

113-**(Multipli)**. *Geiger 10. Per Adriano Spatola*. Torino, In proprio, 1996. cm 32x24, Tavole sciolte in contenitore di cartone, pp. . Edito in 300 esemplari numerati e firmati.(262/300)
 Quest'opera collettiva è l'ideale continuazione della rivista Geiger edita da Adriano Spatola negli anni '60. E' stata curata da Arrigo Lora Totino, Franco Beltrametti e Maurizio Spatola. Consiste nell'assemblaggio di diverse opere di artisti contemporanei, numerate e firmate. Sono usate le più diverse tecniche dal disegno al collage. Le tavole non sono rilegate. Opere di 103 diversi artisti e poeti.

114-**(Rivista)**. *CONTINUAZIONE A-Z*. Napoli, Continuum, 1973. cm 26x18, Cartella. Tutto il pubblicato. Un fascicolo. A cura di Luciano Caruso e Stelio Maria Martini. Stampato in 150 ex. contenenti vari manifesti e pubblicazioni.

115-**(Rivista)**. *IL VERRI*. Milano, Rusconi Paolazzi, Feltrinelli, Verri, 1956 - 1995. cm 21x13, Brossura, pp 150 cad. Dal n.1 anno 1956 al n.6 anno 1961. n.26 fascicoli editore Rusconi Paolazzi. Dal n. 1, anno 1962 al n.39/40, anno 1972. N. 37 fascicoli editore Feltrinelli. Dal n.1 anno 1973 al n.3/4 anno 1995. n.64 fascicoli edizioni del Verri. Fondata a Milano da Luciano Anceschi diventa, nel corso della sua lunga stagione, la rivista ufficiale della sperimentazione letteraria e organo ufficiale della Neoavanguardia degli anni sessanta. Collaborano tutti gli esponenti del Gruppo '63. Eccezionale insieme di tutto il pubblicato.



116-**(Rivista)**. *DOCUMENTO SUD*. Napoli, Edizioni Sud-Arte, 1959-1961. cm 23x25, Tutto il pubblicato. N. 6 fascicoli. A cura di Luca Castellano. Una delle più importanti e rare riviste degli anni '50.

117-**(Rivista)**. *MALEBOLGE*. Reggio Emilia - Milano, Tecnostampa - Scheiwiller, 1964-1967. cm 22x22, Brossura, pp circa 90 cad. Tutto il pubblicato. N.4 fascicoli (n.1, n.2, n.3/4, quaderno n.1). Rivista ufficiale della neo avanguardia, nata nell'ambito del Gruppo 63. Tra i redattori: G. Celli, C. Costa, A. Porta, A. Spatola, V. Accame e tra i collaboratori abituali anche E. Sanguineti, N. Balestrini, A. Guglielmi, U. Eco, ecc.

118-**(Rivista)**. *AMODULO*. Brescia, Amodulo, 1968-1970. cm 30x10 - 20x20, Brossura, pp circa 30 cad. Tutto il pubblicato. N. 5 fascicoli. A cura di Sarenco e Enrico Pedrotti.



119-**(Rivista)**. *Quaderno*. Napoli, 1962-1971. cm 22x15, Brossura, pp circa 28 cad. Tutto il pubblicato. N. 3 fascicoli. Rivista di Mario Diacono e Stelio Maria Martini che anticipa tutte le successive pubblicazioni di poesia sperimentale. "Quaderno" confluirà nella rivista "Ex" di Emilio Villa e dello stesso Diacono. Di straordinaria importanza storica.



120-**(Rivista)**. *MEC*. Milano, Mec, 1969-1971. cm 23x25, Brossura, pp circa 24 cad. Tutto il pubblicato. N. 2 fascicoli. A cura di Gianni Bertini. Tavole di Spatola, Bertini, Miccini, Gappmayr, Gerz, Chopin, Perfetti, Valoch, Blaine, ecc.



121-**(Rivista)**. *TAU/MA*. Reggio Emilia, Achille Maramotti, 1975-1981. cm 31x22, Scatole contenenti fascicoli sciolti. Tutto il pubblicato. N.7 fascicoli della rivista che contiene da 4 a 6 libri d'artista di autori vari. Curata da Mario Diacono e Claudio Parmiggiani. Alcuni artisti: Acconci, Pistoletto, Spatola,

Parmiggiani, Villa, Diacono, Prini, Kounellis, Sanguineti, Jonas, ecc.

122-**(Rivista)**. *MELA*. Firenze, Biancoenero, 1976-1981. cm 100x70 aperto. 25x17 piegato, Foglio piegato. Tutto il pubblicato. N. 5 fascicoli. A cura di Maurizio Nannucci.

123-**(Rivista)**. *ABRACADABRA*. Luxembourg, Abracadabra, 1977-1981. cm 22x15, Brossura, pp cad. 60. Tutto il pubblicato. N. 5 fascicoli.

124-**(Catalogo)**. *Segni nello spazio*. Trieste, Azienda soggiorno, 1967. cm 21x21, Brossura, pp 100. Qualche strappo in copertina. A cura di Franco Verdi, Adriano Spatola. Testi di Belloli, Isgrò, Mon, Oberto, Spatola, ecc.

125-**(Catalogo)**. *Scrittura visuale in Italia 1912-1972*. Torino, Galleria d'arte Moderna, 1973. cm 29x21, Brossura, pp 160. Qualche macchia in copertina. A cura di Luigi Ballerini.

126-**(Catalogo)**. *Italian Visual Poetry*. Finch College Museum, 1973. cm 28x22, spirale, pp 78. A cura di Luigi Ballerini.

127-**(Testo critico)**. *ACCAME* Vincenzo. Il segno poetico. Samedan, Munt Press, 1977. cm 24x16, Brossura, pp 144. Fondamentale testo di riferimento. E' disponibile anche la 2° ed. del 1981 completata da numerose immagini.

128-**(Testo critico)**. *D'AMBROSIO* Matteo. *Poesia italiana d'avanguardia. Poesia viva, visuale, concreta e fonetica*. Bulzoni, 1977. cm 17x12, Brossura, pp 144.