

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL '900 - RARE BOOKS, 20TH CENTURY ARTS

Via San Francesco da Paola, 13. Torino 10123 Italia - tel/fax. 011889 234- 335 7026472 - info@giorgiomaffei.it - www.giorgiomaffei.it

ARTE POVERA

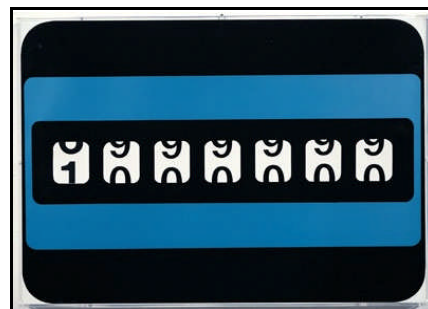
libri d'artista, multipli, manifesti, inviti, ephemera



Germano CELANT. *Arte Povera.* Milano, Mazzotta, 1969. Cm 22x21, pp.240. Catalogo storico.



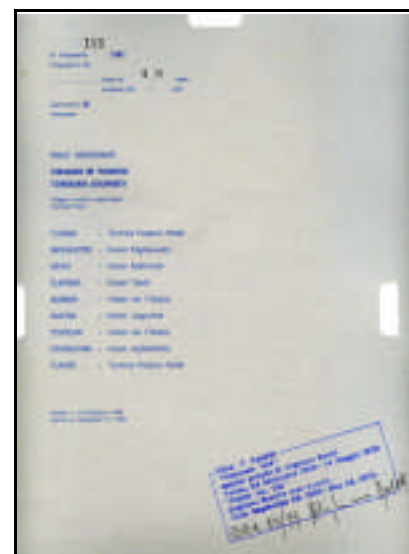
Alighiero BOETTI. *Boetti.* Genova, La Bertesca, 1967. Cm 20x20, pp.50. Catalogo storico.



Alighiero BOETTI. *Contatore.* Torino, Boetti, 1967. Collage su serigrafia. Cm 42,5x62,5. N.123 ex. con interventi manuali a collage. Firmato e numerato dall'artista. Multiplo.



Giovanni ANSELMO. *116 particolari e misurabili di Infinito.* Torino, Sperone, 1975. Cm 20x20, pp.234. Libro d'artista.



Alighiero BOETTI. *Fascicolo 104. Dossier Postale.* Milano, Castelli, 1969-1970. Cm 35x25, n.181 cartelle in tre volumi. N.99 ex. numerati e firmati da Boetti. Multiplo - libro d'artista.



Alighiero BOETTI. (Ritratto fotografico). Milano, foto di Carla Cerati, 1969. Cm 24x18. Stampa vintage.



Giovanni ANSELMO. *Leggere.* Torino, Noire, 1996. Cm 47x35, n.11 tavole, n.60 ex. firmati dall'artista. Multiplo



Alighiero BOETTI. *Bulletin 62.* Amsterdam, Art & Project, 1972. Cm 30x21, pp.4. Pubblicazione d'artista.



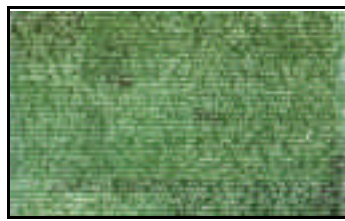
Alighiero BOETTI. *Da uno a dieci.* Milano, Emme, 1980. Cm 25x37, pp.20. Cartella con tavole. Libro d'artista.



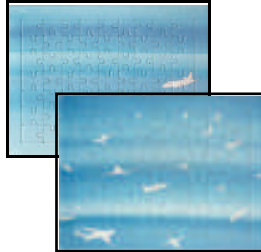
Alighiero BOETTI. *L'esperanto a colpo d'occhio.* Torino, 1971. Cm 20x15. Multiplo.



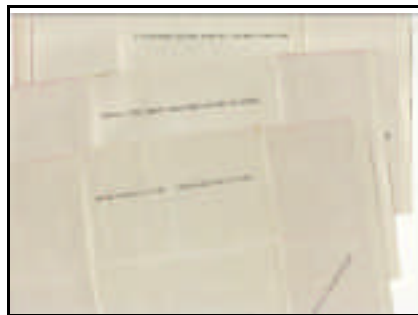
Alighiero BOETTI - Anne-Marie SAUZEAU. *Classifying the thousand longest rivers in the world (I Mille Fiumi).* Roma, 1977. Cm 22x16, pp. 1006. Libro d'artista.



Alighiero BOETTI. *I Mille fiumi più lunghi del mondo.* Torino, LP220. 1983. Cm 88x140. Manifesto.



Alighiero BOETTI. *Cieli ad alta quota.* Wien, Austrian Airlines, 1992. Cm 21x27. Collezione dei 6 "puzzle" realizzati per la compagnia aerea. Multiplo.



Pier Paolo CALZOLARI. *Il Treno (Telegrammi).* Milano, Toselli, 1976. C. 18x29. Lavoro postale composto da telegrammi e documenti vari.



Luciano FABRO. *Vera.* Milano, Fabro, 1969. Cm 30x24. Oggetto in cuoio, fotografia e "vera" in oro 18 carati. 250 ex. firmati.



Luciano FABRO. *Aktionsraum 1.* München, 1971. Cm 95x60. Disegnato da Fabro per la storica manifestazione. Il nome dell'artista è scritto in modo sbagliato. Manifesto.



Luciano FABRO. *Ogni ordine è contemporaneo di ogni altro ordine.* Genova, Fabro, 1973. Cm 92x71, n.59 tav. 120 ex. firmati dall'artista. Libro d'artista multiplo.

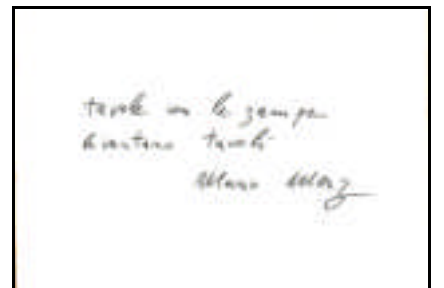
Luciano FABRO. *Letture parallele III.* Torino, Christian Stein, 1975. Cm 24x17, pp.18. Libro d'artista.



Luciano FABRO. *Aufhanger.* Köln, 1983. Cm 21x31. Disegno inserito nell'edizione tedesca del libro "At accapanni". Disegno originale firmato e dedicato dall'artista.

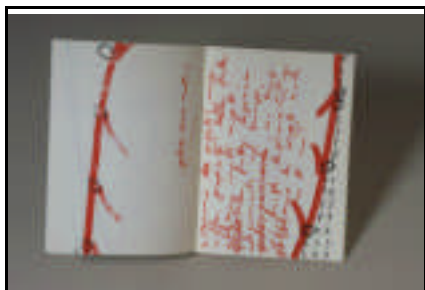
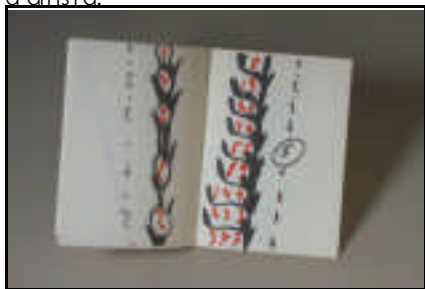


Jannis KOUNELLIS. "(senza titolo)". Roma, La Tartaruga, 1960. Cm 31x34. Manifesto.





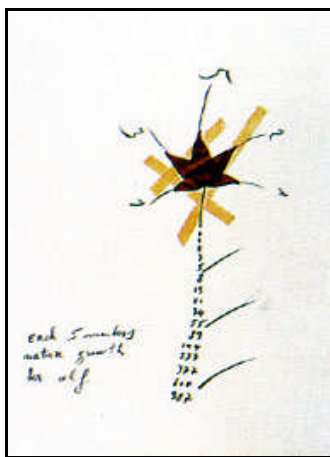
Mario MERZ. Tavole con le zampe divent ano t avoli. Mario Merz. Milano, Toselli, 1974. Cm 12x17, pp.16. Libro d'artista.



Mario MERZ. 987. Napoli, Amelio, 1976. Cm 21x15, pp.40. 987 ex. Libro d'artista.



Mario MERZ. Voglio fare subito un libro. Firenze, Hopeful Monster, 1986. Cm 26x18, pp.288. Libro d'artista.



Mario MERZ. Da un erbario raccolto nel 1979 in Woga, Australia. Torino, Noire, 1989. Cm 47x35, n. 14 tavole, n. 120+ 30 ex. firmati dall'artista. Multiplo.



(Paolini) Germano CELANT. Giulio Paolini. New York, Sonnabend Press, 1972. Cm 25x17, pp.126, brossura. Copertina dell'artista. Catalogo-libro d'artista.



Giulio PAOLINI. Post Scriptum. Torino, Paolini, 1974. Cm 29x23, n.3 tavole in cartella. Tre fogli realmente datiloscritti e firmati numerati e datati dall'artista. 60 ex. tutti originali. Multiplo.



Giulio PAOLINI. Idem. Torino, Einaudi, 1975. Cm 21x13, pp.112, brossura. Libro d'artista.



Giulio PAOLINI. Nove particolari in due tempi. Bologna, Ginevra Grigolo, 1984. Cm 24x17, pp.40, tavole sciolte in custodia. 60.ex. numerati. Libro d'artista.



Giulio PAOLINI. Suspence. Torino, Noire, 1987. Cm 25x25, pp.288. Libro d'artista con litografia a colori in 150 ex. firmata e datata dall'artista.

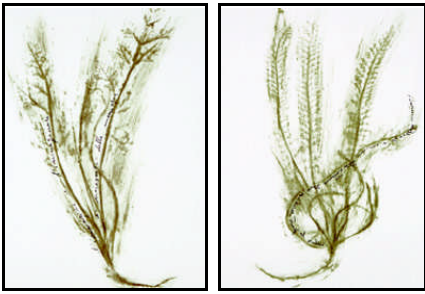
Giulio PAOLINI. Come non detto. Torino, Noire, Bari, Bonomo, 1990. Cm 26x18, pp.48, brossura. Con litografia originale firmata e numerata in 100 ex. Libro d'artista con multiplo.



Pino PASCALI. Pascali. Bari, De Luca, 1976. Testi di Vittorio Rubiu e Cesare Brandi. Cm 40x31, pp.164. Monografia.



Giuseppe PENONE. Svolgere la propria pelle. Torino, Sperone, 1971. Cm 22x21, pp.106. Libro d'artista.



Giuseppe PENONE. *Trentatre Erbe.* Torino, Noire, 1989. Cm 47x35, n.33 tavole, n.120+30 ex. firmati dall'artista. Multiplo



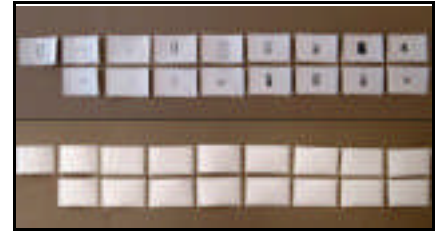
Michelangelo PISTOLETTO. *Fotografia di Giorgio Colombo.* Milano, 1970. Cm 21x30. Stampa originale da negativo.



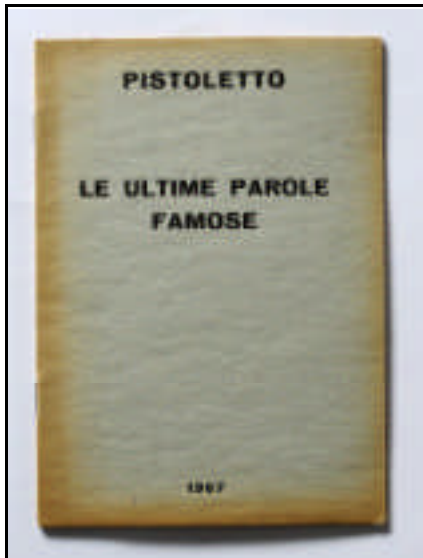
Michelangelo PISTOLETTO. *Centomostre nel mese di Ottobre.* Torino, Persano, 1976. Cm 9x9, pp.102, broccura. Libro d'artista.



Emilio PRINI. *(senza titolo).* Roma, Pionti, 1979. Cm 70x49. Manifesto firmato e con interventi manuali dell'artista



Emilio PRINI. *Autoritratto.* Milano, 1988. Cm 18x13. Fotografia-disegno con dedica e firma autografa.



Michelangelo PISTOLETTO. *Le ultime parole famose.* Torino, 1967. Cm 18x12, pp.16. Libro d'artista



Michelangelo PISTOLETTO. *Un artista in meno.* Firenze, Hopelmonster, 1989. Cm 29x21, pp.276. Libro d'artista.



Gilberto ZORIO. *Zorio.* Milano, Galleria dell'Ariete, 1975. Cm 21x15 pp.10. Libro d'artista.



Michelangelo PISTOLETTO. *L'uomo nero, il lato insopportabile.* Salerno, Rumma, 1970. Cm 19x14, pp.134. Libro d'artista



Emilio PRINI. *Zwei Texte.* Reggio Emilia, Tau/Ma, 1977. Cm 24x18, pp.4. 500 ex. Libro d'artista.



G. ANSELMO, A. BOETTI, P.P. CALZOLARI, L. FABRO, J. KOUNELLIS, M. MERZ, G. PAOLINI, P. PASCALI, G. PENONE, M. PISTOLETTO, E. PRINI, G. ZORIO. Collezione di inviti, cartoline, ephemera.