

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL '900 - RARE BOOKS, 20 CENTURY ARTS
Via San Francesco da Paola, 13 - 10123 Torino, Italia - tel/fax. 011 889 234 - 335 7026472 - info@giorgiomaffei.it

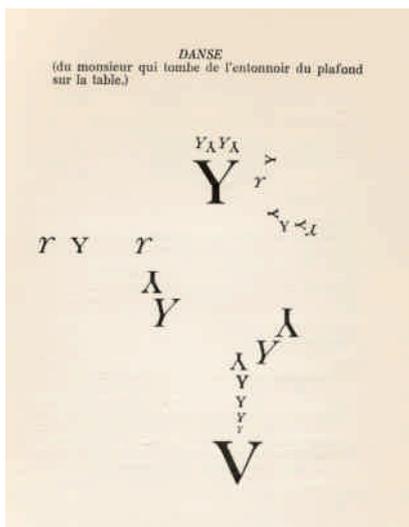
Artelibro - Mostra Internazionale del Libro Antico-Bologna, Palazzo Re Enzo, 24-26 settembre 2010

L'arte del dopoguerra: gli anni '40-'50

- **OBRESHKOV, Bentsho.** "Senza titolo".
Collage multimaterico su carta.s.l., 1940.
Cm 39x28. Pittore bulgaro (1899-1970),
allievo di Oskar Kokoshka, vissuto in
Germania e Francia. Un felice epilogo
delle prime avanguardie del secolo.



- **TZARA, Tristan.** *Le coeur à gaz.* Paris,
GLM, 1946. Cm 26x20, pp.44, brossura.
Edizione originale del testo teatrale che si
avvale di una giocosa e libera
impaginazione tipografica.



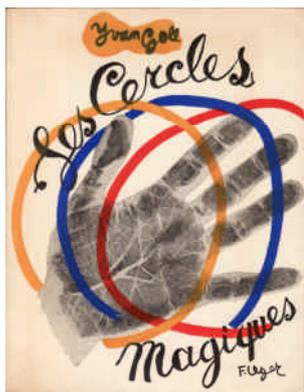
- **PONTI, Gio.** *Disegno originale.* 1946. Cm
22x22,. Disegno a matita certificato dalla
figlia Lisa Ponti.



- **CHAGALL, Marc.** *Dix Mille Aubes.* Paris,
Falaize, 1951. Cm 16x13, pp.94,
brossura. Testo di Claire e Yvan Goll con
8 disegni di Chagall.

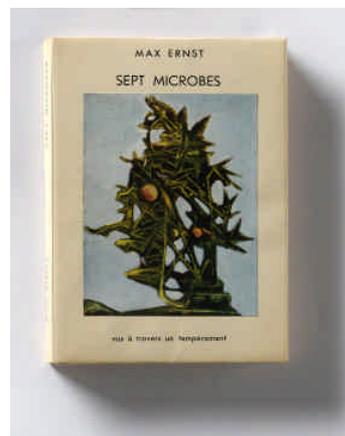


- **LEGER, Fernand.** *Les Cercles Magiques.*
Paris, Falaize, 1951. Cm 17x12, pp.66,
brossura. Testo di Yvan Goll. Copertina
e 6 disegni di Léger. Dedicata e firmata
autografa di Goll e Léger.



- **JORN, Asger.** *Incisione originale firmata.*
Copenhague, Jorn, 1953. Cm 35x25.
Incisione, proveniente dalla famiglia Jorn,
datata e firmata a matita dall'artista.
L'umore informale europeo degli anni '50.

- **ERNST, Max.** *Sept Microbes.* Paris, Cercle
des Arts, 1953. Cm 19x13, pp.40,
cartonato. Edizione originale della più
innovativa invenzione tipografica di Ernst.
Tavole di diverse dimensioni (microbiche)
applicate.



- rivista **CIRCOLARE SINISTRA.** Torino, 1955.
Cm 16x12, pp.48 cad., brossura. Rivista a
cura di Italo Cremona e Mino Maccari.
N.5 fascicoli, tutto il pubblicato. Le
copertine di Franco Assetto sono una
geniale invenzione pre-pop.



- **I.S. Internazionale Situazionista.**
Laboratorio Sperimentale. Alba, Pinot
Gallizio, 1956. Cm 9x4x4. Timbro originale
a tampone proveniente dalla sede di
Alba. Reliquia degli anni di fondazione
dell' I.S.



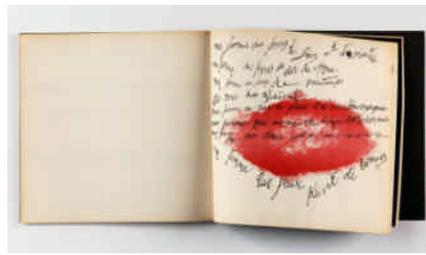
- **DEBORD, Guy.** *Rapport. (Rapport sur la construction des situations...)*. (Paris), Internationale Situationniste, 1957. Cm 21x13, pp.20, brossura. Fondamentale testo teorico che detta le regole dell'azione dell' I.S. Tutto il rigore teorico di un grande pensatore del '900. La copertina, semplicemente tipografica, è un capolavoro di calvinistica meraviglia.

- **PONTI, Gio.** *Amate l'Architettura.* Genova, Vitali e Ghianda, 1957. Cm 19x14, pp.304, brossura. Dedicata e firma autografa dell'autore ad importante critico italiano. La grazia di Ponti si esprime anche in una dedica.

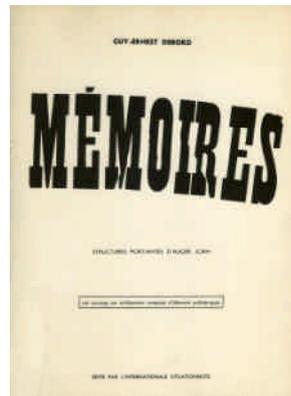


- **NOVELLI; Gastone.** *Scritto sul muro.*
 - **PERILLI, Achille.** *Time Capsule 6958.*
 - **STERPINI, Ugo.** *Gli Dei che sanno tutto.*
 - **NOVELLI, PERILLI, STERPINI, BOILLE.** *Le mur derrière le mur.*

Roma, L'Esperienza Moderna, 1958. Cm 23x25, pp. Circa 60 cad. Tutti i 4 volumi pubblicati dalla sigla editoriale di Novellie Perilli. Ogni libro contiene tavole litografiche con firma autografa dell'artista. Le prime opere italiane concepite come "libro d'artista", cioè come autonoma opera d'arte in forma di libro concepita e realizzata dal solo artista. L'inizio dell'era contemporanea di questo mezzo espressivo.



- **DEBORD Guy - Asger JORN.** *Mémoires.* Copenhague, Internationale Situationniste - Permild & Rosengreen, 1959. Cm 28x21, pp.64, cartonato speciale. L'incontro tra la pittura di Jorn e il testo di Debord produce una delle geniali provocazioni estetiche del Novecento. E' realizzato con l'utilizzo di frammenti di riviste e quotidiani intercalati con interventi pittorici. Preziosa stampa litografica e famosissima copertina muta realizzata con "carta vetrata", appositamente usata per "dare fastidio ai libri adiacenti in libreria".



- **JORN Asger - CASPARI.** *Friedhof der Maulwürfe.* Munich, Galerie van de Loo, 1959. Cm 34x25, pp.44, cartonato. Libro d'artista con 8 acqueforti di Asger Jorn e testo di Caspari. Edizione di 200 ex. firmati e numerati. L'eleganza editoriale al servizio del segno nervoso di Jorn.



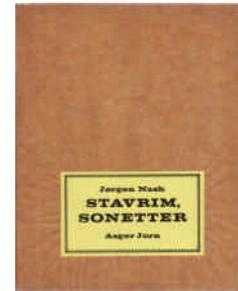
- **MAGRITTE, René. - E.L.T. MESENS,** *Poèmes.* Paris, Le Terrain Vague, 1959. Cm 19x14, pp.190, brossura. Poesie di Mesens con 10 disegni e straordinaria tipografia di Magritte.



- rivista, **DOCUMENTO SUD.** Napoli, Edizioni Sud, 1959. Cm 22x25, pp.32 cad, brossura. Tutto il pubblicato. N.6 fascicoli. Rivista di arte e cultura d'avanguardia diretta da Luca (Luigi Castellano) che precede e prepara le rivoluzioni linguistiche degli anni '60.



- **ISOU, Isidore.** *Histoire de la Volupté.* Alger, S.P.E., 1960. Cm 20x17, pp.210, cartonato con sovraccoperta. Illustrato con fotografie erotiche. "Storia filosofica" dell'amore e dell'erotismo del più noto esponente del Lettrismo.



- **NASH, Jorgen - Asger JORN.** *Stavrim Sonetter.* Copenhague, Permild & Rosengreen, 1960. Cm 27x21, pp.60, cartonato. Jorn, qui in coppia con il fratello Nash, produce un altro capolavoro dopo i libri innovativi degli anni '50. Il testo è intercalato con i disegni litografici in nero e colore su carte diverse e l'utilizzo di materiali grafici prelevati da riviste. La copertina è ancora un'invenzione, realizzata con un cartonato coperto da fili sottili incollati a formare una rete.



- **CHAGALL, Marc - Paul ELUARD.** *Le dur désir de durer.* Paris, Bordas, 1950. pp.50, brossura. Testo di Eluard con 21 disegni di Chagall a piena pagina.

- **ERNST, Max - Leonora CARRINGTON.** *A l'intérieur de la vue.* Paris, Seghers, 1948. pp.120, brossura. Testo di Eluard con 36 collages di Ernst. Copia con firma autografa di Eluard.