 1957

Brossura, pag. 503, 20 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete

Copia completa del manifesto "La carte Isouienne du Passionel" piegato in 8 parti e stampato su carta azzurra come ultima parte del libro. Il manifesto presenta delle aperture lungo le piegature. Piccolissimi strappi sui bordi del piatto posteriore inevitabili per la mediocre qualità della carta



92)

ISIDORE ISOU

Histoire de la Volupté

Alger, S.P.E., 1960

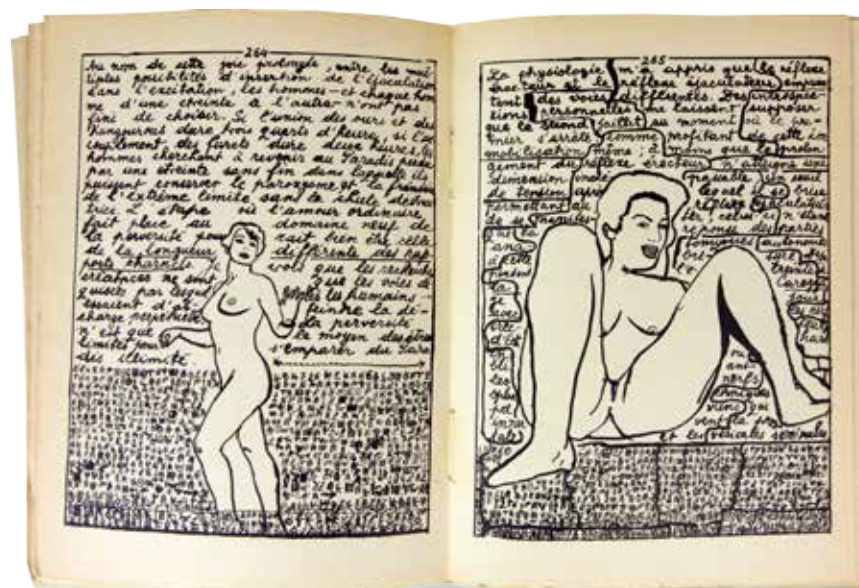
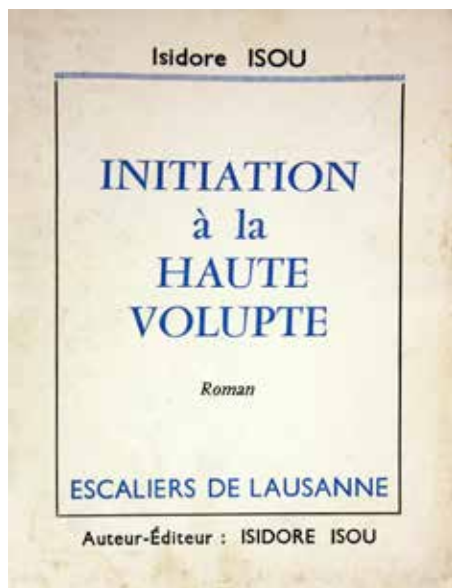
Brossura, pag. 128, 20 x 16 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Abbondantemente illustrato con 2 quaderni di fotografie erotiche (80 pagine)





93)

ISIDORE ISOU

Initiation à la Haute Volupté

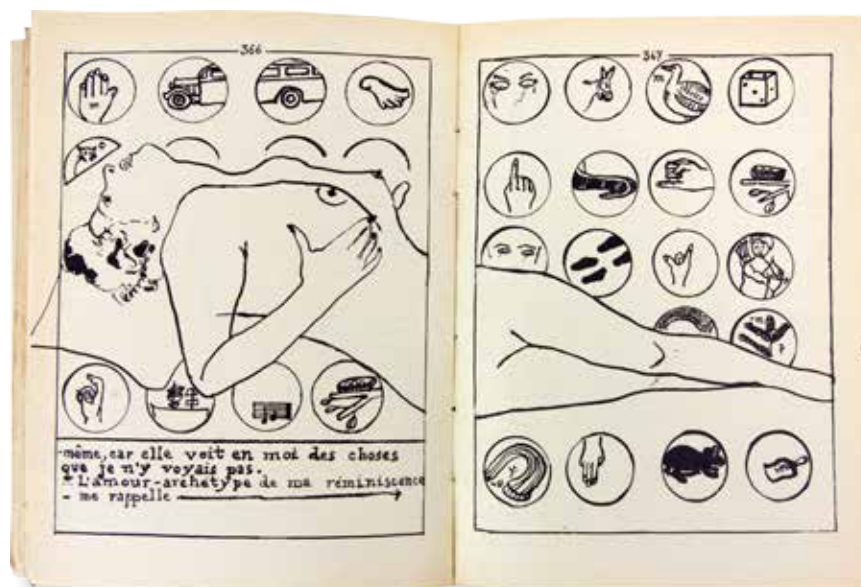
Paris, Escaliers de Lausanne, 1960

Brossura, pag. 496, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Illustrato con numerosi disegni erotici dell'autore.



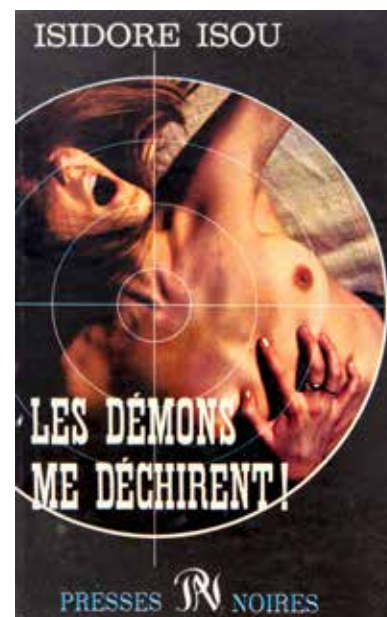


94)

ISIDORE ISOU

Le Lettrisme et l'Hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines

Paris, Grassin, 1961
Brossura, pag. 82, 19 x 14 cm
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Pagine non tagliate

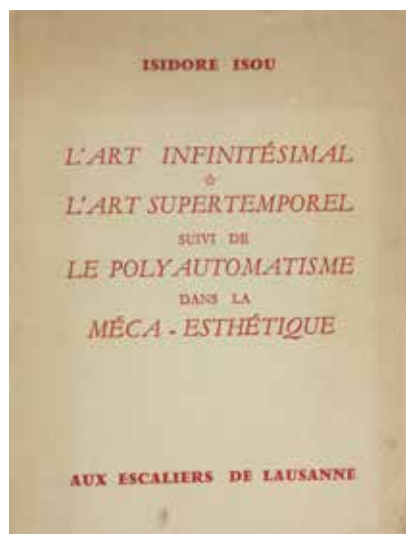


95)

ISIDORE ISOU

Les démons me déchirent!

Paris, Presses Noires, 1969
Brossura, pag. 249, 17,5 x 11 cm
Prima edizione
Condizioni: Buone
Romanzo erotico



96)

ISIDORE ISOU

L'art infinitésimal - L'art supertemporel...

Paris, Aux escaliers de Lausanne, s.d.

Brossura, pag. 64, 19 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Pagine non tagliate



97)

ISIDORE ISOU (senza autore)

Les Orgies d'un Séducteur

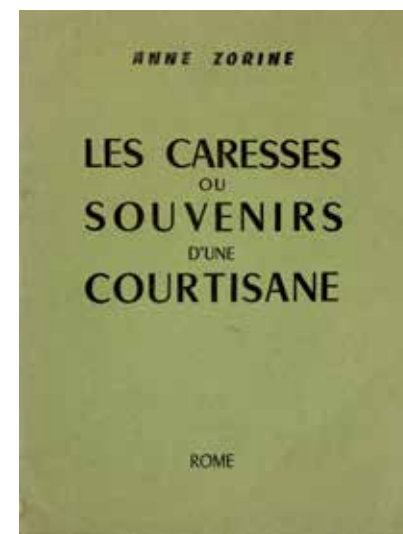
Québec, s.d.

Brossura, pag. 200, 19,5 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Romanzo pornografico clandestino pubblicato alla fine degli anni '50 da Eric Losfeld. Una nota manoscritta di Paul Caron sulla copia della Biblioteca Nazionale conferma l'identità occulta dell'autore: "Isidore Isou". Pagine non tagliate



98)

ISIDORE ISOU (sotto

pseudonimo Anne Zorine)

Les Caresses ou Souvenirs d'une Courtisane

Rome, s.e., s.d.

Brossura, pag. 208 +24 tavole illustrate

fuori testo, 19,5 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Romanzo pornografico di Isidore Isou sotto pseudonimo pubblicato tra il 1950 e il 1960.



99)

FRANCOISE JANICOT

Hide and Seek

Paris, Janicot, 1971

Brossura, pag. 32, 24 x 16 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista Interamente illustrato con fotografie e testi in bianco nero. Un testo di Bernard Heidsieck è accompagnato da fotografie di Françoise Janicot scattate in strada, cartelli di divieto, cantieri in periferie deserte, particolari architettonici. A queste si alternano fotografie di disegni, negativi fotografici ed immagini dell'artista bendata in un letto d'ospedale.

Tutto questo concorre a comporre il libro d'artista *Hide and Seek* del 1971: carta povera, impaginazione muta e testi emblematici





100)

ALFRED JARRY

Ubu Enchaîné

Paris, Fasquelle, 1938

Brossura, pag. 185, 16,5 x 12,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Copertina illustrata con una xilografia dell'autore.

Fu al liceo, alla fine del 1800, che Jarry elaborò

"Ubu Roi" da un'epica burlesque, "I polacchi",

scritta dal fratello di un compagno di classe,

una caricatura di un odiato insegnante. Padre

Ubu, uno dei personaggi teatrali più famosi,

rappresenta chiunque abusi del potere



101)

YVES KLEIN

Le Judo. In "Science et Vie"

Paris, Science et Vie, 1956

Legatura con punti metallici, pag. 136, 24 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Discrete

Nel 1952, Klein si imbarca per Tokyo e si iscrive al prestigioso Istituto Kodokan dove studia lo spirito del judo e ne pratica la tecnica ottenendo, in soli quindici mesi, il 4° grado dan (all'epoca il più alto in Europa). L'apice dell'interrelazione tra quest'arte marziale e l'opera artistico-performativa di Klein è la fotografia *Le saut dans le vide* (1960) che lo ritrae mentre si tuffa nel vuoto con l'intento di avvicinarsi allo spazio vuoto che vuole dipingere. La fotografia testimonia un vero salto effettuato dall'artista, reso possibile solo grazie al suo allenamento sportivo: "da anni mi esercito per levitare e conosco bene i mezzi per riuscirci". Il "salto nel vuoto" è di quattro anni più tardi della pubblicazione di questo numero della rivista scientifica francese "Scienze et Vie", che presenta un articolo di 9 pagine sul Judo con molte illustrazioni in b/n, alcune delle quali ritraggono lo stesso Klein. Anche la copertina è illustrata con una fotografia a colori di Klein in una mossa vincente.



102)

YVES KLEIN

Le dépassement de la problématique de l'art

La Louvière, Editions de Montblier, 1959

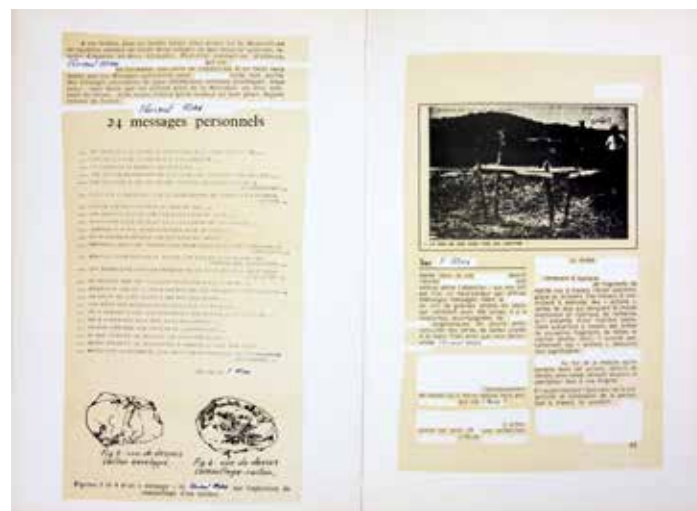
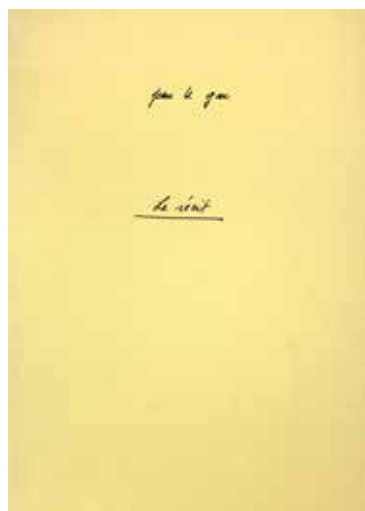
Legatura con punti metallici,

pag. 31, 22 x 17 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Si tratta del manifesto di Klein sulla sua teoria dell'arte, illustrato con due pagine di disegni. Manca la sovraccopertina bleu



103)

JEAN LE GAC

Le Récit

Hamburg, Edition Hossmann, 1972

Legatura con punti metallici.

Completo di glacine originale,

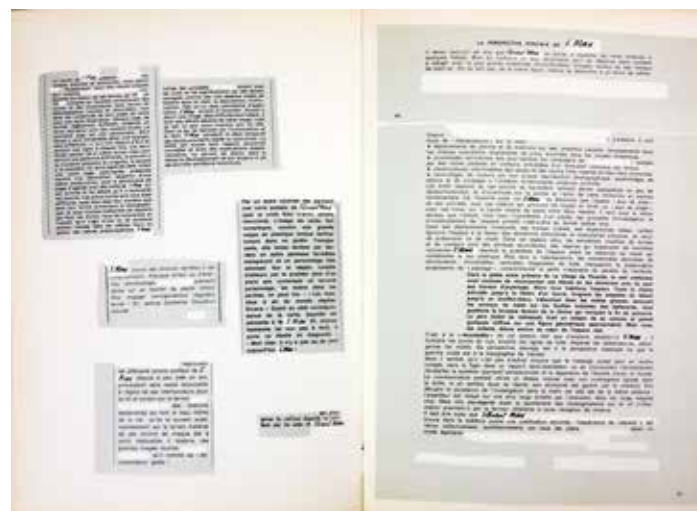
pag. 16, 29 x 19,5 cm

500 ex. numerati. Esemplare n. 126.

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista





104)

FERNAND LEGER

La Fin du Monde Filmée par L'Ange N.D.

Paris, Editions de la Sirène, 1919

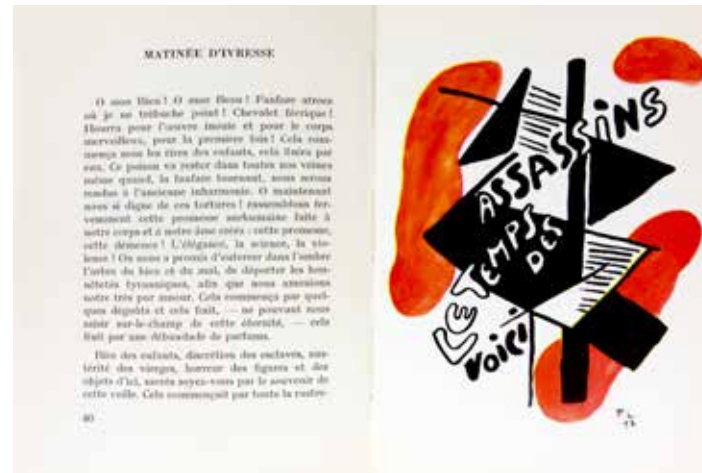
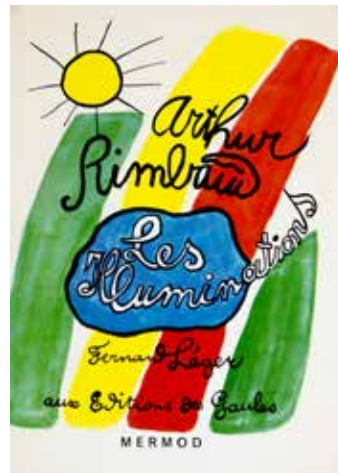
Brossura . Contenuto in elegante cofanetto realizzato appositamente con titoli sul dorso stampati in argento, pag. 60, 31,5 x 25 cm

1200 ex. numerati. Esemplare n. 182. Prima edizione

Condizioni: Ottime

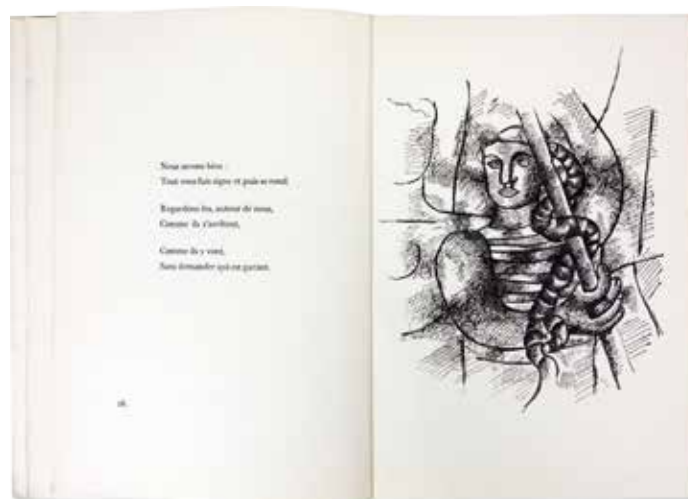
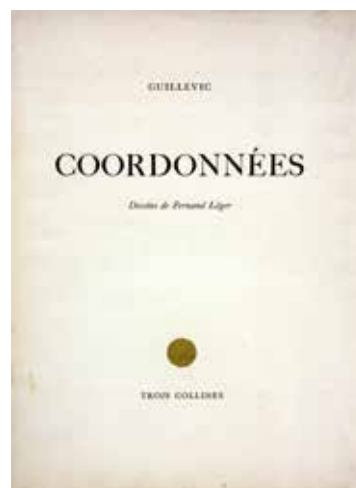
Romanzo di Blaise Cendrars illustrato da Ferdinand Léger con 20 pochoirs a colori, più due pochoirs per la copertina in nero. Una delle 1.200 copie numerate in "Registre Velin Lafuma". La combinazione di illustrazioni, tipografia e impaginazione ne fa un libro fortemente innovativo .





105)
FERNAND LEGER -
ARTHUR RIMBAUD
Les Illuminations
 Lausanne, Mermud, 1962
 Brossura, pag. 101,
 17,5 x 12,5 cm
 3500 ex. Ex. n.920.
 Prima edizione
 Condizioni: Ottime
 Copertina illustrata e 6
 riproduzioni delle gouaches che F.
 Léger aveva creato nel 1948 per
 le "Editions de Gaulle".





106)

FERNAND LÉGER -

GUILLEVIC

Coordonnées

Genève-Paris, Editions des Trois
Collines, 1948

Brossura, pag. 123, 22 x 16 cm

Prima edizione. 2000 ex. numerati.

Esemplare. n. 490

Condizioni: Molto buone

Disegni de Fernand Léger.

Esemplare su "vélín"





107)

MAURICE LEMAITRE

*Le film est déjà commencé?
Seance de cinema*

Paris, André Bonne, 1952

pag. 183, 19 x 12 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Prefazione di Isidore Isou. Pagine non tagliate. Opera di critica teorica lettrista. Completo di fascetta editoriale



108)

MAURICE LEMAITRE

*Qu'est-ce que le Lettrisme?
Et le mouvement Isouien*

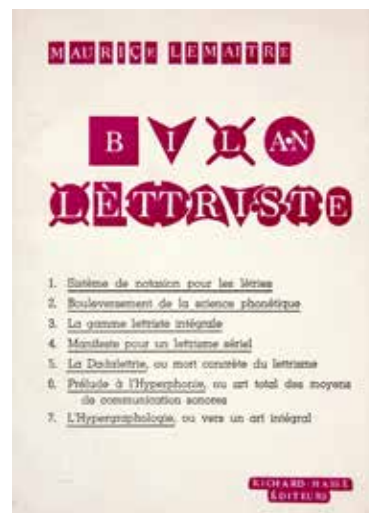
Paris, Fischbacher, 1954

Brossura, pag. 156,

16,5 x 12,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone. Pagine non tagliate



109)

MAURICE LEMAITRE

Bilan Lètriste

Paris, Richard Massé, 1955

Brossura, pag. 156, 19,5 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Pagine non tagliate



110)

MAURICE LEMAITRE

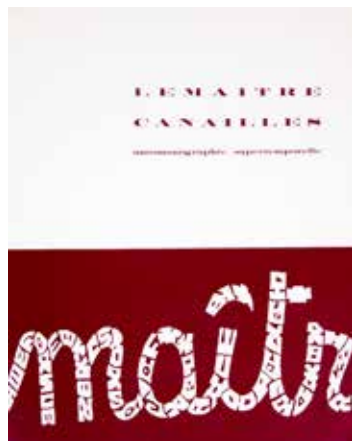
*La Danse et le mime Ciselants.
Lettristes et Hypergraphiques.*
Paris, Grassin, 1960

pag. 64, 19,5 x 14 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Testo introduttivo di Isidore Isou



111)
MAURICE LEMAÎTRE
*Canailles. Automonographie
supertemporelle*

Paris, Lemaître, 1964
Brossura, pag. 160, 30 x 21 cm
300 ex. numerati. Ex. n. 145.
Prima edizione
Condizioni: Ottime



112)
MAURICE LEMAÎTRE
Au-delà du déclin. Film
Paris, Centre de Créativité, 1965
Brossura, pag. 39, 30 x 21 cm
510 ex.. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Testo introduttivo di Isidore Isou



113)
MAURICE LEMAÎTRE
Le boudoir de la philosophie
Paris, Lettrisme, 1965
Brossura, pag. (122), 30 x 21 cm
Prima edizione
Condizioni: Ottime
Pre-edizione destinata al deposito
legale del n. 5 della rivista
"Lettrisme"



114)
MAURICE LEMAÎTRE
Mauvaises toiles
Paris, Librairie galerie Anglaise,
1966
Legatura con punti metallici,
pag. 40, 30 x 21 cm
220 ex. Prima edizione
Condizioni: Ottime
Uno dei 20 esemplari firmati in
copertina dall'artista



115)

MAURICE LEMAITRE

Meeting

Paris, Centre de Créativité, 1966

Brossura, pag. (52), 30 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Firmato dall'autore al frontespizio.

Tiratura a parte del n. 11 luglio 1970
della rivista "Lettrisme"



117)

MAURICE LEMAITRE

*Canailles II, III, IV...n + Σ
+ - ∞. Automonographie
supertemporelle oeuvre de
prodigalité esthétique*

Paris, Centre de Créativité, 1968

Brossura, pag. 186, 30 x 21 cm

300 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime



118)

MAURICE LEMAITRE

L'ascension du Phenix M.B.

Paris, 1969

Legatura con punti metallici,

pag. 78, 30 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime



119)

MAURICE LEMAITRE

Le roman de Marcelle

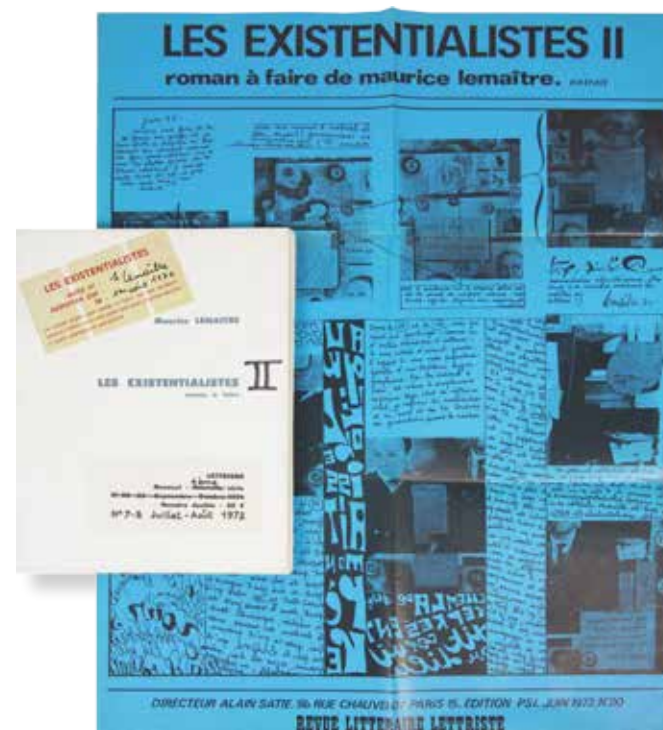
Paris, Collection "PSI" 1970, 1971

Fogli sciolti, 30 x 23 cm

100 ex. numerati e firmati. Esemplare n. 78. Prima edizione

Condizioni: Buone

Edizione originale composta da un grande foglio (60x44 cm) piegato in quattro parti e 5 pagine sciote di cui la prima riporta il colophon con firma e numerazione. Il tutto contenuto in cartelletta editoriale tipografica



120)

MAURICE LEMAITRE

Les Existentialistes II. Roman à faire

Paris, Lettrisme, 1972

Fogli sciolti, pag. 48, 30 x 21 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone

Suite al romanzo di Lemaitre realizzata da Lemaitre stesso con interventi manuali in copertina. "Ce roman étan sans cesse "a faire" par ses le3cteurs, jusqu'à l'infini, voici une suite que vous pourrez ajouter à votre exemplaire personnel" recita l'etichetta adesiva sulla copertina del libro originale. N.7-8 della rivista "Lettrisme", 4a serie



116)

MAURICE LEMAÎTRE

De Gaulle et le sexe

Paris, Centre de Créativité, 1967

Brossura, pag. 100, 14 x 20 cm

Prima edizione

Condizioni: Buone (piegatura sulla copertina)

Uno degli esemplari con due copertine, quella con il titolo "De Gaulle et le sexe" che ricopre quella con il titolo "Entrée libre". Copia non numerata e non firmata





121)

MAURICE LEMAITRE

Oeuvres poétiques et musicales

Paris, Lettrisme, 1972

pag. 248, 30 x 31 cm

200 ex. Riedizione

Condizioni: Ottime

A parte il ritratto dell'autore e il "Du meme auteur", questa riedizione è coerente con la prima (1965), gli stessi stencils e gli stessi cliché sono stati usati per entrambi.



122)

MAURICE LEMAITRE

Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde, jusqu'au paradis et au delà. Film supertemporel

Paris, Lettrisme, 1972

Legatura con punti metallici,

pag. 18, 30 x 21 cm

110 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

N. 3 della rivista "Lettrisme", 4a serie



123)

MAURICE LEMAITRE

Photos banales, photos ratées et autres clichés novateurs, y compris des portraits originaux

Paris, Centre de Créativité, 1980

Brossura, pag. 124, 30 x 21 cm

.Prima edizione

Condizioni: Ottime



124)

MAURICE LEMAÎTRE

Photo - Oeuvre ouverte - Invitation a photographier

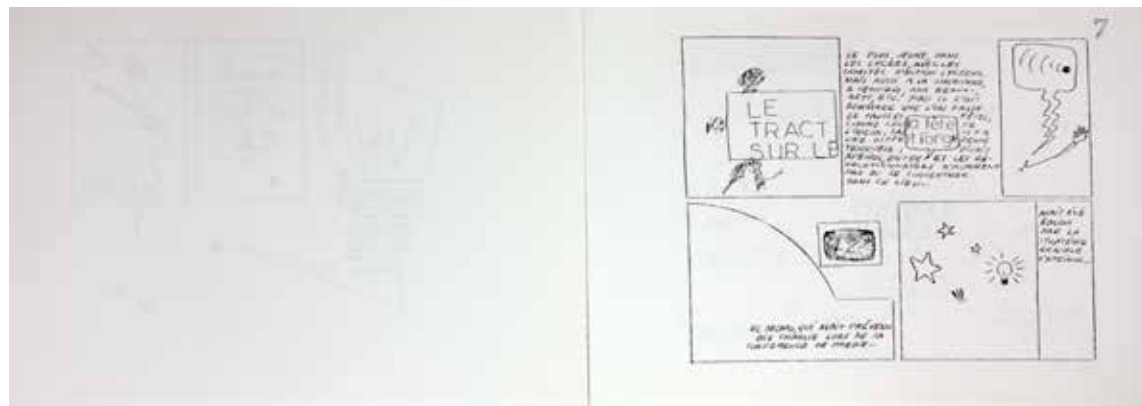
Paris, In proprio, 1985

Portafotografie in plastica, pag. (20), 15,5 x 11 cm

10 ex. Ex. n. 8. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Portafotografie con foglio al primo scomparto scritto a mano, firmato, datato sept. 85 e numerato (8/10) contenente il seguente testo: "Vous etes prié de placer su ce support ouvert à l'amateur toutes les photos que vous désirez, de ses retire, de les détruire, de les modifiée, ecc., à votre gré, à l'infini". Copertina in plastica rigida autografa di Lemaître



125)

MAURICE LEMAÎTRE

Le aventures d'el Momo

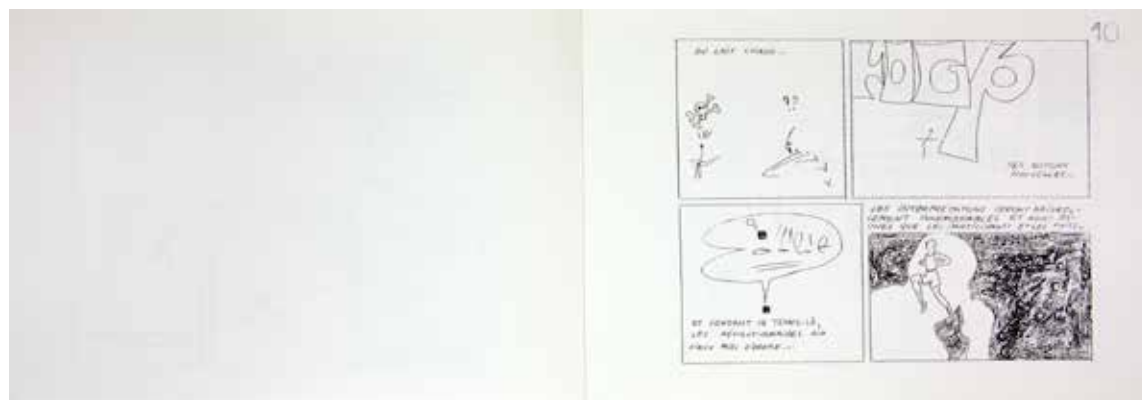
Paris, Centre de créativité, 1992

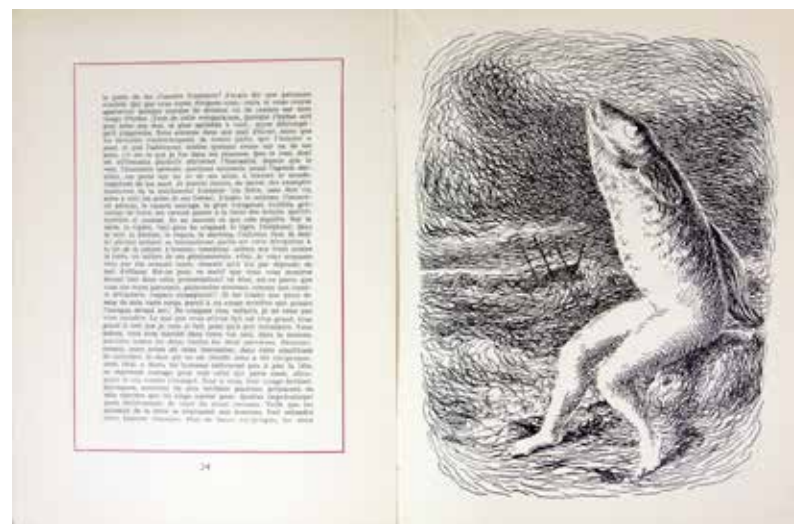
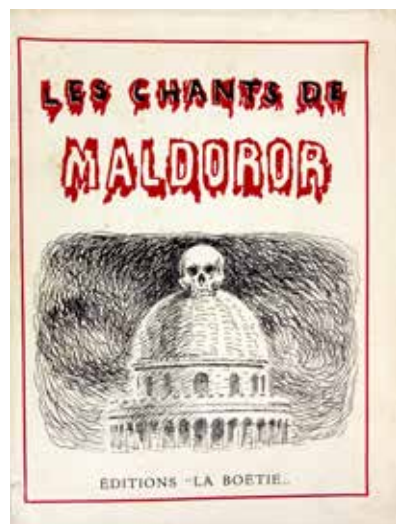
Brossura, pag. 22, 21 x 30 cm

368 ex. numerati. Ex. n. 204. Riedizione

Condizioni: Ottime

Libro che racconta un episodio del maggio '68 da colorare e arricchire a cura del lettore





126)

RENÉ MAGRITTE -

LAUTRÉAMONT

Le chants de Maldoror

Bruxelles, La Boetie, 1948

Brossura, pag. 190, 25 x 19 cm

4100 ex. numerati. Esemplare n. 3146.

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Numerose illustrazioni di René Magritte





127)

ANNETTE MESSEGER

Les Tortures Volontaires. Den Frivillige Tortur

Copenaghen, Daner Galleriet, 1974

Legatura con filo di cotone,

pag. 40, 21 x 15 cm

600 ex. Esemplare n. 482.

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista interamente illustrato in b/n.

Bibliografia: Moeglin-Delcroix.

Esthétique du livre d'artiste, pag. 224





128)

ANNETTE MESSAGER

la Femme et ... Annette Messenger
Truqueuse

Ecart, Genève, 1975

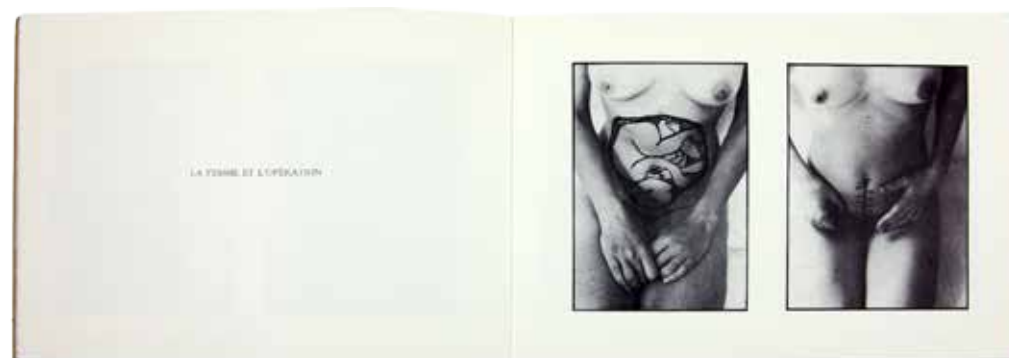
Legatura con punti metallici, pag. 24, 14 x 20,5 cm

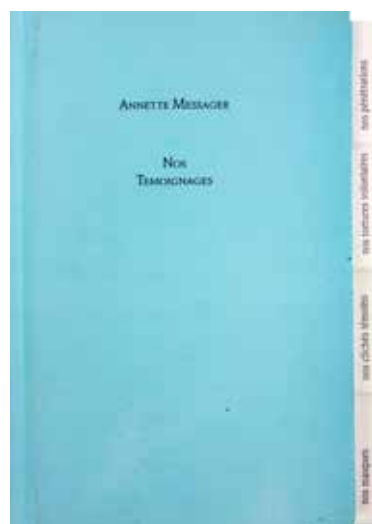
500 ex. numerati. Esemplare n. 396.

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista interamente illustrato in b/n.





129)

ANNETTE MESSAGER

Nos Temoignages

Stuttgart, Oktagon, 1995

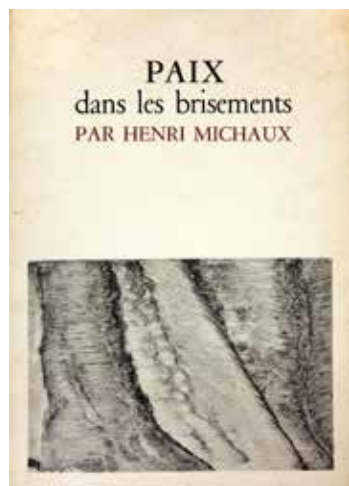
Rilegato, pag. 58, 17 x 12 cm

900 ex. firmati. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista interamente illustrato
in b/n



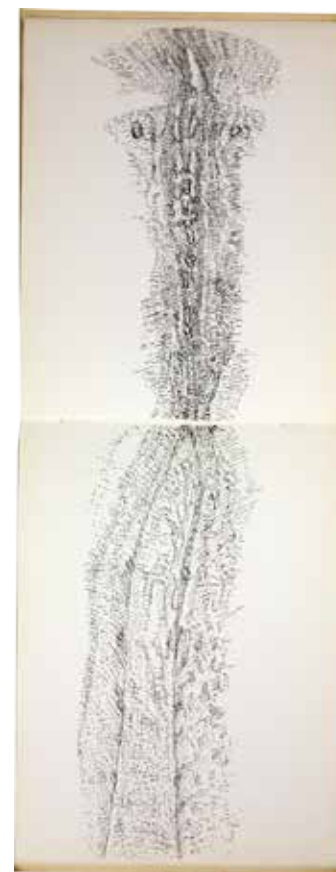


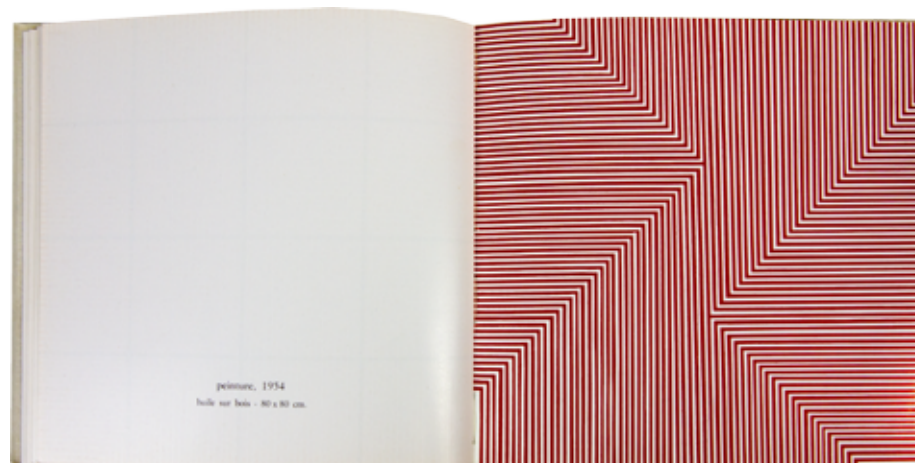
130)

HENRI MICHAUX

Paix dans les brisements

Paris, Editions Flinker, 1959
Brossura, pag. 52, 19,5 x 27,5 cm
1190 ex. numerati.
Esemplare n. 1043. Prima edizione
Condizioni: Molto buone
Una delle 1140 copie su "Papier
Robertsau". Copertina in
cartone pesante con risvolti a
falda. Illustrato con 7 disegni
"mescalini" b/n a doppia pagina
all'inizio del volume





131)

FRANÇOIS MORELLET

Morellet

Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1971

Brossura, pag. 60, 15,5 x 15,5 cm

1000 ex. numerati. Esemplare n. 671.

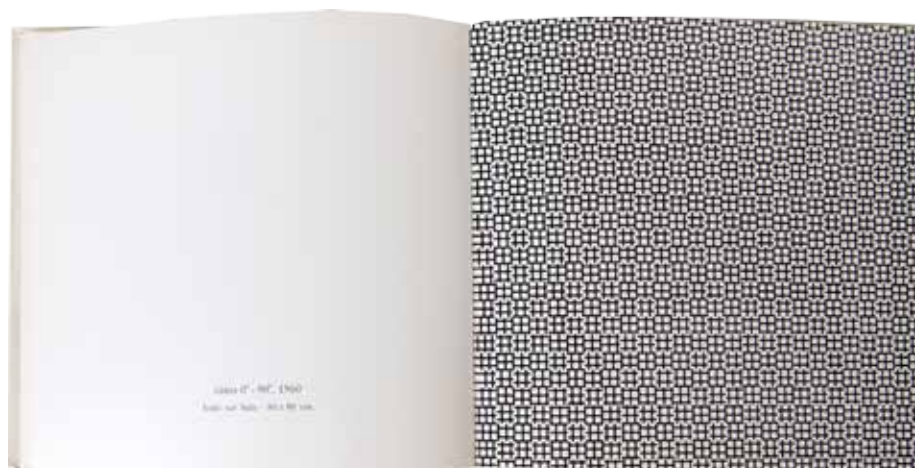
Prima edizione

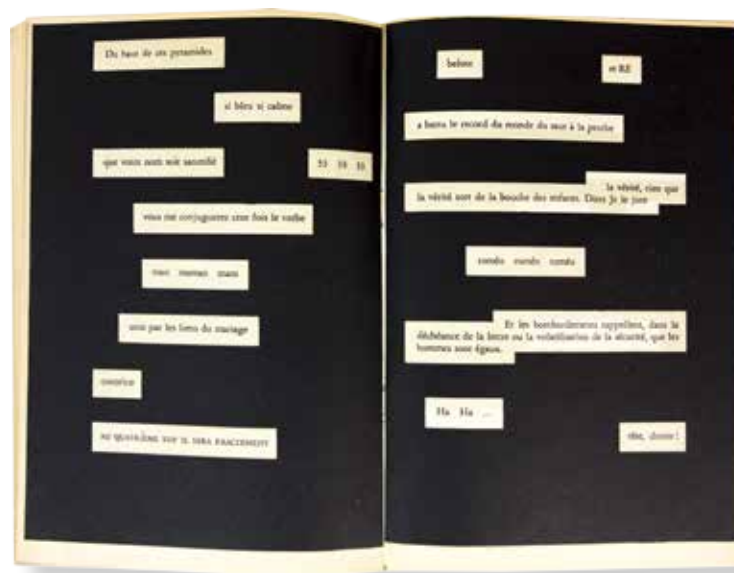
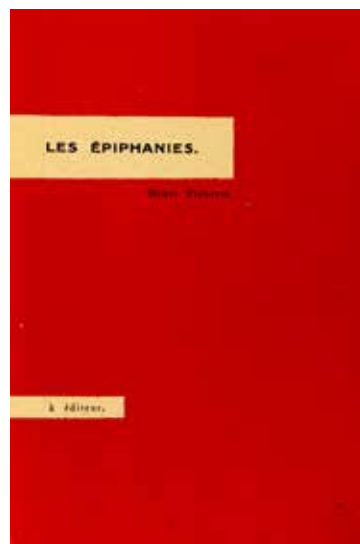
Condizioni: Molto buone

Edito in collaborazione con Cenobio-Visualità.

Interamente illustrato. Testo introduttivo in francese e inglese di G rald Gassiot-Talabot.

Volumetto appartenente alla serie "il quadrato" (n. 34) a cura di Vanni Scheiwiller





132)

HENRI PICHETTE

Les Epiphanies

Paris, K éditeur, 1948

Brossura, pag. 138, 24,5 x 16 cm

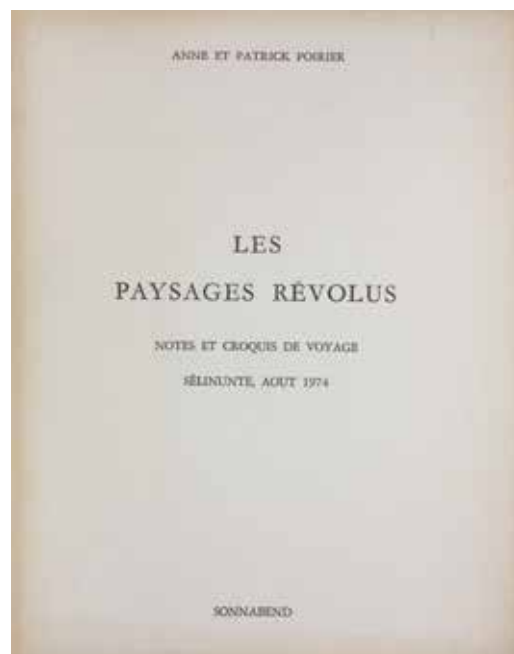
200 ex. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Prima edizione del lavoro più importante dell'autore composto sul bellissimo modello di Pierre Faucheux. Uno dei 200 ex. su carta tessuta "Crèvecoeur du Marais".

Copia non numerata





133)

ANNE ET PATRICK POIRIER

*Les Paysages Révolus. Notes et
Croquis de Voyage. Sélinunte,
Aout 1974*

Paris, Sonnabend, 1975

Brossura, pag. 48, 21,5 x 16,5 cm

450 ex. numerati e firmati.

Esemplare n. 108. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Interamente illustrato con fotografie in
b/n. Firmato dagli autori



134)

ALAIN ROUSSEL

Art Nul

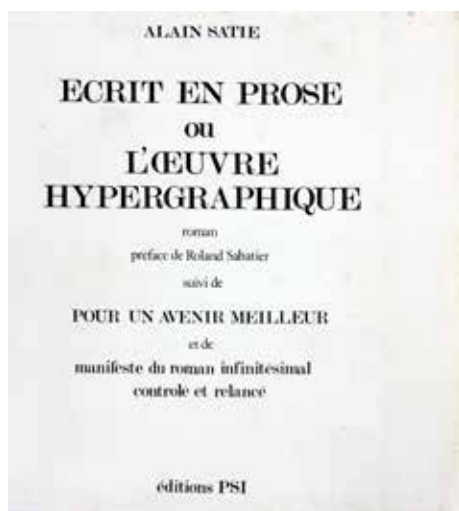
Firenze, Techne, 1972

Brossura, pag. 50, 21,5 x 16 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista. Pagine ciclostilate su
carta di vari colori



135)

ALAIN SATIE

Ecrit en prose ou l'oeuvre hypergraphique. Roman. Préface de Roland Sabatier. Suivi de: Pour un avenir meilleur et de: Manifeste du roman infinitésimal, contrôlé et relancé

Paris, Editions PSI, 1971

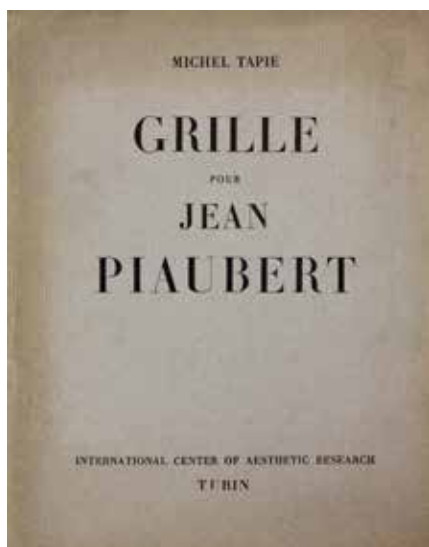
Brossura, pag. 50, 21 x 19 cm

30 ex. numerati e firmati. Esemplare 7/30. Prima edizione

Condizioni: Buone

Una delle 30 copie su "Velin d'Arches" firmate, numerate e arricchite da una tavola "hypergraphie" originale firmata e numerata





136)

MICHEL TAPIÉ

Grille pour Jean Piaubert

Torino, International Center of Aesthetic Research, 1964

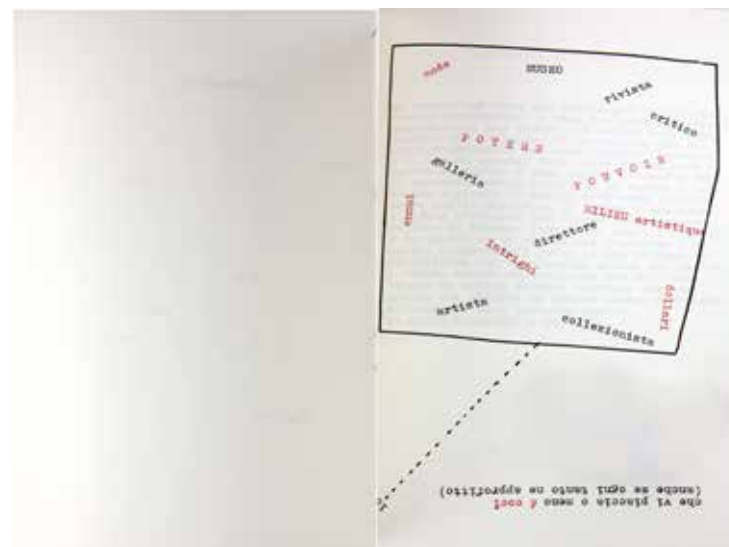
Plaquette. 7 Tavole sciolte in cartellina editoriale tipografica,

pag. 28, 31,5 x 24,5 cm

300 ex. Esemplare siglato H.C. dedicato e firmato da Jean Piaubert. Prima edizione
Condizioni: Buone

Plaquette con 4 tavole xilografiche a colori di Théo Schmied, stampate su carta filigranata "Arches" in fogli doppi sciolti, cartella originale in cartoncino





137)

NIELE TORONI

Galleria Allegría

Toroni, 1981

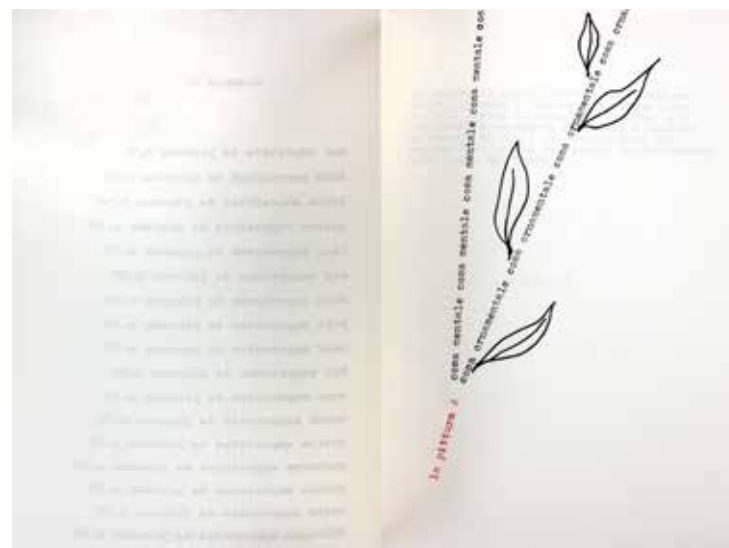
Legatura con punti metallici,

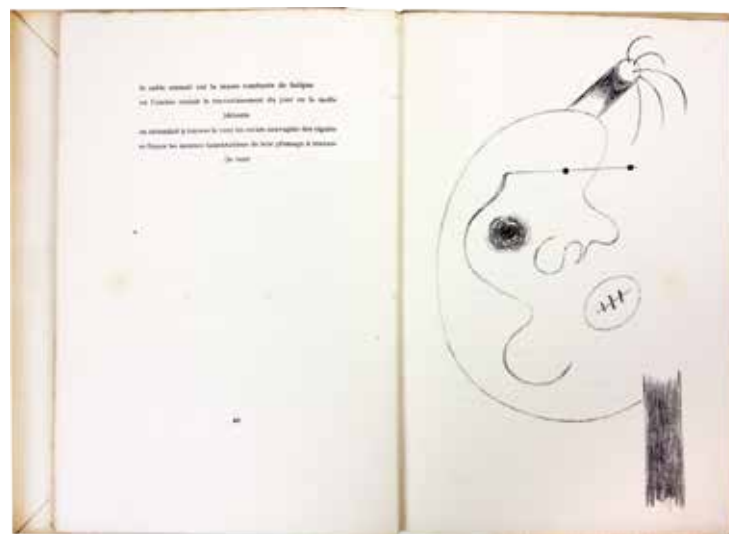
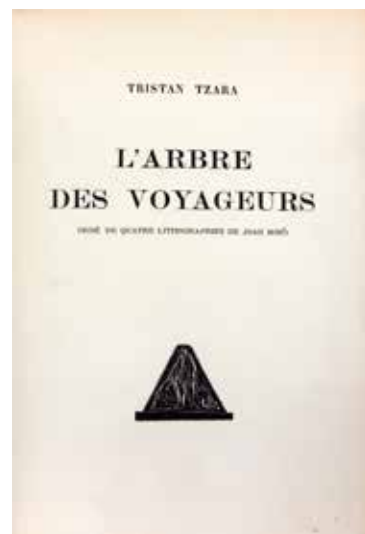
pag. 48, 21 x 14,5 cm

Prima edizione

Condizioni: Ottime

Libro d'artista





138)

TRISTAN TZARA

L'arbre des voyageurs. Orné de quatre lithographies de Joan Miró

Paris, Editions de la montagne, 1930

Brossura incamiciata,

pag. 100, 25,5 x 17,5 cm

65 ex. numerati e firmati dagli autori.

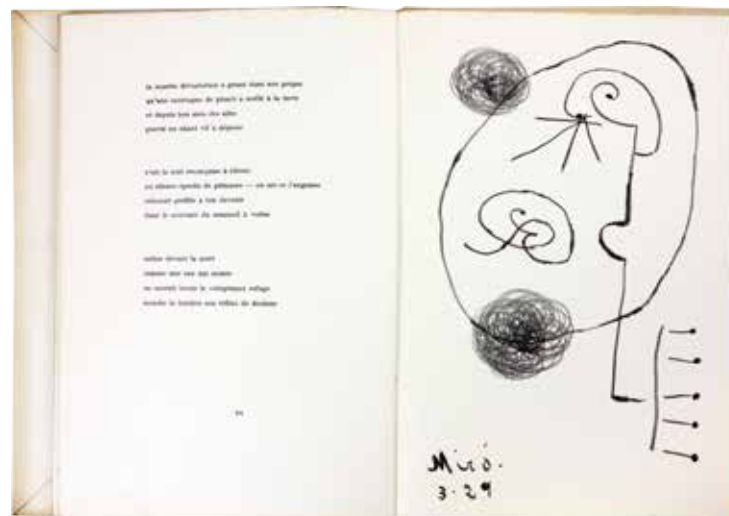
Esemplare n. 55. Prima edizione

Condizioni: Ottime

Testi poetici di Tristan Tzara. Con quattro litografie originali di Miró.

Una delle 65 copie stampate su "Vélin D'Arches" e firmate a penna da Jean Miró e Tristan Tzara.

Secondo libro d'artista di Miró





139)

TRISTAN TZARA

Le cœur à gaz

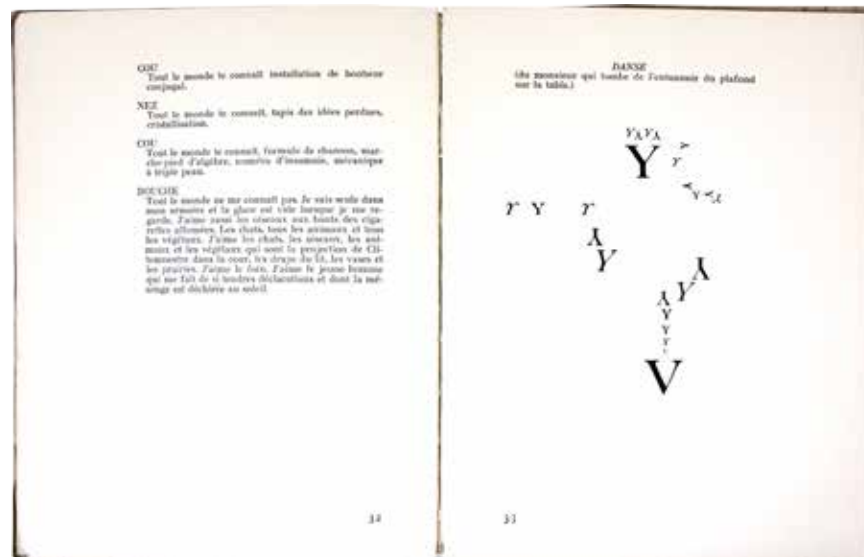
Paris, GLM, 1946

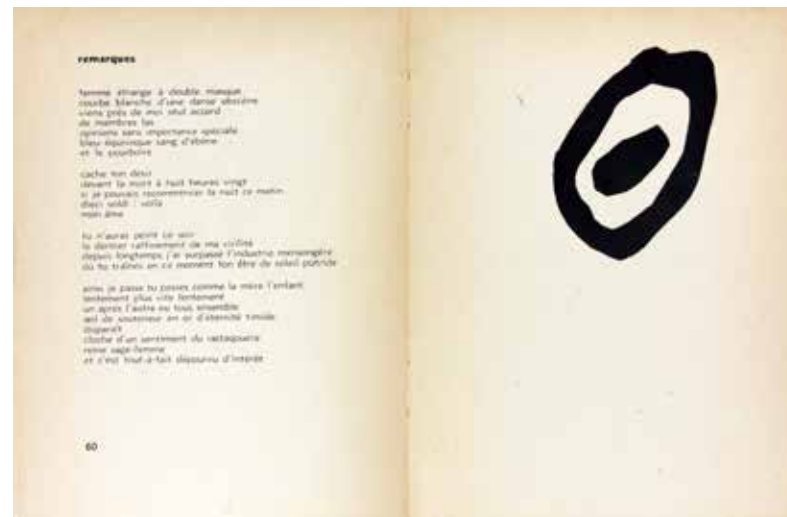
Brossura, pag. 39, 25,5 x 20 cm

25 ex. Esemplare K. Prima edizione

Condizioni: Buone

Una delle 25 copie su vélin du Marais numerati da A a Z riservati agli amici di GLM. Firmato GLM (Guy Lévis Mano)





140)

TRISTAN TZARA

Vingt-cinq et un poèmes.

Dessins de Hans Arp

Paris, Editions de la Revue Fontaine,
1946

Brossura, pag. 60, 19 x 14 cm

600 ex. numerati. Esemplare. n. 561

Condizioni: Buone. Pagine non tagliate

Seconda edizione, molto rara, arricchita
da un inedito rispetto all'originale del
1918.

