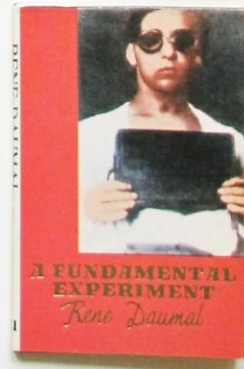
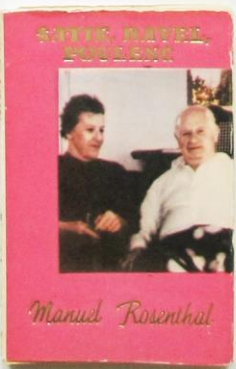
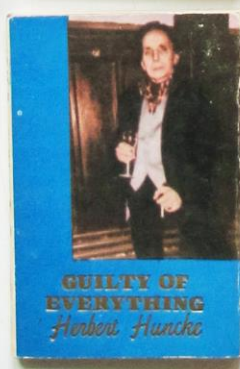
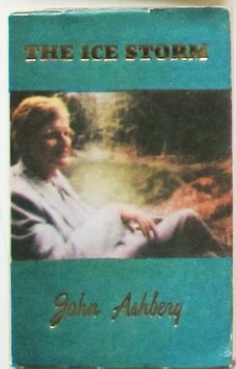
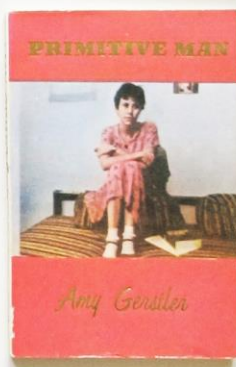
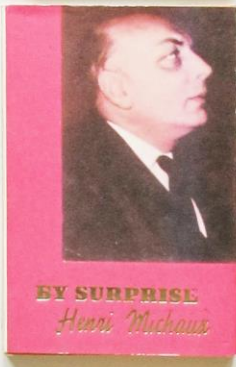
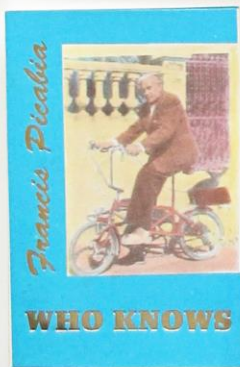
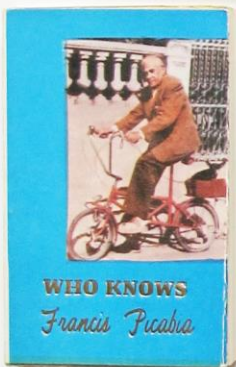
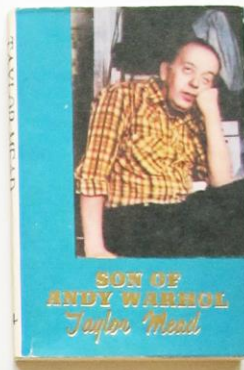
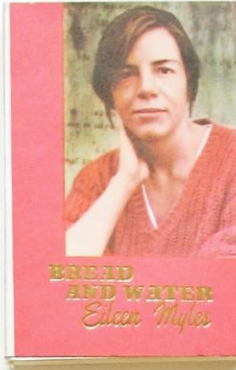
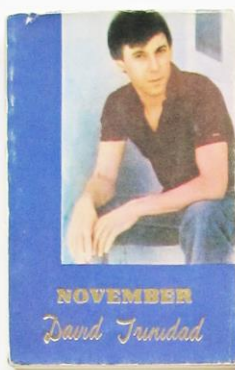
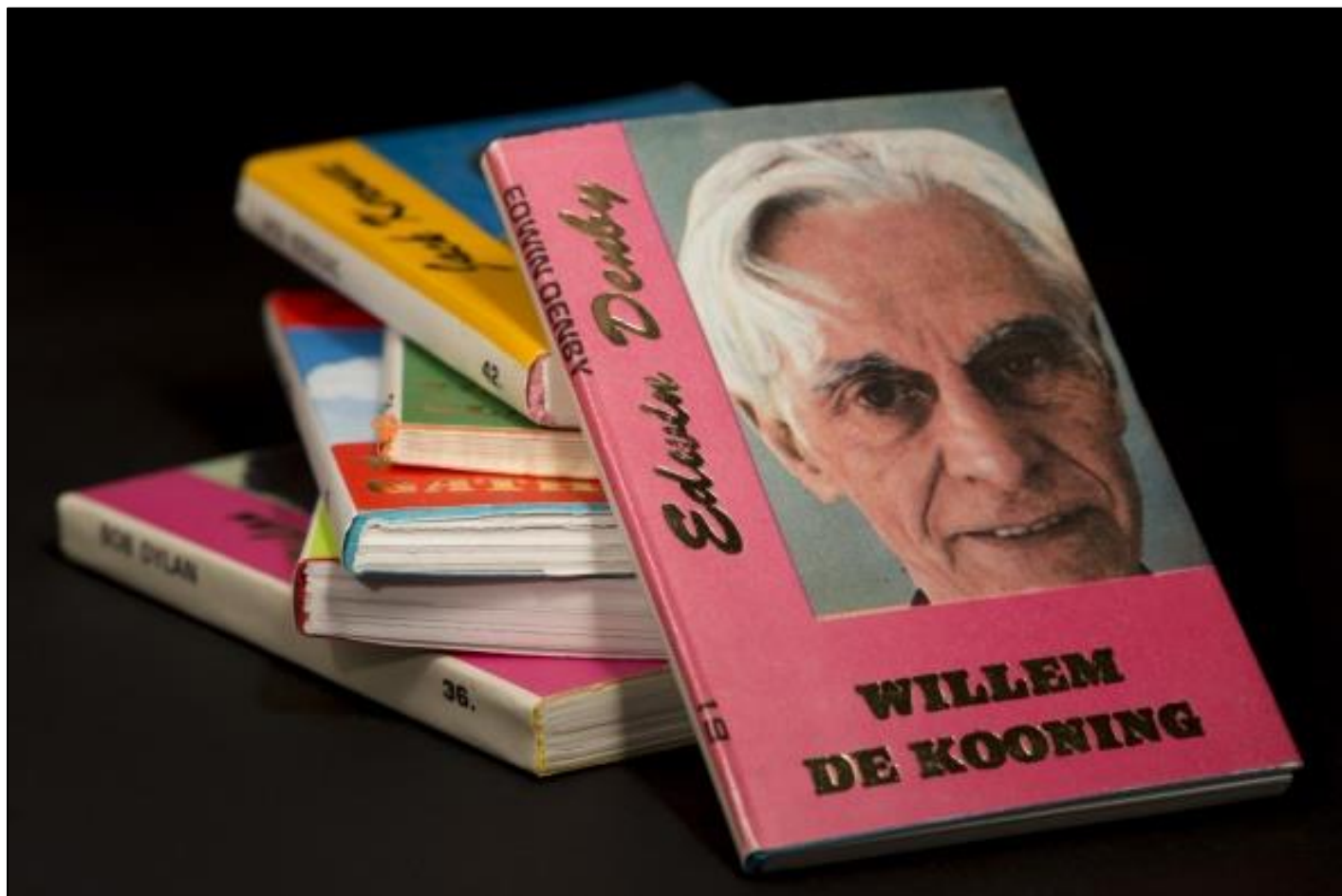


Hanuman Books

An american-indian books collection





**Curated by Francesco Clemente e Raymond Foye
New York, Hanuman Books, Old Chelsea Station, 1986-1992
Printed in Madras, India at C.T. Nachiappan's Kalakshetra Press
No.50 books. Complete collection. Cm 11x7, pp. 70-120.**

Francesco Clemente e Raymond Foye fondano nel 1986 la casa editrice "Hanuman Books" a New York. Le funzioni amministrative ed editoriali sono gestite da Foye nell'ufficio all'interno del mitico Hotel Chelsea a New York City.

Clemente, nel suo continuo movimento tra Stati Uniti e India, provvede alla progettazione e alla curatela delle pubblicazioni, finanzia le attività editoriali e si occupa della stampa in India. Disegna inoltre il marchio della casa editrice, che compare su ogni libro a piena pagina in quarta di copertina, e cura la grafica e le illustrazioni.

I libri sono stampati a Madras in India a cura della stamperia C.T. Nachiappan's Kalakshetra Press, dove si compongono i testi a mano in Monotype Times Roman su Letter Press. Clemente riceve dall'ufficio di New York le fotografie degli autori in bianco nero e le fa colorare a mano in India, con tinture naturali, per restituire ai libri quel riconoscibile aspetto "orientale".

Le copie stampate tornano a New York con un lungo viaggio in nave e sono poi distribuite attraverso la "Sun and Moon Press" a Los Angeles e la "Small Press Distribution" a Berkeley, ma anche venduti singolarmente in libreria negli Stati Uniti a quattro cinque dollari.

Il formato e l'estetica dei volumetti cita esplicitamente i libri di preghiera indiani, destinati a stare sul "palmo di una mano" e da portarsi in tasca come un talismano.

Sono stampati a mano su carta di cotone negli ashram indiani, cuciti da maestranze locali (qualcuno dice dai pescatori di Madras che arrotondano i guadagni dopo il lavoro). Le copertine, caratterizzate dai colori brillanti e saturi e dai titoli in oro in rilievo, evocano la potenza e il fascino mistico delle miniature d'arte.

Il nome della casa editrice Hanuman deriva da una divinità molto popolare tra gli Indù. Oltre ad essere un dio, Hanuman è il generale del "popolo scimmia", è "il figlio di Vayu, il dio del vento. Egli è il conquistatore di demoni e spiriti ostili, dio della forza e della saggezza. In grado di volare e cambiare la sua forma, egli è spesso raffigurato come eroe (in verità un po' buffone) in vari poemi epici. E' venerato nel sud dell'India, dove sono eretti templi in suo onore. "

Il piano editoriale di Clemente e Foye prevede la pubblicazione di 12 libri l'anno, sei in primavera e sei in autunno.

I titoli della collana sono scelti in base alle diverse attitudini e gusti dei curatori. Traduzioni di testi classici del Novecento artistico e letterario, ad esempio Picabia, Michaux o Willem de Kooning e David Hockney. Filosofi, poeti e visionari, come Simone Weil, Sandro Penna e Alain Daniélou e anche poesia, narrativa e saggi scritti da letterati emergenti, artisti contemporanei e personalità della controcultura americana come i poeti beat Allen Ginsberg, Gregory Corso, Robert Creeley, Jack Kerouac, John Ashbery, William S. Burroughs fino ai musicisti Patti Smith e Bob Dylan.

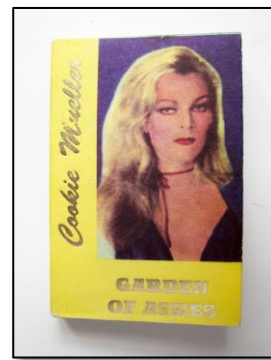
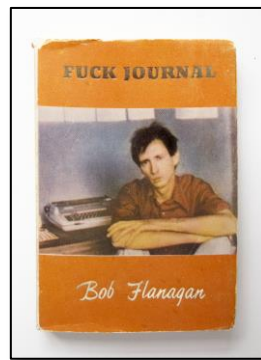
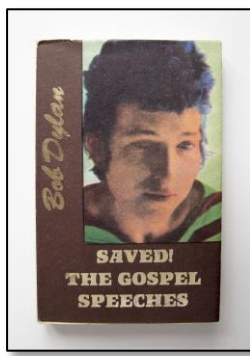
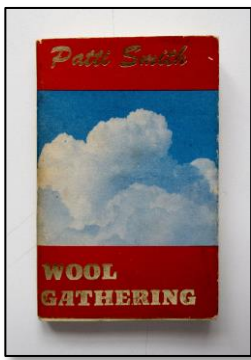
Complesse vicende condizionano la storia di alcuni libri. "Fan Mail..." di Cookie Mueller, spedito dall'India nel 1988, fu trattenuto dai funzionari di dogana che contestavano l'immagine di Priapo, dio romano della fertilità. La tiratura di "Fuck Journal" di Bob Flanagan fu distrutta per oscenità e questo ne determina la sua estrema rarità.



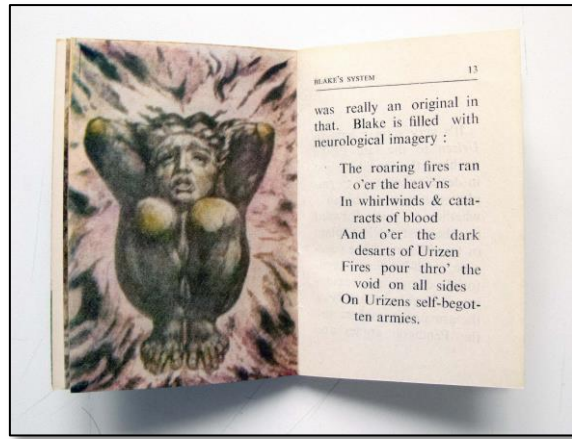
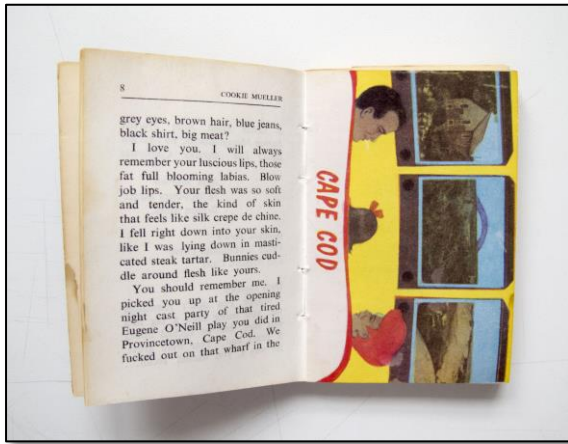
- Francesco Clemente è nato a Napoli nel 1952. Studia architettura a Roma ma segue subito la sua vocazione di pittore e dopo un brevissimo esordio nell'arte concettuale diventa un protagonista del movimento Transavanguardia curato da Achille Bonito Oliva che auspica un ritorno alla manualità, alla gioia e al colore della pittura. Ha lavorato con Andy Warhol e Jean-Michel Basquiat negli anni Ottanta. Dal 1982 divide il suo tempo fra l'Italia, New York e Madras in India, collaborando spesso con artisti locali. Le sue opere sono esposte nei musei e nelle collezioni di tutto il mondo.

- Raymond Foye è nato nel 1957 a Lowell, Massachusetts. Dopo aver studiato cinema e pittura, la sua formazione è legata alla generazione beat americana e al lavoro da lui svolto alla libreria City Lights Books di Lawrence Ferlinghetti a San Francisco. Trasferito a New York nel 1980 cura le relazioni degli emergenti artisti americani con il mondo dell'editoria. E' stato Henry Geldzahler, critico e curatore, a far conoscere a Foye il pittore Clemente.





- 1) John Wieners – "A Superficial Estimation", (1986).
- 2) David Trinidad – "November", (1986).
- 3) Eileen Myles – "Bread And Water", (1987).
- 4) Taylor Mead – "Son of Andy Warhol", (1986).
- 5A) Francis Picabia – "Who Knows", (1986). First edition.
- 5B) Francis Picabia – "Who Knows", (1992). Second edition.
- 6) Henri Michaux – "By Surprise", (1987).
- 7) Amy Gerstler – "Primitive Man", (1987).
- 8) John Ashbery – "The Ice Storm", (1987).
- 9) Herbert Huncke – "Guilty of Everything", (1987). Copy signed.
- 10) Manuel Rosenthal – "Satie, Ravel, Poulenc", (1987).
- 11) Rene Daumal – "A Fundamental Experiment", (1987).
- 12) Bob Flanagan – "Fuck Journal", (1987).
- 13) John Wieners – "Conjugal Contraries & Quart", (1987).
- 14) Willem de Kooning – "Collected Writings", (1988). 2nd print 1990.
- 15) Cookie Mueller – "Fan Mail, Prankletters,..." (1989).
- 16) Sandro Penna – "Confused Dream", (1988).
- 17) Vincent Katz – "Cabal of Zealots", (1988).
- 18) Alain Danielou – "Fools of Gold", (1988).
- 19) Edward Denby – "Willem De Kooning", (1988).
- 20) Max Beckmann – "On My Painting", (1988).
- 21) Gary Indiana – "White Trash Boulevard", (1988).
- 22) Jean Genet – "Rembrandt", (1988).
- 23) David Trinidad – "Three Stories", (1988).
- 24) Allen Ginsberg – "Your Reason and Blake's System", (1988)
- 25) Rene Guenon – "Oriental Metaphysics", (1989).
- 26) Eileen Myles – "1969", (1989).
- 27) Gregory Corso – "Mind Field", (1989).
- 28) Rene Daumal – "The Lie of The Truth", (1989).
- 29) Elaine Equi – "Views Without Rooms", (1989).
- 30) Ronald Firbank – "Firbankiana", (1989).
- 31) David Hockney – "Picasso", (1990).
- 32) Simone Weil – "On The Lord's Prayer", (1990).
- 33) Jack Smith – "Historical Treasures", (1990).
- 34) Cookie Mueller – "Garden of Ashes", (1990).
- 35) Beauregard Houston-Montgomery – "Pouf Pieces", (1990).
- 36) Bob Dylan – "Saved! The Gospel Speeches", (1990).
- 37) Richard Hell – "Artifact", (1990).
- 38) Henry Geldzahler – "Looking at Pictures", (1990).
- 39) Francis Picabia – "Yesno", (1990).
- 40) Robert Creeley – "Autobiography", (1990).
- 41) Dodie Bellamy – "Feminine Hijinx", (1990).
- 42) Jack Kerouac – "Safe in Heaven Dead". Interviews with Jack Kerouac, (1994).
- 43) Candy Darling – "Candy Darling", (1992).
- 44) Nick Zedd – "Bleed Part One", (1992).
- 45) Patti Smith – "Woolgathering", (1992).
- 46) William S. Burroughs – "Painting & Guns, (1992).
- 47) Robert Hunter – "Idiot's Delight", (1992).
- 48) Robert Frank – "One Hour", (1992).
-) Jack Kerouac – "Manhattan Sketches", (s.d.) Pirate edition.



The publishing house Hanuman Books was founded by the editor Raymond Foye and the artist Francesco Clemente in 1986. Foye had studied film and painting in the mid-sixties, although he ultimately opted for literature. A meeting with the poet and painter Lawrence Ferlinghetti in a San Francisco café in 1978 led to the offer of a job as an editor at the legendary publishing house City Lights Books. In 1980 he moved to New York, where he worked as an editor for New Directions, Black Sparrow Books and Petersburg Press. Foye and the Italian artist Clemente met in 1986 through Henry Geldzahler, a former curator at the Metropolitan Museum of Art and head of Cultural Affairs for New York City. Soon after, Foye invited Clemente to illustrate an English translation of Alberto Sabino's *La partenza dell'argonauta*. Following the success of this first collaboration, they decided to set up their own publishing house that same year. Thus Hanuman Books was born, and christened with the name of a popular Hindu deity. Hanuman Books set up its office and publishing house in a studio at New York's Hotel Chelsea, but its books were physically produced in Madras – where Clemente had a house – under the direction of Kalakshetra Press, which was the property of C. T. Nachiappan. The format of the titles published by Hanuman Books was directly inspired by Hindu prayer books. The small books, which fit into the palm of one's hand (11 x 7 cm), were hand-set on a letter press, printed on acid-free cotton paper made in ashrams, and hand-sewn by fishermen. The striking covers featured bright colours made from vegetable dyes, and gold-embossed titles. The content of the books was just as unusual and irreverent as their form. Most of the publications were English translations of little-known texts by philosophers, poets and visionaries such as Simone Weil, Sandro Penna and Alain Daniélou, and also poetry, fiction and essays written by contemporary artists and figures from the avant-garde counterculture. Hanuman Books titles were generally published in print runs of 1,500 and shipped from India to Hotel Chelsea in New York, then from there to "friends, individuals, and stores" or to distributors who sold them on to bookshops and museum shops. Nevertheless, in at least two cases the controversial nature of the publication severely limited distribution. In 1998, the print run of Cookie Mueller's *Fan Mail*, *Frank Letters* and *Crank Calls* (number 15 in the series) was confiscated by Indian customs agents because it contained an image of Priapus, the Roman god of fertility. Foye and Clemente brought a lawsuit against the Indian government accusing it of censorship, and although Hanuman Books eventually won the case, by the time they recovered the shipment they found that many of the copies had been destroyed by the customs agents. In another case, Nachiappan, the printer in Madras, destroyed the first edition of Bob Flanagan's *Fuck Journal* (number 12 in the series) as a precautionary measure, citing the anti-obscenity legislation that applied to printers as well as publishers. Nachiappan ended up agreeing to print a further five hundred copies of Flanagan's books and, after much pleading from Foye, even agreed to arrange for them to be smuggled out of the country. (Text in "Museu d'Art Contemporani de Barcelona" website)

