

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL '900 - RARE BOOKS, 20 CENTURY ARTS

Via San Francesco da Paola, 13 - 10123 Torino, Italia - tel/fax. 011 889 234 - 335 7026472 - info@giorgiomaffei.it

Artelibro - Mostra Internazionale del Libro Antico-Bologna, Palazzo Re Enzo, 24-26 settembre 2010

Le seconde avanguardie: gli anni '60-'70

- **KLEIN, Yves.** *Dimanche. Le journal d'un seul jour.* Paris, Klein, 1960. Cm 56x38, pp.4, Foglio piegato. Uno dei primi libri d'artista della storia dell'arte contemporanea. Il giornale quotidiano si trasmuta, nelle mani dell'artista, in artefatto.



- **MANZONI, Piero.** *Socle du Monde.* Herning, Denmark. 1961. Cm 24x19. Fotografia originale della storica opera ambientale, elaborata in camera oscura.



- **VILLA, Emilio.** *Heurarium.* Roma, Edizioni Ex, 1961. Cm 34x24, pp.80, Cartonato. La rivoluzione del linguaggio e della composizione tipografica nella poesia del '900.



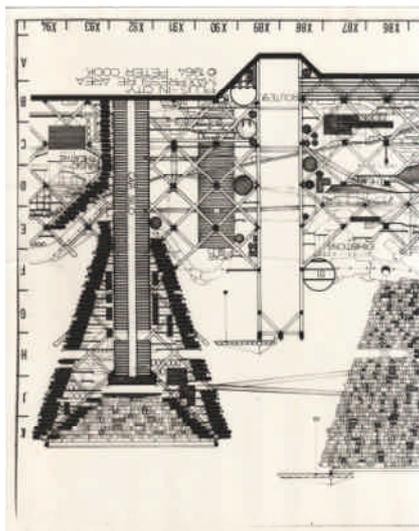
- **DUBUFFET, Jean.** *Le Mirivis des Naturgies.* Paris, Pataphysique, 1963. Cm 20x16, pp.46, cartonato. Libro d'artista con calligrafia e tavole illustrate di Dubuffet sul testo di André Martel.

- **LO SAVIO, Francesco.** *Spazio-Luce: evoluzione di un'idea - Progetti per metalli.* Roma, De Luca, 1963. Cm 24x21, pp.68+40, Brossura. Insieme dei due libri d'artista che costituiscono l'opera editoriale completa progettata dall'artista come diario emozionale del proprio lavoro.

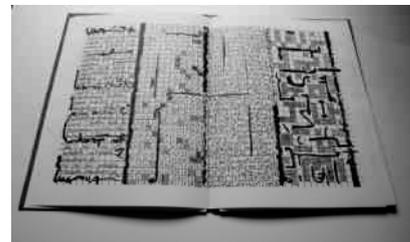


- **MUNARI, Bruno.** *Supplemento al dizionario it aliano.* Milano, Muggiani, 1963. Cm 17x12,5, pp.112, Brossura. Tra i libri d'artista più originali di Munari dove si mescola creatività e arguzia divertita. Un catalogo della comunicazione per gesti.

- **ARCHIGRAM - Peter COOK.** *Plug-In City.* 1964. Cm 28x58. Manifesto fotografico con il disegno di una visionaria città contemporanea. Al retro testo autografo firmato e datato di Peter Cook con la spiegazione del progetto.



- **ISOU, Isidore.** *Douze Hypergraphies.* Torino, International Center of Aesthetic Research, 1964. Cm 35x26, pp.46, Brossura. Libro d'artista in 200 ex. firmati da Isou e da Michel Tapié autore dell'introduzione. Tiratura litografica in oro e nero di severa bellezza.

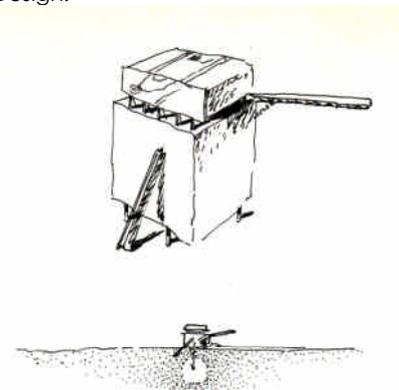


- **ROT (ROTH), Dieter (Dieter).** *Daily Mirror.* Hilversum, De Jong, 1964. Cm 25x25, pp.60, Fogli sciolti. Libro d'artista composto da fogli sciolti (il libro è edito senza legatura) che riproducono frammenti ingranditi del quotidiano "Daily Mirror". Una delle felici invenzioni editoriali di Dieter Roth.

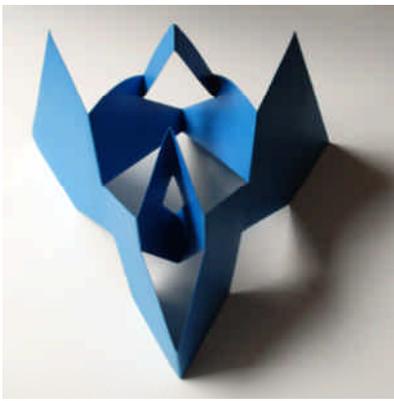
- **FARFA.** *Ansiismo Ansia.* Venezia, Centro Internazionale delle Arti, 1965. Cm 21x21, pp.38, Brossura. La seconda vita creativa di Farfa, dopo il Futurismo, come poeta e grafico sperimentale. Autografo di Asger Jorn che dedica il libro.



- **LA PIETRA Ugo.** (senza titolo). 1965. Cm 30x21. Disegno originale firmato dall'artista, esponente storico del Radical Design.

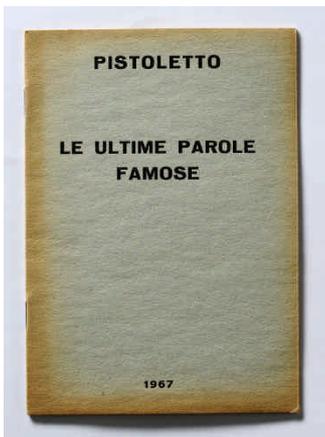


- **MUNARI, Bruno.** *Scultura da viaggio.* Tokyo, Isetan, 1965. Cm 30x30x20. Edizione originale in 600 ex. firmati da Munari. Scultura pieghevole in cartone blu contenuta nella confezione originale, progettata da Munari in occasione della sua mostra giapponese.



- **KOUNELLIS, Jannis.** *Alfabeto*. Roma, Arco D'Alibert, 1966. Cm 14x14, pp.32, Brossura. Libro d'artista realizzato con le tavole di Kounellis e un testo poetico di Mario Diacono. La tradizione del libro illustrato nell'arte in trasformazione degli anni '60.

- **MUNARI, Bruno.** *Libro illeggibile* 1966. Roma, Galleria dell'Obelisco, 1966. Cm 21x21, pp.34, Brossura. Libro d'artista realizzato in occasione della mostra romana. Opera "minimal" di estrema sobrietà, fragilità e rarità.



- **PISTOLETTO, Michelangelo.** *Le ultime parole famose*. Torino, Pistoletto, 1967. Cm 19x13, pp.20, Brossura. Storico libro d'artista che costituisce uno degli atti di fondazione del movimento dell'Arte Povera. Fu pubblicato a spese dell'autore in una veste povera con semplice copertina tipografica.



- rivista. **PIANETA FRESCO**. Milano, Edizioni East 128, 1967. Cm 28x22, pp.120+140, Brossura. Storica rivista underground, capostipite del gusto internazionale nato negli anni Sessanta. Disegnata e redatta da Ettore Sottsass con Fernanda Pivano e la collaborazione di artisti e poeti beat americani. L'intera collezione è composta da soli due fascicoli di cui il primo, fragile e rarissimo, è stato stampato in soli 275 ex. per la maggior parte dispersi. Interamente stampato a colori con una straordinaria grafica creativa.

- **WARHOL, Andy.** *Velvet Underground & Nico*. Disco LP. New York, Verve, 1967. Cm 30x30. Mitica prima edizione del disco prodotto e disegnato da Warhol con la allusiva "banaba" in copertina. Di estrema rarità con la banana ancora da pelare. "Peel slowly and see".



- **WARHOL, Andy.** *Andy Warhol's Index (Book)*. New York, Random House, 1967. Cm 29x22, pp.80, Cartonato. Libro d'artista nell'edizione speciale con copertina rigida ed ologramma, completo di tutti gli inserti "pop up". Capolavoro dell'era Pop.



- **CELANT, Germano** (a cura di). *Arte Povera*. Milano, Mazzotta, 1969. Cm 23x21, pp.240, Brossura. Edizione originale del primo libro sull'Arte Povera. Atto fondativo del movimento affidato interamente da Celant ai testi e alle immagini degli artisti. Contiene un libro d'artista di Emilio Prini.

- **DE SAINT PHALLE, Niki.** *My love. Where shall we make love?*. Malmo, 1969. Cm 18x18, pp.100, Brossura. Il mondo fantastico di Niki de Saint Phalle in forma di libro. Sequenza, montata a fisarmonica, di decine di coloratissimi disegni sul tema dell'amore.



- rivista. **Art-Language. The Journal of conceptual art**. Coventry, Art Language, 1969. Cm 22x14, pp.32+88+36, Brossura. Primi tre fascicoli della storica rivista degli iniziatori dell'arte concettuale. Atto fondativo della tendenza che condiziona l'arte degli anni '70. Contiene le "Sentences on conceptual art" di Sol Lewitt.

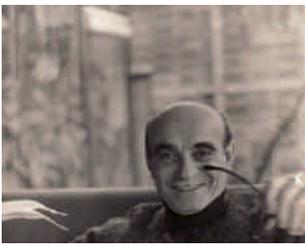
- **DE DOMINICIS, Gino.** *Manifesto mortuario*. Roma, L'Attico, 1969. Cm 73x101. Storica opera d'esordio dell'arte concettuale. Di estrema rarità.



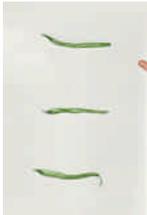
- **ACCONCI, Vito.** "Performance". *Overtaking Piece*. New York, John Gibson Gallery, 1970. Cm 21x25. Fotografia originale di una delle prime "azioni" di Vito Acconci.

- **BOETTI, Alighiero.** *12 forme dal 10 Giugno* 1967. Macerata, Artestudio, 1971. Cm 60x44. Scatola in plastica. N.12 serigrafie in 99 ex., ciascuna numerata e firmata, rappresentanti le "forme" geo-politiche dei territori occupati nel mondo. Una delle più radicali opere del primo periodo di Boetti.

- **FONTANA, Lucio.** *Omaggio a Fontana*. Roma, Carucci, 1971. Cm 18x22 (foto) 22x20 (libro), pp.268, Brossura. Fotografia originale vintage di copertina (ritratto di Fontana) e pagine del menabò servite alla realizzazione della monografia curata da Enrico Crispolti. Allegato il libro a stampa.



- **ANSELMO, Giovanni.** *Leggere.* Torino, Sperone, 1972. Cm 17x12, pp.60, Cartonato con sovraccopertina. Libro d'artista. Particolari ingranditi in progressione della parola "Leggere", riflessione sulla contrapposizione tra "visibile ed invisibile".



- **BALDESSARI, John.** *Choosing: Green Beans.* Milano, Toselli, 1972. Cm 30x21, pp.28, Brossura. L'opera editoriale più radicale dell'artista concettuale. Lavoro sul tema della "scelta" e delle sue conseguenze.

- **BEUYS, Joseph.** *Performance.* Milano, s.l., 1972. Cm 15x25. Fotografia originale di Enrico Cattaneo. L'azione "politica e artistica" di Beuys.



- **CHIARI, Giuseppe.** *Performance.* Milano, s.l., 1972. Cm 17x24. Fotografia originale di Enrico Cattaneo. Chiari in azione durante il suo tentativo di revisione delle convenzioni della Musica.

- **ISGRÒ, Emilio.** *La bella addormentata nel bosco.* Milano, Lucini, 1972. Cm 20x20, pp.28+10, Brossura. Favola cancellata alla maniera di Isgrò. Edizione litografica in 250 ex. Non c'è più testo e illustrazione, rimane la gioiosità della scoperta.



- **MARI, Enzo.** *16 animali.* Milano, Danese, 1972. Cm 34x24, pp., Scatola. Storico gioco per bambini composta da sagome di animali in resina che si compongono ad incastro.



- **MARI, Enzo.** *Il gioco delle favole.* Milano, Danese, 1972. Cm 21x10, Scatola con tavole. Tavole con disegni di animali da comporre ad incastro.

- **VACCARI, Franco.** *Esposizione in tempo reale.* Pollenza, La Nuova Foglio, 1973. Cm 27x21, pp 160, cartonato. Il primo libro d'artista che teorizza e usa il mezzo fotografico. Realizzato in occasione dell'installazione alla Biennale di Venezia.



- **SOTTASS, Ettore Jr.** 1973-1976. *Fotografie originali vintage.* Cm. 60x40. Straordinaria qualità e formato nei capolavori fotografici degli anni '70. Disponibili 5 fotografie pubblicate sul libro di Sottsass "Metaphors" e su varie riviste.



- **SOTTASS, Ettore Jr.** *Localizzazioni dei commissariati stazioni di carabinieri e affini nella città di Milano.* 1974. Cm 35x28. Disegno originale pubblicato sulla rivista "InPiù". Un inconsueto e durissimo lavoro "politico" di Sottsass.



- **SIMONETTI, Gianni Emilio.** *Disegno originale.* Cm 30x20, 1974. Collage e disegno situazionista pubblicato sulla rivista "InPiù".



- **ANSELMO, Giovanni.** *116 Particolari visibili e misurabili di Infinito.* Torino, Sperone, 1975. Cm 20x20, pp.234, Brossura. Libro d'artista in cui concorrono elementi di fisicità plastica e di fascinazione poetica. Le 116 pagine sono particolari della parola "Infinito".

- **PRINI, Emilio.** *Zwie Texte.* Reggio Emilia, Tau Ma, 1975. Cm 24x17, pp.4, Brossura. Edizione originale del solo libro d'artista di Prini, uno degli anomali e straordinari costruttori dell'arte d'oggi.

- **LA PIETRA, Ugo.** *Ad ognuno la propria realtà.* Milano, Jabik & Colophon, 1975, cartonato. Cm 41x30, pp.38. Libro d'artista realizzato manualmente con vere fotografie applicate, firmato.

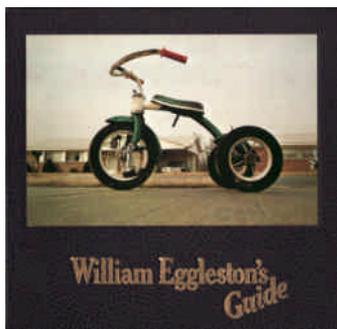
- **ZORIO, Gilberto.** (senza titolo). Milano, L'Ariete, 1975. 22x15, pp.10. Cartella. Unico libro d'artista di Zorio composto da tavole trasparenti sovrapponibili.





- **MERZ, Mario.** 987. Napoli, Amelio, 1976. Cm 21x15, pp.40, Brossura. Segno, testo e numerazione. L'universo di Merz in forma di libro d'artista.

- **EGGLESTON, William.** *William Eggleston's Guide.* New York, The Museum of Modern Art, 1976. Cm 23x23, pp.112, Cartonato. Il libro che definisce e consacra la nuova fotografia americana dell'ultimo ventennio del secolo.



- **PISTOLETTO, Michelangelo.** *Cent'oposte nel mese di ottobre.* Torino, Persano, 1976. Cm 9x9, pp.202, Brossura. Libro d'artista. Ogni pagina contiene un progetto di mostra semplicemente descritto, ma compiutamente realizzabile.

- **BOETTI, Alighiero.** (*I Mille Fiumi*). *Classifying the thousand longest rivers in the world.* Roma, Boetti, 1977. Cm 22x16, pp.1004, Cartonato in tela rossa. Tra i capolavori dell'editoria d'arte del Novecento, questo libro d'artista è stato realizzato da Boetti con Anne-Marie Sauzeau. Stampato in proprio, dichiara a colophon 500 esemplari mai realmente stampati.



- **BOETTI, Alighiero.** "Faccine". *Manifesto.* Milano, Multhipla, 1977. Cm 135x97. Le

faccine di Boetti, in questa sua opera tipografica, sono un'icona del suo lavoro degli anni '70. Una schizofrenia estetica che dilata il concetto di diversità e di doppiezza.

- **MENDINI, Alessandro.** *Città ideale in vitro.* Documentazione fotografica dell'installazione/performance. 1978. Sequenza di 8 fotografie vintage.



- **FABRO, Luciano.** *Aufhanger (Disegno originale firmato).* Koln, Walther König, 1981. Cm 21x13, pp.312, Brossura. Ordinario libro con testi di Fabro con allegato un disegno originale di cm 41x21, firmato e dedicato dall'artista.



- **FABRO, Luciano.** *Vademecum.* Rotterdam, Museum Boymans, 1982. Cm 16x11, pp.32, Brossura. Libro d'artista che fornisce la lettura dell'opera di Fabro illustrata dallo stesso artista. Un vademecum, appunto.

- **BOETTI, Alighiero.** "I mille fiumi più lunghi del mondo". *Manifesto.* Torino, LP220, 1983. Cm 135x86. Opera editoriale, in forma di manifesto, progettata da Boetti sulla base dell'arazzo dei "Mille fiumi".



- **RAUSCHENBERG, Robert.** "Speaking in Tongues" *Disco LP. Musica dei Talking Heads.* New York, Sire Record, 1983. Cm 30x30. LP disegnato da Rauchenberg con dischi mobili di vari colori e disegni. L'Arte Pop al servizio del Rock.



- **WARHOL, Andy.** *Andy Warhol's Children's Book.* Zurich, Bischofberger, 1983. Cm 18x14, pp.12, Cartonato. Libro-gioco composto da coloratissimi disegni stampati su cartone pesante.



- **HARING, Keith.** *Luna Luna. A Poetic Extravaganza!* s.l., Freizeitanlagen, 1986. Cm 30x30, pp.4, Cartonato piegato. Libro d'artista "Pop-Up" del più stravagante e geniale artista americano degli anni '80. Il genere libro perde le sue identità tradizionali per trasformarsi in oggetto sorprendente.

- **PAOLINI, Giulio.** *Come non detto.* Bari, Torino, Bonomo - Noire, 1990. Cm 26x18, pp.56, Brossura. Edizione originale con litografia originale firmata in 100 ex. Libro severo, dotto, complesso. "Pagine da ascoltare, piuttosto che visione o lettura" come le definisce Paolini nell'introduzione.



- **BOETTI, Alighiero.** *111.* Roma, Boetti, 1992. Cm 30x21, pp.111+111, Cartonato in tela rossa. Libro d'artista edito in 160 ex. numerati e firmati. Opera libro realizzato con tavole fotocopiate prelevate da giornali e riviste per 111 giorni. La registrazione delle proprie emozioni quotidiane.