

GIORGIO MAFFEI

RARE BOOKS, 20TH CENTURY ARTS

Via San Francesco da Paola, 13 Torino 10123

tel / fax 011 889 234 - mobile 335 70 264 72

info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it



**LA VERTIGINE DELL'ARTE
CONCEPTUAL, MINIMAL, ARTE POVERA**

GIORGIO MAFFEI

RARE BOOKS, 20TH CENTURY ARTS

Via San Francesco da Paola, 13 Torino 10123
tel / fax 011 889 234 - mobile 335 70 264 72
info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

CONCEPTUAL, MINIMAL, ARTE POVERA

libri d'artista, multipli, fotografie, documenti, saggi, riviste, delle ultime avanguardie

AGNETTI Vincenzo

"Obsoleto"

Milano, Scheiwiller, 1967. Brossura con velina, cm 18x13.
Copertina in rilievo di Enrico Castellani. Libro d'artista.



ANSELMO Giovanni

"Gli anni della carta. 2097"

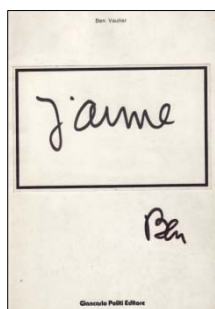
Torino, Anselmo, 1970. Cm 35x28, prova d'artista. Incisione su carta. Multiplo.



BEN (Vautier)

"J'aime"

Milano, Politi, 1975. Brossura, cm 23x17, Disegno originale firmato dall'artista in copertina. Ogni esemplare è diverso. Libro d'artista.



BEUYS Joseph

"L'Udito"

Torino, Bolaffi, anni '70. Cm 30x23. N.5000 ex. Litografia firmata dall'artista. Multiplo.



BOETTI Alighiero

"L'Esperanto a colpo d'occhio"

Torino, Boetti, 1971. Cm 21x15. Storico manifesto pubblicato in proprio dall'artista. Multiplo.



BOETTI Alighiero

"Da Uno a Dieci"

Ravenna, 420 WB Arti visive, 1980. Cartoline, cm 10x15. N. 10 cartoline in busta. Multiplo.



BOETTI Alighiero

"Da Uno a Dieci"

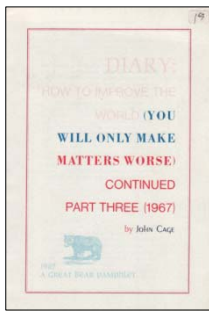
Milano, Emme Edizioni, 1980. N.20 tavole sciolte in box editoriale, cm 25x37. Libro d'artista.



CAGE John

"Diary: How to Improve the World"

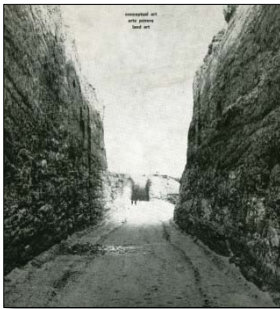
West Glover, Something Else Press, 1967. Brossura, cm. 21x14. Libro d'artista.



(catalogo/saggio storico) CELANT Germano

"Conceptual Art, Arte Povera, Land Art"

Torino, Galleria d'Arte Moderna, 1970. Brossura, cm 24x22. Catalogo storico.



(catalogo/saggio storico) CELANT Germano

"OffMedia. Nuove tecniche artistiche: video disco libro"

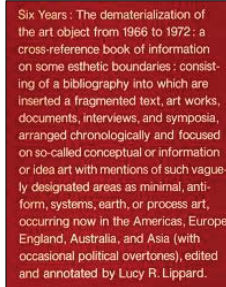
Bari, Dedalo, 1970. Brossura, cm 25x20. Saggio storico.



(catalogo/saggio storico) LIPPARD Lucy

"Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972"

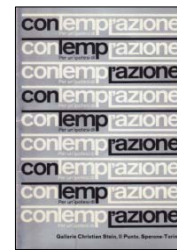
New York, Praeger, 1973. Cartonato con sovraccopertina, cm 22x19. Saggio storico.



(catalogo) PALAZZOLI Daniela

"Con temp l'azione"

Milano, Torino, Stein, Il Punto, Sperone, 1967. Catalogo in cartella editoriale di cm 18x13. Contiene foglio piegato cm 50x70. Storico catalogo di fondazione del gruppo Arte Povera. Alcuni artisti: Anselmo, Alviani, Boetti, Fabro, Nespolo, Piacentino, Pistoletto, Zorio, ecc. Catalogo.



(catalogo/saggio storico) VERGINE Lea

"Il Corpo come Linguaggio (La Body-art e storie simili)"

Milano, Prearo, 1974. Brossura, cm 23x17. Saggio storico.



DE DOMINICIS Gino

"Pescara"

Pescara, Galleria Lucrezia De Domizio, 1975. Cm 10x15.

Cartolina invito alla mostra. Sul retro la dizione "Quando non si parla più di immortalità del corpo. (ingresso riservato agli animali)". Multiplo.



DE DOMINICIS Gino

"senza titolo"

Roma, Permaiemonti, 1972.

Tavola I e II: stampa serigrafica su carta. Cm 70x70. Edizioni firmate dall'artista a matita e numerata in 100 ex. (tav.I) e 300 (tav.II). Vedi catalogo generale n.158. Multiplo



FLAVIN Dan

"Lampade fluorescenti gialle"

Torino, Galleria Sperone, 1968. Cm 19x13. Catalogo / Invito alla mostra. Multiplo.



GRIFFA Giorgio

"Percorrere i passi di un antico gesto"

Torino, Mello e Noire, 1982. Cartonato, cm 34x25. N.66 ex. N.6 incisioni all'acquatinta, ognuna firmata e numerata. Multiplo.



KAPROW Allan

"How to Make a Happening"

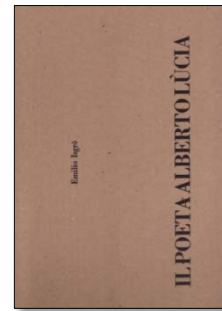
Mass Art, Something Else Press, 1966. Cm 43x33. Disco LP 33 giri. Disco d'artista.



ISGRO' Emilio

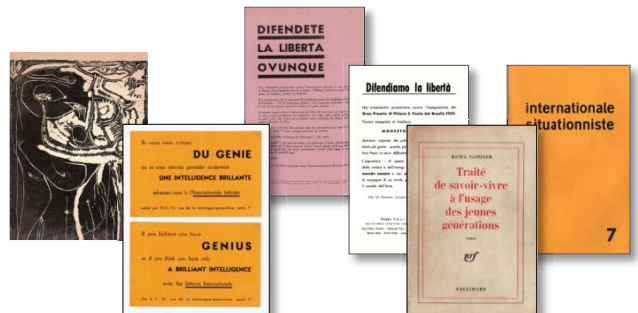
"Il Poeta Alberto Lùcia"

Milano, Edizioni di Clinamen, 1984. Cartonato, cm 43x33. N. 100 ex. numerati e firmati dall'artista. Libro con undici litografie con impressione a secco. Libro d'artista.



I.S. INTERNAZIONALE SITUAZIONISTA

- "Difendiamo la libertà". Alba, Laboratorio Situazionista, 1959. Cm. 23x14. Manifesto.
- "Difendete la libertà ovunque". Alba, Internazionale Situazionista, 1958. Cm 23x14. Manifesto.
- "Au Secours de Van Guglielmi!". I.S., Asger Jorn, 1958. Cm 25x16. Manifesto.
- "Genius. A Brilliant Intelligence". Paris, Internationale Lettriste, 1955. Cm 9x14. Carta postale.
- "Du Genie. Une Intelligence Brillante". Paris, Internationale Lettriste, 1955. Cm 9x14. Carta postale.
- "I.S. Laboratorio Sperimentale". Alba, anni '50. Cm 30x21. Carta da lettera originale.
- "Internationale Situationniste n. 3". Paris, 1959. Cm 24x16. Fascicolo della rivista.
- "Internationale Situationniste n. 5". Paris, 1959. Cm 24x16. Fascicolo della rivista.
- "Internationale Situationniste n. 7". Paris, 1959. Cm 24x16. Fascicolo della rivista.
- "Eristica". Alba, Gallizio, 1956. Rivista, numero unico.
- Raoul Vaneigem. "Traité de savoir-vivre à l'usage des Jeunes générations". Paris, Gallimard, 1968. Libro d'artista.



LA PIETRA Ugo

"La grande occasione"

Milano, La Pietra, 1973. Cm 18x24. Fotografia originale di Aurelia Raffo. Firma autografa e timbro di Ugo La Pietra. Fotografia.



LA ROCCA Ketty

"In principio erat"

Firenze, Centro Di, 1971. Brossura, cm 22x22. Testo e immagini di Ketty La Rocca. Libro d'artista.



LE PARC Julio

"Julio Le Parc"

Milano, Achille Mauri, 1969. Cartonato, cm 30x30. Multiplo in pvc con libro e confezione. Libro d'artista. .



LEWITT Sol

"Sol Lewitt"

Torino, Marco Noire, 1998. N. 10 tavole litografiche sciolte in cartella, cm 28x28. N.70 ex. firmati a colophon dall'artista. Multiplo. .



LO SAVIO Francesco

"Spazio-Luce" – "Progetti per metalli"

Roma, Galleria La Salita, 1963-1969. Voll.1° e 2°. Brossura, cm 24x21. Il 1° volume è stato progettato da Lo Savio e pubblicato in vita, il 2° è postumo. Libri d'artista. I due voll.



MACIUNAS George

"Hand on paper"

New York, Wooster Enterprises, 1975. Cm 24x21. Carta da lettera e busta Fluxus. Multiplo.



MANZONI Piero

"Manifeste contre rien"

Basel, Milano, Manzoni, Laslo, 1960. Cm 30x30. Manifesto di Manzoni per la "Esposizione Internazionale di niente". Multiplo.



MARI Enzo

"Proposta per un'autoprogettazione"

Milano, Galleria Milano, Centro Duchamp, 1974. Brossura, cm 17x24. Qualche macchia e strappo. Libro d'artista.



MORANDINI Marcello

"Libro Oggetto"

Basel, Edizioni Panderma, 1967. Cartonato, cm 29x29. N.150 ex. numerati e firmati. N.3 tavole serigrafiche firmate contenute in un multiplo di copertina. Multiplo. .



NANNUCCI Maurizio

"M40/1967"

Amsterdam, Edition Multi Art Points, 1976. Box cartonato, cm 22x15. N. 250 ex. Libro e n.3 tavole serigrafiche firmate dall'artista. Libro d'artista / Multiplo.



PAIK Nam June

"Ritratti"

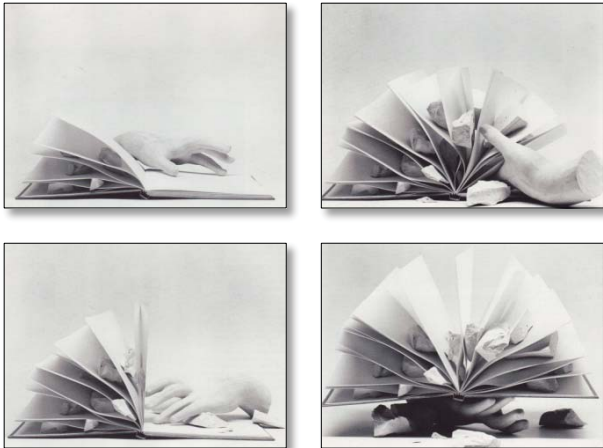
Milano, anni '80. Cm 24x18 cad. N. 3 fotografie originali di Fabrizio Garghetti. Timbro del fotografo al retro. Fotografie.



PAOLINI Giulio

"L'arte e lo Spazio"

Torino, Noire, 1983. Cm 50x35 cad. N. 50 ex. numerati e firmati dall'artista. Cartella di n. 4 litografie cucite su carta. Multiplo.



PAOLINI Giulio

"Suspense"

Firenze, Hopefulmonster, Torino, Noire, 1988. Brossura in box editoriale, cm 24x24. Libro con litografia tridimensionale numerata e firmata dall'artista. N. 150 ex. Libro d'artista e multiplo.



PARMIGGIANI Claudio

"Astrazione"

Milano, Scheiwiller, 1968. Brossura, cm 11x7. Libro d'artista.



PENONE Giuseppe

"Trentatre Erbe"

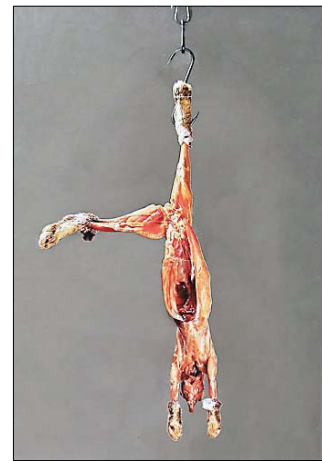
Torino, Noire, 1989. Cartella editoriale con n.33 tavole sciolte. N.150 ex. firmati dall'artista. Multiplo.



PISTOLETTO Michelangelo

"Coniglio appeso"

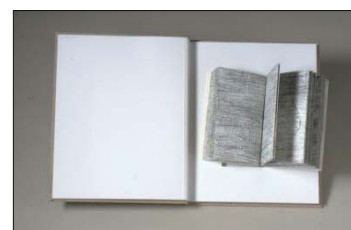
Torino, Multipli, 1973. N. 100 ex. firmati. Cm 100x70. Serigrafia su acciaio. Multiplo.



PENONE Giuseppe

"La sua corteccia analizzata, palpata, seguita, tastata..."

Fonds Régional d'Art Contemporain de Picardie, 1994. Cm 16x11. Contenuto in catalogo "L'image du Toucher". Libro d'artista. I



PISTOLETTO Michelangelo

"L'uomo nero, il lato insopportabile"

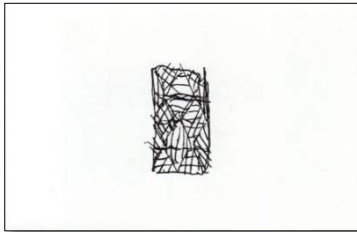
Salerno. Rumma Editore, 1970. Cm 19x14. Libro d'artista.



PRINI Emilio

"senza titolo"

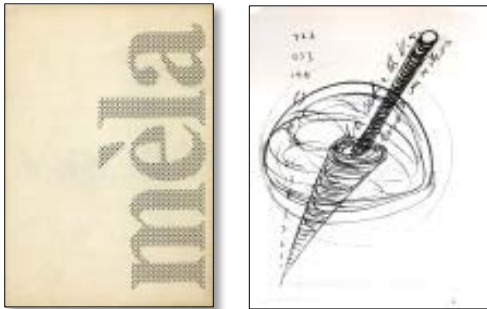
Roma, Prini, 1986. Cm 10x15. N. 6-8 ex. (?). Fotografia originale. La fotografia riproduce un disegno di Prini che è stato volutamente distrutto dall'artista. La riproduzione diventa opera originale. Multiplo.



(Rivista)

"Mèla. Aperiodico di scrittura ed immagini"

Firenze, Amidei, 1976. Cm 25x17. N. 5 fascicoli, tutto il pubblicato. Rivista.



(SIEGELAUB Seth) – BARRY Robert, HUEBLER Douglas, KOSUTH Joseph, WEINER Lawrence

"January 5 – 31, 1969"

New York, Siegelau, 1969. Cartonato, cm 21x18. Libro d'artista.



SOTTASS Ettore

"Le ceramiche delle tenebre"

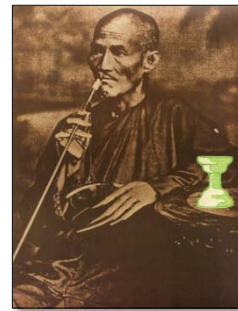
Milano, East 128, 1963. Brossura, cm 28x22. Libro con tavola serigrafica originale a 4 ante. Multiplo.



SOTTASS Ettore

"Ceramiche di fumo"

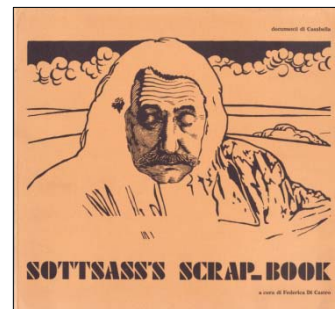
Milano, Il Sestante, 1969. Cm 50x35. Storico manifesto disegnato da Sottsass per la sua mostra. Manifesto.



SOTTASS Ettore

"Sottsass's Scrap_Book" (A cura di Federica Di Castro)

Milano. Casabella, 1976. Cm 22x23. Libro d'artista.



WARHOL Andy

"Children's Book"

Zurich, Bischofberger, 1983. Cartonato, cm 18x14. Libro d'artista.

