

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL '900 - RARE BOOKS, 20TH CENTURY ARTS

Via San Francesco da Paola, 13. Torino 10123 Italia - tel/fax. 011889 234 - 335 7026472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

ARTE CONCETTUALE

libri d'artista, multipli, manifesti, inviti, ephemera



Vito ACCONCI. *Performance. Overtaking Piece.* New York, John Gibson Gallery, 1970. Cm 21x25. Fotografia originale.



Vincenzo AGNETTI. *Obsoleto.* Milano, Scheiwiller, 1967. Cm 18x13, pp. 178. Copertina di Enrico Castellani. Libro d'artista.



Vincenzo AGNETTI. *Tesi.* Milano, Prearo, 1972. Cm 23x17, pp. 160. Libro d'artista.



Vincenzo AGNETTI. *Machiavelli 30.* Milano, Milano, Guanda. Cm 20x12, pp. 68. Libro d'artista.

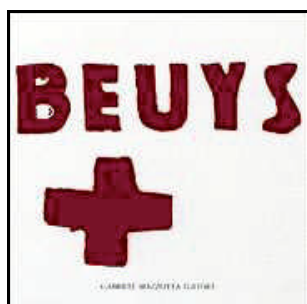


John BALDESSAR. *Choosing: Green Beans.* Milano, Toselli, 1972. Cm 30x21, pp. 28. Libro d'artista.



John BALDESSARI. *Close-Cropped Tales.* New York, Cepa, 1981. Cm 23x18, pp. 84. Libro d'artista.

Robert BARRY. *Two Pieces - Barry.* Torino, Sperone, 1970. Cm 17x12. N.2 libri d'artista.



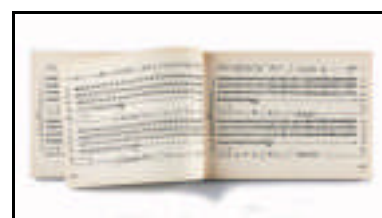
Joseph BEUYS. *Ja Ja Ja Nee Nee Nee.* Milano, Mazzotta, 1970. Cm 30x30. Libro d'artista fotografico con timbro di Beuys e LP record 33 giri.



Joseph BEUYS. *Performance.* Milano, s.l., 1972. Cm 15x25. Fotografia originale di Enrico Cattaneo.



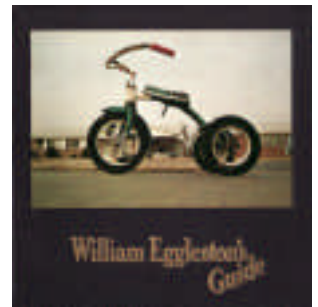
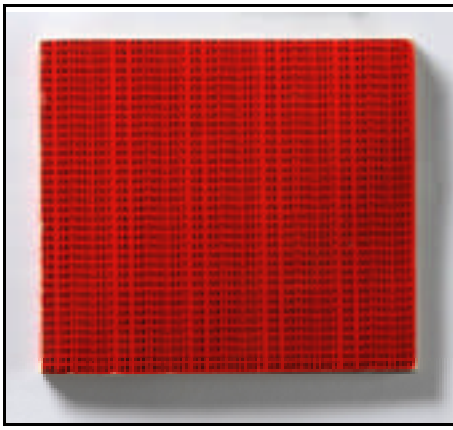
Giuseppe CHIARI. *Performance.* Milano, s.l., 1972. Cm 17x24. Fotografia originale di Enrico Cattaneo.



Hanne DARBOVEN. *Diary N.Y.C.* New York, Torino, Leo Castelli, Sperone, 1974. Cm 21x34, pp. 260. Libro d'artista.



Gino DE DOMINICIS. *Manifesto mortuario.* Roma, L'Attico, 1969. Cm 73x101. Storica opera d'ordio dell'arte concettuale. Manifesto-opera



William EGGLESTON. *William Eggleston's Guide*. New York, The Museum of Modern Art, 1976. Cm 23x23, pp. 112, Photobook.



(Fluxus). **La Monte YOUNG, Jackson MAC LOW, George MACIUNAS.** *An Anthology*. Heiner Friedrich, 1970. Cm 21x23, pp. 160. Libro d'artista



Dan GRAHAM. *Poem. March 1966*. New York, Aspen, 1966. Cm 20x20, pp. 4. Libro d'artista.



Hamish FULTON. (senza titolo). Milano, Toselli, 1974. Cm 39x53, pp. 44. Libro d'artista.

Dan GRAHAM. *Two Parallel Essays*. New York, Multiples, 1970. Cm 28x18, pp. 8. Libro d'artista.



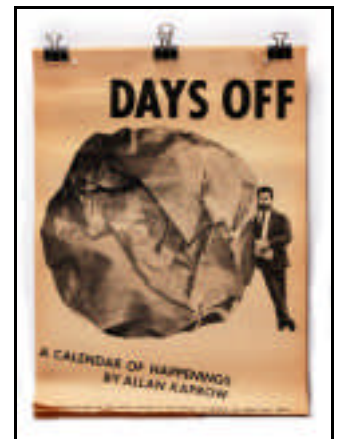
GILBERT & GEORGE. *The Paintings (with Us in the Nature)*. Amsterdam, London, art for All, 1971. Cm 20x14, pp. 4. Libro d'artista.



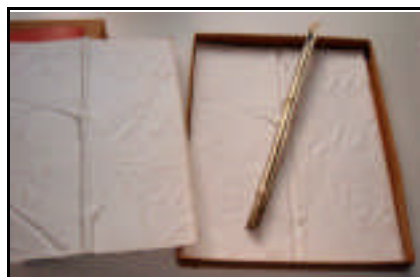
Dan GRAHAM. *Figurative*. New York, Harper's Bazaar, march 1968. Cm 32x25. Inserto-opera apparso solo in questa rivista femminile. Firmato dall'artista.



Jenny HOLZER. *Der Tod ist keine hygienische Angelegenheit*. Suèdeutsche Zeitung, 1993. Cm 30x22. Contributo di 48 pp. nella rivista. Libro d'artista.



Allan KAPROW. *Days Off*, New York, The Museum of Modern Art, 1970. Cm 38x28, pp. 124. Libro d'artista.



Franco GUERZONI. *Studio per flauto*. Bologna, Studio G7, 1976. Cm 42x32. N. 30 ex. firmati. Multiplo con fotografia, litografie e oggetti.



Allan KAPROW. *How to make a happening*. New York, Mass Art Inc. Cm 30x30. LP record 33 giri.



Joseph KOSUTH. *Function Funzione Functio Funktion.* Torino, Sperone, 1970. Cm 17x11, pp. 140. Libro d'artista.



Francesco LO SAVIO. *Spazio-Luce: evoluzione di un'idea - Progetti per metalli.* Roma, De Luca, 1963. Cm 24x21, pp. 68+40. N.2 voll. Libro d'artista.



Maurizio NANNUCCI. *15 verdi naturali.* Milano, Inpiù, 1974. N.24 stampe fotografiche vintage poi pubblicate su rivista. Opera originale.



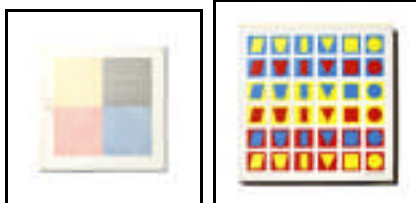
Ugo LA PIETRA. *I gradi di libertà.* Milano, Jabik & Colophon, 1975. Edizione speciale in 30 ex. con tavole mobili tutte firmate.



George MACIUNAS. *Flux Paper Events.* Berlin, Hundert mark, 1976. Cm 20x15, pp.32. Libro d'artista.



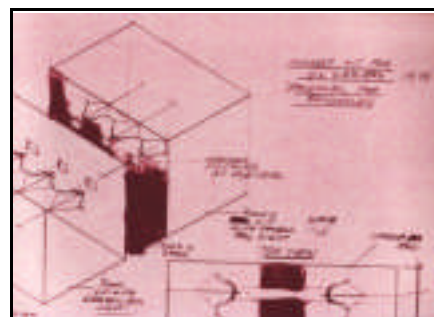
Dennis OPPENHEIM. *A Sound Enclosed Land Area.* Milano, Mazzotta, Paris, Lambert, 1969. Cm 22x22. Nastro registrato e carta della città firmate e numerate dall'artista. 90 ex. Multiplo.



Sol LEWITT. *Titoli vari.* Serie di libri d'artista.



Piero MANZONI. *Socle du Monde.* Heming, Denmark, 1961. Cm 24x19. Fotografia originale della storica opera ambientale, elaborata in camera oscura.



Dennis OPPENHEIM. *Proposal. Special edition.* Bruxelles Lebeer Hossmann, 1974. Cm 20x42, pp.160. Edizione speciale in 75 ex. con il libro d'artista e n.62 tavole, tutte firmate dall'artista, raccolte in quattro tubi contenitori.



Sol LEWITT. *Lewitt.* Torino, Noire, 1998. Cm 28x28. Firmato dall'artista, 70 ex. Cartella con 10 tavole litografiche.



Gordon MATTA-CLARK. *Walls Paper.* Buffalo Press, 1973. Cm 26x21, pp. 140. Libro d'artista.



PANAMARENKO. *Das Flugzeug.* Städtisches Museum, Monchengladbach, 1969. Cm 21x17. Box con oggetto. Multiplo.



Seth SIEGELAU. *January 5-31, 1969*. Barry Huebler Kosuth Weiner, New York, 1969. Cm 21x18, pp.24. Libro d'artista

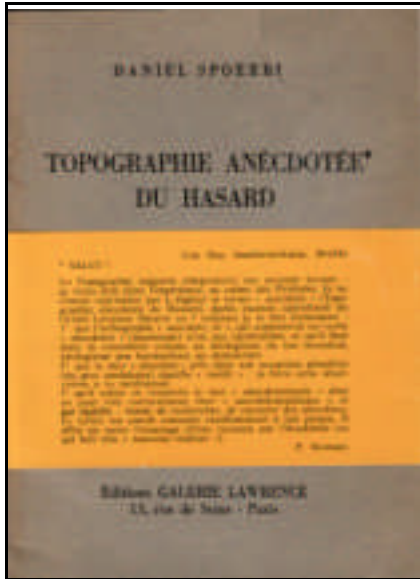
Robert SMITHSON. *Mono Lake Site. Nonsite*. New York, Downtown Gallery, 1969. Cm 2x90. Pubblicazione-invito d'artista.



Daniel SPOERRI. *Dokumente Documents documenti*. Hamburg, Merlin Verlag, 1971. Cm 27x20, n.8 buste con documenti. Libro d'artista.



Germano Celant. (a cura di). *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art*. Torino, Galleria d'Arte Moderna, 1970. Cm 22x22, pp. 360. Catalogo-libro d'artista.



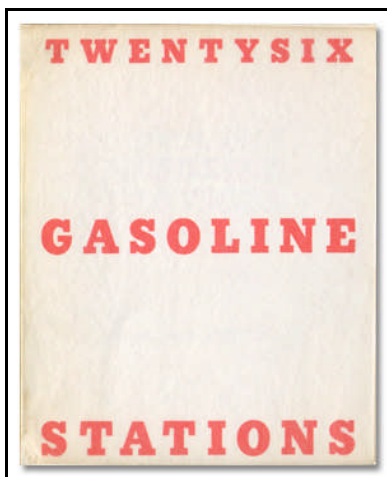
Daniel SPOERRI. *Topographie Anécdotée* du Hasard*. Paris, Galerie Lawrence, 1961. Cm 19x13, pp.68. Libro d'artista.



Franco VACCARI. *Strip-Street*. Paris, Agenzia, 1969. Cm 20x10, pp.110. Libro d'artista.



Harald SZEEMANN. *Documenta 5*. Kassel, Documenta, 1972. Cm 32x28, pp.1100. Copertina di Ed Ruscha. Storico catalogo.



Edward RUSCHA. *Twentysix Gasoline Stations*. Los Angeles, The Cunningham Press, 1969. Cm 18x14, pp.48. Libro d'artista.



Robert WATTS. *Four Fluxus Postage Stamps*. New York, 1962. "Francobolli" prodotti dall'artista.



Lea VERGINE. *Il corpo come linguaggio*. Milano, Prearo, 1974. Cm 23x17, pp.240. Monografia.



Lucy LIPPARD (a cura di). *955,000*. The Vancouver Art Gallery, 1970. Cm 10x15. Circa 160 tavv. Catalogo della mostra in forma di cartoline illustrate.



Rivista MARCATRÈ. Roma, Leici, 1963-1970. N.22 fascicoli. Collezione completa.